



**T. C.
RECEP TAYYIP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

**MUHAMMED b. BEDREDDİN el-MÜNŞÎ'NİN ŞERH-
İ KASÎDE-İ BÜR'E ADLI ESERİNİN İNCELEME ve
TAHKİKİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

Abdullah KAPLAN

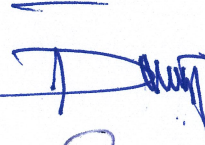
**Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Emin YAĞCI
Danışman**

**RİZE
2018**

KABUL VE ONAY

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalında, Abdullah KAPLAN tarafından hazırlanan *Muhammed b. Bedreddin el-Münşi'nin Şerh-i Kasîde-i Bür'e Adlı Eserinin İnceleme ve Tahkiki* başlıklı bu çalışma, [29/08/2018] tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oy birliği/~~oy çokluğuyla~~ başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Doç. Dr. Mustafa İsmail DÖNMEZ,



Kabul/~~Red~~

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Emin YAĞCI,

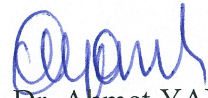


Kabul/~~Red~~

Üye: Doç. Dr. Mustafa IRMAK,



Kabul/~~Red~~


Doç. Dr. Ahmet YANIK
Enstitü Müdürü

ETİK BEYAN

Bu tezdeki bütün bilgileri etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi ve tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yaptığımı bildiririm. İfade ettiklerimin aksi ortaya çıktığında ise her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ederim. 29/08/2018



Abdullah KAPLAN

ÖN SÖZ

Kasîde Arap edebiyatında ortaya çıkmış, daha sonra Fars, oradan da Türk edebiyatına geçmiş bir nazım türüdür. Bu türün en güzel örneklerinden biri, Muhammed b. Saîd el-Bûsîrî'nin yazdığı *Kasîde-i Bürde* adlı eseridir. Asırlarca okunagelen, önemine binaen üzerine şerhler ve tahmîsler yazılan bu kasîde, gerek Arap, Fars ve gerekse Türk edebiyatında büyük bir yankı uyandırmıştır.

XVI. yüzyılda yaşamış olan Muhammed b. Bedreddîn el-Münşî *Kasîde-i Bürde* üzerine şerh çalışması yapan Osmanlı müelliflerinden biridir. Temel kaynakların haricinde el-Münşî ve eserleri hakkında müstakil çalışma olarak Hikmet Akdemir'in "Muhammed İbnü Bedreddîn el-Münşî ve Tefsirdeki Metodu" (1992, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü) adlı doktora çalışması ile Hayrettin Öztürk tarafından yapılan "Muhammed b. Bedreddîn el-Münşî: Hayatı, Eserleri ve Tefsirdeki Metodu" (1993, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü) adlı yüksek lisans çalışması tespit edilmiştir. Bahsi geçen çalışmalar şüphesiz çok ufuk açıcı olmuştur. Ancak bu tezde daha önce yapılan çalışmalardaki referans kaynakların asıllarına ulaşmanın yanısıra farklı kaynaklara da erişmek hedeflenmiştir.

Çalışmaya konu olan *Muhammed b. Bedreddîn el-Münşî'nin Şerh-i Kasîde-i Bür'e Adlı Eserinin İnceleme ve Tahkiki* giriş, iki bölüm ve metin tahkikinden meydana gelmektedir. Giriş bölümünde *Kasîde-i Bürde* şiirinin oluşum süreci ve şerh geleneği hakkında açıklama yapılmıştır.

Birinci bölümde Muhammed b. Saîd el-Bûsîrî ile el-Münşî'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde *Şerh-i Kasîde-i Bür'e*'nin analizi ile bu çalışmada takip edilen metod belirtilmiştir.

Metin incelemesinde ise Muhammed b. Bedreddîn el-Münşî'nin *Şerh-i Kasîde-i Bür'e* adlı eserinin tahkikli metnine yer verilmiştir.

Tezin her aşamasında yakın ilgisini gördüğüm, kıymetli zamanını esirgemeyip ufuk açıcı tenkit ve tavsiyeleriyle bana ışık tutan danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Emin YAĞCI'ya, çalışmayı detaylı bir şekilde inceleyip teze katkı sağlayan değerli jüri üyeleri Doç. Dr. Mustafa IRMAK ve Doç. Dr.

Mustafa İsmail DÖNMEZ'e, tashih ve teknik destekleri ile yardımcı olan sevgili kardeşim Dr. Öğr. Üyesi Ahmet KAPLAN'a, yakın alakasını esirgemeyen Prof. Dr. Hikmet AKDEMİR'e, inceleme bölümünün düzeltilmesine destek olan Dr. Abdulkadir KIŞMİR'e, Arapça metnin tashihinde emeği geçen Dr. Öğr. Üyesi Saeed ALOTHMAN ve Dr. Öğr. Üyesi Saih JNAİDİ'ye, şerhte yer alan Farça beyitleri tashih ve tercüme eden Arş. Gör. Abdulrahman ACER'e, şârihin bazı eserlerinin dibace ve ferağ bölümlerinde geçen muğlak ifadeleri okuyarak yardımcı olan Öğr. Gör. Nurettin ÖDÜL'e şükranlarımı sunuyorum.

Abdullah KAPLAN



İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	4
İÇİNDEKİLER.....	6
ÖZET.....	8
ABSTRACT.....	9
KISALTMALAR.....	10
GİRİŞ.....	11

BİRİNCİ BÖLÜM

I. MUHAMMED b. SAÎD el-BÛSÎRÎ.....	17
A. Hayatı.....	17
B. Eserleri.....	19
II. MUHAMMED b. BEDREDDÎN el-MÛNŞÎ.....	28
A. Hayatı.....	28
B. Hocaları.....	32
C. Eserleri.....	36

İKİNCİ BÖLÜM

I. ŞERH-İ KASÎDE-İ BÛR'E.....	47
A. Şerhte Takip Edilen Yöntem ve Şârihin Üslubu.....	47
B. Şerhte Temas Edilen Gramer ve Belâgat Konuları.....	48
C. Şerhte Temas Edilen Kelâmî Meseleler.....	51
D. Kaynaklardan İstifade Etme Şekli.....	52
E. Şerhte Tespit Edilen Kaynak Gösterme Hatası.....	57
F. Şerhte Geçen Farsça Kelime, İbâre ve Şiirler.....	57
G. Şerhte Yararlanılan Kaynaklar.....	59
1. Lügat.....	59

2. Tefsir.....	62
3. Hadîs.....	63
4. Nahiv.....	64
5. Fıkıh.....	65
6. Tasavvuf.....	66
H. Tahkikte Kullanılan Nüshalar ve Özellikleri.....	66
1. Bursa İnebey Nüshası.....	66
2. Nuruosmaniye Yazma Eser Nüshası No: 4010/2.....	67
3. Nuruosmaniye Yazma Eser Nüshası No: 4013/2.....	68
İ. Tahkikte Takip Edilen Metod.....	70
SONUÇ.....	73
KAYNAKÇA.....	75
EKLER.....	84
Ek-1 (el-Münşî'nin 72. ile 87. Beyitlerinde Yaptığı Sıralama).....	84
Ek-2 (Nüshalar ve Özellikleri).....	85
Ek-3 (Bursa İnebey Nüshası Örnek Sayfası).....	86
Ek-4 (Bursa İnebey Nüshası Örnek Sayfası).....	87
Ek-5 (Nuruosmaniye 4010 Nüshası Örnek Sayfalar).....	88
Ek-6 (Nuruosmaniye 4010 Nüshası Örnek Sayfalar).....	89
Ek-7 (Nuruosmaniye 4013 Nüshası Örnek Sayfalar).....	90
Ek-8 (Nuruosmaniye 4013 Nüshası Örnek Sayfalar).....	91
ÖZ GEÇMİŞ.....	92
TAHKİKLİ METİN.....	93

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ana Bilim Dalı: Temel İslam bilimleri

Tez Türü: Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Emin Yağcı

Hazırlayan: Abdullah KAPLAN

Yıl: 2018

Sayfa Sayısı: 261

ÖZET

MUHAMMED b. BEDREDDİN el-MÜNŞİ’NİN ŞERH-İ KASİDE-İ BÜR’E ADLI ESERİNİN TAHKİKİ

Hz. Muhammed’i övme amacıyla kaleme alınmış, önemine binaen hakkında değişik şerhler telif edilen Kasîde-i Bürde’nin şerhlerinden biri de Muhammed b. Bedreddîn el-Münşî’nin yazdığı *Şerh-i Kasîde-i Bür’e* adlı eseridir. Bu çalışmada ilgili eser tahkik/edisyon kritik kurallarına uygun basıma hazır hale getirildi. Böylece raflarda kalmış el yazması Kasîde-i Bürde şerhlerinden bir tanesi daha ilim dünyasına ve Arap dili ve edebiyatı ile ilgilenenlerin istifadesine sunulmuş oldu. Şârih bu eserinde Kasîde-i Bürde beyitlerini kelime anlamı, gramer tahlili ve belâgat açısından değerlendirerek şerh etmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bûsîrî, Muhammed el Münşî, Kasîde-i Bürde, şerh

Recep Tayyip Erdogan University Graduate School of Social Sciences

Department: Basic Islamic Sciences

Thesis Type: Master Thesis

Supervisor: Asst. Prof. Mehmet Emin Yağcı

Author: Abdullah KAPLAN

Year: 2018

Pages: 261

ABSTRACT

INVESTIGATION ON MUHAMMED b. BEDREDDÎN el-MÜNŞÎ'S WORK CALLED ŞERHU QASÎDE al-BURDA

Şerh-i Kasîde-i Bür'e is an annotation for *Qasîdat al-Burda*, which was written to prize the Prophet Mohammad and for which there have been numerous annotations for its eminence, written by Muhammad b. Bedreddîn al-Munshi. In this study, we tried to make the print ready according to the critical rules of the relevant work. Thus, we aimed to present one of the manuscripts of *Qasîdat al-Burda*, which was left on the shelves, to the world of science and to those who are interested in Arabic Language and Literature. The annotator, in his work, gives information about couplets in terms of word meaning, grammar analysis and rhetoric.

Key words: Bûsîrî, Muhammad al Munshi, *Qasîdat al-Burda*, commentary

KISALTMALAR

Arş. Gör.	: Araştırma görevlisi
bk.	: Bakınız
by.	: Basım yeri yok
çev.	: Çeviren
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
H	: Hicrî
haz.	: Hazırlayan
Hz.	: Hazreti
İSAM	: İslâm Araştırmaları Merkezi
M	: Milâdî
M.Ü.	: Marmara Üniversitesi
mm.	: Milimetre
m.ö.	: Milâttan önce
no.	: Numara
nşr.	: Neşreden
Öğr. Gör.	: Öğretim görevlisi
öl.	: Ölüm tarihi
Prof.	: Profesör
(ra)	: Radıyallâhu anh
s.	: Sayfa
S	: Sayı
(sav.)	: Sallallâhu ‘aleyhi ve sellem
TDV	: Türkiye Diyanet Vakfı
t.y.	: Basım tarihi yok
vb.	: Ve benzeri
vd.	: Ve diğerleri
vr.	: Varak
vs.	: Vesair

GİRİŞ

Hız. Peygamber'i övmek maktasıyla birçok methiye ve kasîde yazılmıştır. Kasîde-i Bürde yazıldığı tarihten günümüze kadar özgünlüğünü koruyagelmiştir. Başta İslâm âlemi olmak üzere edebiyat dünyasında tanınmış ve ilgi uyandırmıştır.

İslâmiyetten sonra Arap edebiyatında peygamber sevgisinin şiirle dile getirilmiş ilk örnekleri Abdullah b. Revâha (öl. 8/629) ve Hassân b. Sâbit'te (öl. 60/680) görülmektedir. Müslüman olmadan önce Hız. Peygamber (sav.) hakkında hicivler yazan Kâ'b b. Züheyr (öl. 24/645) daha sonra tövbe ederek şiirlerinin konusunu değiştirmiş ve *Bânet Su'âd* şiiriyle İslâm edebiyatında kasîdenin en meşhur örneklerinden birini ortaya koymuştur. Bu kasîdeyi Hız. Peygamber çok beğendiği için kendi hırkasını Kâ'b'a giydirerek hediye etmiştir. Bundan dolayı bu şiir "hırka kasîdesi" anlamına gelen *Kasîde-i Bürde* adıyla meşhur olmuştur.

Kâ'b b. Züheyr'den yaklaşık beş buçuk asır sonra el-Bûsîrî Hız. Peygamber'i övmek için *el-Kevâkibü'd-dürriye fi medhi hayri'l-beriyye* adlı ünlü şiirini telif etmiştir. Kasîde "şifa bulma kasîdesi" anlamında, *Kasîdetü'l-Bür'e* veya Resûlullah'ın hırkasını şairin üstüne örtmesinden dolayı *Kasîde-i Bürde* adıyla anılmıştır. Kasîde-i Bürde, başta İslâm edebiyatı olmak üzere dünya edebiyatında şöhret kazanmış ve günümüze kadar hakkında yüzlerce şerh, tahmîs¹ gibi şiirin farklı türünde çalışmalar yapılmış ve değişik dillere tercüme edilmiştir.²

İslâm coğrafyasında Kasîde-i Bürde kadar meşhur olan, üzerinde şerh, hâşiye, tahmîs gibi değişik şiir türleri yazılan bir başka kasîdenin olmaması bu şiirin önemini ortaya koymaktadır.³

Burada Kasîde-i Bürde ve önemine binaen üzerine yazılan farklı edebî türlerden kısaca bahsettikten sonra çalışmaya konu olan eserin bir şerh olması nedeniyle biraz da şerh geleneğinden bahsetmek faydalı olacağı düşünülmüştür.

¹ Tahmîs: Bir gazelin, her beytine üç mısra ekleyerek onu muhammes (beşleme) haline getirmektir. bk. Tâhirü'l-Mevlevî, *Edebiyat Lügati*, nşr. Kemâl Edib Kürkçüoğlu (İstanbul: Enderun Kitabevi, 1994), 141; Turan Karataş, *Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü* (İstanbul: Yedi Gece Kitapları, 2001), 400.

² Mahmut Kaya, "Kasîdetü'l-Bürde", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 24: 569.

³ Kaya, "Kasîdetü'l-Bürde", 569.

ŞERH ve ŞERH GELENEĞİ

İslâm tarihinde şerh geleneği, Kur'ân-ı Kerîm'deki bazı kapalı ifadelerin, izaha muhtaç birtakım hükümlerin ve kesin anlamı bilinmeyen sözcüklerin Hz. Peygamber tarafından açıklanmasına dayanır. Şerh ve hâşiye tarzında eserlerin telif edilmeye başlamasının ise Memlûkler ve Osmanlılar döneminde olduğu ifade edilebilir.⁴ Arap edebiyatında şerh ve hâşiye çalışmaları özellikle gramer ve belâgat alanında yazılan eserlerin kapalı yönlerinin öğrenciler tarafından anlaşılması için önemli yer teşkil eder.⁵

Şerh sözlükte: “ince ve uzun parçalanmış et”, “bir şeyi genişletmek ve yaymak”, “sözü yorumlamak ve açıklamak”⁶ gibi mânalara gelir. Kur'ân-ı Kerîm'de “şerh” sözcüğü bu anlamlardan “açmak/genişletmek” anlamında ikisi mâzi,⁷ ikisi muzârî⁸ ve biri emir (talep)⁹ sîgasında olmak üzere toplam beş yerde geçmektedir.¹⁰

Literatürde ise şerh; “Bir ilim dalında meşhur olmuş genellikle muhtasar metinler üzerine kaleme alınan, bunlardaki kapalı ifadelerin açıklandığı, eksik bırakılan hususların tamamlandığı, hatalara işaret edildiği ve örneklerin çoğaltıldığı esere verilen addır.”¹¹ Bazen şerhlerde bile açıklanmaya muhtaç ifadeler, dil ve anlatım hataları olur. Bu kusurları ortadan kaldırmak için yapılan düzenlemelere “hâşiye” denir. Aynı şekilde hâşiyelerde görülen hataları düzeltmek için yapılan açıklamalara da “ta'lik” denir. Kısaca şerhler hakkında yapılan ilâve ve açıklamalara hâşiye, hâşiyeler hakkında yapılan açıklama, eleştiri ve ilâvelere ta'lik/ta'likât adı verilir.¹²

⁴ Sedat Şensoy, “Şerh”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2010), 38: 556; İsmail Kara, *İlim Bilmez Tarih Hatırlamaz (Şerh ve Hâşiye Meselesine Dair Birkaç Not)* (İstanbul Dergâh Yayınları, 2016), 19.

⁵ Tefvik Rüştü Topuzoğlu, “Hâşiye”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1997), 16: 420.

⁶ Ebu'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrrem b. Ali b. Ahmed İbn Manzûr, *Lisânü'l- 'Arab* (Beyrut: Dârusâdir, 1300/1883), 2: 497.

⁷ (Nahl 16/106), (Zümer 39/22).

⁸ (En'am 6/125), (İnşirâh 94/1).

⁹ (Tâhâ 20/25).

¹⁰ İsmail Lütfi Çakan, *Hadis Edebiyatı, Çeşitleri-Özellikleri-Faydalanma Usulleri* (İstanbul: Marmara Üniversitesi Yayınları, 1985), 130.

¹¹ Şensoy, “Şerh”, 555.

¹² Şensoy, “Şerh”, 555.

Şerh müellifleri çoğunlukla metin müelliflerinden farklı kimseler olmuştur. Bunun başlıca sebebi, eseri telif eden kişilerin kendilerince açıklamaya ihtiyaç olmayacak şekilde eserlerini meydana getirdikleri kanaatinde olmalarıdır. Oysa eserde okur tarafından açıklanmaya muhtaç olabilecek kapalı ifadelerin tespit edilmesi veya müellifin gözünden kaçan düzeltilmesi zorunlu birtakım hataların okur tarafından farkedilmesi şerh yazma ihtiyacına zemin hazırlayan etkenlerdendir.¹³

Şerh yazmayı zorunlu kılan ve ilim dünyasında genel kabul görmüş üç önemli faktörden bahsedilir:

1-Müellif yazma hususunda mâhir, güzel ifadeler kullanan, mânaları kısa ve etkili bir şekilde ortaya koyabilen bir kabiliyete sahip olsa bile her okuyucu onun ilmî seviyesinde olamayacağı için eserin bir kısmını anlamakta zorlanır veya hiç anlayamaz. Bu yüzden ilgili eserin şerhi kaçınılmaz olur. Buna istinaden bazı âlimler telif ettikleri eserlere daha sonra şerh yazma ihtiyacı hissetmişlerdir.

2-Eserlerde verilen hükümlerin bir kısım mukaddimleri açık olması sebebiyle zikredilmemiş veya bazı hükümlerin illetlerinin beyanı dikkatten kaçmıştır. Bu durum mukaddime ve illetleri ortaya koyacak ek bir çalışmayı zorunlu kılar.¹⁴

3-Eserde kullanılan bazı lafızların değişik mânaları çağrıştıracak şekilde kapalı olması veya mecazî ifadelere yer verilmesi durumunda kastedilen anlamın anlaşılması için şerh zorunlu hale gelir. Ayrıca yapılan lafız hataları, önemli meselelerin terk edilmesi veya gereksiz tekrarlar gibi eksikliklerin giderilmesi için de şerhe ihtiyaç duyulur.¹⁵

Şerh geleneğinde asıl metinle şerh metni temelde üç biçimde birbirinden ayrılmıştır. Birincisi “Kâle”, “Ekûlü” (قال-أقول) lafızlarıyla; ikincisi “Kavlühû” (الشَّرْحُ الممزوج) şeklidir.¹⁶ Bu

¹³ Şensoy, “Şerh”, 555.

¹⁴ Kâtib Çelebi (Mustafa b. Abdullah Hacı Halife), *Keşfu'z-zunûn 'an esâmi'l-kütüb ve'l-funûn* (İstanbul: Maarif Matbaası, 1941), 1: 37; Seyyid Abdülzâde Muhammed Tâhir-Serkiz Urpilyân, *Mahzenü'l-ulûm* (İstanbul, 1998), 60; Çakan, *Hadîs Edebiyatı*, 131.

¹⁵ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 1: 36-37; Çakan, *Hadîs Edebiyatı*, 131; Şensoy, “Şerh”, 555-556.

¹⁶ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 1: 37.

usul çok az farklarla birlikte daha sonraki dönemlerde takip edilmiştir.¹⁷ Bunlar “belli lafız ve ibarelerle” ve “memzûc şerhler” olmak üzere iki başlık altında ele alınacaktır:

1-Belli Lafız ve İbarelerle Yapılan Şerhler

Bu şerhlerde metnin başında “Kâle” (قال), şerhin başında ise “Ekûlü” (أقول) ifadeleri getirilerek metinle şerh birbirinden ayrılır. Radî el-Esterâbâdî'nin (öl. 688/1289'dan sonra) İbnü'l-Hâcib'in (öl. 646/1249) *eş-Şâfiye* adlı eserine yazdığı şerh bu tür şerhlere örnek verilebilir. “Kavlühû” (قوله) ibareleriyle metnin şerhten ayrıldığı eserlerde ise şârihler eserin sadece açıklanacak kısmını şerh bölümünde vermişlerdir. Ebû Saîd el-Hasen b. Abdillâh b. Merzûbân es-Sîrâfî'nin (öl.368/979) *Şerhu Kitâbi Sîbeveyhi* adlı eseri bu türdendir.¹⁸

2-Memzûc Şerhler

Metnin ve şerhin iç içe verildiği şerhlerdir. Bu tarzda yazılan şerhlerde ana metin mîm (م), şerh de şîn (ش) harfiyle veya genel bir tercihe göre metnin üzerine bir çizgi çekilerek şerh ile metin birbirinden ayrılır. Fakat bu tür şerhlerde ana metin ile şerhin karışması neticesinde ortaya çıkabilecek anlam bulanıklığı ihtimalinin oldukça yüksek olduğu ifade edilir. Bu karışmayı önlemek için sonraki dönemlerde ana metnin paranteze alınması veya şerhten farklı karakterler içeren harflerle yazılması yoluna gidilmiştir.¹⁹

İlmî faaliyetlerin büyük bir çoğunluğunun kendine özgü disiplinleri vardır. İlmî alanda eser telif etmek isteyen bir yazarın yaptığı çalışmanın ciddiye alınması için göz önünde bulundurması zorunlu olan birtakım ilkeler mevcuttur. İlim adamları şerh edebiyatında da herhangi bir esere şerh yazmak isteyen bir müellifte aranması gereken özelliklerin önemine binâen eserlerinin bazı bölümlerinde bu konuya kayda değer bir yer ayırmışlardır.²⁰ Bu eserler incelendiğinde şârihte bulunması gereken vasıflarla ilgili olarak genellikle şunlarla karşılaşılır:

¹⁷ Detaylı bilgi için bk. Çakan, *Hadis Edebiyatı*, 132-133; Şensoy, “Şerh”, 556; Şükrü Maden, *Tefsirde Hâşiye Geleneği ve Şeyhzâde'nin Envârü't-tenzîl Hâşiyesi* (İstanbul: İSAM Yayınları, 2015), 42; Tâhir-Urpilyân, *Mahzenü'l ulûm*, 60-61.

¹⁸ Şensoy, “Şerh”, 556.

¹⁹ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 1: 37.

²⁰ Detaylı bilgi için bk. İsmail Kara, *İlim Bilmez Tarih Hatırlamaz*, 53; Çakan, *Hadis Edebiyatı*, 133-134; Tâhir-Urpilyân, *Mahzenü'l ulûm*, 61.

Şerh müellifi şerhine konu olan eseri derinlemesine incelemeli ve bütün mânalarına vâkıf olabilmek için son derece titiz ve dikkatli davranmalıdır. Asıl metinde karşılaştığı eksiklik, fazlalık ve yanlış bilgi gibi yazara ait hataları imkân ölçüsünde yazarı yermeden düzeltmeye çalışmalıdır. Gerekli yerde bu gibi eksikliklerden dolayı insanın doğası gereği hatadan münezzehten olmayacağı ihtimalini göz önünde bulundurarak yazarı savunma cihetine gitmelidir.²¹

Her müellifin eserinde her şeyi eksiksiz ve hatasız olarak serd etmesi beklenemez. Bundan dolayı selef şârihleri herhangi bir eserin şerhini kaleme alırken ana metinde yukarıda değinilen müellife ait hatalarla karşılaştıkları zaman bunlara (أعترض) *itiraz edildi*, (أجيب) *cevap verildi*, (ظن) *zannetti/sandı*, (قيل) *denildi* veya (بعض الشرح والمحيثي) *bazı şârih ve muhaşşî* gibi nazik ifadelerle temas etmekle yetinmişlerdir.²²

Bazı ilmî eserlerden istifade edebilmek için bunların ait olduğu bilim dalında çalışmış olmak veya o alana ilgi duymak her zaman yeterli olmayabilir. Böyle bir durumla karşılaşan kimseler adı geçen eserlerdeki muğlak ifadelerin açıklanmış halini merak ederler. Burada onların yaşadığı öğrenme iştiağını gidermek için şerh edebiyatı önemli bir rol üstlenebilir. İlme ve insanlığa olumlu katkısı düşünülerek kaleme alınan şerhlerin önemini ortaya koyması açısından aşağıda verilen örnek oldukça önemlidir:

İbn-i Sînâ (öl. 428/1037), Aristo'ya (öl. m.ö. 384-322) ait *Mâba'de't-tabî'a* adlı Arapça'ya çevrilen eseri kırk defa okuduğu halde hiç anlamadığını, fakat tesadüf eseri Türk Filozofu Farâbî tarafından yazılan ilgili eserin şerhini satın alarak, bir okuyuşta, kitabın ana metninden anlayamadığı bütün noktalara vukufiyet sağlayabildiği belirtilir.²³

İslâm kültüründe önemli bir yere sahip olan şerh geleneği tarih içinde birtakım eleştirilere maruz kalmıştır. Bunun yanında şerh edebiyatının olumsuz etkilerinin de olduğunu iddia edenler vardır. Bu kesime göre XII. asırdan sonra İslâm düşüncesinde meydana gelen gerilemenin temelinde şerh ve hâşiyeleri

²¹ Çakan, *Hadis Edebiyatı*, 133-134.

²² Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 1: 37-38.

²³ İbrahim Ağâh Çubukçu, *İslâm Düşünürleri* (Ankara: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, t.y.), 28.

anlama ve deęerlendirmeye baęlı çalıřmalara harcanan zaman ve sarfedilen emek vardır.²⁴

řerhe konu olan eserlerin derin mânalar içermesi řerhlerinin de anlaşılmasını kısmen zorlařtırmıř, dolayısıyla kimilerince bu durum bir eleřtiri konusu olmuřken, kimilerince de řârihlerin çalıřmaları âlimlerin ortaya koyduęu zor meseleleri çözmesi bakımından bir fazilet olarak deęerlendirilmiřtir.²⁵

Sadece açıklama gayesiyle yazılan řerhlerin özgün fikir üretiminin yavaşlamasına ve İslâm dünyasında felsefenin gerilemesine sebep olması bu alanda menfi eleřtirilere kapı açmıřtır.²⁶

²⁴ İsmail Kara, *İlim Bilmez Tarih Hatırlamaz*, 96.

²⁵ řensoy, “řerh”, 556.

²⁶ İsmail Kara, *İlim Bilmez Tarih Hatırlamaz*, 64-65.

BİRİNCİ BÖLÜM

I. MUHAMMED b. SAİD el-BÛSİRÎ

A. Hayatı

Tam adı Muhammed b. Saîd b. Hammâd b. Muhsin Abdullah es-Sanhâcî el-Bûsîrî'dir. Şerafuddîn, el-Mısırî ve Ebu Abdillâh olarak da bilinmektedir.²⁷ Mısır'ın Delâs köyünde Şevvâl ayının evvelinde Salı günü 608/1211 tarihinde dünyaya geldiği zikredilerek doğduğu yere nisbetle ed-Delâsî ve el-Mağribî olarak da adı geçmektedir.²⁸ Babası Mısır'da bulunan Bûsîr adında dört köyden biri olan Busîr Korîdes köyündendir. Bundan dolayı kendisine el-Bûsîrî denilir.²⁹ Annesi ise Mısır'ın Delâs köyündendir.³⁰ Annesinin köyüne nispetle ed-Delâsî lakabıyla anılır.³¹ “Naht”³² kaidesine binaen el-Bûsîrî'ye anne ve babasının köy isimlerinin birleştirilmesiyle “Delâsîrî” denilir. Ebeveyninin köylerine nisbetle babasının köyü ağırlık kazandığı için kendisi el-Bûsîrî olarak meşhur olduğu söylenir.³³ el-Bûsîrî sözcüğü kimilerince Busayrî olarak telaffuz edilmiştir.³⁴

²⁷ Ebu's-Safâ (Ebu Saîd) Salâhuddîn Halîl b. İzziddîn Aybeg b. Abdillâh es-Safedî, *el-Vâfî bi'l-vefeyât* (Beyrut: Dâru İhyâi't-tûrasi'l-Arabî, 1420/2000), 3: 88; Hayruddîn ez-Ziriklî, *el-A'lâm kamûsü terâcim li-eşheri'r-ricâl ve'n-nisâ min'el-'Arab ve'l-müsta'ribîn ve'l-müsteşrikîn* (Beyrut: Dâru'l-İlim, 2002), 6: 139.

²⁸ Abdülhayy Ebu'l-Fellâh İbnü'l-İmâd, *Şezarâtü'z-zeheb*, (Beyrut: Dâru İbn Kesîr, 1412/ 1991), 7: 753-754.

²⁹ Âbidîn Paşa, *Kasîde-i Bürde Tercüme ve Şerhi*, Sadeleştiren, Ömer Faruk Harman (İstanbul: Kalem Yayınları, 2004), 9; Mahmut Kaya, “Bûsîrî, Muhammed b. Saîd”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1992), 6: 469.

³⁰ Ebû Abdillâh Şihâbüddîn Yâkût b. Abdillâh el-Hamevî el-Bağdâdî er-Rûmî (Yakût el-Hamevî), *Mu'cemü'l-büldân* (Beyrut: Dârusâdir, 1397/1977), 1: 509-510; Ebu'l-Feyz Muhammed el-Murtazâ b. Muhammed b. Muhammed b. Abdirrezzâk ez-Zebîdî el-Bilgrâmî el-Hüseynî, *Tâcü'l-'arûs min cevâhiri'l-Kâmûs*, nşr. İbrahim Terzî (Kuveyt: Dâru't-Turâsi'l-'Arabî, 1392/1972), 10: 205.

³¹ Âbidîn Paşa, *Kasîde-i Bürde Tercüme ve Şerhi*, 9; Kaya, “Bûsîrî, Muhammed b. Saîd”, 469.

³² Araplar'ın iki simi birbirine katmakla yeni bir isim etme adetleri vardır. Buna “naht” denir. Meselâ “Abd” ve “Şems” isimlerini bir araya getirmekle elde edilen “Abşemî” ismi gibi. Ebu Nasr İsmâil b. Hammâd el-Cevherî, *es-Sihâh tâcu'l-lügat ve sihâhu'l-Arabiye* (Beyrut: Dâru'l-'Âlem li'l-Melâyîn, 1407/1987), 3: 940; Celâleddîn es-Süyûtî, *el-Müzhir fî ulûmi'l-luga ve envâihâ*, nşr. Muhammed Ahmed Câdelmevlâ, Ali Muhammed el-Becâvî-Muhammed Ebu'l-Fadl İbrâhîm (Beyrut: Menşûrâtü'l-Mektebetü'l-'Arabiyye, 1406/1986), 1: 482.

³³ Şihâbüddîn Ahmed b. Alî b. Hacer el-Heytemî, *el-Minahu'l-Mekkiyye fî Şerhi'l-Hemziyye* (Beyrut: Dâru'l-Minhâc, 1426/2005), 70.

³⁴ Saîd Nursî, *Muhâkemât* (İstanbul: Ensar Neşriyat, 1995), 91.

Muhammed b. Saîd el-Bûsîrî Delâs'ta ilköğrenimine Kur'ân-ı Kerîm'i öğrenerek ve ardından hafızlık yaparak başlamıştır.³⁵ Daha sonra Kahire'ye giderek Şeyh Abdüzzâhir Mescidi'nde sarf, nahiv, aruz, İslâm tarihi gibi dini ilimleri tahsil ettikten sonra dönemin güzide hocalarının bulunduğu Ezher'de eğitimini tamamlamıştır.³⁶

el-Bûsîrî geçimini temin etmek için farklı alanlarda çalışmıştır. Güzel yazı yazma istidadına sahip idi. Bu yüzden hayata atıldığı ilk dönemler ücretle mezar taşlarına yazı yazmakla meşgul olmuştur.³⁷ Bir süre de çiftçilere tohum temini vazifesi olan mübaşirlik³⁸ görevinde bulunmuştur.³⁹

el-Bûsîrî'nin hayatı bir takım sebeplere bağlı olarak değişik yerlerde geçmiştir. İlk önce Delâs'a yerleşmiş, bir süre sonra Bilbîs'e, ardından Kahire'ye gitmiştir. Orada bir Kur'an kursu açmış fakat işler istediği gibi gitmediği için el-Mahalle şehrine taşınmıştır. Daha sonra Sehâ'ya, oradan da Kudüs, Mekke ve Medine'ye gittiği rivayet edilir.⁴⁰

el-Bûsîrî İskenderiye'de vefat etmiştir.⁴¹ Vefat tarihi hakkında az bir farkla da olsa ihtilaf söz konusudur. Hicrî ölüm tarihleri 694⁴², 695⁴³, 696-97⁴⁴ ve 698 olarak belirtilir. Şevki Dayf'a göre 698/1299 yıllarında vefat ettiği ihtimali daha kuvvetlidir.⁴⁵

Şiirlerinde daha çok tasavvuf yönüyle temayüz eden el-Bûsîrî, Şâzelî tarikatının kurucusu olan Hasan eş-Şâzelî'den ilim ve tasavvuf öğrenmiş, şeyhinin vefatından sonra yerine geçen Ebu'l-Abbas el-Mürsî'den (öl. 685/1287) ve

³⁵ Muhammed Seyyid Kîlânî, *Dîvânü'l-Bûsîrî* (Mısır: el-Kahire, 1393/1973), 6; Kaya, "Bûsîrî, Muhammed b. Saîd", 469.

³⁶ Kîlânî, *Dîvânü'l-Bûsîrî*, 6.

³⁷ Kîlânî, *Dîvânü'l-Bûsîrî*, 11.

³⁸ Abdülvahhâb en-Nüveyrî, *Nihâyetü'l-ereb fi funûni'l-edeb*, nşr. Mufid Kumeyha vd. (Beirut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2004), 8: 182.

³⁹ Ahmed el-İkenderî ve Mustafa Anânî, *el-Vasît* (Mısır, 1337/1919), 259.

⁴⁰ Kaya "Bûsîrî, Muhammed b. Saîd", 469.

⁴¹ Ahmed el-İkenderî ve Mustafa Anânî, *el-Vasît*, 260; Kaya, "Bûsîrî, Muhammed b. Saîd", 469;

⁴² Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2: 1331.

⁴³ Celâleddîn es-Süyûtî, *Hüsnü'l-muhâdara fi ahbâri Mısır ve'l-Kâhire*, nşr. Muhammed Ebu'l-Fazl İbrahim (by.: 1387/1967), 1: 570.

⁴⁴ Heytemî, *el-Minahu'l-Mekkiyye*, 70; Safedî, *el-Vâfi bi'l-vefeyât*, 3: 93.

⁴⁵ Şevki Dayf, *Târîhu'l edebi'l-Arabî-asru'd-duveli ve'l-imârât* (el-Kahire: Dâru'l-Me'ârif, 1990), 7: 361.

dönemin meşhur mutasavvıflarından İbn Atâullah el-İskenderî'den (öl. 709/1309) de istifade etmiştir.⁴⁶

el-Bûsîrî'nin üç öğrencisinden bahsedilmektedir. Bunlar: İbn Seyyidinnâs el-Ya'merî (öl. 734/1334), Esîruddîn Ebu Hayyân el-Endülüî (öl. 745/1344) ve İzzeddîn b. Cemâ'a (öl. 767/1366)'dır.⁴⁷

B. Eserleri

Muhammed Seyyid Kîlânî, Kahire Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde 1955 tarihli yüksek lisans tezi çalışmasında el-Bûsîrî'nin bütün şiirlerini *Dîvânü'l-Bûsîrî* adı altında bir eserde toplamıştır.⁴⁸ İsmail Hakkı Sezer *İmâm Bûsîrî ve Bürde'si* başlıklı doktora tezinde de Muhammed b. Saîd el-Bûsîrî'nin bütün eserlerini genel bir tasnif ile aşağıda belirtildiği gibi bölümlere ayırmıştır:⁴⁹

1. Medih ve Hiciv Şiirleri

el-Bûsîrî Hz. Peygamber'e övgü tarzında yazdığı şiirlerin dışında kalan şiirlerinde asıl tema olarak fânî olan dünya makamlarının övülmeye değmediğini ifade eder. Memdûh şiirlerine örnek olarak Şemseddîn b. es-Sâhib Burhânüddîn es-Sencâri'yi, "kâmil" bahrında yazdığı 89 beyitlik bir şiirin 6. ve 7. beyitlerinde "O'nun kindar olmayan, adaletli, fakirlere cömert ve merhametle davranan biri olduğunu ifade eder."⁵⁰ Hicivleri için aynı şiirin 71. ve 72. beyitinde rüşvet yiyen ve halkı aldatan bazı hizmet ehlini yererken "Onlar, halkın mallarını eza yoluyla korurlar. Sağılacak olsalar camızlar gibi süt vereceklerini söyler."⁵¹

2. Hz. Peygamber'e Medihleri

a. Lâmiyye: Bu başlıkta üç kasîdesi vardır. Bu kasîdenin adı *el-Muhrecü ve'l-merdûd 'ale'n-nasârâ ve'l-yehûd'* dur. 278 beyittir.

b. Lâmiyye: Bu Kasîdenin adı *Zuhrü'l-me'ad fî vezni bânet Su'âd'* dır. 204 beyitten ibarettir.

c. Lâmiyye: İsimsiz olan bu kasîde on beyitten oluşur.

⁴⁶ Kaya, "Bûsîrî, Muhammed b. Saîd", 469; Şevki Dayf, *Târîhu'l edebi'l-Arabî*, 7: 362.

⁴⁷ Kîlânî, *Dîvânü'l-Bûsîrî*, 7.

⁴⁸ Kîlânî, *Dîvânü'l-Bûsîrî*, 1-2.

⁴⁹ Sezer, İsmail Hakkı, "İmâm Bûsîrî ve Bürde'si" (Doktora Tezi, Konya Yüksek İslam Enstitüsü, 1980), 133-135.

⁵⁰ Kîlânî, *Dîvânü'l-Bûsîrî*, 168.

⁵¹ Kîlânî, *Dîvânü'l-Bûsîrî*, 172.

d. Dâliyye: Kasîdenin adı *Takdîsü'l-Harem min tednîsi'd-darem*'dir. 99 beyittir.

e. Hemziyye: Kasîdenin adı *Ümmü'l-kurâ fi medhi hayri'l verâ*'dır. Şairin en uzun kasîdesi olup 455 beyitten müteşekkildir.

f. Mîmiyye: Bu başlıkta iki kasîdesi vardır. Bunlardan birincisinin adı *el-Kasîdetü'l-Muhammediyye*'dir. 16 beyitten meydana gelir.

g. Râiyye: Kasîdenin adı *el-Kasîdetü'l-mudariyye fi's-salâti 'alâ hayri'l-beriyye*'dir. 40 beyittir.

h. Tâiyye: Hz. Peygambere medih için yazılan beyitlerin en kısası olup sekiz beyitten oluşur.

i. Bâiyye: Şaire ait bu başlık altında ikisi isimsiz üç kasîde vardır. İsimsiz olanlardan biri 97, diğeri ise 116 beyittir. İsimli olan ise 108 beyitten meydana gelen *Nûniyye* adlı kasîdesidir.

j. Hâiyye: Şair bu kasîdeye isim vermemiştir. 55 beyittir.

k. Nûniyye: İsimsiz olan bu Kasîde 61 beyitten meydana gelir.

l. Kasîde-i Bürde/Mîmiyye:

Bu isimle müsemma olanların ikincisidir. “Bürde” sözlükte “hırka” demektir.⁵² el-Bûsîrî rüyasında Hz. Peygamber'in hırkasını üstüne örtmesinden dolayı yazdığı bu şiir “Kasîde-i Bürde” olarak ün kazanmıştır. “Bür'e” de sözlükte “hastalıktan iyileşmek, şifa bulmak” anlamındadır. el-Bûsîrî'nin Hz. Peygamber'e yazdığı bu şiir sayesinde hastalığından kurtularak şifa bulması ihtimalinden dolayı bu şiirine “Kasîde-i Bür'e” de denilmiştir.⁵³

İslâm Edebiyatında bu isimle bilinen iki kasîde vardır. Bunlardan ilki Züheyr b. Ebî Sül mâ'nın (öl.609 M. [?]) oğlu Ka'b b. Züheyr'e (öl.24/645 [?]) ait olan, "بانت سعاد" diye başlayan ve daha çok bu isimle bilinen “Kasîde-i Bürde”dir. Bu şiire “Kasîde-i Bürde” adının verilmesiyle ilgili bazı rivayetler mevcuttur.⁵⁴

İkinci “Kasîde-i Bürde” ise Muhammed b. Saîd el-Bûsîrî'ye ait olan ve kendisinin “el-Kevâkibü'd-dürriyye fi medhi hayri'l-beriyye” olarak

⁵² İbn Manzûr, *Lisânü'l-'Arab*, 3: 87.

⁵³ Âbidin Paşa, *Kasîde-i Bürde Tercüme ve Şerhi*, 20.

⁵⁴ Detaylı bilgi için bk. Süleyman Tülücü, “Züheyr b. Ebu Sül mâ”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2013), 44: 541; Kenan Demirayak, “Kasîdetü'l-Bürde”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 24: 567.

isimlendirdiği “yaratılmışların en hayırlısını öven inci-yıldızlar” anlamındaki eseridir. Kafiyesi “mîm” harfidir. el-Bûsîrî'nin en meşhur şiiridir.⁵⁵ Bu şiirin “Kasîde-i Bürde” olarak meşhur olması el-Bûsîrî'nin başından geçen bir takım olaylara bağlıdır. Bununla ilgili değişik rivayetler vardır.⁵⁶

Muhammed b. Saîd el-Bûsîrî'nin Kasîde-i Bürde'si Ka'b b. Züheyr'in Kasîde-i Bürde'sinden yıllar sonra yazılmasına rağmen halk tarafından daha çok rağbet görmüş, farklı dillere tercüme edilmiştir.⁵⁷ Müslümanlar arasında bu kasîdenin kerametine inanılarak, dinî sohbetlerde, mübarek gün ve gecelerde, düğün ve bayram merasimlerinde, felçlilerin iyileşmesi gibi çeşitli hastalıkların şifasında ve cenazelerin defni esnasında okunmuştur.⁵⁸

Kasîde-i Bürde ana tema olarak Hz. Peygamber'i övmeyi hedef alır ve bu çerçevede şekillenir. İmam el-Bûsîrî bu meşhur kasîdesini farklı bablara ayırmamış ancak üzerinde şerh, hâşiye ve tahmîs çalışmaları yapanlar tarafından klasik usul olarak on bölümde ele alınarak incelenmiştir. Bu bölümler genel olarak şu şekilde tertip edilmiştir:

Birinci Bölüm

Bu bölüm kasîdenin ilk on iki beyitidir. Giriş mahiyetinde olup Hz. Peygamber'e duyulan aşırı sevgiyi ve muhabbeti ihtiva eder.⁵⁹

İkinci Bölüm

12. ile 29. beyit arasında kalan 16 beyitlik bölümdür. Bu kısımda nefsin arzularından uzak durarak ona itaat etmemenin önemi vurgulanır.⁶⁰

⁵⁵ Kîlânî, *Dîvânü'l-Bûsîrî*, 238.

⁵⁶ Detaylı bilgi için bk. Muhammed b. Şâkir el-Kütübî, *Fevâtü'l-vefeyât*, nşr. İhsân 'Abbâs (Beyrut: Dâru Sâdır, 1973), 3: 369; Takîyüddîn el-Makrîzî, *el-Mukaffa'l-kebîr*, nşr. Muhammed el-Ya'lâvî (Beyrut: Dâru'l-Garb el-İslâmî, 1411/1991), 5: 663; Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2: 1331; Âbidin Paşa, *Kasîde-i Bürde Tercüme ve Şerhi*, 18; İlhan Armutçu, *Kasîde-i Bürde* (İstanbul: Erkam Yayınları, 2009), 13.

⁵⁷ Mahmut Kaya, “Kasîdetü'l-Bürde”, 569.

⁵⁸ Rene Basset, “Bürde”, *İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1979), 2: 837; Kaya, “Kasîdetü'l-Bürde”, 569.

⁵⁹ Muhammed 'Ali b. 'Allân es-Sıddîkî el-Mekkî (öl. 1057/1647), *ez-Zühru ve'l-'udde fi şerhi'l-Bürde*, nşr. Ahmet Turan Arslan (İstanbul: M. Ü. İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1999), 95.

⁶⁰ Mekkî, *ez-Zühru ve'l-'udde*, 117.

Üçüncü Bölüm

28. ile 59. beyit arasında olan 30 beyitlik kısımdır. el-Bûsîrî bu aralıkta asıl maksadı olan Hz. Peygamber'e yönelik övgüsünü, onun ibadeti ve zühdü çerçevesinde yapar.⁶¹

Dördüncü Bölüm

58. ile 72. beyit arasında bulunan 13 beyitlik bölümdür. Burada Hz. Peygamber'in dünyaya gelmesi ve o gece meydana gelen olağanüstü hallerden söz edilir.⁶²

Beşinci Bölüm

71. ile 88. beyit arasında kalan 16 beyitten ibarettir. Bu bölümde Hz. Peygamber'in birtakım mucizelerinden bahsedilir.⁶³

Altıncı Bölüm

87. ile 105. beyit arasında bulunan 17 beyitlik kısımdır. Bu kısımda Kur'ân-ı Kerîm'in eşsiz belâgati, mucizevî yönü ve derin manâlar ihtiva etmesi vurgulanır.⁶⁴

Yedinci Bölüm

104. ile 118. beyit arasında yer alan 13 beyitlik bölümdür. Bu beyitlerde Hz. Peygamber'in Mi'râcî ve onun esrarından bahsedilir.⁶⁵

Sekizinci Bölüm

117. ile 140. beyit arasında kalan 22 beyitten ibarettir. Burada Hz. Peygamber'in cihâdı, cesareti ve ashâbının kahramanlıklarına yer verilir.⁶⁶

Dokuzuncu Bölüm

139. ile 152. beyit arasında bulunan 12 beyitten ibarettir. Bu kısımda günahkârlar için Yüce Allah'tan mağfiret ve Hz. Peygamber'den şefaât talebi hususu ele alınır.⁶⁷

⁶¹ Mekkî, *ez-Zühru ve'l-'udde*, 139.

⁶² Mekkî, *ez-Zühru ve'l-'udde*, 183.

⁶³ Mekkî, *ez-Zühru ve'l-'udde*, 203.

⁶⁴ Mekkî, *ez-Zühru ve'l-'udde*, 227.

⁶⁵ Mekkî, *ez-Zühru ve'l-'udde*, 247.

⁶⁶ Mekkî, *ez-Zühru ve'l-'udde*, 261.

⁶⁷ Mekkî, *ez-Zühru ve'l-'udde*, 283.

Onuncu Bölüm

151. beyitten sonra gelen beyitlerin tamamıdır. Bu bölümde el-Bûsîrî bir taraftan günahkâr durumunu Allah'a arz ederek rahmet dilenirken diğer taraftan da Hz. Peygamber'den şefaât talebinde bulunmaktadır.⁶⁸

Başta Arap Edebiyatı olmak üzere birçok farklı dünya ülkeleri ve Türk edebiyatında oldukça önemli bir yere sahip olan el-Bûsîrî'nin *Kasîde-i Bürde*'si üzerine şerh, hâşiye, tahmîs, taştîr⁶⁹ ve tesbî'⁷⁰ gibi burada sayılamayacak kadar fazla çalışmalar yapılmış ve eserler ortaya çıkmıştır. Özellikle *Kasîde-i Bürde* üzerine yazılan şerhlerden bazılarının müelliflerinin vefat tarihi dikkate alındığında⁷¹ henüz Muhammed b. Sâid el-Bûsîrî hayatta iken yazdığı bu ünlü kasîdesi hakkında şerh telifine başlandığını söylemek mümkündür. Ayrıca Arapça'nın yanında Türkçe, İngilizce, Latince, İtalyanca, Fransızca, Grekçe, Almanca, Güney Asya ve Afrika'nın birçok yöresel dillerinde tercümelerinin yapılması⁷² kasîdenin dünya edebiyatında da önemi açısından oldukça dikkat çekicidir. Son dönemlerde yapılan bir istatistik araştırmaya göre *Kasîde-i Bürde* üzerine yüzden fazla şerh,⁷³ tahmîs, on tesbî', bir ta'şîr⁷⁴ çalışması, yirmi taştîr, bir tazmîn,⁷⁵ altı nazîre⁷⁶ ve yedi tezyîl⁷⁷ tespit edilmiştir.⁷⁸ Telifi bu kadar geniş

⁶⁸ Mekkî, *ez-Zühru ve'l-'udde*, 295.

⁶⁹ Taştîr: Bir gazelin beyitlerinin mısraları arasına aynı vezinde ve anlam bütünlüğünü bozmadan üçer mısra eklenerek yapılır. bk. İskender Pala-Filiz Kılıç, "Musammat", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), 31: 234.

⁷⁰ Tesbî': Bir gazelin beyitleri önüne aynı vezinde beş mısra ilâvesiyle yapılır. bk. Pala ve Kılıç, "Musammat", 234.

⁷¹ Meselâ: Abdurrahman b. İsmail ebî Şâme (öl. 665/1268), *Şerh*. bk. Carl, Brockelmann, *Târihü'l-edebi'l-Arabî*, çev. Ramazan Abdüttevâb (Kâhire: Dâru'l-Maârif, 656H/1258), 5: 83.

⁷² Kaya, "Kasîdetü'l-Bürde", 569.

⁷³ Kaya, "Kasîdetü'l-Bürde", 569.

⁷⁴ Ta'şîr: Bir gazelin bir beytinin veya her beytinin üstüne sekiz mısra eklemek suretiyle onar mısralı bendlerden oluşmasıdır. bk. Karataş, *Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü*, 409.

⁷⁵ Tazmîn: Başka bir şairin bir mısraını veya bir beytini söz arasında belirtmektir. bk. İsmail Durmuş, "Tazmîn", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2011), 40: 204.

⁷⁶ Nazîre: Bir şiire, vezin ve kafiyesi aynı olmak şartıyla, benzer başka bir şiir yazmaktır. bk. İsmail Durmuş, "Nazîre", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), 32: 455.

⁷⁷ Tezyîl: Bir cümleyi tekid için onun anlamını ifade eden diğer bir cümlenin söylenmesi şeklinde gerçekleşen bir itnâb üslûbudur. bk. İsmail Durmuş, "İtnâb", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1999), 19: 217.

⁷⁸ Yusuf İbrahim Yücel, "Kasîde-i Bürde Üzerine Son Dönemde Yapılan İlmi Çalışmalar", *İslam Bilimleri Araştırma Dergisi*, sayı 1 (2016), 98.

bir yelpazeye yayılmış olan bu eser hakkında yazılan bütün eserleri burada zikretmek mümkün olmadığından⁷⁹ sırasıyla Kasîde-i Bürde şerhlerinden, tahmîslerinden, son dönemde üzerine yapılan çalışmalar ile hakkında yazılan reddiyelerin bir kısmını belirtmek uygun görülmüştür. Şerhlerinden bazıları:

1-Abdurrahman b. İsmâîl Ebî Şâme (öl. 665/1268), *Şerh*⁸⁰

2-Ömer b. Abdurrahmân el-Fârisî (öl. 745/1344), *Şerh*⁸¹

3-Ebu Osmân Saîd b. Yûsuf el-İlbîrî (öl. 751/1350), *Şerh*⁸²

4-Ebu'l-Abbâs Ahmed b. Muhammed b. Abdurrahmân el-Ezdî el-Kasâr (öl. 765/1364'ten sonra), *Şerh*⁸³

5-Şihâbuddîn Ebu'l-Abbâs Ahmed b. Yahyâ b. Ebî Hacle et-Tilmisânî (öl. 776/1374), *Şerh*⁸⁴

6-Sadeddîn et-Teftâzânî (öl. 791/1389), *Şerh*⁸⁵

7-Celâleddîn Ebû Tâhir Ahmed el-Havcendî (öl. 802/1399), *Şerh*⁸⁶

8-Zeyneddîn Ebu'l-Muzaffer Tâhir b. Hasan b. Ömer b. Habîb el-Halebî (öl. 808/1405), *Veşyü'l-Bürde*⁸⁷

9-Şihâbuddîn Ebu'l-Abbâs Ahmed b. 'Îmâdü'ddîn Abdü'l-Bâkî-el-Akfehesî (öl. 808/1405), *Şerh*⁸⁸

10-Hıdır b. Mahmûd el-'Atûfî (öl. 948/1541), *Şerh*⁸⁹

Kasîde-i Bürde hakkında yapılan tahmîslerin sayısının da yüden fazla olduğu belirtilir.⁹⁰ Aşağıda dokuz tanesi zikredilmiştir.

1-Abdüllatîf b. Ahmed eş-Şâfî (öl. 801/1398)⁹¹

2-Ş'abân b. Muhammed el-Âsârî (öl. 828/1425)⁹²

⁷⁹ Geniş Bilgi için bk. Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2: 1331-1336; Brockelmann, *Târihü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 83-104; Rene Basset, "Bürde", 837-838; Kaya, "Kasîdetü'l-Bürde", 569.

⁸⁰ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2: 1334; Brockelmann, *Târihü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 83.

⁸¹ Brockelmann, *Târihü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 83.

⁸² Brockelmann, *Târihü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 83.

⁸³ Brockelmann, *Târihü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 83.

⁸⁴ Brockelmann, *Târihü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 83.

⁸⁵ Brockelmann, *Târihü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 84.

⁸⁶ Brockelmann, *Târihü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 84.

⁸⁷ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2: 1333; Brockelmann, *Târihü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 84.

⁸⁸ Brockelmann, *Târihü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 84.

⁸⁹ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2: 1333; Brockelmann, *Târihü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 85.

⁹⁰ Kaya, "Kasîdetü'l-Bürde", 569.

⁹¹ Brockelmann, *Târihü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 91.

3-Ebu Bekir b. Hüccetü'l-Hamevî (öl. 837/1433)⁹³

4-Muhammed b. Ahmed b. Abdullah b. Mâmâyâ b. er-Rûmî (öl. 987/1579)⁹⁴

5-Muhammed b. Halîl b. el-Kabbâsî (öl. 849/1445)⁹⁵

6-Süleyman b. Ali el-Kirâmânî (öl. 924/1518)⁹⁶

7-Ebu'l-Fadl Ahmed b. Ebî Bekr el-Mar'aşî (öl. 872/1468)⁹⁷

8-Yûsuf b. Mûsa el-Cezâmî (öl. 767/1366)⁹⁸

9-İmâm Şihâbuddîn Ahmed b. Muhammed el-Hicâzî (öl. 875/1471)⁹⁹

Kasîde-i Bürde hakkında her geçen gün yeni çalışmalar yapılmaktadır. Bunları takip edip ortaya koymak özel bir çalışma gerektirmektedir. Bununla ilgili olarak Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Muhammet Okumuş tarafından "Busîrî'nin Kasîde-i Bürde'si üzerine yapılan Arapça ve Türkçe Çalışmalar (tespit ve tanıtım)" adlı bir yüksek lisans çalışması devam etmektedir. Burada son dönemde yapılan çalışmalardan bazılarını belirtmekte yarar görülmüştür:

1-İsmail Hakkı Sezer, "İmâm Bûsîrî ve Bürde'si" (Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, 1980).

2-Ebu Bekir Sıddık Şahin, "Kasîde-i Bürde'nin Türkçe Şerh ve Tercümelere" (Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, 1997).

3-Ahmet Turan Arslan, "Ez-Zühru ve'l-'udde fi Şerhi'l-Bürde", Bu eser Muhammed 'Ali b. 'Allân es-Sıddîkî el-Mekkî'nin (öl. 1057/1647) Kasîde-i Bürde'ye yazdığı şerhin tahkikidir. (İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları no: 179, 1999).

4-Şemseddîn Muhammed b. Merzûk et-Tilmisânî (öl. 781/1379), *Tabbu'l-habîb fî Şerh-i Kasîdeti'l-Habîb (İzhâru sıdkı'l-mevedde)*.¹⁰⁰ Bu eserin tahkik

⁹² Brockelmann, *Târîhü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 91.

⁹³ Brockelmann, *Târîhü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 92.

⁹⁴ Brockelmann, *Târîhü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 92.

⁹⁵ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2: 1333; Brockelmann, *Târîhü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 91.

⁹⁶ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2: 1333.

⁹⁷ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2: 1333.

⁹⁸ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2: 1333.

⁹⁹ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2: 1334.

olarak doktora çalışması Ahmed Ahimeir tarafından yapılmıştır. (Marmara Üniversitesi, 2004).

5-Âbidin Paşa, sadeleştirip Türkçe'ye çeviren, Ömer Faruk Harman, *Kasîde-i Bürde Tercüme ve Şerhi*, (İstanbul: Kalem Yayınevi, 2004).

6-İlhan Armutçuoğlu, “*Kasîde-i Bürde*”, (İstanbul: Erkam Yayınları, 2009).

7-Haşim Keskinsoy, “Mekkî ve Nahîfî'nin Kasîde-i Bürde Tahmîsleri (Tenkitli Metin-İnceleme), (Yüksek Lisans Tezi, Sütçü İmam Üniversitesi, 2011).

8-Ali b. Muhammed Musannifek el-Bistâmî (öl. 875/1470), *Şerh*.¹⁰¹ Bu eserin tahkik olarak yüksek lisans çalışması Abdullah Bedeva tarafından yapılmıştır. (Marmara Üniveristesesi, 2012).

9-Hasan Cankurt, “Seyyid Hasan Rızâyî el-Aksarâyî Hayatı, Sanatı, Eserleri ve “Miftâhu's-Sa'âde” Adlı Manzûm Kasîde-i Bürde Şerhi, (Yüksek Lisans Tezi, Celal Bayar Üniversitesi, Manisa, 2014).

10-Dursun Ali Özdemir, “Zâli Ahmed bin Mustafa'nın Kasîde-i Bürde Şerhi”, (Yüksek Lisans Tezi, Ordu Üniversitesi, 2015).

11-Zeynep Cevahir Aydın, “Eyüp Sabri Paşa'nın Türkçe Kasîde-i Bürde Şerhi (İnceleme-Metin)”, (Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 2016).

12- Ferda Tokdemir, “Erzurumlu Hasan Fehmi Efendi ve Kasîde-i Bürde'yi Şerh Yöntemi”, (Yüksek Lisans Tezi, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, 2017).

Gerek Arap edebiyatı, gerekse Dünya edebiyatında nebevî medhiyeler alanında müstesna bir yere sahip olan kasîde hakkında müspet değerlendirmeler oldukça fazla olmasına rağmen İbn Teymiyye'den (öl. 728/1328) başlayarak Selefîler 33, 109, 152 ve 154. beyitlerde el-Bûsîrî'nin Hz. Peygamber'i övgüde ifrata gittiğini belirterek şiirinin okunmasının bid'at olduğunu ileri sürdüler.¹⁰² Bu bağlamda Kasîde-i Bürde hakkında yazılan reddiyelerden on tanesi aşağıda belirtilmiştir.

¹⁰⁰ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2: 1333; Brockelmann, *Târîhü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 83.

¹⁰¹ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2: 1332; Brockelmann, *Târîhü'l-edebi'l-Arabî*, 5: 85.

¹⁰² Kaya, “Kasîdetü'l-Bürde”, 569.

1-Abdurrahman b. Hasan, *er-Reddiye 'alâ Kasîdeti'l-Bürde*, çev. Harun Ünal, (İstanbul: Tevhid Yayınları, t.y.). Fakat bu reddiyede, el-Bûsîrî'nin Hz. Peygamber'i methederken beyitlerinde bazen mecaz, istiâre veya kinâyeye gibi edebî sanatlarla anlattıklarının çoğu gerçek mânasına yorumlanarak küfür bataklığına saplandığı için, Mücteba Uğur tarafından da buna bir reddiye yazılmıştır.¹⁰³

2-Abdulazîz b. Muhammed 'Alî Abdullatîf, *Kavâdih 'akaidiyye fî Bürdeti'l-Bûsîrî*. Bu makale, Sâlih b. Fevzân el-Fevzân tarafından *Hukûku'n-nebiyyi sallallâhu 'aleyhi ve sellem beyne'l-iclâli ve'l-ihlâl* adıyla yayınlanan eserin 185- 196. sayfaları arasında bulunur.¹⁰⁴

3-Abdürraûf Muhammed Osman'ın *Mehabbetü'r-rasûl beyne'l-ittibâ' ve'l-ibtidâ'* adlı eserinin 193 ile 194. Sayfalarında da el-Bûsîrî'nin *Kasîde-i Bürde*'si insanların itikatlarını olumsuz yönde etkilediği için eleştirilir.¹⁰⁵

4-Muhammed Cemîl Zeyno *Ma'lûmât mutimme 'ani'd-Dîn* adlı eserinin 113 ile 117. sayfaları arasında el-Bûsîrî'nin yazdığı kasîdeye reddiyede bulunur.¹⁰⁶

5-Abdulbedî' Sakr *Nakdü'l-Bürde* adlı eserini adında da anlaşıldığı gibi *Kasîde-i Bürde*'yi tenkit etmek gayesiyle yazmıştır. Eser 43 sayfadan ibarettir.¹⁰⁷

6-Sâlih el-Fevzân şerh ettiği Muhammed b. Abdulvahhâb'a ait *Î'ânetü'l-müstefîd bi şerhi Kitâbi't-Tevhîd* adlı eserinde şfaat konusundaki yanlış itikadlara dikkat çekerek *Kasîde-i Bürde*'nin 147¹⁰⁸ ve 152.¹⁰⁹ beyitlerine atıfta bulunur.¹¹⁰

¹⁰³ Mücteba Uğur, "Kasîde-i Bürde'ye Reddiye' Kitapçığma Kısacık Reddiye", *Dinî Araştırmalar* 2/4 (1999): 5-20.

¹⁰⁴ Sâlih b. Fevzân el-Fevzân, *Hukûku'n-nebiyyi sallallâhu 'aleyhi ve sellem beyne'l-iclâli ve'l-ihlâl* (by. 1422/2001), 185-196.

¹⁰⁵ Abdürraûf Muhammed Osman, *Mehabbetü'r-rasûl beyne'l-ittibâ' ve'l-ibtidâ'* (Riyad: 1414), 193-194.

¹⁰⁶ Muhammed Cemîl Zeyno, *Ma'lûmât mutimme 'ani'd-Dîn* (Mekke: Dâru'l-Hazâr, t.y.), 113-117.

¹⁰⁷ Abdulbedî' Sakr, *Nakdü'l-Bürde* (Beyrut: el-Mektebetü's-Sakâfiyye, 1983), 1-43.

¹⁰⁸ Metin kısmı, 137.

¹⁰⁹ Metin kısmı, 139.

¹¹⁰ Muhammed b. Abdulvahhâb, *Î'ânetü'l-müstefîd bi şerhi kitâbi't-Tevhîd*, nşr. Sâlih el-Fevzân (Müessesstü'r-Risâle Nâşirûn, t.y.), 1: 333.

7-Ebu'l-Meâlî Mahmûd Şükrî b. Abdillâh b. Mahmûd el-Alûsî (öl. 1342/1924) *Ğâyetü'l-emânî fi'r-reddi 'ale'n-Nebhânî* adlı eserinde *Kasîde-i Bürde*'ye eleştiri yapmaktadır.¹¹¹

8-Abdullâh b. Abdurrahmân Ebâdîn *er-Reddû 'alâ'l-Bürde* adlı eserinin ikinci bölümünde 322. sayfasından sonuna kadar el-Bûsîrî'nin *Kasîde-i Bürde* adlı şiirini çeşitli açılardan eleştirir.¹¹² Bu eser 459 sayfadan ibarettir. Birinci bölümünde müellifin hayatı, eserleri ve selefin itikadını yayma gayretlerinden bahsedilir.

9-Muhammed b. Alî eş-Şevkânî *ed-Dürü'n-nadîd fi ihlâsi kelimeti't-Tevhîd*, adlı eserinde şefaath hususunda el-Bûsîrî'nin, meşhur kasîdesinin 152. beytinde aşırı giderek Kur'an'a ve Sünete aykırı hareket ettiğini iddia etmiştir.¹¹³

10-Süleymân b. Abdullah b. Muhammed b. Abdulvahhâb'ın, *Teysîru'l-azîzi'l-hamîd* adıyla Muhammed b. Abdulvahhâb'ın (öl. 1206/1792) *Kitabu't-Tevhîd* adlı eserine yazdığı şerhtir. Şârih Süleyman b. Abdullâh, bu eserde el-Bûsîrî'nin telif ettiği kasîdenin 154. beytinde büyük şirke düştüğünü,¹¹⁴ hatta *Kasîde-i Bürde*'nin tamamının şirkten bölümler ve renkler içerdiğini iddia eder.¹¹⁵

II. MUHAMMED b. BEDREDDÎN el-MÜNŞÎ

A. Hayatı

Babasının adı kayıtlarda Bedreddîn¹¹⁶ ve Mahmûd¹¹⁷ olarak geçmektedir. Kendisinin adı Muhammed¹¹⁸ ve Mehmed¹¹⁹ gibi iki farklı isimle bilinir.

¹¹¹ Ebu'l-Meâlî Mahmûd Şükrî b. Abdillâh b. Mahmûd el-Alûsî, *Ğâyetü'l-emânî fi'r-reddi 'ale'n-Nebhânî*, nşr. Abdulazîz-Muhammed Abdullah el-Cemîh (by., 1391/1972), 2: 342-351.

¹¹² Abdullah b. Abdurrahman Ebâdîn, *er-Reddû 'ale'l-Bürde*, nşr. Ali b. Muhammed b. Abdullah el-'Aclân (by., t.y.), 322-429.

¹¹³ Muhammed b. Alî eş-Şevkânî, *ed-Dürü'n-nadîd fi ihlâsi Kelimeti't-Tevhîd*, nşr. Ebu Abdullah el-Halebî (by., 1414), 90.

¹¹⁴ Süleyman b. Abdullah b. Muhammed b. Abdulvahhâb, *Teysîru'l-azîzi'l-hamîd*, nşr. Üsâme b. 'Adâyân b. Osmân el-Utaybî (Riyâd: Dâru's-Semî'î, 1428/2007), 534.

¹¹⁵ Detaylı bilgi için bk. Abdulvahhâb, *Teysîru'l-azîzi'l-hamîd*, 5. dipnot, 534.

¹¹⁶ Bursalı Mehmed Tâhir Efendi, *Osmanlı Müellifleri*, haz. A. Fikri Yavuz ve İsmail Özen (İstanbul: Meral Yayınevi, 1975), 1: 392; Mehmet Emin Müderrisoğlu, *Akhisarlı Türk Büyüklere ve Eserleri* (İzmir: 1956), 54; Ömer Rızâ Kehhâle, *Mu'cemü'l-müellifin terâcimü müsannifi'l-kutubi'l-'Arabiyye* (Dimaşk: Müessesetü'r-Risâle, 1957), 3: 160.

¹¹⁷ Abdullah Muhammed el-Habeşî, *Camiü's-şurûh ve'l-havâşî* (by., 1425/2004), 3: 1799; Ali Rıza Karabulut-Ahmet Turan Karabulut, *Mu'cemu't-târîhi't-türâsi'l-İslâmi fi mektebâti'l-Âlem: el-*

Lakapları Cemâleddîn¹²⁰ ve Muhyiddîn¹²¹dir. er-Rûmî¹²², el-Hanefî¹²³, Saruhânî¹²⁴, Akhisârî¹²⁵ ve el-Münşî¹²⁶ nisbeleriyle zikredilir. Muhtemelen tefsîr, hadîs, fıkıh, tarih ve edebiyat gibi değişik alanlarda eserler inşa ettiği için ilim dünyasında daha çok “el-Münşî” adıyla yer almıştır. Günümüz tabiriyle usta kalem olarak bilinen ve düzgün nesir yazabilenler için bu tabir kullanılırdı.¹²⁷

Şârihin doğum tarihi ile ilgili doğrudan herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. Ancak bir Osmanlı müellifi olarak kayıtlarda zikredildiği için¹²⁸ muhtemelen milâdi 16. asrın ilk çeyreği ve sonlarındaki dönemde Manisa'nın Saruhan sancağına bağlı olan Akhisar'da dünyaya gelmiştir.¹²⁹ İlgili dönemin

Mahtûtât ve 'l-matbû 'ât, (Kayseri: Mektebe Yayınları, t.y.), 5: 3217; Muhammed İsâ Sâlihiyye, *el-Mu 'cemü 'ş-şâmil li 't-türâsi 'l- 'Arabî el-matbû 'ât*, (el-Kahire: 1995), 5: 173-174.

¹¹⁸ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 1: 392; Müderrisoğlu, *Akhisarlı Türk Büyükleri*, 54; Karabulut, *el-Mahtûtât ve 'l-matbû 'ât*, 5: 3217; Sâlihiyye, *el-Mu 'cemü 'ş-şâmil*, 5:173-174; Kehhâle, *Mu 'cemü 'l-müellifîn*, 3:160.

¹¹⁹ Müstakimzâde Süleyman Sa 'deddîn Efendi, *Tuhfe-i hattâtîn*, haz. Mustafa Koç, (İstanbul: Klasik Yayınları, 2014), 360; Evliya Çelebi, *Seyahatname*, haz. Seyit Ali Kahraman, (İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2011), 9/2: 714; Adem Yerinde, “Münşî”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), 22-23; Mehmet Kaplan vd., “Münşî Mehmed Bedreddin Efendi”, *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi* (İstanbul: Dergâh Yayınları, 1997), 6: 475.

¹²⁰ Yerinde, “Münşî”, 22; Muhammed Cemâleddîn Bedreddîn el-Münşî, *Risâletü 'l-ezdâd*, nşr. Muhammed Hüseyin Âl-i Yâsîn, (Bağdat: 1985), 67.

¹²¹ Ziriklî, *el-A 'lâm*, 6: 51; Âdil Nüveyhiz, *Mu 'cemü 'l-müfessirîn min sadri 'l-İslâm hatte 'l- 'asri 'l-hâzir* (Beyrut: 1988/1409), 2: 633.

¹²² Emîn Mursî Kandîl, *el-Hizânetü 't-Teymûriyye* (el-Kahire: 1948), 3: 291; Habeşî, *Câmiü 'ş-şurûh*, 3: 1799; Habeşî, *Câmiü 'ş-şurûh*, 2: 750; Nüveyhiz, *Mu 'cemü 'l-müfessirîn*, 2: 633; Ziriklî, *el-A 'lâm*, 6: 51; Habeşî, *Câmiü 'ş-şurûh*, 2: 897; Karabulut, *el-Mahtûtât ve 'l-matbû 'ât*, 5: 3217; Kehhâle, *Mu 'cemü 'l-müellifîn*, 3:160.

¹²³ Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü 'l- 'ârifîn, esmâ 'ü 'l-müellifîn ve âsârü 'l-musannifîn* (İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1951), 2: 260; Kehhâle, *Mu 'cemü 'l-müellifîn*, 3:160; Ziriklî, *el-A 'lâm*, 6: 51, Karabulut, *el-Mahtûtât ve 'l-matbû 'ât*, 5: 3217; Habeşî, *Câmiü 'ş-şurûh*, 3: 1799.

¹²⁴ Kâtib Çelebi, *Keşfu 'z-zunûn*, 1: 459; Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü 'l- 'ârifîn*, 2: 260; Habeşî, *Câmiü 'ş-şurûh*, 3: 1799; Nüveyhiz, *Mu 'cemü 'l-müfessirîn*, 2: 633; Karabulut, *el-Mahtûtât ve 'l-matbû 'ât*, 5: 3217.

¹²⁵ Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü 'l- 'ârifîn*, 2: 260; Ziriklî, *el-A 'lâm*, 6: 51; Kehhâle, *Mu 'cemü 'l-müellifîn*, 3: 160; Nüveyhiz, *Mu 'cemü 'l-müfessirîn*, 2: 633; Habeşî, *Câmiü 'ş-şurûh*, 3: 1799; Habeşî, *Câmiü 'ş-şurûh*, 2: 750; Habeşî, *Câmiü 'ş-şurûh*, 2: 897.

¹²⁶ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 1: 392; Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü 'l- 'ârifîn*, 2: 260; Müderrisoğlu, *Akhisarlı Türk Büyükleri*, 50; Ziriklî, *el-A 'lâm*, 6: 51; Nüveyhiz, *Mu 'cemü 'l-müfessirîn*, 2: 633; Karabulut, *el-Mahtûtât ve 'l-matbû 'ât*, 5: 3217; Mehmet Kaplan vd., “Münşî Mehmed Bedreddin Efendi”, 475; Habeşî, *Câmiü 'ş-şurûh*, 3: 1799.

¹²⁷ Mehmet Zeki Pakalın, *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü* (İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1993), 2: 620.

¹²⁸ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 1: 392.

¹²⁹ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 1: 392.

tarihi araştırıldığında Akhisar'ın I. Mehmet (Çelebi Mehmet) döneminde kesin olarak Osmanlı idaresine girip Manisa merkezine bağlı olan Saruhan sancağının bir kazası olduğu görülür.¹³⁰ Bu durum I. Mehmet tarafından milâdî 1410 yılında Saruhan beyliğinin ortadan kaldırılması neticesinde meydana gelmiştir. Bundan da anlaşılmaktadır ki Muhammed b. Bedreddîn el-Münşî milâdî 1410 tarihinden sonra dünyaya gelmiştir.¹³¹

Şârihin vefat ettiği yer ve tarih hakkında farklı görüşler vardır. Bazı kaynaklarda Mekke'de vefat ettiği rivayet edilmiş ancak medfun olduğu mezarlık hakkında bilgi verilmemiştir.¹³² Bazılarına göre ise Medine'de vefat etmiş olup Bakî¹³³ adında bir mezarlıkta medfundur. Bunların yanında müellifin vefat tarihini verip, vefat ettiği şehir ve medfun olduğu mezarlık hakkında herhangi bir mâlûmat vermeyen kaynaklar da mevcuttur.¹³⁴ Çoğunluğa göre vefat yılı 1001/1592 olup,¹³⁵ bazı tabakat kitaplarında da 1000 /1591¹³⁶ olarak zikredilmektedir.

Muhammed b. Bedreddîn el-Münşî öğrenimini üç farklı yerde ikmal etmiştir. Bunlardan birincisi doğduğu yer olan Akhisar'dır. İkinci öğrenim yeri bağlı bulunduğu vilâyet olan Manisa olup ilköğrenimini burada bitirmiştir. Üçüncü öğrenim yeri ise gidiş tarihi belli olmamakla beraber yükseköğrenimini o dönemin ilim merkezi olan İstanbul'da, müderris Ebu'l-Leys Uleysî Alîsî ile Câfer Efendi hocaların gözetiminde adı tespit edilemeyen bir medresede

¹³⁰ Feridun Emecen, "Akhisar", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1989), 2: 237.

¹³¹ Erdoğan Merçil, "Anadolu Beylikleri", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1991), 3: 139.

¹³² Kandîl, *Teymûriyye*, 3: 291; Habeşî, *Câmiü's-şurûh*, 3: 1799; Nüveyhiz, *Mu'cemü'l-müfessirîn*, 5: 633; Mehmet Kaplan vd., "Münşî Mehmed Bedreddin Efendi", 475.

¹³³ Ziriklî, *el-A'lâm*, 6: 51; Karabulut, *el-Mahtûtât ve'l-matbû'ât*, 5: 3217; Müderrisoğlu, *Akhisarlı Türk Büyüklere*, 53.

¹³⁴ Bağdatlı İsmâil Paşa, *Îzâhu'l-meknûn fi'z-zeyli 'alâ Keşfi'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn* (İstanbul: Milli Eğitim Basım Evi, 1947), 2: 648; Habeşî, *Câmiü's-şurûh*, 2: 897; Sâlihîyye, *el-Mu'cemü's-şâmil*, 5: 173.

¹³⁵ Kâtib Çelebi, *Keşfü'z-zunûn*, 2: 1978; Müstakimzâde, *Tuhfe-i hattâtîn*, 360; İsmâil Paşa, *Îzâhu'l-meknûn*, 2: 648; Müderrisoğlu, *Akhisarlı Türk Büyüklere*, 53; Kandîl, *Teymûriyye*, 3: 291; Ziriklî, *el-A'lâm*, 6: 51; Habeşî, *Câmiü's-şurûh*, 2: 750; Mehmet Kaplan vd., "Münşî Mehmed Bedreddin Efendi", 475; Karabulut, *el-Mahtûtât ve'l-matbû'ât*, 5: 3217.

¹³⁶ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 1: 392.

tamamlamıştır.¹³⁷ Ancak hocası Ebu'l-Leys Uleysî'nin İstanbul'da görev yaptığı medreselere bakıldığında el-Münşî'nin yükseköğrenimini yaptığı medrese Hacı Hasan Oğlu, Mehmed Paşa, Ebu Eyyûb Ensârî ve Semâniye medreselerinden biri olmalıdır.¹³⁸ el-Münşî, medrese eğitimi yanında Şükrullâh Halîfe'den de hüsn-i hat eğitimi almıştır.¹³⁹

Farklı alanlarda yaptığı çalışmalar el-Münşî'nin ileri düzeyde Arapça ve Farsça'ya hâkim olduğunu ve temel İslâm ilimlerini bildiğini göstermektedir.

el-Münşî'nin nesir alanında usta olduğu gibi nazım alanında da kabiliyet sahibi olduğu söylenebilir. Bunun en somut örneği, tahkiki yapılmakta olan *Şerh-i Kasîde-i Bür'e* eserinde kendisine ait olan (للعبد الفقير، ترجمة الفقير، للفقير) ifadeleriyle belirttiği şiirlerinde görülür.¹⁴⁰ Ayrıca *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*'nde bir divan şairi olduğu nakledilir.¹⁴¹

Muhammed b. Bedreddîn el-Münşî, yükseköğrenimini İstanbul'da tamamladıktan sonra, Şam kadılığına atanmış olan hocası Cafer Efendi ile birlikte Şam'a gitmiş¹⁴² ve hicrî 958 tarihinde *Kasîdetü'l-Bür'e* şerhini burada tamamlamıştır.¹⁴³ Şam'dan döndükten sonra kadı olarak hizmete başlamıştır.¹⁴⁴ Bazıları el-Münşî'nin mülâzim/stajyer¹⁴⁵ olarak hicrî 963 tarihinde göreve başladığını belirtir.¹⁴⁶ Kadı olarak en çok Mısır'da bulunmuş,¹⁴⁷ muhtemelen 967 yılında¹⁴⁸ Mısır'dan memleketi Akhisar'a dönmüş, bir süre burada tedris ve telif

¹³⁷ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 1: 392.

¹³⁸ Hikmet Akdemir, *Osmanlı Müelliflerinden Akhisarlı Muhammed İbn Bedrüddin el-Münşî ve Tefsirdeki Metodu* (Şanlıurfa: Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 2001), 14.

¹³⁹ Müstakimzâde, *Tuhfe-i hattâtîn*, 360.

¹⁴⁰ Metin kısmı, 89, 146, 79.

¹⁴¹ Mehmet Kaplan vd., "Münşî Mehmed Bedreddîn Efendi", 475.

¹⁴² Yerinde, "Münşî", 22.

¹⁴³ Münşî, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e*, ↑ Nüshası, vr. 2a.

¹⁴⁴ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 1: 392; Müderrisoğlu, *Akhisarlı Türk Büyükleri*, 53.

¹⁴⁵ Pakalın, *Osmanlı Tarih Deyimleri*, 2: 611.

¹⁴⁶ Nev'îzâde Atâî, *Hadâiku'l-hakâik fi tekmeleti's-Şekâik*, nşr. Abdülkâdir Özcan (İstanbul: Çağrı Yayınları, 1989), 2: 321.

¹⁴⁷ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 1: 392; Müderrisoğlu, *Akhisarlı Türk Büyükleri*, 53; Yerinde, "Münşî", 22.

¹⁴⁸ Hayrettin Öztürk, "Muhammed b. Bedrüddin el-Münşî Hayatı, Eserleri ve Tefsirdeki Metodu", (Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 1993).

işleriyle meşgul olmuştur.¹⁴⁹ 1 Ramazân 981’de (25 Aralık 1573) *Nezîlü’l-tenzîl* adlı tefsirini doğum yeri Akhisar’da¹⁵⁰ yazmaya başlamıştır.¹⁵¹ Zayıf bir ihtimal olmakla birlikte kimi kaynaklarda 981 yılında bu eserini tamamladığı belirtilir.¹⁵² Tefsir çalışmasını 982 yılında tamamlayarak bu eserini III. Murat’a (öl. 1003/1595) takdim etmiş ve bu sayede Şeyh-i Harem-i Nebevî¹⁵³ hizmetine atanmıştır. Ancak bu görevi icra ettiği yer kesin belli değildir. Bazı kaynaklara göre Mekke’de,¹⁵⁴ bazılarına göre de Medine’de¹⁵⁵ ömrünün sonuna kadar bu hizmette bulunmuştur.¹⁵⁶ Mehmet Zeki Pakalın’ın “Şeyhü’l-Harem” tanımı, şârih el-Münşî’nin bu görevi Mekke’de yürüttüğü kanaatini daha da kuvvetlendirir.

B. Hocaları

Hayatı hakkında bilgi veren biyografi kaynaklarında Muhammed el-Münşî’nin yetişmesinde emeği geçen dört hocadan bahsedilir. Bunlar vefat tarihine göre aşağıda sıralanmıştır:

1. Şükrüllâh Halîfe (öl. 950/1543-44)

Amasyalı olup doğum tarihi bilinmemektedir. Babası Hayreddin Mar’aşîzâde Şeyh Sinâneddîn Yûsuf Efendi’dir. Hat sanatının usta isimlerinden Şeyh Hamdullâh (öl. 926/1520) ona hat sanatını ve inceliklerini öğretmiştir. Amasya’dan İstanbul’a gittiğinde de Şeyh Hamdullâh onu beraberinde getirmiş ve kızıyla evlendirerek kendisine damat etmiştir.¹⁵⁷

¹⁴⁹ Yerinde, “Münşî”, 22.

¹⁵⁰ Müderrisoğlu, *Akhisarlı Türk Büyükleri*, 53.

¹⁵¹ Kâtib Çelebi, *Keşfu’z-zunûn*, 1: 459; Muhibbî Muhammed Emîn (öl. 1111/1699), *Hulâsatü’l-eser fi a’yani’l-karni’l-aşer* (Mısır: by., 1284), 3: 400.

¹⁵² Müderrisoğlu, *Akhisarlı Türk Büyükleri*, 53.

¹⁵³ Şeyhü’l-Harem: Harem-i şerifte (Mekke’de) halife tarafından memur atananlar için kullanılan bir tabirdir. Buna “Şeyhü’l-Harem-i Nebevî” de denilir. Pakalın, *Osmanlı Tarih Deyimleri*, 3: 347.

¹⁵⁴ Yerinde, “Münşî”, 22; Mehmet Kaplan vd., “Münşî Mehmed Bedreddin Efendi”, 475.

¹⁵⁵ Zirikî, *el-A’lâm*, 6: 51; Habeşî, *Câmiü’ş-şurûh*, 3: 2052.

¹⁵⁶ Kâtib Çelebi, *Keşfu’z-zunûn*, 1: 459; Muhibbî, *Hulâsatü’l-eser*, 3: 401; Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 1: 392.

¹⁵⁷ Nefeszâde İbrâhim, *Gülzâr-ı Savâb*, Tashih ve tertib eden: Kilisli Muallim Rifat (İstanbul: Güzel Sanatlar Akademisi Neşriyatı, 1938), 56; Müstakimzâde, *Tuhfe-i hattâtîn*, 210; Mehmed Süreyya, *Sicilli Osmânî* (İstanbul: Ma’ba’a-i ‘Amire, 1311), 3: 489; Muhittin Serin, “Şükrullâh Halîfe”, *Üsküdarlı Meşhurlar Ansiklopedisi* (İstanbul: Kültür Yayınları, 2012), 354.

Şükrüllâh Halîfe'nin ekseriyetle, hicrî 950 yılına kadar yaşadığı zikredilir.¹⁵⁸ Buna göre ölüm tarihi muhtemelen 950/1543-44'tür.¹⁵⁹ Kabri hocası ve aynı zamanda kayınpederi olan Şeyh Hamdullâh'ın kabri yanında İstanbul'da Karacaahmet Mezarlığı'ndadır.¹⁶⁰

Birçok talebe yetiştirmiştir. Bunlar, sırasıyla vefat tarihleri bilinenlerden ölüm tarihleri belli olmayanlar olarak gösterilebilir:

Ölüm tarihi belli olanlar: Ali b. Sâlih (öl. 950/1543-44), Seyyid Abdürrahîm b. Abdurrahmân el-Muvaffak b. Ahmed (öl. 963/1555), Ahmed Fevrî Efendi (öl. 978/1570-71), Mehmed b. Ramazân (öl. 979/1571), Fazlullâh b. Sefer ve Hasan Âftâbî (öl. 981/1573-74), Pîr Mehmed b. Şükrullâh (öl. 988/1580), Mehmed Münşî b. Bedreddîn (öl. 1001/1592), Abdülkerim Gîsûdar (öl. 1003/1594-95), Şeyh Mustafa Beyânî (öl. 1006/1597-98), Mustafa b. Nefes (öl. 1011/1602-3) ve Mehmed b. Abdullah (öl. 1025/1616)'dir.¹⁶¹

Vefat tarihleri belli olmayanlar: Seyyid Abdullah Şerif b. Mustafa, Mehmed b. Süleyman ve Seyyid Yûsuf b. Seyyid Tâcülârifin'dir.¹⁶²

Şükrüllâh Halîfe'nin hat alanında yetiştirdiği öğrenciler arasında el-Münşî'nin adının zikredilmesi, şârihin diğer ilimler yanında hat sanatıyla da uğraştığı ve bu ilmi bilen bir âlim olduğunu ortaya koymaktadır.

2. Ebu'l-Leys Uleysî (öl. 974/1566-67)

Asıl adı Alâeddîn Ali Menâvî'dir. Bazı kaynaklarda ismi Molla Alâeddîn Ali Menâvî olarak zikredilmektedir.¹⁶³ Aynı zamanda sadrazam Ayas Paşa'nın hocası olan dayısı Ebu'l-Leys Efendi'ye nispetle Ebu'l-Leys olarak meşhur olmuştur.¹⁶⁴ Yaşadıkları dönemler dikkate alındığında burada kendisinden

¹⁵⁸ Süreyya, *Sicilli Osmânî*, 3: 154; Serin, "Şükrüllâh Halîfe", 354.

¹⁵⁹ Müstakimzâde, *Tuhfe-i hattâtîn*, 210.

¹⁶⁰ Müstakimzâde, *Tuhfe-i hattâtîn*, 210; Süreyya, *Sicilli Osmânî*, 3: 154; Süreyya, *Sicilli Osmânî*, 2: 243; Serin, "Şükrüllâh Halîfe", 354.

¹⁶¹ Serin, "Şükrüllâh Halîfe", 354.

¹⁶² Serin, "Şükrüllâh Halîfe", 354.

¹⁶³ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 109.

¹⁶⁴ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 109; Süreyya, *Sicilli Osmânî*, 3: 154.; Zeki Çıkman vd., "Ebu'l-Leys Ali (Alâeddîn Ali Menâvî)", *İslâm Âlimleri Ansiklopedisi* (İstanbul: t.y.), 14: 8; Cahid Baltacı, *XV-XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri* (İstanbul: İrfan Matbaası, 1976), 478.

bahsedilen Ayas Paşa, muhtemelen Kanuni Sultan Süleyman'ın sadrazamlarından olan Ayas Paşa (öl. 945/1539)'dır.¹⁶⁵

Alâeddîn Ali Menâvî'nin doğum tarihi ve yeri ile eğitim gördüğü yerler hakkında herhangi bir bilgi yoktur. Ancak müderris, kadı ve müftü olarak değişik yerlerde görev icra etmiştir.¹⁶⁶ 974/1566-67 tarihinde İstanbul'da¹⁶⁷ vefat etmiştir.¹⁶⁸

Hikmet Akdemir, doktora tezinde Molla Ebu'l-Leys'in ölüm tarihini hicrî 944 olarak belirtir.¹⁶⁹ Yapılan araştırma neticesinde bu zatın burada bahsedilen Ebu'l-Leys (Alâeddîn Ali Menâvî) olmayıp Manavgatlı sahn müderrisi, Halep ve Şam mollası Ebu'l-Leys Efendi olduğu tespit edilmiştir.¹⁷⁰ Hayrettin Öztürk'ün yüksek lisans tezinde de Ebu'l-Leys'in vefat tarihi muhtemelen yanlışlıkla olsa gerek hicrî 964 olarak ifade edilir.¹⁷¹ Tezde belirtilen referans kaynaktaki ilgili tarihin hicrî 974 olduğu görülmüştür.¹⁷²

3. Hekîm Çelebi (öl. 974/1567)

Adı bazı kaynaklarda Mehmed Efendi olarak geçer.¹⁷³ Mensup olduğu yer hakkında İznik¹⁷⁴ ve İzmit¹⁷⁵ gibi değişik isimler zikredilmektedir. Atâî doğum yeriyle ilgili olarak “İstanbul'a yakın” ifadesini kullandığı için İzmit'te doğmuş olma ihtimali yüksektir. Çivizâde'den ilim tahsil etmiştir.¹⁷⁶ Nakşibendi

¹⁶⁵ Necdet İşli, “Ayas Paşa Türbesi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1991), 4: 204.

¹⁶⁶ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 109; Çıkman vd., “Ebu'l-Leys Ali”, 14: 9; Baltacı, *Osmanlı Medreseleri*, 478; Vehbi Tülek, “İslam Düşmanlarına Karşı Korkak Olma,” *Türkiye Gazetesi*, 30 Aralık 2016. erişim 27 Şubat 2018. <http://www.turkiyegazetesi.com.tr/yazarlar/vehbi-tulek/594824.aspx>.

¹⁶⁷ Tülek, “İslam Düşmanlarına Karşı Korkak Olma”, 17.

¹⁶⁸ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2:109; Süreyya, *Sicilli Osmânî*, 3: 489; Çıkman vd., “Ebu'l-Leys Ali” 14: 9; Baltacı, *Osmanlı Medreseleri*, 478; Tülek, “İslam Düşmanlarına Karşı Korkak Olma”, 17.

¹⁶⁹ Mecdi Efendi, *Tercüme-i Şakayik* (İstanbul: 1269), 488; Akdemir, “el-Münşî ve Tefsirdeki Metodu”, 14.

¹⁷⁰ Süreyya, *Sicilli Osmânî*, 1: 172.

¹⁷¹ Öztürk, “Muhammed b. Bedrüddin el-Münşî Hayatı, Eserleri ve Tefsirdeki Metodu”, 21.

¹⁷² Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 109.

¹⁷³ Süreyya, *Sicilli Osmânî*, 4: 117.

¹⁷⁴ Kemal Yavuz vd., “Hekîm Çelebi”, *Evliyalar Ansiklopedisi* (İstanbul: nşr. Türkiye Gazetesi, 1992), 6: 380.

¹⁷⁵ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 216; Süreyya, *Sicilli Osmânî*, 4: 117.

¹⁷⁶ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 216.

Tarikatından Mahmûd Çelebi ve Lâmiî Çelebi'den tasavvuf dersleri almıştır.¹⁷⁷ Bir ara bazı müzmin hastalıklara yakalanmış ve hekim Îsâ kendisini tedâvi etmiştir.¹⁷⁸ Bu vesileyle hekim Îsâ'dan tıp ilmini öğrenmiş ve “Hekîm Çelebi” lakabıyla ün kazanmıştır.¹⁷⁹ 974/1567 tarihinde vefat etmiştir.¹⁸⁰

Muhammed b. Bedreddîn el-Münşî Hekîm Çelebi'den tasavvuf dersleri almış ve onun vasıtasıyla Naşkıbendi tarikatına bağlanmıştır.¹⁸¹

4. Câfer Çelebi, Molla (öl. 978/1570)

Çorum'un İskilip İlçesinde dünyaya geldi.¹⁸² Doğum tarihi kesin olarak bilinmemekle beraber bazı kaynaklarda milâdî 1490 olarak kabul edilmektedir.¹⁸³ Câfer Çelebi Şeyhülislâm Ebussuûd Efendi'nin amcasının oğludur. Babası Osmanlı Şeyhülislâmlarından Abdünnebî Efendi'dir.¹⁸⁴ Öğrenimini İstanbul'da Fenârîzâde Muhyiddin Efendi ve Şücâüddîn-i Rûmî gibi dönemin meşhur hocalarından tamamlayarak müderris olmadan önce muîd (müderris müavini),¹⁸⁵ sonra 925/1519 tarihinde mülâzim oldu.¹⁸⁶ Daha sonra farklı medreselerde müderris olarak görev yapmıştır.¹⁸⁷

Amcazâdesi Ebussuûd Efendi Rumeliye kazasker olarak görevlendirilince onun yerine İstanbul'da Efdalzâde Medresesi'ne tayin edildi. 944/1537 tarihinde Cürçân Efendi yerine¹⁸⁸ ‘Atîk Ali Paşa Medresesi’nde müderris oldu.¹⁸⁹ 1547’de terfi edip müderrislik görevinden ayrılarak Kara Çelebi yerine¹⁹⁰ Manisa

¹⁷⁷ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 216; Kemal Yavuz vd.“Hekîm Çelebi”, 6: 380.

¹⁷⁸ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 216.

¹⁷⁹ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 216; Kemal Yavuz vd., “Hekîm Çelebi”, 6: 380.

¹⁸⁰ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 216; Süreyya, *Sicilli Osmânî*, 4: 117; Kemal Yavuz vd.“Hekîm Çelebi”, 380.

¹⁸¹ Müstakimzâde, *Tuhfe-i hattâtîn*, 360.

¹⁸² Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 136; Abdülkadir Özcan, “Câfer Çelebi, Molla”, *Üsküdarlı Meşhurlar Ansiklopedisi* (İstanbul: Kültür Yayınları, 2012), 117.

¹⁸³ Özcan, “Câfer Çelebi, Molla”, 117.

¹⁸⁴ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 136; Süreyya, *Sicilli Osmânî*, 2: 70; Özcan, “Câfer Çelebi, Molla”, 117; Kâmil Şahin, “Câfer Çelebi, Molla,” *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1992), 6: 548.

¹⁸⁵ Pakalın, *Osmanlı Tarih Deyimleri*, 2: 573.

¹⁸⁶ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 136; Şahin, “Câfer Çelebi, Molla,” 548.

¹⁸⁷ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 136.

¹⁸⁸ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 136

¹⁸⁹ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 136; Şahin, “Câfer Çelebi, Molla,” 548.

¹⁹⁰ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 136.

müftülüğüne atandı.¹⁹¹ 954/1547'de Sahn-ı Semân Medresesi ile 1550'de Edirne II. Bayezid Medreselerinde müderris olarak görev yapmıştır.¹⁹² 958/1551 tarihinde kendisini bu göreve lâyık görmediği için istemeyerek de olsa bir yıla yakın bir süre Şam kadılığı görevinde bulundu.¹⁹³

Câfer Çelebi Rebûlevvel/Ağustos 978/1570 tarihinde İstanbul'da vefat etmiş ve vasiyeti üzerine Eyüp'te Kasım Paşa Camii yanında şeyhi Muslihu'ddîn-î Sirozî'nin medfun olduğu türbenin bahçesinde defnedilmiştir.¹⁹⁴

C. Eserleri

Muhammed el-Münşî'nin Arapça, Farsça ve temel İslâm ilimleri hakkında eserleri vardır. Ayrıca tarih alanında da bir eseri tespit edilmiştir. Telif ettiği eserlerin çoğu risâle türündendir. Meselâ altı tane risâle tarzında eseri içeren *Mecmû'atü'r-resâil* adlı bir eseri vardır. Eserleri ve özellikleri hakkında aşağıda bilgi verilmiştir:

1-Nezîlû't-Tenzîl

Kayıtlarda *Tefsir-i Şerif, Tenzilü't-Tenzîl* ve *Tefsir-i Münşî* olarak geçer.¹⁹⁵ Görüntüsüne ulaştığımız nüsha Bursa İnebey Yazma Eser Kütüphanesi, Haraççioğlu Koleksiyonu, 16 Ha 154 numarasında bulunmaktadır. Hikmet Akdemir ile Hayrettin Öztürk bu eserin tavsifi ve şârihin metodu hakkında yaptıkları çalışmalarda bilgi vermişlerdir. Her sayfada 27 satır bulunur. Sayfalar 170x85-238x136 mm. ebadında ta'lik hattıyla yazılmıştır. Meryem Sûresi'nin başından başlayıp Nâs Sûresi'yle son bulur. Nüshanın ferağ kaydında bulunan "son yarısı bitti" ifadesinden anlaşılıyor ki eser iki ciltten ibarettir. Âyetler kırmızı, açıklamalar ise siyah mürekkeple yazılmıştır. Âyet açıklamaları kısaca tutulmuştur. Ferağ kaydında geçen bilgiye göre eser Mekke'de Zilkade ayında Çarşamba günü hicrî 994 tarihinde tamamlanmıştır.

Başı:

¹⁹¹ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 136; Şahin, "Câfer Çelebi, Molla", 548; Özcan, "Câfer Çelebi, Molla", 117.

¹⁹² Şahin, "Câfer Çelebi, Molla", 548

¹⁹³ Süreyya, *Sicilli Osmânî*, 2: 70; Şahin, "Câfer Çelebi, Molla", 548.

¹⁹⁴ Atâî, *Hadâiku'l-hakâik*, 2: 137; Şahin, "Câfer Çelebi, Molla", 548; Özcan, "Câfer Çelebi, Molla", 117.

¹⁹⁵ Müderrisoğlu, *Akhisarlı Türk Büyükleri*, 53.

سورة مريم مكية بسم الله الرحمن الرحيم. تناسب هذه وما قبلها لاشتمال كل منها على أمر بديع غريب. أما سورة الإسراء فمشملة على الإسراء بجسد محمد صلى الله عليه وسلم إلى حيث ما شاء الله. وأما سورة الكهف فعلى تباع أصحابه نيامًا أحياء مدة مُسْتَظِيلَةً. وأما هذه السورة فعلى انعلاق عيسى في رَحْمِ مريم...

İstinsah tarihinin geçtiği ferağ kaydı:

قد وافق الفراغ إنتاج النَّصْف الأخير من هذا التَّذْكِير منقولاً عن المصنّف سلامة في مكّة المشرفة يوم الأربعاء الثالث والعشرين من ذي القعدة سنة أربع وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية عليه أفضل الصلوات وأكمل التحية.

Eserin değişik kütüphanelerde birçok nüshası vardır.¹⁹⁶

2-ed-Dürrü'l-Mendûd fi'l-Haberi'l-Mevrûd

Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmaları Kütüphanesi, Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmalar Koleksiyonu R. 347 numarada bulunur. 52 varaktır. Her sayfada 15 satır vardır. Ta'lik hattıyla yazılmıştır. *Hadîs-i Erba'in Tercümesi*'dir.¹⁹⁷ Mukaddime kısmında yer alan âyetler ile bütün hadîs-i şerifler Arapça olarak kırmızı, açıklamalar ise Osmanlı Türkçe'siyle ve siyah mürekkeple yazılmıştır. Hadîslerin açıklamasında geçen şiirler kırmızı renkle ve "Nazm" başlığı ile gösterilmiştir. Başında besmelesi yoktur.

Başı:

مبتدائي مقتضائي حال ومقال، ومتنهاي مستدعائي مأل، وآمال حمدنا محدود وغير معدود...

Sonu:

أُمِرْتُ أَنْ أَقَاتِلَ النَّاسَ حَتَّى يَقُولُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَإِذَا قَالُوا عَصَمُوا مِنِّي دَمَاءَ هُمْ وَأَمْوَالَهُمْ إِلَّا بِحَقِّهَا

وحسابهم على الله تعالى.

3-Telhisu Muhtasari'l-Kudûrî

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Laleli Koleksiyonu 1122 numarada bulunur. Hanefî Mezhebi'nin ilmihal konularını özetleyen ve Ebu'l-

¹⁹⁶ Yerinde, "Münşî", 22.

¹⁹⁷ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 1: 393; Müderrisoğlu, *Akhisarlı Türk Büyüklüğü*, 54.

Hüseyin Ahmed b. Ebî Bekr Muhammed b. Ahmed el-Kudûrî (öl. 428/1037) tarafından telif edilen *el-Muhtasar* adlı eserin ihtisarıdır. 15 varaktır. Her sayfada 19 satır bulunur. Nesih hattıyla telif edilmiştir. Konu başlıkları, keşîdeler ve cetvelleri kırmızı mürekkeplidir. Hâmişlerde not kullanılmamıştır. İstinsah tarihi eserin sonunda hicrî 992 olarak belirtilir.

Baş:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. كِتَابُ الطَّهَّارَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾. ففرض الطَّهَّارَةِ غَسْلُ الْأَعْضَاءِ الثَّلَاثَةِ وَمَسْحُ الرَّأْسِ وَالْمَرْفِقَانِ، وَالْكَعْبَانِ يَدْخُلَانِ فِي الْغَسْلِ...

Sonu:

تَمَّ وَبِالْخَيْرِ طَمَّ وَعَمَّ. مَيِّزُهُ وَأَفْرَزُهُ مُحَمَّدٌ بَدْرُ الدِّينِ الْمُنْشِيِّ عَامِلُهُ اللَّهُ...

4-Şerhu Mukaddimeti İbni'l-Cezerî

Balıkesir İl Halk Kütüphanesi koleksiyonu 10 Hk 268/2 numarada kayıtlıdır. İçinde değişik konularda telif edilmiş on risâleden meydana gelen bir kitabın 20. sayfası ile 60. sayfası arasında bulunmaktadır. İbnü'l-Cezerî'nin (öl. 833/1429) tecvid ilmine dair manzum eserine el-Münşî'nin yazdığı şerhdır. Nesih hattıyla yazılmış olup her sayfada 13 satır vardır. Keşîdeler kırmızı renklidir. Dili Osmanlı Türkçesi'dir. Başında besmele bulunur. İstinsah tarihi sonunda 1203 olarak zikredilir.

Baş:

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ وَبَعْدُ...

Sonu:

تَمَّتِ الْحُرُوفُ بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ سَنَةِ: ١٢٠٣.

Bu çalışmada özelliklerinden bahsedilen eserlerin diğer nüshaları Milli Kütüphane ve Yazmalar kataloglarından taranarak tespit edilmiştir. Eserin diğer nüshaları:

1-Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi, Burdur İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu, 15 Hk 503/9 numarada kayıtlıdır. 205x170-150x70 mm. ebadında olup her sayfada 21 satır bulunur.

2-Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi, Burdur İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu, 15 Hk 121/5 numarada kayıtlıdır. Yaprak adedi (65b-78a)'dır.

3-Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi, Burdur İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu, 15 Hk 985/2 numarada kayıtlıdır. Yaprak adedi (8b-16a)'dır.

5-Şerh-i Manzûme-i Cezerî

Atıf Efendi Yazma Eser Kütüphanesi, Atıf Efendi Koleksiyonu 34 Atf 2800/1 numarada bulunur. 17 sayfa olup her sayfada 23 satır vardır. Nesih hattıyla yazılmış olup dili Arapça'dır. el-Cezerî'ye (öl. 833/1429) ait beyitler kırmızı, açıklama kısmı ise siyah mürekkeple yazılmıştır. Baş tarafında besmele yoktur. Nüshanın yazımının hicrî 973 yılının sonunda tamamlandığı ve müstensih tarafından da hicrî 1068 yılının Safer ayının ortalarında istinsahının bittiği eserin sonunda belirtilir.

Baş:

حامدًا لمن أنزل على عبده الكتاب وسوّده، ومصليًا على من تلا القرآن حقّ تلاوته وجوّده، وعلى آله وصحبه وأسرته وبعد...

Sonu:

تمت التعليقه في مستهلّ ختام شهور سنة ٩٧٣...

6-Sûret-i İrşâd-Nâme-i Münşî

Manisa İl Halk Kütüphanesi koleksiyonu 45 Hk 2970/5 numarada kayıtlıdır. 53 varak olan nüsha 153x106-115x65 mm. ebadındadır. Keşideleri ve noktalama işaretleri kırmızı mürekkeplidir. Nesih hattıyla yazılmış olan nüshanın her sayfası 23 satırdan ibarettir. Takriz bölümünde eserin makamlar ve dereceler hakkında bir hediye olduğu belirtilir. Aşırı nemden ferag kısmındaki yazılar silindiği için sonu okunamamıştır.

Baş:

بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبيل الرشاد فرقا. هم بالتوفيق والسداد. إذ أحب وجودهم بنار الشُّبُحات، بعد التصفي يا نوار التجليات بعد التحقق بحقائق المقامات، والتخلُّص في لؤث أطوار المُحدثات. واستصحاب جميع الكائنات، والصلاة والسلام على نبيه محمد الموصوف بالجماليات وعلى آله وأصحابه الأنجم الزّهرات...

7-Risâle fi'l-elfâz

Atıf Efendi Yazma Eser Kütüphanesi, Atıf Efendi Koleksiyonu'nda 34 Atf 2800/2 numarada kayıtlıdır. Bu eser bazı biyografi kaynaklarında *Risâle fi'l-elfâz*,¹⁹⁸ bazılarında da *Risâle fi'l-elfâz elletî vudî 'at 'alâ sîgati'l-cem*¹⁹⁹ olarak zikredilir. 56 varaklık bir kitap içerisinde bir varaklık bir risâleden ibarettir. Satır sayısı 19 olup nesih hattıyla kaleme alınmıştır. Şârih bu risâlede Arapça'da müfred isimlere cemi' sigasıyla sıfat olan sözcükleri bir araya getirmiş ve akabinde ifade ettikleri mânâyı vermiştir. Terkipler kırmızı, açıklamaları siyah mürekkeple yazılmıştır. Başında besmele yoktur. Bu risâlenin 1404-5/1984-5 yılında Süleyman el-Âyid tarafından *Elfâzü'l-cümü' elletî vüsife bihâ el-vâhid* adıyla tahkiki yapılmıştır.²⁰⁰

Baş:

حامدًا لمن جعل العقل في جامع هيكل الإنسان الشمع ومصليًا على أشرف أفراد وصفوا بالجمع
وعلى آله كل واحد منهم ...

Sonu:

سراويل أسماط أي غير محشوة.

8-Risâle fi't-ta'rîb

Atıf Efendi Yazma Eser Kütüphanesi, Atıf Efendi Koleksiyonu'nda 34 Atf 2800/2 numarada kayıtlıdır. 56 varaklık bir kitap içerisinde 19. ile 28. sayfalar arasında bulunan 10 varaklık bir risâleden ibarettir. Her sayfada 24 satır olup nesih hattıyla kaleme alınmıştır. Sözcükler kırmızı, açıklamaları siyah mürekkeple yazılmıştır. Hâmişinde ta'lik hattıyla yazılmış notlar vardır. el-Münşî bu eserinde yabancı dillerden Arapça'ya giren sözcüklerin nasıl tespit edileceği hakkında kısaca bilgi verir.

Baş:

بسم الله الرحمن الرحيم حامدًا لمن علم آدم الأسماء وعدّ اختلاف الألسن من الآيات العظمى
مصليًا على من شرف لغة الفرس بالتلفظ فسّن التكلم بها وأفاد التعريب نوع تيقظ وعلى فارسي ميدان

¹⁹⁸ Müderrisoğlu, *Akhisarlı Türk Büyükleri*, 54.

¹⁹⁹ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 1: 393.

²⁰⁰ Süleyman el-Âyid, "Elfâzü'l-cümü' elletî vüsife bihâ el-vâhid", *Külliyetü'l-lügati'l-'Arabiyye* 2 (1404-5): 401-422.

صحبته من آله وصحابته وبعد...

Sonu:

أولاد يعقوب أو عربي من هاد إذا تاب. سمواً بذلك لما تابوا من عبادة العجل إنما إله واحد. فزقة

الشرك وبال. الجاحد...

9-Risâletü'l-Ezdâd

Atıf Efendi Yazma Eser Kütüphanesi, Atıf Efendi Koleksiyonu'nda 34 Atf 2800/2 numarada kayıtlıdır. 56 varaklık bir kitap içerisinde yer alan altı varaklık bir risâledir. Her sayfada 23 satır olup nesih hattıyla kaleme alınmıştır. el-Münşî bu eserinde kelimeleri son harfine göre alfabetik olarak hemzeden başlayarak dizer. Ele aldığı sözcüklerin önce anlamını verir ve ardından bunların zıt anlamlısını belirtir. Sözcükler kırmızı, açıklamaları siyah mürekkeple yazılmıştır. Hâmişinde ta'lik hattıyla yazılmış notlar vardır. Bu risâlenin 1404/1984 tarihinde Muhammed Hüseyin Âl-i Yasîn tarafından *Risâletü'l-ezdâd li-Muhammed Cemâlidîn b. Bedriddîn el-Münşî* adıyla tahkiki yapılmıştır.²⁰¹

Başı:

بسم الله الرحمن الرحيم. أسبغ نعمًا لا تريم. حامدًا لمن خلق الأشياء أصدادًا. ومصليًا على نبي

نهى الناس...

Sonu:

والله أعلم وإليه يصعد الكلم.

Eserin diğer nüshaları:

1-Atıf Efendi Yazma Eser Kütüphanesi, Atıf Efendi Koleksiyonu, 34 Atf 2800/11 numarada kayıtlıdır. (123-147) varaktır.

2-Atıf Efendi Yazma Eser Kütüphanesi, Atıf Efendi Koleksiyonu, 34 Atf 2800/6 numarada kayıtlıdır. (42-47) varaktır.

10-Şerh-i Kasîde-i Bür'e

Muhammed b. Saîd el-Busîrî'nin *Kasîde-i Bürde* adıyla meşhur olan *el-Kevâkibü'd-dürriye fi medhi hayri'l-beriyye* adlı eserine Muhammed el-Münşî

²⁰¹ Muhammed Hüseyin Âl-i Yasîn, "Risâletü'l-ezdâd li-Muhammed Cemâlidîn b. Bedriddîn el-Münşî", *Mecelletü'l-Mecme'u'l-İlmi'l-İrâkî* 2 (1404/1984): 331-375.

tarafından yazılan şerhtir. Araştırmanın asıl temasını oluşturan bu eser hakkında çalışmanın ikinci bölümünde detaylı açıklama yapılacaktır.

11-Sevâbi‘u’n-Nevâbi‘

Atıf Efendi Yazma Eser Kütüphanesi, Atıf Efendi Koleksiyonu’nda 34 Atf 2800/2 numarada kayıtlıdır. 56 varaklık bir kitap içerisinde yer alan 13.-20. varaklar arasında bulunan bir risâledir. Her sayfada 23 satır olup nesih hattıyla kaleme alınmıştır. ez-Zemahşerî’nin (öl. 538/1144) kısa vecizeler tarzındaki edebî metinlerden oluşan²⁰² *Nevâbiğu’l-Kelim* adlı eserinin Arapça şerhidir.²⁰³ Başında besmele yoktur. Asıl metin kırmızı, şerh siyah mürekkeple yazılmıştır. Nüshada reddâde kullanılmıştır. Hâmişinde ta‘lik hattıyla yazılmış notlar vardır. Nüshanın sonunda hicrî 972 yılında Niksar’da tamamlandığı belirtilir. Müstensihi belli değildir.

Başı:

حامدًا لمن أنعم بسوابغ النعم، ومصليًا على من أتى بنوابغ الكلم، وعلى تابعيه التابعين في العلم

والكرم وبعد...

Sonu:

تمت بالخير وأُنشئت ببلدة نيكسار في ختام سنة ٩٧٢ للهجرة.

Atıf Efendi Yazma Eser Kütüphanesi, Atıf Efendi Koleksiyonu 34 Atf 2800/4 numarada bu eserin başka bir nüshası vardır.

12-Tahmîsü’l-Kasîdeti’l-Münferice

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Aşir Efendi Koleksiyonu’nda 34 Sü-Aşir 463/8 numarada bulunur. Bir buçuk varaktır. 13 varaklı bir risâlenin sonunda yer alır. Ta‘lik hattıyla kaleme alınmış manzûm bir eserdir. Bir sayfada 42 satır vardır. 1210/1794 yılında Mustafa Âşir Efendi tarafından istinsah edilmiştir. Bu eser İbnü’n-Nahvî lâkaplı Ebu’l-Fazl Yûsuf b. Muhammed et-

²⁰² Mustafa Öztürk-Mehmet Suat Mertoğlu, “Zemahşerî”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2013), 44: 237.

²⁰³ Kâtib Çelebi, *Keşfu’z-zunûn*, 2: 1978; Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyetü’l-‘ârifin*, 2: 260.

Tevzerî'nin (öl. 513/1119) *el-Kasîdetü'l-Münferice* adlı eserine²⁰⁴ Baş tarafında besmele yoktur.

Başı:

باسمك اللهم وبحمدك. الحمد لوليتيه والصلاة والسلام على نبيّه وعلى كلّ وليّه وبعد...

Sonu:

وصلاة وسلاما منه ما أرجى الأرجاء تفاح الفرح.

13-Nuşû'l-Berâ'a fi Şuûni'l-Yerâ'a

Nuruosmaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Nuruosmaniye Koleksiyonu'nda 34 Nk 4914/2 numarada kayıtlıdır. Sekiz sahifelik bir risâlede bulunur. Bu risâlede şârihimizin eserine bir varakın yarısı kadar yer verilmiştir. Şârih bu eserinde ilmin kazanılması ve meselelerin çözülmesinde kalemin üstlendiği rolün öneminden bahsetmektedir. 25 satırdan ibaret olup basit nesih hattıyla kaleme alınmıştır. Hâmişinde nesih hattıyla yazılmış notlar vardır. Müstensihin adı eserin baş tarafında Ahmed b. Abdurrahman el-Çorâkî olarak zikredilir. Eser ve müellifin adı müstensihin adının üstünde kırmızı mürekkeble yazılmıştır.

Başı:

حامدًا لمن علّمه بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم. ومصليًا على نبيّ لم يتعلّم قطّ أمّي ما درس وما خطّ. وعلى الرّاسمين على مثاله من صحبه وآله وبعد...

Sonu:

يعلم ما في العالم اسمًا ورسومًا ويملي للظالمين هاد دائمًا، جال حال خال مالي، مالك ملك الكلم يتفقّد بما كيسة وعلو آله إن الكمالات.

Eserin diğer bir nüshası, Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Atıf Efendi Koleksiyonu 2800/5 numarasında bulunmaktadır.

14-Cinânü'l-Cinâs

Nuruosmaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Nuruosmaniye Koleksiyonu'nda, 34 Nk 4747 numarada yer alır. 127 sayfa olup Farsça-Türkçe bir lugattır. Her sayfada 19 satır bulunur. Mukaddime kısmında “Cennet ehlinin dili Arapça ve bir

²⁰⁴ İsmail Durmuş-Hüseyin Elmalı, “İbnü'n-Nahvî”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2000), 21: 163.

inci gibi zarif olan Farsça'dır"²⁰⁵ hadîs-i şerifine binaen eserin *Cinânü'l-Cinâs* adıyla anıldığı ifade edilir. Arap alfabesine göre alfabetik bablara ayrılmıştır. Elif bâbı'nın hemen üstünde eserin hicrî 992 tarihinde telif edildiği zikredilir. Farsça kelimeler kırmızı, açıklamaları ise Osmanlı Türkçe'siyle siyah mürekkeple yazılmıştır.

Baş:

باسمك اللهم وبحمدك شكر سباس في قياس أخلاص الأساس أول مبدأ جنّ ناس ومبدع...

Sonu:

دعا باز خدا بارده زين خيتان مجتنيان ثمر فضل را تمت وإن شاء الله بالخير...

15-Müsennâ ve Müselles

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Lala İsmail Paşa Koleksiyonu 665/1 numarada kayıtlı alfabetik Farsça-Türkçe bir lugattır. Muhammed el-Münşî'ye ait 165 varaklık bir eserin ilk 45 varaklık kısmıdır. Nesih hattıyla yazılmış olup her sayfada 21 satır vardır. Farsça kelimeler kırmızı, açıklamaları siyah mürekkeplidir. Şârih bu eserinde 775 kelimeyi ele alıp açıklamaya çalışır.²⁰⁶

Baş

بسمك اللهم وبحمدك، سباس وستايش خلوص نمايش. إخلاص آوايش بي آلايش اول خالق

خاوق الأخرع...

Sonu:

تم المثني على النهج الأسنى مصنفه شيخ الحرمين الشريفين محمد المنشي التقشبندي ختمه الله

بالحسنى...

Bu eserin bir başka nüshası Fransa'da, Fransa Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmaları Koleksiyonu'nda, arşiv numarası "Regius" olarak kayıtlıdır. İstinsah tarihi 991/1583 olarak belirtilir. 112 varaktır.

16-Ravzatü'l-Cinâs

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Lala İsmail Paşa Koleksiyonu 665/3 numarada kayıtlıdır. *Müsennâ ve Müselles* ile birlikte 165 varaklık aynı

²⁰⁵ Ali b. Muhammed ebu'l-Hasan el-Kârî (Aliyyu'l-Kârî /öl. 1014 H), *el-Esraru'l-merfu'a li'l-ahbâri'l-mevdü'a*, nşr. Muhammed Sabbâğ (Beyrut: Dâru'l-Emâne, t.y.), 277.

²⁰⁶ Mehmet Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 1: 393; Müderrisoğlu, *Akhisarlı Türk Büyüklüğü*, 54.

kitap içinde 46. Varaktan başlayıp sonuna kadar devam eden bölümdür. Eserin sonunda 1181 tarihinde Hafız Seyyid İsmâîl tarafından istinsah edildiği belirtilir. Nesih hattıyla yazılmış olup her sayfada 21 satır vardır. Farsça-Türkçe bir lugat ve eseridir. Farsça sözcüklerin üç harfli asılları Arap alfabesine göre alfabetik olarak dizilmiş ve mânaları Osmanlı Türkçesi'yle açıklanmıştır. Bab başlıkları ve Farsça kelimeler kırmızı mürekkeple, açıklama kısmı siyah mürekkeple yazılmıştır.

Baş:

باسمك اللهم وبحمدك، حرف الألف....

Sonu:

تمت وبالخير عمّت تجاه البيت الحرام، والحمد لله على التّمام، وعلى رسوله وآله وصحبه الصّلاة

والسّلام.

17-Nev Bave-i Bûstân

Milli Kütüphane-Ankara, Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi 06 Hk 1204/2 numarada kayıtlıdır. Ta'lik hattıyla kaleme alınmıştır. Baş tarafı Farsça-Türkçe lugat mahiyetinde olup Farsça sözcükler kırmızı, açıklamalar Osmanlı Türkçesi'yle yazılmıştır. Eser on varaktan oluşur. Satırlar çapraz dizilmiş olup her sayfada 26 satır bulunur. Başında besmele yoktur.

Baş:

بسمك اللهم وبحمدك، سپاس وستایش خلوص نمايش...

Sonu:

سهام دولت را سينهء دشمن بور. برخاس مشتري يلديزي...

18-er-Risâletü'l-Kalemiyye

Atıf Efendi Yazma Eser Kütüphanesi, Atıf Efendi Koleksiyonu'nda 34 Atf 2270/1 numarada kayıtlıdır. Beş varaklı bir risâledir. Her sayfada 17 satır bulunur. Dili Arapça olup ta'lik hattıyla yazılmıştır. Şârih bu risâlede, Kur'an'da adı geçen bazı peygamberlerin maruz kaldıkları sıkıntılar ve bunlarla yaptıkları mücadeleler hakkında bilgi verir. Hâmişlerinde ta'lik hattıyla yazılmış notlar vardır. Eser ve müellifin adı besmelenin üstünde yer alır. "وبعد" ile başlayan "faslu'l-hitâb" bölümü ile noktalamalar kırmızı mürekkeple yazılmıştır.

Baş:

حامدًا لمن علم بالقلم. علم الإنسان ما لم يعلم. ومصليًا على نبيّ أمي لم يتعلم قطّ. وما درس وما
خطّ. وعلى الرّاسمين على مثاله من صحبه وآله وبعد...

Sonu:

والحمد لله وحده والسّلام، على من لا نبيّ بعده.

Eserin diğeri iki nüshası şunlardır:

1-Manisa İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu, 45 Hk 2970/3 numarada kayıtlıdır. (41b-47a) varak olup 153x106-114x65 mm. ebadındadır.

2-Köprülü Yazma Eser Kütüphanesi, Fazıl Ahmed Paşa Koleksiyonu, 34 Fa 1609/14 numarada bulunmaktadır.

19-Feth-i Mora

Fransa Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmaları Koleksiyonu'nda Arşiv numarası "Schefer" olarak zikredilir. Ta'lik hattıyla yazılmış olup altı varaktır. Her sayfada 17 satır bulunur. Dili Osmanlı Türkçesi'dir.

Başı:

حسن توسلي در إتمام أمور مأمورء ملكي ومالي...

Sonu:

وخدم بتأليف هذه الرسالة سيد محمد المنشي مغني صه والسلام.

20-Tenvîr-i Abd el-Ganî

Manisa İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu'nda 45 Hk 5248/5 numarada kayıtlıdır. 27 varaktır. Ta'lik hattıyla kaleme alınan nüshanın satır sayıları 20 ile 22 arasında değişmektedir. Dili Farsça'dır. İstinsah tarihi ferağ kaydında hicrî 1308 Cemâdilûlâ olarak belirtilir. Bu eserin sadece bir nüshası tespit edilmiştir. Eser kütüphane listesinde *Tenvîr-i Abd el-Ganî* adıyla Muhammed b. Bedreddîn el-Münşî'ye ait olarak kayıtlıdır. Ancak nüshanın baş tarafında besmeleden önce kayıtlı olan *Şerhu'l-Kasîde-i Mîmiyye Hamriyye li Mollâ Câmî Kudûse Sirruhu es-Sâmî* ifadesinden hareketle Abdurrahman el-Câmî (öl. 898/1492)'ye ait olan eserin²⁰⁷ yanlışlıkla Muhammed el-Münşî'ye isnad edildiği kanaatine varılmıştır.

²⁰⁷ Ömer Okumuş, "Nûrüddîn Abdurrahmân b. Nizâmiddîn Ahmed b. Muhammed el-Câmî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1993), 7: 94-98.

İKİNCİ BÖLÜM

I. ŞERH-İ KASÎDE-İ BÜR'E

Şerh-i Kasîde-i Bür'e adlı eserin Muhammed b. Bedreddîn el-Münşî'ye ait olduğunu mukaddime kısmında geçen şu ifadeler açıkça ortaya koymaktadır:

اللَّهُمَّ اجْعَلْ عَصْمَتَكَ عَاصِمَةً لِعَبْدِكَ النَّاشِي مُحَمَّدَ بْنَ بَدْرِ الدِّينِ الْمُنْشِي عَنْ وَصْمَةِ الْخَطِّ
وَالْحَطْلِ، وَوَرِطَةَ الزَّلَّةِ، وَهَوَّةَ الزَّلَلِ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.

Mevcut nüshalardan Bursa İnebey 16 Or 352 Nüshası'nın mukaddime kısmında şârih Muhammed b. Bedreddîn el-Münşî bu eserini Şâm'da hicrî 958 tarihinde tamamladığını belirtirken;²⁰⁸ 34 Nk 4013/2 numaralı Nuruosmaniye Kütüphanesi, Nuruosmaniye Koleksiyonu'na ait (ج) nüshasının ferağ kaydında şerhin 996/1588 yılının Rebûlâhir/Mart ayı sonlarında tamamlandığı belirtilir.²⁰⁹

A. Şerhte Takip Edilen Yöntem ve Şârihin Üslubu

el-Münşî mukaddimesine başlarken besmele, hamdele ve salvele sıralamasının dışına çıkarak; besmele, salvele ve hamdele şeklinde bir sıralama izlemiştir. Mukaddime kısmında mutad olarak müelliflerin mukaddimelerinde tercih ettikleri edebî bir üslûp kullanıldığı söylenebilir. Bu üslûbun en belirgin olduğu yerlerden birisi, kurduğu cümlelerin bazılarının secili²¹⁰ olmasıdır. Buna örnek olarak mukaddimedeki geçen aşağıdaki cümleler gösterilebilir:

أَفْصَحَ مَا أَفْصَحَ عَنْهُ بَلَابِلُ الْبَلَاغَةِ عَلَى قَضْبَانِ الْبَيَانِ. أَنْشَأَ مَعَانِي حَمْدِ الْبَدِيعِ الْمَجِيدِ عَلَى دَقَائِقِ
نَعْمِهِ وَأَبْدَعَ خَطَّ أَبْدَعَ بَنَانٍ. بَرَاعَةُ الْبَرَاعَةِ فِي رَفْمِهِ عَلَى صَحِيفَةِ رَقِّ اللَّسَانِ. مَنْشُورٌ شُكْرَ الشُّكُورِ الْحَمِيدِ عَلَى
جَلَّاتِلِ كَرَمِهِ.

Ancak el-Münşî'nin beyitleri şerh ederken mukaddimedeki kullandığı ağdalı dilin aksine anlaşılır ve sade bir dil kullandığını söylemek mümkündür.

²⁰⁸ Münşî, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e*, ↑ Nüshası, vr. 2a.

²⁰⁹ Münşî, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e*, ج Nüshası, vr. 23a.

²¹⁰ Seci: Genellikle mensur metinlerde ifade bölüklerinin sonlarının aynı kafiye veya aynı vezinde olmasıdır. İsmail Durmuş, "Seci", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2009), 36: 273; Karataş, *Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü*, 366; Mevlevî, *Edebiyat Lügati*, 131.

Bazı beyitleri ikişerli olarak birlikte şerh etmiştir. Bu tarzda şerh ettiği beyitlerin sayısı oldukça az olup, bunlar; 6-7, 129-130, 135-136, 141-142 ve 145-146 numaralı beyitlerdir.

"للعبد الفقير،" ²¹¹ "للفقير،" ²¹² "ترجمة" el-Münşî, şerhte kendisine ait şiirlerin başında "للعبد الفقير إلى الله،" ²¹³ "للعبد الفقير إلى الله،" ²¹⁴ "للعبد الفقير إلى الله تعالى،" ²¹⁵ "قلت فيه،" ²¹⁶ "قلت فيها" ²¹⁷ "سوى ندبي نذاك" ²¹⁸ ifadelerini kullanmıştır.

Şârih genel olarak beyitlerde geçen sözcüklerin çoğunun lugat anlamına işaret etmektedir. Bununla birlikte bazı beyitleri şerh ederken sadece önemli gördüğü bir kelimenin sözlük anlamına yoğunlaşmakla yetinmektedir. Örneğin 24. beyitte geçen "الشَّيْطَان" kelimesiyle ilgili açıklamalarında oldukça ayrıntıya girdiği görülmüştür.²¹⁹

B. Şerhte Temas Edilen Gramer ve Belâgat Konuları

el-Münşî, Kasîd-i Bürde şerhinde gramer ve belâgat tahlillerine genişçe yer vermiştir. Ele alınan konular örnekleriyle aşağıda sıralanmıştır.

1. Sarf

el-Münşî beyitlerde sözcüklerin açıklamalarına geçmeden önce bazen sarf ilmi açısından onların türeme şekillerine değinir ve daha sonra mânalarını verir. Buna bir örnek olarak 58. beyitte geçen "طوبى" sözcüğü, "الطيب" kelimesinden isim-i tafdîl olan "أطيب" sözcüğünün müennesi olarak "فُعلَى" kalıbında gelir. Aslı "طُيبَى" dır. "طوبى" oldu.²²⁰ (yâ) harfi, "و" (vâv) harfine kalbedildi "طوبى" oldu.²²⁰

22. beyitte geçen "شَرَّ" sözcüğünün aslı "أفعل" vezninde "أشَرَّ" dur. Çok kullanımdan dolayı telâffuzda kolaylık olması için başındaki hemze düşürüldü ve "شَرَّ" oldu.²²¹

²¹¹ Metin kısmı, 134.

²¹² Metin kısmı, 79.

²¹³ Metin kısmı, 146.

²¹⁴ Metin kısmı, 89, 112.

²¹⁵ Metin kısmı, 43, 51, 128.

²¹⁶ Metin kısmı, 98.

²¹⁷ Metin kısmı, 80.

²¹⁸ Metin kısmı, 139.

²¹⁹ Metin kısmı, 25-26.

²²⁰ Metin kısmı, 56.

²²¹ Metin kısmı, 23; diğerleri için bk. 7, 10, 12, 13, 15, 17, 23, 24, 27, 32, 34, 40, 41, 42, 85, vd.

2. Nahiv

Şârihin bazen beyitte geçen kimi sözcüklerin müştakkâtı ve mânalarına değinmeden bu kelimelerin cümledeki konumu hakkında nahiv âlimlerinin görüşlerine kısaca değinerek tahlil ettiği de görülmüştür. Örneğin 33. beyitte²²² geçen "لَوْلَا" ibaresini tahlil ederken Nevevî'den (öl. 676/1277) naklen bu sözcük hakkında şöyle bir açıklama yapar:

"لَوْلَا" dan sonra gelen zamir Ahfeş'e (öl. 215/830 [?]) göre ref mahallindeyken Sîbeveyh'e (öl. 180/796) göre "لَوْلَا" harf-i cer olduğu için cer mahallindedir."²²³

el-Münşî 54. beyitte geçen "أَكْرَمَ" sözcüğünün taaccüb mânasında olduğunu beyan ederken taaccüb babının vaz'ıyle ilgili Ebü'l-Esved ed-Düelî (öl. 69/688) ile kızı arasında geçen bir konuşmayı zikreder: Çok sıcak bir günde kızı Ebü'l-Esved'e: "يا أَبَتِ مَا أَشَدُّ الْحَرَّ!" der. Ebü'l-Esved kızının taaccüb fiilini fetha yerine zamme ile okuyarak havanın en sıcak olduğu zamanı sorduğunu zannetmiş ve ona: "Güneşin tepede olduğu ve toprağı kavurup yaktığı zaman" diye cevap verir. Bunun üzerine kızı: "Babacığım! Sana havanın ne kadar sıcak olduğunu söyledim, ne zaman sıcak olacağını sormadım." der. O da kızına "O zaman (taaccüb fiilinin fethasıyla) - ما أشدَّ الحر! -" söyler.²²⁴

3. Belâgat

Muhammed el-Münşî genel metod olarak önce kelimelerin mastar ve çoğullarının yanında türeme şekilleri hakkında bilgi verir. Sonra i'râb tahlillerine geçer. İ'râb tahlilleri kısmında da bazen belâgatın meânî, beyân ve bedî' bölümleriyle ilgili hususlara değinir. Bunlarla ilgili örnekler aşağıda konularına göre sıralanmıştır:

a. Meânî

el-Münşî, 5. beyitte önce aşkın yokluğu "لَوْلَا الْهَوَى" *aşk (muhabbet olmasaydı)* şeklinde şarta bağlanmış ve ardından "لَمْ تُرَقِّ" *dökmezdin/akıtmazdın*

²²² Metin kısmı, 34.

²²³ Metin kısmı, 34.

²²⁴ Metin kısmı, 52; diğerleri için bk. 9,12, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15,16, 17,18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 28, 30, 31, 32, 33, 35, vd.

sözcüğünde aşktan muhataba geçilerek iltifât yapıldığını ortaya koyuyor.²²⁵

Şârih 107. beyitin birinci mısramında geçen "مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ" ifadesindeki iki "حرم" sözcüğü arasında anlamca bir münasebet olduğu için birinci "حرم" olan Mescidi'l-Harâm, ikinci "حرم" olan Mescid-i Aksâ'ya daha üstün kılınarak burada tağlîb yapıldığını ifade etmektedir.²²⁶

b. Beyân

62. beyitte "والنَّارُ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنَ أَسْفٍ" ibaresinde²²⁷ geçen istiâreden bahsedilebilir. Nitekim beyitte müşebbeh bih olan "insan" gizlenerek ona ait bir özellik olan "nefes" ile kendisinden bahsedilmiş ve müşebbeh olan "ateş" zikredilmiştir. Böylece burada istiâre-i mekniyye sanatı kullanılmıştır.²²⁸

Şârih 49. beyitte müşebbeh konumundaki Hz. Peygamber ile müşebbeh bih olan güneş arasındaki benzetme yönü "مِنْ بُعْدٍ" *uzaktan* ve "مِنْ أُمَّمٍ" *yakından* olmak üzere birden fazla ortak özellik ile "وَتُكَلِّمُ الطَّرْفَ" (*bakınca*) *gözü kamaştırmasından* bahsederek teşbîh-i temsîlî yapıldığını ileri sürmektedir.²²⁹

c. Bedî'

el-Münşî 123. beyitte geçen "موج"، "سابعة"، "بحر"، ve "ملتطم" sözcüklerinin zıtlık dışında aralarında anlam ilişkisi olduğu için burada murâât-ı nazîr sanatı yapıldığını beyan etmektedir.²³⁰

Şârih 6. beyitte geçen "الغُدُولُ" sözcüğünde, el-Bûsîrî'nin Hz. Peygamber'e olan aşırı sevgisinden dolayı akıttığı gözyaşını şahit göstererek mübalağa sanatı yaptığını beyan eder.²³¹

d. Aruz

Şârih sarf, nahiv ve belâgat ilmi yanında aruz ilminden de yararlandığı

²²⁵ Metin kısmı, 8.

²²⁶ Metin kısmı, 103; diğerleri için bk. 14, 33, 81.

²²⁷ Metin kısmı, 62.

²²⁸ İstiâre-i Mekniyye: Kendisine benzetilen/müşebbehün bih açıkça zikredilmeyip onunla ilgili bir hususla kendisine işaret edilen istiâre şeklidir. bk. Ali el-Cârim-Mustafa Emîn, *el-Belağatü'l-vâdiha* (t.y., by.), 77; Ali Bulut, *Belâgat (Meânî-Beyân-Bedî')* (İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 2013), 205; Metin kısmı, 62-63.

²²⁹ Metin kısmı, 47; diğerleri için bk. 1, 4, 10, 16, 18, 22, 24, 25, 28, 30, 48, 53, 54, 55, 56, 63, 68, 77, 87, 95, 98, 122, 129, 137, 138.

²³⁰ Metin kısmı, 119.

²³¹ Metin kısmı, 9; diğerleri için bk. 1, 5, 20, 64, 77, 83, 85, 91, 97, 141.

tespit edilmiştir. Örneğin 19. beyitte bulunan "يضمُّ أَوْ يَصِمُّ" ibaresinde bulunan sâd "ص" harfinin birinci sözcükte cezimli ve ikincisinde kesreli olması revî²³² zaruretiden kaynaklandığını ifade eder.²³³

C. Şerhte Temas Edilen Kelâmî Meseleler

Şârih, daha çok kelâmîla ilgili konularda yapılan tartışmalara temas etmiş ve tarafı olduğu Ehl-i Sünnet'in görüşlerini delil olarak kullanmıştır.

el-Münşî 91. beytin açıklamasında Kur'an okuyan kimsenin okuduğu Kur'an ile onu yazan kâtiplerin yazdığı şeylerin birer kelâm-ı lâfzî ve hâdis/sonradan yaratılmış olduğuna, kelâm-ı nefsinin kadîm olduğuna işaret eder.²³⁴ Böylece "Halkü'l-Kur'an" konusunda Ehl-i Sünnet görüşünde bir çizgi takip ederek Mu'tezile Mezhebi'nin karşı safında olduğunu ortaya koymuştur.

92. beyitte de kelâmî konuların önemli meselelerinden biri olan haşr meselesine değinir ve haşrin cismanî ve rûhânî olacağını belirtir.²³⁵

Şârih 93. beyitte Kur'an'ın diğer bütün semavî kitapların sultanı olduğunu ve onlar gibi nesh edilmeyeceğine vurgu yapmaktadır.²³⁶

Kasîde-i Bürde'nin 104. ile 118. beyitleri arasında bulunan 13 beyitte Hz. Peygamber'in yaşadığı İsrâ olayından bahsedilmektedir. Şârih 107. beytin açıklamasını yaparken güneşin yükselişinin imkân dâhilinde oluşunu İsrâ hadisesi için delil kabul ediyor. Yeryüzünden 160 küsur kat daha büyük olan güneş ufuktan gökyüzüne nasıl yükselebiliyorsa, güneşe göre kat kat hafif ve küçük olan cismi ile insanın da bir noktadan başka bir noktaya rahatlıkla gidebileceğini ifade ediyor. Böylece İsrâ hadisesinin ruhen ve bedenen gerçekleştiği kanaatinde olduğunu ortaya koyuyor.²³⁷

²³² Revî: Kasîdenin üzerine kurulduğu ve beyitlerin sonlarında bulunan sahih harftir. bk. Ahfeş el-Evsat (öl. 215/830 [?]), *Kitâbü'l-Kavâfi*, nşr. Ahmed Râtib en-Neffâh (Beyrût: Dâru'l-Emâne, 1394/1974), 15; Abdullah Dervîş, *Dirâsât fi'l-'arûz ve'l-kâfiye* (Mekke: Mektebetü't-Tâlîbi'l-Câmîi, 1407/1987), 96.

²³³ Metin kısmı, 20.

²³⁴ Metin kısmı, 91.

²³⁵ Metin kısmı, 92.

²³⁶ Metin kısmı, 92.

²³⁷ Metin kısmı, 104.

D. Kaynaklardan İstifade Etme Şekli

Şârih el-Münşî beyitleri şerh ederken başta Kur'an ve Sünnet olmak üzere, sahabe sözleri, meseller ve şiirlerden istifade etmiştir.

1. Kur'ân-ı Kerîm

el-Münşî'nin, Kasîde-i Bürde'yi şerh ederken dinimizin temel kaynağı Kur'ân-ı Kerîm âyetlerinden 69 yerde yararlandığı saptanmıştır. Âyetlere işaret ederken çok değişik ifade tarzları kullanmıştır. Bunlardan bazıları şunlardır:

قال تعالى²³⁸ قال الله تعالى²³⁹ قال الله تعالى في وصفه²⁴⁰ في قوله تعالى²⁴¹ في قوله سبحانه
وتعالى²⁴² قوله تعالى²⁴³ يدلّ عليه قوله تعالى²⁴⁴ لقوله تعالى²⁴⁵ إيماء إلى قوله تعالى²⁴⁶ تلميح إلى قوله
تعالى²⁴⁷ إشارة إلى قوله تعالى²⁴⁸ يضمن الإشارة إلى قوله تعالى²⁴⁹ بقوله تعالى²⁵⁰ متمثلاً بقوله
تعالى²⁵¹ قوله²⁵² بمنطوق قوله²⁵³ كما نطق به قوله تعالى²⁵⁴ كما نطق به²⁵⁵ قال عزّ من قائل²⁵⁶ على
طريقة²⁵⁷ منه²⁵⁸ حيث²⁵⁹ من قبيل²⁶⁰ بنظم التّظيم قائلاً²⁶¹ فعليك بالاعتباس من مشكاته الجليلة²⁶²
مثلاً في²⁶³.

²³⁸ Metin kısmı, 29.
²³⁹ Metin kısmı, 15, 73.
²⁴⁰ Metin kısmı, 77.
²⁴¹ Metin kısmı, 21-22, 48, 88.
²⁴² Metin kısmı, 130.
²⁴³ Metin kısmı, 11, 30, 38.
²⁴⁴ Metin kısmı, 50.
²⁴⁵ Metin kısmı, 81.
²⁴⁶ Metin kısmı, 87.
²⁴⁷ Metin kısmı, 83-84.
²⁴⁸ Metin kısmı, 114, 142.
²⁴⁹ Metin kısmı, 69.
²⁵⁰ Metin kısmı, 87.
²⁵¹ Metin kısmı, 30.
²⁵² Metin kısmı, 105.
²⁵³ Metin kısmı, 69.
²⁵⁴ Metin kısmı, 59.
²⁵⁵ Metin kısmı, 40, 113.
²⁵⁶ Metin kısmı, 130.
²⁵⁷ Metin kısmı, 16.
²⁵⁸ Metin kısmı, 22.
²⁵⁹ Metin kısmı, 70.
²⁶⁰ Metin kısmı, 10, 20, 43.
²⁶¹ Metin kısmı, 1.

Bu ifadelerde görüldüğü gibi şârih âyet-i kerîmelere bazen doğrudan işaret ederken,²⁶⁴ bazen de telmihte²⁶⁵ bulunuyor.²⁶⁶ Örneğin 37. beyitte geçen "منفصم" sözcüğünü açıklarken önce ez-Zemahşerî'nin *Esâsü'l-belâğa*'sından alıntı yaparak açıklamada bulunur. En sonda da ilgili kelimenin geçtiği âyet-i kerîmeyi yazarak konuyu bitirir.²⁶⁷ Benzer durumu 69. beyitte "الشَّيَاطِين" sözcüğünde de uyguladığı görülmüştür.²⁶⁸

Âyetlerin genellikle tamamını değil de bir kısmını zikreder.²⁶⁹ Âyetlerin hangi sureye ait ve kaçınıcı âyet oluşunu belirtmez.

2. Hadîs-i Şerîf

Şârih Muhammed b. Bedreddîn el-Münşî eserini telif ederken hadîslerden 21 yerde istişhâdda bulunmuştur. Şerhine eklediği hadîslerin başında âyetlerde olduğu gibi değişik ifade tarzları kullanmıştır. Bu ifadeler şu şekildedir:

قال عليه السَّلام²⁷⁰ كما في قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ²⁷¹ وقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ²⁷² وقوله عليه الصلاة والسلام²⁷³ لقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ²⁷⁴ ويشير إلى قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ²⁷⁵ وحديثه الأصح²⁷⁶ كما نطق به حديثه²⁷⁷ وفي الأخبار²⁷⁸ إشارة إلى قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ²⁷⁹ وهو الإشارة إلى قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ²⁸⁰ وتلميح إلى مضمون.²⁸¹

²⁶² Metin kısmı, 40.

²⁶³ Metin kısmı, 26.

²⁶⁴ Bk. 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 305 ve 309 numaralı dipnotlar.

²⁶⁵ Telmîh: Bedî tabirlerinden olup nazım veya nesirde, herhangi bir olaya onu zikretmeden işaret etmektir. Bu olay söz arasında meşhur olması veya herkesçe bilinmesi gerekir. bk. Hikmet Akdemir, "Telmîh", *Belâğat Terimleri Ansiklopedisi* (İzmir: Nil Yayınları, 1999), 334.

²⁶⁶ Bk. 301, 302, 303, 304, 306, 307, 308, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318 ve 319 numaralı dipnotlar.

²⁶⁷ Metin kısmı, 36.

²⁶⁸ Metin kısmı, 68.

²⁶⁹ Metin kısmı, 10, 16, 20, 22, 26, 29, 30, 36, 40, 43, 44, 48, 49, 50, 62, 66, 68, 69, 70, 77, vd.

²⁷⁰ Metin kısmı, 19.

²⁷¹ Metin kısmı, 111.

²⁷² Metin kısmı, 132.

²⁷³ Metin kısmı, 84.

²⁷⁴ Metin kısmı, 142.

²⁷⁵ Metin kısmı, 35.

²⁷⁶ Metin kısmı, 38.

²⁷⁷ Metin kısmı, 71.

²⁷⁸ Metin kısmı, 27.

²⁷⁹ Metin kısmı, 120.

²⁸⁰ Metin kısmı, 127.

Şârih burada âyetlere benzer bir üslupla hadîslere doğrudan ve dolaylı işaretle bulunmuştur.

Âyetlerde olduğu gibi hadîslerin de çoğunlukla bir bölümünü zikreder.²⁸² Fakat hadîslerin hangi kaynaktan alındığını belirtmez.

3. Sahâbî Sözleri

el-Münşî'nin şerhini oluştururken sahabe sözlerinden de istifade ettiği tespit edilmiştir. Örneğin 82. beyitte geçen "وَكَلَّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ" ibaresini açıklarken Hz. Muhammed ile Hz. Ebu Bekir'in Mekke'den Medine'ye hicret ederken Sevr Mağarası'na sığındıklarında müşrikler kendilerine çok yaklaştığı sırada yaşadıkları olayı Hz. Ebu Bekir'den şöyle nakleder:

"Ayaklarımı başımızın üstünde gördüğüm zaman Resûlüllah'a: Ey Allah'ın Resûlü şayet onlardan biri ayaklarına baksa bizleri görecek" diye rivayette bulundu.²⁸³

Bunun gibi 40. beyitte geçen "من نقطة العلم" ibaresini açıklarken Hz. Ali'nin şu sözünü nakleder:

"إِلْمٌ نَّقْطَةٌ كَثَّرَهَا الْجَاهِلُونَ." "İlim bir noktaydı, onu cahiller çoğalttı".²⁸⁴

Aynı şekilde 38. beyitte geçen "خُلُقٌ" sözcüğünün açıklama kısmında Hz. Âişe'nin Resûlüllah'ın ahlakıyla ilgili olarak söylediği: "أَلَسْتُ تَقْرَأُ: كَانَ خَلْقَهُ الْقُرْآنَ، أَلَسْتُ تَقْرَأُ؟" "Onun ahlâkı Kur'an'dı, siz Kur'an'ı okumuyor musunuz" sözüne yer vermiştir.²⁸⁵

4. Meseller

Muhammed el-Münşî'nin *Şerh-i Kasîde-i Bür'e* adlı eserinde sekiz tane mesel kullandığı tespit edilmiştir. Şerhte geçen meseller:

«لا تُعَصَّبُ سَلْمَاتُهُ»-1²⁸⁶ *Bileği bükülmez anlamında kullanılır.*

²⁸¹ Metin kısmı, 141.

²⁸² Metin kısmı, 35, 38, 44, 84, 85, 111-112, 117, 120, 138.

²⁸³ Metin kısmı, 84-85.

²⁸⁴ Metin kısmı, 39.

²⁸⁵ Metin kısmı, 38.

²⁸⁶ Ebu'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed ez-Zemahşerî, *el-Müstaksâ fi emsâli'l-'Arab*, nşr. Muhammed Abdülmuîd Hân (Haydarâbâd: Dâiretü'l-Meârif el-Osmâniyye, 1381/1962), 2: 257; Zemahşerî, *Esâsü'l-belâğa*, nşr. Muhammed Basil 'Uyûn es-Sûd (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1998), 1: 655.

Şârih 1. beyitte geçen "السلم" sözcüğünü açıklarken bu sözcüğün içinde bulunduğu yukarıdaki atasözünden istişhâdda bulunmuştur.²⁸⁷

2-«حَمِي الْوَطِيسِ» *Savaş kızıştı, şiddetlendi.*²⁸⁸

Şârih 80. beyitte geçen "حمي" kelimesinin şerhini yaparken bu kelimenin içinde geçtiği yukarıdaki atasözüne yer vermiştir.²⁸⁹

3-«وَلِ حَارَهَا لَمَنْ تَوَلَّى قَارَهَا»-3 *Bir şeyin zorluğunu onun sefasını sürene yükle.*²⁹⁰

4-«قَرَّتْ عَيْنُهُ»-4 Bu atasözü Mufaddal Âsım ed-Dabbî'nin (öl. 291 H) *el-Fâhir fî'l-emsâl* adlı eserinde «أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ» *Allah gözünün yaşını kuruttu, onu mutlu etti.*²⁹¹ şeklinde geçer.

el-Münşî 99. beyitteki "قر" sözcüğünü şerh ederken bu fiilin içinde yer aldığı yukarıdaki iki atasözünü delil kullanmıştır.²⁹²

5-«كَمَا تَدِينُ تُدَانُ»-5 *Eden bulur.*²⁹³

Şârih 122. beyitte geçen "الدين" sözcüğünü şerh ederken bu kelimenin içinde bulunduğu yukarıdaki meselle istişhâdda bulunmuştur.²⁹⁴

6-«اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَأْفَتَهُمْ»-6 *Allah onları imha etsin, köklerini kazısın* anlamında kullanılır.²⁹⁵

Muhammed el-Münşî 124. beyitte geçen "مستأصل" kelimesini şerh ederken bu sözcüğün içinde geçtiği yukarıdaki mesele şerhinde yer vermiştir.²⁹⁶

7-«كُلُّ ذَاتِ بَعْلِ سَتِيْمٌ»-7 *Her evli kadın dul kalacak* anlamındadır.²⁹⁷

²⁸⁷ Metin kısmı, 4.

²⁸⁸ Ebu'l-Fazl Ahmed b. Muhammed b. Ahmed b. İbrâhîm el-Meydânî en-Nisâbü'rî, *Mecma'u'l-emsâl*, nşr. Muhammed Muhyiddin Abdulhamid (by., 1374/1955), 2: 104; Zemahşerî, *Esâsü'l-belâğa*, 2: 342.

²⁸⁹ Metin kısmı, 81.

²⁹⁰ Zemahşerî, *el-Müstaksâ*, 2: 381; Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 2: 369; Zemahşerî, *Esâsü'l-belâğa*, 2: 66-67.

²⁹¹ Mufaddal Âsım ed-Dabbî, *el-Fâhir fî'l-emsâl*, nşr. Muhammed Osmân (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2011), 46.

²⁹² Metin kısmı, 96.

²⁹³ Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 2: 155; Zemahşerî *Esâsü'l-belâğa*, 1: 306; Ebu Hilâl el-Askerî, *Cemheretü'l-emsâl* (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1998), 2: 139.

²⁹⁴ Metin kısmı, 117.

²⁹⁵ Zemahşerî *Esâsü'l-belâğa*, 1: 29; Zemahşerî *el-Müstaksâ*, 1: 156; Âsım ed-Dabbî, *el-Fâhir fî'l-emsâl*, 140.

²⁹⁶ Metin kısmı, 119.

²⁹⁷ Zemahşerî *Esâsü'l-belâğa*, 1: 41; Meydânî, *Mecma'u'l-emsâl*, 2: 133.

Şârih el-Münşî 126. beyitte geçen "بعل" sözügünü tefsir ederken bu kelimenin içinde bulunduğu yukarıdaki atasözünü delil olarak kullanmıştır.²⁹⁸

«رُبَّ فَرْقٍ خَيْرٍ مِنْ حُبِّ» Bu atasözü *Cemheretü'l-emsâl* 'de «فَرْقٌ خَيْرٌ مِنْ حُبِّ»⁸⁻
*Korkarak veren cimriler için kullanılır.*²⁹⁹

el-Münşî 134. beyitte geçen "فَرْقٌ" kelimesini açıklarken bu sözcüğün içinde bulunduğu yukarıdaki atasözü ile istişhâdda bulunmuştur.³⁰⁰

5. Şiir

el-Münşî şerhinde âyet ve hadîslerden sonra en çok şiirlerle istişhâdda bulunmaktadır. *Şerh-i Kasîde-i Bür'e* adlı eserin tamamında görüldüğü kadar şârih, toplam 29 tane (bunlardan 135-136 ve 141-142'yi birlikte şerh ettiği için dört tane olarak hesaplanmış) beytin şerhini yaparken 49 beyitten istifade etmiştir. Bu şiirlerden 11 tanesi kendisine ait olup bunlarda da toplam 31 tane beyit kullanmıştır. İstişhâdde bulunduğu diğer şiirlerden 6 şairin adını zikretmiş, 10 şairin adını vermemiştir. Şair ismini zikretmediği iki şiir birer beyitten ibaret olup bunların acûz bölümünü zikretmiş, sadr kısmını eksik bırakmıştır. Bu şiirler 124.³⁰¹ ve 128.³⁰² beyitlerin açıklama kısmında yer almaktadır.

Görüldüğü gibi *Şerh-i Kasîde-i Bür'e* 'de yer alan şiirlerin çoğunluğu ve en uzun olanları el-Münşî'ye aittir. Bunlardan bir tanesi üç beyitten ibaret olup 160. beyitin açıklama kısmında³⁰³ yer alır. Bir diğeri dört beyitten ibaret olup 116. beyitin şerh bölümünün sonunda³⁰⁴ bulunur. En uzun şiirleri de beşer beyitten ibaret olup biri 79. beyitin açıklama kısmının sonunda,³⁰⁵ diğeri de 88. beyitin şerhinin nihayetinde³⁰⁶ bulunur.

²⁹⁸ Metin kısmı, 121.

²⁹⁹ Zemahşerî *Esâsü'l-belâğa*, 2: 21; Askerî, *Cemheretü'l-emsâl*, 1: 396.

³⁰⁰ Metin kısmı, 127.

³⁰¹ Metin kısmı, 119.

³⁰² Metin kısmı, 123.

³⁰³ Metin kısmı, 146.

³⁰⁴ Metin kısmı, 112.

³⁰⁵ Metin kısmı, 80.

³⁰⁶ Metin kısmı, 89-90.

160. beyitin sonunda yer alan ve şârihin Abdurrahman el-Câmî (öl. 898/1492)'ye isnad ettiği Farsça yazılmış bir beyti Arapça'ya manzum olarak tercüme etmesi de dikkat çekicidir.³⁰⁷

E. Şerhte Tespit Edilen Kaynak Gösterme Hatası

Şârih 76. beyitte geçen "الدُّهْمُ"³⁰⁸ sözcüğünün açıklamasına geçmeden önce bu kelimenin içinde bulunduğu bir hadîs-i şerifi ve ona dair bazı açıklamaları *Esâsü'l-belâğa*'dan alıntı yaptığını ifade ediyor. Ancak *Esâsü'l-belâğa*'da böyle bir bilgi görülmemiştir. Yapılan araştırmalar neticesinde şârihin kullandığı ifadeye en yakın açıklamalar kaynaklarıyla birlikte aşağıda belirtilmiştir:

1-*en-Nihâye fi garîbi'l-hadîs ve'l-eser*, İbnü'l-Esîr (öl. 606/1210)

Bu eserde söz konusu kelimenin açıklaması şu şekildedir:

وَفِي حَدِيثِ قُسٍّ «وَرَوْضَةٌ مُدْهَامَةٌ» أَي شَدِيدَةُ الْخُضْرَةِ الْمُتَنَاهِيَةِ فِيهَا، كَأَنَّهَا سُودَاءٌ لِشِدَّةِ خُضْرَتِهَا.³⁰⁹

2-*Lisânü'l-'Arab*, İbn Manzûr (öl. 711/1311)

Adı geçen eserde "الدُّهْمُ" sözcüğü ile ilgili açıklama şöyledir:

وَفِي حَدِيثِ قُسٍّ: وَرَوْضَةٌ مُدْهَامَةٌ أَي شَدِيدَةُ الْخُضْرَةِ الْمُتَنَاهِيَةِ فِيهَا كَأَنَّهَا سُودَاءٌ لِشِدَّةِ خُضْرَتِهَا.³¹⁰

3-*el-Kâmûsü'l-Muhîr*, Fîrûzâbâdî (öl. 817/1415)

Aynı sözcük bu eserde de şu şekilde zikredilmektedir:

وَحَدِيثُ دُهْمَاءٍ وَمُدْهَامَةٍ: خُضْرَاءٌ تَضْرِبُ إِلَى السُّودِ نَعْمَةً، وَرِيًّا.³¹¹

F. Şerhte Geçen Farsça Kelime, İbâre ve Şiirler

Tespit edilebildiği kadarıyla şârih el-Münşî, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e* adlı eserinde Farsça dört kelime, bir ibâre ve iki şiir kullanmıştır.

³⁰⁷ Metin kısmı, 146.

³⁰⁸ Metin kısmı, 75.

³⁰⁹ Ebu's-Seâdât Meccüddîn el-Mübârek b. Esîruddîn İbnü'l-Esîr, *en-Nihâye fi garîbi'l-hadîs ve'l-eser* (Riyâd: Dâru'l-Cevzî, 1421/2000), 318.

³¹⁰ İbn Manzûr, *Lisânü'l-'Arab*, 12: 210.

³¹¹ Ebu't-Tâhir Meccüddîn Muhammed b. Ya'kûb b. Muhammed el-Fîrûzâbâdî, *el-Kamûsü'l-muhîr* (Beyrut: Müessesetü'r-Risâle Naşirun, 1426/2005), 1109.

16. beyitte geçen *yular*, *dizgin* anlamındaki "اللَّجْمُ" sözcüğü "لجام"ın çoğuludur. Şârih "لجام"ın "لكام" sözcüğünün Arapçalaşmış şekli olduğunu³¹² ifade eder.³¹³

el-Münşî 25. beyitte geçen "الحكم" sözcüğünü açıklarken Osmanlı Türkçesi'yle *yabancı* anlamında bir kelime olduğunu beyan eder.³¹⁴

Şârih el-Münşî 61. beyitte geçen "كسرى" sözcüğünün *İran hükümdarlarına verilen bir lakap* anlamında olan "خُسْرُو" sözcüğünün Arapçalaşmış hali olduğunu belirtir.³¹⁵

Şârih 68. beyitte bulunan *put* anlamındaki "الصنم" sözcüğünün "شمن" kelimesinin Arapçalaşmış bir durumu olduğunu savunur.³¹⁶

Muhammed el-Münşî 99. beyitte geçen "الظفر" sözcüğünü Farsça'da *zafer bulmak* anlamında olan "بيزوزي يافتن" cümlesiyle şerh eder.³¹⁷

Şârih 160. beyitin sonunda Nûrüddîn Abdurrahman el-Câmî'ye (öl. 898/1492) Farsça bir şiiri isnad eder ve ardından kendisi Arapça tercümesini yapar. Ancak yapılan araştırmalar neticesinde Abdurrahman el-Câmî'ye ait böyle bir şiire rastlanılmamıştır. Şiir şöyledir:

أَزْ صَوْتِ طِفْلِ خَرْدٍ تَوَاجَدَ كُنْدُ بَلِي * زَاهِ سَمَاعِ خَزْ بُودِ آوَازِ زَنْگَلَهٗ³¹⁸
Yaşlı kimse vecde gelir küçük çocuk sesinden çan sesinden
Eşekler dans eder çan sesinden.

Nuruosmaniye Kütüphanesi'nde bulunan 34 Nk 4010/2 numaralı ve (ب) adlı nüshanın sonunda müstensihin el-Münşî'ye isnad ettiği bir Farsça şiir ile şerh tamamlanmıştır. Şiir şöyledir:

هَسَتْ أَبَ حَيَاتِ إِيْنِ تَأَلِيْفِ * زَنْدَهٗ كَرْدَدُ أَزُو دِلْ مَرْنُ

أَفْرِي شَرْحِ بُرْدَهٗ أَسْتِ لَهَا * كُوِي يَنْگِي زَاوَلِيْنِ بُرْدَهٗ.³¹⁹

Bu eser bir âb-ı hayattır

³¹² Ebû Hilâl el-Askerî, *Kitâbü't-Telhis fi ma'rifeti esma'i'l-eşya*, nşr. İzzet Hasan (Dımaşk, 1969), 343.

³¹³ Metin kısmı, 17.

³¹⁴ Metin kısmı, 26.

³¹⁵ Metin kısmı, 60.

³¹⁶ Metin kısmı, 67.

³¹⁷ Metin kısmı, 97.

³¹⁸ Metin kısmı, 146.

³¹⁹ Metin kısmı, 147.

Ölü gönülleri canlandırır
Kasîde-i Bürde'nin şerhidir
İlkinden biraz yenicidir.

G. Şerhte Yararlanılan Kaynaklar

Muhammed el-Münşî, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e* adlı eserini kaleme alırken başta lügat, tefsir, hadîs, fıkıh, nahiv ve tasavvuf gibi temel İslâm kaynaklarından istifade etmiştir. Bunlar aşağıda konularına göre açıklanmıştır.

1. Lügat

Şârih el-Münşî'nin, en çok faydalandığı eser türü lügat olup bunların başını ez-Zemahşerî'ye ait *Esâsü'l-belâğa* çekmektedir. Bunun yanında beş farklı lügatten istifade ettiği tespit edilmiştir. İlgili eserler ve bunlardan şârihin istifade şekli aşağıda belirtilmiştir:

a. Cemheretü'l-Luga

Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasen b. Düreyd el-Ezdî el-Basrî'ye (öl. 321/933) ait Arapça bir sözlüktür. Yazarı İbn Düreyd olarak meşhurdur.

Muhammed el-Münşî 56. beyitte geçen "حشم" sözcüğünü açıklarken *Cemheretü'l-luga*' da geçen aynı sözcüğün açıklama kısmının sonunu değiştirerek şerhine alıntı yaptığı görülmüştür. Şârihin kullandığı ifade: *و(حشم) الرّجل: أتباعه الذين* şeklinde olup³²⁰ *Cemheretü'l-luga* 'da ise şöyle geçmektedir:

*وَحَشْمُ الرّجل: أتباعه الذين يغضبون بغضبه.*³²¹

b. es-Sihâh, Tâcü'l-Lugat ve Sihâhu'l 'Arabiyye

Ebû Nasr İsmâîl b. Hammâd el-Cevherî'ye (öl. 400/1009'dan önce) ait bir Arapça sözlüktür. Görüldüğü kadarıyla şârih eserinde *es-Sihâh*'tan üç yerde isim vererek,³²² 18 yerde ise isim vermeden³²³ toplam 21 yerde istifade etmiştir.

c. Esâsü'l-Belâğa

Kur'ân-ı Kerîm'in anlaşılabilmesi için Arapça'nın fesahat, belâgat ve mecaz gibi ince mânalarını ortaya koymak amacıyla telif edilen ez-Zemahşerî'ye

³²⁰ Metin kısmı, 55.

³²¹ İbn Düreyd, *Cemheretü'l-luga*, nşr. Remzî Münîr Ba'lebekkî (Beyrut: Dâru'l-İlim Melâyîn, 1987), 1: 538.

³²² Metin kısmı, 42, 52, 90.

³²³ 4, 14, 15, 29 (iki yerde), 31, 52, 60, 75, 82, 102, 116, 129, 134, 140, 144, 145 (iki yerde).

ait bir sözlüktür.³²⁴ Şerhin neredeyse tamamında bu eserden alıntılara rastlanmıştır.

Şârih *Esâsü'l-belâğa*'dan istifade ederken tespit edilebildiği kadar 93 defa "في الأساس" tabiriyle,³²⁵ 32 kere *Esâsü'l-belâğa*'da geçen "من المجاز" ifadesini³²⁶ kullanarak atıfta bulunmuştur. Bazen de "قيل" ve "يقال" tabirlerini kullanarak *Esâsü'l-belâğa*'ya işaret etmiştir. Örneğin 134. beyitte geçen "الْبَهْمُ" sözcüğünü açıklarken "قيل"den sonra *Esâs*'tan alıntı yaparak devam etmiştir.³²⁷ Aynı şekilde 1. beyitte geçen "السلم" ve "المزج" sözcüklerini açıklarken "يقال" diyerek *Esâsü'l-belâğa*'ya telmihte bulunmuştur.³²⁸ Ayrıca isim vermeden 85 yerde aynı eserden yararlandığı tespit edilmiştir.³²⁹

d. İkmâlü'l-İ'lâm bi-Teslîsî'l-Kelâm

Ebu Abdillâh Cemâlüddîn Muhammed b. Abdillâh b. Mâlik Et-Tâî'nin (öl. 672/1274) lugat alanında şiir tarzında yazdığı ve Sa'd b. Hamdân el-Gâmidî (öl. 2013) tarafından neşre mensur olarak hazırlanmış bir eserdir.³³⁰

Şârih 14. beyitte geçen "القرى" kelimesini şerh ederken bahsi geçen sözlükten istifade ettiği tespit edilmiştir. Nitekim el-Münşî'nin yaptığı açıklama: *والقرى: مَصْدَرُ قَرِيْتُ الرَّجُلِ: أَي أَصْفَتْهُ.*³³² İbn Mâlik "القرى" sözcüğünü şöyle açıklamıştır: *والقرى: مَصْدَرُ قَرِيْتُ الرَّجُلِ: أَي أَصْفَتْهُ.*³³²

e. Lisânü'l-'Arab

İbn Manzûr'a (öl.711/1311) ait ansiklopedik bir Arapça lugattır.³³³

³²⁴ Hulûsi Kılıç, "Esâsü'l-Belâğa", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDK Yayınları, 1995), 11: 357.

³²⁵ Metin kısmı, 4, 6, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 23, 25, 28, 30, 35, 36, 38, 39, 41, 42, vd.

³²⁶ Metin kısmı, 12, 13, 19, 20, 24, 29, 31, 41, 47, 52, 63, 74, 75, 78, 88, 93, 96, 114, 117, 118, vd.

³²⁷ Metin kısmı, 128.

³²⁸ Metin kısmı, 4.

³²⁹ Metin kısmı, 4, 5, 6, 14, 25, 28, 32, 34, 37, 43, 49, 52, 55, 56, 59, 62, 74, 75, 93, 94, 95, 96, 97, vd.

³³⁰ Abdülbaki Turan, "İbn Mâlik et-Tâî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1999), 20: 170.

³³¹ Metin kısmı, 15.

³³² İbn Mâlik, *İkmâlü'l-i'lâm bi-teslîsî'l-keîâm*, nşr. Sa'd b. Hamdân el-Gâmidî (Mekke: Câmi'atü Ummi'l-Kurâ, 1404 /1984), 2: 510.

³³³ Hulûsi Kılıç, "Lisânü'l-'Arab", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2003), 27: 195.

Şârih el-Münşî'nin 79. beyitte geçen "السطر" sözügünü şerh ederken *Lisânü'l-Arab*'tan faydalanabileceği düşünülmüştür. Şârihin eserine alıntı yaptığı kısım: (السطر) الصَّفُّ مِنَ الْكِتَابِ şeklinde olup³³⁴ *Lisânü'l-Arab*'da geçen açıklama şöyledir:

والسطر: الصَّفُّ مِنَ الْكِتَابِ وَالشَّجَرِ وَالنَّخْلِ وَنَحْوِهَا³³⁵

f. el-Kâmûsü'l-Muhît

Ebu't-Tâhir Mecdüddîn Muhammed b. Ya'kûb b. Muhammed el-Fîrûzâbâdî'ye (öl. 817/1415) ait Arapça bir sözlüktür.³³⁶

el-Münşî şerhinde bu eserden, üç yerde doğrudan isim vererek ve yedi yerde de dolaylı olarak istifade edebileceği kanaatine varılmıştır.

10. beyitte geçen "سري" sözcüğü,³³⁷ 55. beyitte geçen "الزهر" sözcüğü³³⁸ ve 72. beyitte geçen "رؤيا" sözcüğünün şerhinde³³⁹ *el-Kâmûsü'l-Muhît*'ten doğrudan alıntılara rastlanmıştır.

Bunun yanında 2. beyitte bulunan "هَبَّ" fiili,³⁴⁰ 57. beyitteki "الصدف" kelimesi,³⁴¹ 61. beyitte geçen "بات" fiili,³⁴² 72. beyitte bulunan "الوحي" sözcüğü,³⁴³ 78. beyitte geçen "الأشجار" kelimesi,³⁴⁴ 87. beyitteki "الغنى" sözcüğü³⁴⁵ ile 108. beyitte bulunan "القاب" kelimesini³⁴⁶ açıklarken isim vermeden *el-Kâmûsü'l-Muhît*'ten yararlandığı tespit edilmiştir.

³³⁴ Metin kısmı, 79.

³³⁵ İbn Manzûr, *Lisânü'l-'Arab*, 4: 363.

³³⁶ Hulusi Kılıç, "el-Kâmûsü'l-Muhît", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 24: 287.

³³⁷ Metin kısmı, 12; Fîrûzâbâdî, *Kâmûsü'l-muhît*, 406.

³³⁸ Metin kısmı, 53; Fîrûzâbâdî, *Kâmûsü'l-muhît*, 403.

³³⁹ Metin kısmı, 70; Fîrûzâbâdî, *Kâmûsü'l-muhît*, 1285.

³⁴⁰ Metin kısmı, 5.

³⁴¹ Metin kısmı, 55.

³⁴² Metin kısmı, 60.

³⁴³ Metin kısmı, 70.

³⁴⁴ Metin kısmı, 78.

³⁴⁵ Metin kısmı, 88.

³⁴⁶ Metin kısmı, 105.

2. Tefsir

Aynı zamanda bir Osmanlı müfessiri olan Muhammed el-Münşî, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e* adlı eserinde farklı tefsir eserlerinden yararlanmışır. Söz konusu eserlerin adları ile bunlardan istifade etme şekli aşağıda açıklanmıştır:

a. Zâdü'l-Mesîr fi 'İlmi't-Tefsîr

Ebu'l-Ferec Cemâlüddîn Abdurrahman b. Alî b. Muhammed el-Bağdâdî İbnü'l-Cevzî'ye (öl. 597/1201) ait bir tefsirdir.³⁴⁷

Şârih 11. beyitte geçen "صمم" sözcüğünü açıklarken yukarıda adı geçen eserde Bakara Sûresi 18. âyetinde bulunan "صُمَّ" sözcüğünün açıklama kısmından bu beyitin şerhine alıntı yapmış olabilir. İlgili âyet ve açıklaması *Zâdü'l-mesîr*'de:³⁴⁸ صُمَّ بَكْمٌ عُمِّي. الصَّمَم: انسداد منافذ السَّمْع، وهو أشدُّ من الطَّرَشِ³⁴⁸ و(الصَّمَم) انسدادُ منافذِ السَّمْعِ³⁴⁹ şeklinde olup şerhte aynı sözcüğün açıklaması şöyledir:

b. Envârü't-Tenzîl ve Esrârü't-Te'vîl

Nâsirüddîn Ebû Saîd (Ebû Muhammed) Abdullah b. Ömer b. Muhammed el-Beyzâvî'ye (öl. 685/1286) ait bir tefsirdir. Üzerine 255 civarında şerh ve hâşiye yazılmış, önemine binaen defalarca basılmıştır.³⁵⁰

el-Münşî'nin 74. beytin ilk kelimesi olan "تبارك" sözcüğünü şerh ederken isim vermeden yukarıda zikredilen kaynaktan aşağıdaki cümleyi aynen alıntı yaptığı tespit edilmiştir:

تبارك أي: تكاثر خيره من البركة وهي كثرة الخير أو تزايد عن كل شيء، وتعالى عنه في صفاته وأفعاله، فإن البركة تتضمن معنى الزيادة.³⁵¹

c. İrşâdü'l-'Akli's-Selîm ilâ Mezâye'l-Kitâbi'l-Kerîm

Ebussuûd Efendi'ye (öl. 982/1574) ait tefsirdir. Nahvî-edebî

³⁴⁷ Yusuf Şevki Yavuz-Casim Avcı, "İbnü'l-Cevzî, Ebu'l-Ferec", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1999), 20: 548.

³⁴⁸ Ebu'l-Ferec, *Zâdü'l-mesîr fi 'ilmi't-tefsîr*, nşr. Şuayb el-Arnaût-Muhammed Züheyr eş-Şaviş (Beyrut: el-Mektebü'l-İslâmî, 1404/1984), 1: 41.

³⁴⁹ Metin kısmı, 13.

³⁵⁰ Yusuf Şevki Yavuz, "Beyzâvî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1992), 6: 102.

³⁵¹ el-Beyzâvî, *Envârü't-tenzîl ve esrârü't-te'vil*, nşr. Muhammed Abdurrahman el-Mar'aşlî (Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâs, 1418/1998), 4: 117; bk. Metin kısmı, 72.

tefsirlerdendir.³⁵²

Şârih el-Münşî 108. beyitte geçen "قاب قوسين" ibaresini şerh ederken yukarıda adı zikredilen eserden hiçbir değişiklik yapmadan alıntı yapmıştır.³⁵³

3. Hadîs

Şârih el-Münşî, Kasîde-i Bürde'yi şerh ederken hadîs kaynaklarından da istifade etmiştir. Bu alanda faydalandığı eserler aşağıda belirtilmiştir:

a. el-Fâik fî Garîbi'l-Hadîs

Bir hadîs sözlüğü olarak bilinen ve hadîs metinlerinde anlaşılması güç olan kelimeleri açıklayan ez-Zemahşerî'ye ait bir eserdir.³⁵⁴ Şârih 46. beyitte geçen "الرمم" sözcüğünü şerh ederken bu eserin adını "في الغائق" olarak zikrederek ondan faydalanmıştır.³⁵⁵

el-Münşî'nin 61. beytin şerhinde Hz. Peygamber'in doğduğu gece meydana gelen hallerden bahsederken yaptığı açıklamanın benzeri ez-Zemahşerî'nin *el-Fâik fî garîbi'l-hadîs* adlı eserinde geçtiği tespit edilmiştir. el-Münşî'nin kullandığı cümle:

إِنَّه لَمَّا كَانَ لَيْلَةً وَلادته صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ارْتَجَسَ إِيْوَانَ كِشْرَى فَسَقَطَتْ مِنْهُ أَرْبَعُ عَشْرَةَ شُرْفَةً وَخَمَدَتْ نَارُ عَشْرَةَ شُرْفَةٍ، وَلَمْ تَحْمُدْ مِنْذُ أَلْفِ عَامٍ، وَغَاضَتْ بُحَيْرَةٌ سِوَاةً.
el-Fâik fî garîbi'l-hadîs 'te geçen cümle şöyledir:

كان ليلة ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ارتجس إيوان كِشْرَى، فسقطت منه أربع

عشرة شُرْفَةٍ، وَخَمَدَتْ نَارُ فَارِسَ، وَلَمْ تَحْمُدْ قَبْلَ ذَلِكَ أَلْفَ عَامٍ، وَغَاضَتْ بُحَيْرَةٌ سِوَاةً.³⁵⁷

b. İrşâdü's-Sârî li-Şerhi Sahîhi'l-Buhârî

Ebu'l-Abbâs Şihâbüddîn Ahmed b. Muhammed el-Kastallânî (öl. 923/1517) tarafından, Buhârî'nin (öl. 256/870) *Sahîh-i Buhârî* adlı meşhur hadîs

³⁵² Süleyman Ateş, "İrşâdü'l-Akli's-Selîm", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2000), 22: 456-457.

³⁵³ Ebussuûd Efendi, *İrşâdü'l-'akli's-selîm ilâ mezâye'l-kitâbi'l-kerîm* (Beyrut: t.y.), 8: 155; Metin kısmı, 105.

³⁵⁴ Nuri Yücel, "Zemahşerî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1986), 13: 511.

³⁵⁵ Metin kısmı, 44.

³⁵⁶ Metin kısmı, 60.

³⁵⁷ ez-Zemahşerî, *el-Fâik fî garîbi'l-hadîs*, nşr. Ali Muhammed el-Bicâvî-Muhammed Ebu'l-Fazl İbrâhim (by., 560/1165), 2: 39.

kitabına yazılmış bir şerhtir.³⁵⁸

Şârihin 110. beytin sonlarında Hz. Peygamber'in Miraç'ta karşılaştığı peygamberlerden bahsederken kullandığı cümlelerle yukarıda adı zikredilen eserde geçen cümleler arasında benzerlik göze çarpıyor. Bundan dolayı şârihin eserini oluştururken bu kaynaktan da istifade etmiş olabileceği düşünülmüştür. Şârihin kullandığı cümleler:

أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ فِي السَّمَاءِ الْأُولَى بِآدَمَ، وَفِي الثَّانِيَةِ بَعِيسَى وَيَحْيَى وَفِي الثَّلَاثَةِ بِيُوسُفَ وَفِي الرَّابِعَةِ بِإِدْرِيسَ وَفِي الْخَامِسَةِ بِهَارُونَ وَفِي السَّادِسَةِ بِمُوسَى وَفِي السَّابِعَةِ بِإِبْرَاهِيمَ عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ. şeklinde iken³⁵⁹ *İrşadü's-sarî li-Şerhi Sahihi'l-Buharî*'de geçen ifade şöyledir:

أَنَّهُ وَجَدَ آدَمَ فِي السَّمَاءِ الدُّنْيَا كَمَا مَرَّ وَفِي الثَّانِيَةِ يَحْيَى وَعِيسَى وَفِي الثَّلَاثَةِ يُوسُفَ وَفِي الرَّابِعَةِ إِدْرِيسَ وَفِي الْخَامِسَةِ هَارُونَ وَفِي السَّادِسَةِ مُوسَى وَفِي السَّابِعَةِ إِبْرَاهِيمَ.³⁶⁰

4. Nahiv

Şârih el-Münşî'nin, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e* adlı eserinde üç önemli nahiv eserinden yararlandığı tespit edildi. Bu eserlerin adları ve bunlardan iktibâs ettiği cümleler aşağıda belirtilmiştir:

a. Şerhu'l-Mufassal

İbn Yaîş Ebu'l-Bekâ'nın (öl. 643/1245) ez-Zemahşerî'ye ait olan *el-Mufassal* isimli nahiv eserine yaptığı bir şerhtir. el-Münşî 7. beytin şerhine başlarken bu eserden alıntı yapmış ve cümlenin başında geçen "قال صاحب الكتاب"³⁶¹ ibaresini "قال الزّمخشري" şeklinde değiştirerek söze başlamıştır. Şârihin eserden alıntı yaptığı cümle şöyledir:

قال الزّمخشري: "كيف" جار مجرى الظرف، ومعناه السؤال عن الحال. يقال: كيف زيد؟ أي على

أي حال هو؟³⁶²

b. Şerhu'r-Radî 'ale'l-Kâfiye

Radî el-Esterâbâdî'ye (öl. 688/1289) ait bir nahiv eseridir. Bu eser İbnü'l-

³⁵⁸ M. Yaşar Kandemir, "el-Câmiu's-Sahîh", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1993), 7: 121.

³⁵⁹ Metin kısmı, 108-109.

³⁶⁰ Şihâbuddîn Ahmed b. Muhammed b. Ebî Bekr el-Kastallanî, *İrşadü's-sârî li-Şerhi Sahihi'l-Buhârî* (by., 1323 H), 1: 383.

³⁶¹ İbn Yaîş Ebu'l-Bekâ, *Şerhu'l-Mufassal li'z-Zemahşerî*, nşr. İmîl Bedî' Ya'kûb, (Beyrût: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1422/2001), 3: 139.

³⁶² Metin kısmı, 9.

Hâcib'in (öl. 646/1249) meşhur nahiv eseri olan *el-Kâfiye* 'ye şerh olarak yazıldığı için *Şerhu'l-Kâfiye* adıyla da bilinir.³⁶³

Şârih 54. beyitte geçen "أَكْرَمَ" sözcüğünü şerh ederken dilbilgisi açısından ele alarak değerlendirir ve yukarıda adı zikredilen eserdeki açıklamayı küçük bir değişiklik yaparak nakleder. Şârihin yaptığı açıklama şöyledir:

قال الفراء وتبعه الزمخشري وابن خروف: إنَّ "أَحْسِنُ" أمر الفعل لكلِّ أحدٍ بأنَّ يجعل زيدًا حسنًا، وإنَّما يجعله حسنًا كذلك بأنَّ يصفه بالحسن فكأنَّه قال صِفْهُ بالحسن. كيف شئت، فإنَّ فيه منه كلُّ ما يمكن أن يكون في شخص، وهذا معنى مناسب للتعجب.³⁶⁴

Radî el-Esterâbâdî'nin *Şerhu'l-Kâfiye* adlı eserinde yaptığı açıklama da şöyledir:

فقال الفراء، وتبعه الزمخشري وابن خروف: إنَّ أَحْسِنُ أمرٌ لكلِّ واحدٍ بأنَّ يجعل زيدًا حسنًا، وإنَّما يَجْهله حسنًا كذلك بأنَّ يصفه بالحسن، فكأنَّه قيل: صِفْهُ بالحسن كيف شئت، فإنَّ فيه منه كلُّ ما يمكن أن يكون في شخص، كما قال: وهذا معنى مناسبٌ للتعجب بخلاف تقدير سيبويه.³⁶⁵

5. Fıkıh

Muhammed el-Münşî'nin, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e* adlı eserini oluştururken faydalandığı kaynaklar arasında bir fıkıh eseri tespit edilmiş, aşağıda adı ve özelliklerinden bahsedilmiştir:

el-Muğrib fî Tertîbi'l Mu'rib

Ebu'l-Feth Burhânüddîn Nâsır b. Abdisseyid b. Alî el-Mutarrizî el-Hârizmî'ye (öl. 610/1213) ait bir fıkıh eseridir. Hanefî fıkıh eserlerinde geçen garîb kelimeleri geniş bir şekilde açıklayan, aynı yazarın *el-Mu'rib fî lugati'l-fıkh* isimli eserini yeniden düzenleyerek meydana getirdiği eserlerinden biridir.³⁶⁶

el-Münşî 77. beyitte geçen "أو" harfini açıklarken yaptığı açıklama ile el-Mutarrizî'nin bahsi geçen eserinde "أو" harfi hakkında yapılan açıklamanın benzerliği nedeniyle ilgili eserden istifade etmiş olabileceği düşünülmüştür. el-Münşî'nin yaptığı açıklama: (أو) بمعنى "إلى أن" كما في قولك: لألزمَنَّكَ أو تُعطيني حقِّي

³⁶³ Sadrettin Gümüş, "Radî el-Esterâbâdî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2007), 34: 387.

³⁶⁴ Metin kısmı, 51-52.

³⁶⁵ Radî Muhammed b. el-Hasan el-Esterâbâdî, *Şerhu'r-Radî 'ale'l-Kâfiye*, nşr. Yahya Beşir Mısıfî (Riyad: Câmi'atu'l-İmâm Muhammed b. Su'üd el-İslâmiyye, 1417/1996), 2: 1097-1098.

³⁶⁶ M. Sadi Çöğenli, "Mutarrizî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), 31: 376.

şeklinde olup³⁶⁷ el-Mutarrizî'nin de *el-Muğrib fî tertîbi'lmu'rib* adlı eserinde geçen izahat şöyledir: ³⁶⁸. (وَأَوْ بِمَعْنَى إِلَى أَوْ إِلَّا نَحْوَ لَأَلْزَمَنَّكَ أَوْ تُعْطِينِي حَيِّي).

6. Tasavvuf

Aynı zamanda bir mutasavvıf olan şârih el-Münşî'nin tasavvufla ilgili bir eserden istifade ettiği tespit edilmiştir:

İhyâü 'Ulûmi'd-Dîn

Hüccetü'l-İslâm Ebu Hâmid Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ahmed el-Gazzâlî et-Tûsî'ye (öl. 505/1111) ait dinî, ahlâkî, felsefî ve tasavvufî bir eseridir.³⁶⁹

Şârih el-Münşî, Kasîde-i Bürde şerhinin 72. beytinde geçen "القلب" sözcüğünü açıklarken doğrudan Gazzâlî'ye isim vererek atıfta bulunur. Ancak eser ismi belirtmeksizin açıklama yapar. Görülebildiği kadar şârih bu açıklamalarını Gazzâlî'nin *İhyâü 'ulûmi'd-dîn* adlı eserinden yararlanarak ortaya koymuştur. Bu açıklamalardan alıntı mahiyeti taşıyan cümle: قال الإمام الغزالي رحمه الله: القلب لطيفة ربانية روحانية متعلقة بالعضو الصنوبري. şeklinde olup³⁷⁰ *İhyâü 'ulûmi'd-dîn* 'de görülen benzer açıklamaların geçtiği cümle de şöyledir: هو لطيفة ربانية روحانية لها بهذا القلب الجسماني.³⁷¹

H. Tahkikte Kullanılan Nüshalar ve Özellikleri

Tahkiki yapılan eserin yurtdışında herhangi bir nüshası saptanmamıştır. Ancak yurt içinde üç nüshası tespit edilmiştir. Bunların isimleri ve özellikleri aşağıda açıklanmıştır:

1. Bursa İnebey Nüshası

Bursa İnebey Yazma Eser Kütüphanesi, Orhan Camii Koleksiyonunda 16 Or 352 numarada kayıtlıdır. Nüshanın dibâce kısmında şârihin adı, nüshanın telif

³⁶⁷ Metin kısmı, 76.

³⁶⁸ Ebu'l-Feth Burhâneddîn Nâsır b. Abdisseyyîd el-Mutarrizî, *el-Muğrib fî tertîbi'l mu'rib*, nşr. Mahmûd Fâhûrî-Abdülhamîd Muhtâr (Halep: Mektebetü Usâme b. Zeyd, 1399/1979), 2: 437.

³⁶⁹ H. Bekir Karlığa, "Gazzâlî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1996), 13: 523.

³⁷⁰ Metin kısmı, 71.

³⁷¹ Hüccetü'l-İslâm Ebu Hâmid Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ahmed el-Gazzâlî et-Tûsî, *İhyâü 'ulûmi'd-Dîn* (Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, t.y.), 3: 3.

yeri ve tamamlanma tarihi belirtildiği için müellif nüshasına ait birtakım özelliklere sahip olan bu nüsha (İ) sembolü ile gösterildi. Nuruosmaniye (34 Nk 4013/2) nüshasındaki sonuç bölümü ile 69. beytin ana metni bu nüshada eksik olmasına rağmen Bursa İnebey nüshası asıl nüsha olarak seçilmiştir. 45 varaktır. Her sayfada 17 satır bulunmaktadır. Nüsha sıradan bir nesih hattıyla kaleme alınmıştır. Kasîde-i Bürde'nin beyitleri kırmızı, şerh kısmı siyah mürekkeple yazılmıştır. Sondaki vikaye varağının başında Ashâb-ı Kehf'in isimleri siyah renkli mürekkeple yazılmıştır.

Başı 1 b:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ أَفْصَحَ مَا أَفْصَحَ عَنْهُ
بَلَابِلُ الْبَلَاغَةِ عَلَى قَضْبَانِ الْبَيَانِ. أَنْشَأَ مَعَانِي حَمْدِ الْبَدِيعِ الْمَجِيدِ عَلَى دَقَائِقِ نَعْمِهِ وَأَبْدَعَ خَطَّ أَبْدَعَ بَنَانِ. بَرَاةُ
الْبَرَاةِ فِي رَقْمِهِ عَلَى صَحِيفَةِ رَقِّ اللِّسَانِ. مَنْشُورٌ شُكْرَ الشُّكُورِ الْحَمِيدِ عَلَى جَلَائِلِ كَرَمِهِ....

Ferağ kaydı 45a:

وَمَا غَنَى الْحَادِي لِلْعَيْسِ بِالنُّعْمِ وَالْأَلْحَانِ. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ، عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْأَنْامِ، أَفْضَلُ
الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى خَيْرِ الْأَنْامِ. وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الْكِرَامِ.

2. Nuruosmaniye Yazma Eser Nüshası No: 4010/2

Nuruosmaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Nuruosmaniye Koleksiyonunda 34 Nk 4010/2 numarada kayıtlıdır. Mukaddime kısmında besmele ve salvele eksiktir. Nüshanın telif yeri ve tamamlanma tarihi yoktur. Müstensihi belli değildir. Nüshada varak ve beyit eksikliği olmadığı için ikinci sıraya konularak (ب) Nüshası olarak adlandırıldı. 41 varaktır. Yazımında normal nesih hattı kullanılmıştır. Her sayfada 21 satır bulunmaktadır. Kasîde-i Bürde beyitleri kırmızı renkli üçgen görünümündeki üç nokta “” arasında yazılmıştır. Kasîde-i Bürde beyitlerinin bazıları, nüshada geçen özel isimler, eser adları, "قال", "قيل", "كما نطق" gibi ifadeler, âyet-i kerîmelere atıf yapılırken kullanılan "كما في قوله" "قوله تعالى" ibareler ile şârihin kendisine ait herhangi bir söz veya şiire atıfta bulunurken kullandığı "للفقير" ifadesi kırmızı renkli mürekkeple yazılmıştır. Baş taraftaki birinci vikaye varağının başında Abdülkerîm b. Hevâzin el-Kuşeyrî'nin

(öl. 465/1072) *er-Risâle* adlı tasavvufî eserinden alıntı olarak şu cümle yazılmıştır:

الحالة كل ليلة: أليس كذلك يا فلانة، فقالت العجوزة: كما يقول هكذا³⁷²
Başı 1 b:

أفصح ما أفصح عنه بلابل البلاغة على قضبان البيان. أنشأ معاني حمد البديع المجيد على دقائق
نعمه وأبدع خط أبداع في رقمه بنان. براعة البراعة على صحيفة رق اللسان منشور شكر الشكور الحميد على
جلائل كرمه...

Ferağ kaydı 41 b:

ثم عرضته على الأستاذ الفاضل النبيه المفضل على أقرانه بأفضل تنويه مولانا علي جلبي الشهير بابن
المحفا لا زال مبشراً بالشرفه مهنا، فقال في تقريره عريته:

الآن هذا الشرح رشح إفاضة * فتي من زالال العلم والفضل يشرب

معانيه راح في ظروف حروفها * تهنس نفس الأرنب وتطرّب

عذار على خد القصيد متمم * طراز على يزد المديح مذهب.

3. Nuruosmaniye Yazma Eser Nüshası No: 4013/2

Nuruosmaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Nuruosmaniye Koleksiyonunda 34 Nk 4013/2 numarada kayıtlıdır. Nüshanın telif yeri belli olmayıp tamamlanma tarihi hicrî Rebûlâhîr'in sonu 996 olarak ferağ kaydında geçer. Müstensihî belli değildir. Nüshadan 34 beyit eksik olduğu için üçüncü sıraya alınmış ve (ج) Nüshası olarak adlandırıldı. Eksik olan beyitlerin numaraları tablo olarak Ek-2'de gösterilmiştir. Nüsha 23 varaktır. Yazımında normal nesih hattı kullanılmıştır. Bazı sahifelerde hattın okunmasını zorlaştıracak kadar koyu lekeler mevcuttur.³⁷³ Her sayfada 21 satır bulunmaktadır. Kasîde-i Bürde beyitleri bazen kırmızı büyük

³⁷² "نحن على تلك الصفة كل ليلة: أليس كذلك يا فلانة، فقالت العجوزة: كما يقول الشيخ".
Kuşeyrî, nşr. Abdülhalîm Mahmûd-Mahmûd b. eş-Şerîf, *er-Risâle* (el-Kahire: 1409/1989), 315.

³⁷³ Münşî, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e*, ج Nüshası, vr. 13b; 14b, 14a.

noktalar,³⁷⁴ bazen kırmızı hâ “ه”³⁷⁵ sembolleri arasında metin içinde gösterilirken, bazen de metin üstünde sade³⁷⁶ olarak yazılmıştır. Çift beyitler genellikle müstakil olarak şerh metni üzerine yazılmıştır.³⁷⁷ Şerh içerisinde geçen "المعنى", "يحكي", "قال", "قال الله" gibi ifadeler, bazı âyet-i kerîmelere atıf yapılırken kullanılan "قوله تعالى" ve "قال الله" ibareleri, bazen de âyetlerin kendileri³⁷⁸ ile şârihin kendisine ait herhangi bir söz veya şiire atıfta bulunurken kullandığı "للفقير" ifadesi kırmızı renkli mürekkeple yazılmıştır. Nüşhanın mukaddimesinde besmele ve salve eksiktir.

Baş 1 b:

أفصح ما أفصح عنه بلايل البلاغة على قضبان البيان. أنشأ معاني حمد البديع المجيد على دقائق
نعمه وأبدع خط أبداع في رقمة بنان. براعة البراعة على صحيفة رَق اللسان. منشور شكر الشكور الحميد على
جلائل كرمه.

Ferağ kaydı 22 a:

الحمد لله على التمام، على محمد خير الأنام، شرائف الصلاة والسلام وآله وصحبه الكرام. ثم
عرضته على الأستاذ الفاضل النبيه المفضل على أقرانه بأفضل التنويه مولانا علي جلبي الشهير بابن المحفلا لا
زال مبشرا بالشفرة مهنا، فقال في تقريره:

الآن هذا الشرح رشح إفاضة * فتي من زال العلم والفضل يشرب

معانيه راح في ظروف حروفها * تهس نفس الأرنب وتطرب

عذار على خد القصيد متمم * طراز على بزد المديح مذهب.

³⁷⁴ Münşî, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e*, ج Nüşhası, vr. 1b, 1a.

³⁷⁵ Münşî, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e*, ج Nüşhası, vr. 6b, 6a.

³⁷⁶ Münşî, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e*, ج Nüşhası, vr. 3b.

³⁷⁷ Münşî, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e*, ج Nüşhası, vr. 19b.

³⁷⁸ Münşî, *Şerh-i Kasîde-i Bür'e*, ج Nüşhası, vr. 4b.

İ. Tahkikte Takip Edilen Metod

1-Kasîde-i Bürde'nin müellif nüshası tespit edilememiştir. Bundan dolayı tahkik esnasında “tercih metodu”³⁷⁹ kullanılmıştır. Bu yüzden metin düzenlemesi yapılırken nüshalardaki doğruya en yakın ifade metinde verilmiş ve nüsha farklarına dipnotta işaret edilmiştir.

2-Metin tahkikinde kullanılan nüshalar dipnotlarda aşağıdaki rumuzlarla gösterilmiştir.

- a) Bursa İnebey Yazma Eserler Kütüphanesinde Orhan Camii Koleksiyonu bölümündeki nüsha (ا)
- b) Nuruosmaniye Yazma Eser Kütüphanesi Nuruosmaniye Koleksiyonunda 34 Nk 4010/2 numarada bulunan nüsha (ب)
- c) Nuruosmaniye Yazma Eser Kütüphanesi Nuruosmaniye Koleksiyonunda 34 Nk 4013/2 numarada bulunan nüsha (ج) harfi ile gösterilmiştir.

3-Varakların ön yüzü [ا] arka yüzü [ب] harfiyle köşeli parantezle metin içerisinde belirtilmiştir.

4-Metinde anlam karışıklığına sebep olacak yerler harekelenmiş ve noktalama işaretlerine yer verilmiştir.

5-Asıl metinde olmayıp herhangi bir nüshada bulunan kelime ve ibareler ilgili nüsha rumuzundan sonra (+) işareti, asıl metinde olup da herhangi bir nüshada bulunmayan sözcük ve ibareler söz konusu nüsha rumuzundan sonra (-) işareti ile belirtilmiştir.

6- Nüsha farkı, eksiklik ya da fazlalık değil de farklı bir kelime ise o kelime (:) işaretinden sonra, şayet fark bir sözcükten fazla bir ibâre ise o zaman da «...» بدل «...» kalıbıyla dipnotlarda gösterildi.

7-Nüshalarda hatalı geçip düzeltmek zorunda kalınan kelime ve ibareler صَحَّ [...] biçimiyle dipnotlarda belirtildi.

³⁷⁹ Yusuf Ziya Kavakçı, *İslâm Araştırmalarında Usul* (Erzurum: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 1976), 92.

8-Metinde geçen âyet-i kerîmeler çiçekli parantez (⊕) içerisinde verilmiş, tam olarak harekelenmiş, sûre ve âyet numaraları dipnotlarda gösterilmiştir. Âyet-i kerîmelerde görülen hatalar düzeltilerek dipnotta bu farka yer verilmemiştir.

8-Metinde geçen hadîs-i şerifler, önemli sahabi sözleri ve meseller tırnak içinde («...») gösterildi. Hadîs-i şerifler tam harekelenmiş ve metinde eksik geçenler kaynaklarıyla dipnotta tam olarak gösterildi.

9-Açıklama bölümünde kasîde ile şerhin birbirine karışmaması için, şerh içinde geçen kasîde sözcükleri ve bunların elif-lâmlı şekilleri normal parantez içerisinde bold olarak yazıldı. Ancak şerh metni arasında bulunan Kasîde-i Bürde kelimelerinin türemiş halleri tırnak içerisinde bold olarak belirtildi.

10-Kasîde-i Bürde'nin ana başlıkları ile şerhte eksik olarak verilen beyitler tamamlanarak kısmi köşeli parantez [] içerisinde gösterildi.

11-Şerhte geçen beyitlerin nâzmedenleri ve yerleri dipnotta belirtildi.

12-Şerhte kısaltılarak yazılan ifadeler açılarak yazılmıştır.³⁸⁰

آه: انتهى إح: إحداهما

13-Şerhte geçen eser isimleri tırnak içerisinde bold olarak gösterilmiştir.

14-Metinde geçen muğlak lafızlar ve terimsel kelimelerin açıklamaları ilgili sözlüklerden araştırılarak dipnotta ayrıntılı olarak verildi.

15-Açıklama metni içinde şârih tarafından belirtilen eserlerin isimlerinin başına dipnot numarası koyulmuştur. Ancak şerh içinde alıntı olarak tespit edilen cümlelerin sonuna dipnot numarası verilerek ilgili eserin adı dipnota indirildi.

16-İnceleme kısmında gerek Arapça'dan, gerekse Farsça'dan yapılan tercüme ile eser isimleri italik yazısı ile gösterildi.

17-Metinde adı geçen şahısların hal tercüme araştırılarak kaynaklarıyla birlikte dipnotta gösterildi. Adı geçen şahıslar hakkında şerh metninde bilgi verildiği için Türkçe kısmında bunlar tekrar edilmedi.

18-Şerh metni yazıldığı dönemden farklı olarak günümüz Arapça yazım kurallarına uygun olarak yazıldı. Örneğin nüshalarda "حيوة" şeklinde yazılan

³⁸⁰ Süleyman Mollaibrahimoğlu, *Yazma Eserler Terminolojisi* (İstanbul: Ensar Neşriyat, 2007), 96-101.

sözcük hemzeli olarak "حياة" şeklinde, "الرّايحة" biçimindeki kelime "الرّائحة" şeklinde yazılmıştır.



SONUÇ

Kasîdeler Türk edebiyatında kullanılan nazım şekillerinin önemli bir kısmını oluşturur. Hz. Muhammed'i övmek amacıyla birçok kasîde kaleme alınmış ama bunlardan hiçbiri el-Bûsîrî'nin Kasîde-i Bürde'si kadar meşhur olmamıştır. Kasîde-i Bürde üzerine çeşitli dillerde şerhler yazılmıştır. Bunlardan bir tanesi de milâdî 16. yüzyılda yaşamış Osmanlı müelliflerinden el-Münşî'nin 958/1551 yılında Şâm'da tamamladığı *Şerh-i Kasîde-i Bür'e* adlı eseridir. Bu çalışmada adı geçen şerhin kütüphanelerdeki el yazma nüshaları tespit edilerek müellif nüshasına en yakın nüsha ortaya konulmuş ve ilim dünyasına kazandırılmıştır.

el-Münşî Arapça'nın yanında Farsça eserler telif etmiş; geride tefsir, hadîs, fıkıh, lugat, belâgat gibi birçok alanda ilim dünyasına kazandırılmayı bekleyen büyük bir miras bırakmıştır.

el-Münşî müstakil eserler telif ettiği gibi şerh türü eserler de kaleme almıştır. Şerh türü eserlerinden biri olan *Şerh-i Kasîde-i Bür'e*'sini oluştururken başta ez-Zemahşerî'nin *Esâsü'l-belâğa*'sı olmak üzere birçok lugatten istifade etmiş; âyet, hadîs, mesel ve şiirden istişhâdda bulunmuştur. Bunun yanında sarf-nahiv ve edebiyat açısından Kasîde-i Bürde şiirinde fazla detaylara girmeden tahliller yapmıştır. Böylece kısa ve akıcı bir üslupla okuyucuyu yormadan şerhe nüfuz etmesini sağlamıştır.

el-Münşî, bahsi geçen eserinde Kasîde-i Bürde metninde geçen sözcükleri lugatlerden tafsilata girmeden açıklamıştır. Sözcüklerin sarf açısından kök halleri; mâzi, muzâri ve ait oldukları bap gibi durumlarına fazla yer vermemiştir. Daha çok çoğul ve mastarlarını belirtmekle yetinmiştir. Daha sonra farklı kaynaklardan istifade ederek kendince lüzumlu gördüğü kelimeleri detaylı olarak açıklamıştır. Genel prensip olarak sözcüklerin izahlarından sonra cümle içerisindeki durumlarını, nahiv ve belâgat açısından tahliller yaparak belirtmiştir.

Kasîde-i Bürde'nin şerhleri tertip yönünden genel olarak değerlendirildiği zaman şârih el-Münşî 71. beytin sonuna "فقال" lafzını getirerek bilinen sıralamanın dışına çıkmış ve 72. beytin yerine klasik sıralamadaki 82. beyti koyarak bu

değişikliği aralıksız olarak 16 beyit üzerinde gerçekleştirmiştir. Bu durum Ek-1’de tablo ile ayrıntılı bir şekilde gösterildi.

El yazma eserleri bilim dünyasının en önemli araştırma kaynaklarından biridir. Bu eserler yazıldığı dönemin tarih, dil, coğrafya vb. konularını günümüze taşıyan argümanlardır. Bunların araştırılarak gün yüzüne çıkarılması bizi geçmişten haberdar edip günümüz koşulları çerçevesinde değerlendirerek geleceğe daha sağlıklı eserler bırakmamıza vesile olacaktır.



KAYNAKÇA

- Abdullah Dervîş. *Dirâsât fi'l-'arûz ve'l-kâfiye*. Mekke: Mektebetü't-Tâlîbi'l-Câmîi, 1407/1987.
- Abdülhayy-Ebu'l-Fellâh İbnü'l-İmâd. *Şezarâtü'z-zeheb*. 10 cilt. Dimaşk-Beyrut: Dâru İbn Kesîr, 1412/1991.
- Abdülkerîm b. Hevâzin el-Kuşeyrî. *er-Risâle*. nşr. Abdülhalîm Mahmûd-Mahmûd b. eş-Şerîf. Kahire: 1409/1989.
- Abdülvahhâb en-Nüveyrî. *Nihâyetü'l-ereb fi funûni'l-edeb*. nşr. Mufid Kumehya vd. 33 cilt. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2004.
- Abdürraûf Muhammed Osman. *Mehabbetü'r-rasûl beyne'l-ittibâ' ve'l-ibtidâ'*. Riyad: 1414.
- Âbidin Paşa. *Kaside-i Bürde Tercüme ve Şerhi*. Sadeleştiren. Ömer Faruk Harman. İstanbul: Kalem Yayınları, 2004.
- Ahfeş el-Evsat (öl. 215/830 [?]). *Kitâbü'l-Kavâfi*. nşr. Ahmed Râtib en-Neffâh. Beyrût: Dâru'l-Emâne, 1394/1974.
- Akdemir, Hikmet. "Telmîh". *Belâğat Terimleri Ansiklopedisi*. 334. İzmir: Nil Yayınları, 1999.
- Akdemir, Hikmet. *Osmanlı Müelliflerinden Akhisarlı Muhammed İbn Bedrüddin el-Münşî ve Tefsirdeki Metodu*. Şanlıurfa: Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 2001.
- Ali b. Muhammed ebu'l-Hasan el-Kârî. *el-Esrâru'l-merfû'a li'l-ahbari'l-mevdu'a*. nşr. Muhammed Sabbâğ. Beyrut: Dâru'l-Emâne, t.y.
- Ali el-Cârim-Mustafa Emîn. *el-Belağatü'l-vâdiha*. t.y., by.
- Âl-i Yasîn, Muhammed Hüseyin. "Risâletü'l-ezdâd li-Muhammed Cemâlidîn b. Bedriddîn el-Münşî". *Mecelletü'l-Mecme'u'l-İlmi'l-İrâkî* 2 (1404/1984): 331-375.
- Armutçu, İlhan. *Kaside-i Bürde*. İstanbul: Erkam Yayınları, 2009.
- Ateş, Süleyman. "İrşâdü'l-Akli's-Selîm". *Türkiye Diyane Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 22: 456-457. İstanbul: TDV Yayınları, 2000.
- Âyid, Süleyman. "Elfâzü'l-cümü' elletî vüsife bihâ el-vâhid". *Külliyetü'l-lügati'l-'Arabiyye* 2 (1404-5): 401-422.

- Bağdatlı İsmâil Paşa. *Hediyetü'l- 'ârifîn, esmâ'ü'l-müellifîn ve âsârü'l-musannifîn*. 2 cilt. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1951.
- Bağdatlı İsmâil Paşa. *Îzâhu'l-meknûn fi'z-zeyli 'alâ Keşfi'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*. 2 cilt. İstanbul: Milli Eğitim Basım Evi, 1947.
- Baltacı, Cahid. *XV-XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri*. İstanbul: İrfan Matbaası, 1976.
- Basset, Rene. "Bürde". *İslâm Ansiklopedisi*. c. 2: 837. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1979.
- Beyzâvî, *Envârü't-Tenzîl ve Esrârü't-Te'vîl*. nşr. Muhammed Abdurrahman el-Mar'aşlı. 5 cilt. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâs, 1418/1998.
- Brockelmann, Carl. *Târîhü'l-edebî'l-Arabî*. çev. Ramazan Abdüttevâb. 6 cilt. Kâhire: Dâru'l-Maârif, 656/1258.
- Bulut, Ali. *Belâgat-Meânî Beyân Bedî'*. İstanbul: M. Ü. İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 2013.
- Bursalı, Mehmed Tâhir Efendi. *Osmanlı Müellifleri*. haz. A. Fikri Yavuz ve İsmail Özen. 2 cilt. İstanbul: Meral Yayınevi, 1975.
- Celâleddîn es-Süyûtî, *el-Müzhir fi ulûmi'l-luga ve envâihâ*. nşr. Muhammed Ahmed Câdelmevlâ, Ali Muhammed el-Becâvî-Muhammed Ebu'l Fadl İbrâhîm. 2 cilt. Beyrut: Menşûrâtü'l-Mektebetü'l-'Arabiyye, 1406/1986.
- Celâleddîn es-Süyûtî, *Hüsnu'l-muhâdara fi ahbâri Mısr ve'l-Kâhire*. nşr. Muhammed Ebu'l-Fazl İbrahim. 2 cilt. by.: 1387/1967.
- Çakan, İsmail Lütfi. *Hadîs Edebiyatı, Çeşitleri-Özellikleri-Faydalanma Usulleri*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Yayınları, 1985.
- Çelebi, Evliya. *Seyahatname*, haz. Seyit Ali Kahraman. 9 cilt. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2011.
- Çelebi, Kâtib. *Keşfu'z-zunûn an esâmi'l-kütüb ve'l-funûn*. 2 cilt. İstanbul: nşr. Maarif Matbaası, 1941.
- Çıkman, Zeki vd. "Ebu'l-Leys Ali (Alâeddîn Ali Menâvî)", *İslâm Âlimleri Ansiklopedisi*. 14: 8. İstanbul: t.y.
- Çöğenli, M. Sadi. "Mutarrizî". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 31: 376. İstanbul: TDV Yayınları, 2006.

- Çubukçu, İbrahim Agâh. *İslâm Düşünürleri*. Ankara: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, t.y.
- Demirayak, Kenan. “Kasîdetü'l-Bürde”. *Türkiye Diyane Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 24: 567. İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Durmuş, İsmail. “İtnâb”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 19: 217. İstanbul: TDV Yayınları, 1999.
- Durmuş, İsmail. “Nazîre”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 32: 455. İstanbul: TDV Yayınları, 2006.
- Durmuş, İsmail. “Seci”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 36: 273. İstanbul: TDV Yayınları, 2009.
- Durmuş, İsmail. “Tazmin”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 40: 204. İstanbul: TDV Yayınları, 2011.
- Durmuş, İsmail-Hüseyin Elmalı. “İbnü'n-Nahvî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 21: 163. İstanbul: TDV Yayınları, 2000.
- Ebâdîn, Abdullah b. Abdurrahman. *er-Reddû 'ale'l-Bürde*. nşr. Ali b. Muhammed b. Abdullah el-'Aclân. by., t.y.
- Ebî'l-Me'âlî Mahmûd Şukrî'l-Alûsî, *Ğâyetü'l-emânî fi'r-reddi 'ale'n-Nebhânî*. nşr. Abdulazîz-Muhammed Abdullah el-Cemîh. 2 cilt. by., 1391/1972.
- Ebû Abdillâh Şihâbüddîn Yâkût b. Abdillâh el-Hamevî el-Bağdâdî er-Rûmî (Yakût el-Hamevî), *Mu'cemü'l-büldân*. 5 cilt. Beyrût: Dârusâdir, 1397/1977.
- Ebû Hilâl el-Askerî, *Cemheretü'l-emsâl*. 2 cilt. Beyrût: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1998.
- Ebû Hilâl el-Askerî, *Kitâbü't-Telhis fi ma'rifeti esma'i'l-eşya*. nşr. İzzet Hasan, Dımaşk, 1969.
- Ebû Nasr İsmâil b. Hammâd el-Cevherî, *es-Sihâh tâcu'l-lügat ve sihâhu'l Arabiye*. 6 cilt. Beyrut: Dâru'l-'âlem li'l-melâyîn, 1407/1987.
- Ebu'l-Bekâ, İbn Yaîş. *Şerhu'l-Mufasssal li'z-Zemahşerî*. 6 cilt. nşr. İmîl Bedî' Ya'kûb. Beyrût: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1422/2001.
- Ebu'l-Fazl Ahmed b. Muhammed b. Ahmed b. İbrâhîm el-Meydânî en-Nisâbü'rî, *Mecma'u'l-emsâl*. nşr. Muhammed Muhyiddin Abdulhamid. 2 cilt. by., 1374/1955.

- Ebu'l-Fazl Cemâluddîn Muhammed b. Mükerrerem b. Alî b. Ahmed İbn Manzûr, *Lisânü'l-'Arab*. 15 cilt. Beyrut: Dârusâdir, 1300/1883.
- Ebu'l-Ferec, *Zâdü'l-mesîr fî 'ilmi't-tefsîr*. nşr. Şuayb el-Arnaût-Muhammed Züheyr eş-Şaviş. 9 cilt. Beyrut: el-Mektebü'l-İslâmî, 1404/1984.
- Ebu'l-Feth Burhâneddîn Nâsır b. Abdisseyyîd el-Mutarrizî, *el-Muğrib fî tertîbi'l mu'rib*. nşr. Mahmûd Fâhûrî-Abdülhamîd Muhtâr. 2 cilt. Halep: Mektebetü Usâme b. Zeyd, 1399/1979.
- Ebu'l-Feyz Muhammed el-Murtazâ b. Muhammed b. Muhammed b. Abdirrezzâk ez-Zebîdî el-Bilgrâmî el-Hüseynî, *Tâcü'l-'arûs min cevâhiri'l-Kâmûs*. nşr. İbrahim Terzî, 40 cilt. Kuveyt: Dâru't-Turâsi'l-'Arabî, 1392/1972.
- Ebu'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed ez-Zemahşerî, *el-Müstaksâ fî'l-emsâli'l-'Arab*. nşr. Muhammed Abdülmuîd Han. 2 cilt. Haydarâbâd: Dâiretü'l-meârif el-Osmâniyye, 1381/1962.
- Ebu's-Safâ (Ebu Saîd) Salâhuddîn Halîl b. İzziddîn Aybeg b. Abdillâh es-Safedî, *el-Vâfi bi'l-vefeyât*. 29 cilt. Beyrut: Dâru İhyâi't-tûrasi'l-'Arabî, 1420/2000.
- Ebu's-Seâdât Mecdüddîn el-Mübarek b. Esîruddîn İbnü'l-Esîr, *en-Nihaye fî garibi'l-hadîs ve'l-eser*. Riyâd: Dâru'l-Cevzî, 1421/2000.
- Ebu't-Tâhir Mecdüddîn Muhammed b. Ya'kûb b. Muhammed el-Fîrûzâbâdî, *el-Kamûsü'l-muhît*. Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 1426/2005.
- Ebussuûd Efendi, *İrşâdü'l-'akli's-selîm ilâ mezâye'l-kitâbi'l-kerîm*. 9 cilt. Beyrut, t.y.
- Emecen, Feridun. "Akhisar". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2: 237. İstanbul: TDV Yayınları, 1989.
- Gümüş, Sadrettin. "Radî el-Esterâbâdî". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 34: 387. İstanbul: TDV Yayınları, 2007.
- Habeşî, Abdullah Muhammed. *Câmiü'ş-şurûh ve'l-havâşî*. 3cilt. by.: 1425/2004.
- Hatiboğlu, İbrahim. "en-Nihâye". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 33: 100-101. İstanbul: TDV Yayınları, 2007.
- Hüccetü'l-İslâm Ebu Hâmid Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ahmed el-Gazzâlî et-Tûsî, *İhyâü 'ulûmi'd-Dîn*. 4 cilt. Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, t.y.

- İbn Düreyd, *Cemheretü'l-luga*. nşr. Remzî Münîr Ba'lebekkî. 3 cilt. Beyrut: Dârü'l-İlim Melâyîn, 1987.
- İbn Mâlik, *İkmâlü'l-i'lâm bi-teslîsi'l-keâm*. nşr. Sa'd b. Hamdân el-Gâmidî. 2 cilt. Mekke: Câmi'atü Ummi'l-Kurâ, 1404/1984.
- İbrâhim, Nefeszâde. *Gülzâr-ı Savâb*. Tashih ve tertib eden: Kilisli Muallim Rifat. İstanbul: Güzel Sanatlar Akademisi Neşriyatı, 1938.
- İşli, Necdet. "Ayas Paşa Türbesi". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 4: 204. İstanbul: TDV Yayınları, 1991.
- Kandemir, M. Yaşar. "el-Câmiu's-Sahîh". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 7: 121. İstanbul: TDV Yayınları, 1993.
- Kandemir, M. Yaşar. "Kırk Hadîs". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 25: 467-468. Ankara: TDV Yayınları, 2002.
- Kandîl, Emîn Mursî. *el-Hizânetü't-Teymûriyye*. 4 cilt. Kahire, 1948.
- Kaplan, Mehmet vd.. "Münşî Mehmed Bedreddin Efendi". *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*. 6: 475. İstanbul: Dergâh Yayınları, 1997.
- Kara, İsmail. *İlim Bilmez Tarih Hatırlamaz*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 2016.
- Karabulut, Ali Rıza-Ahmet Turan Karabulut. *Mu'cemu't-târîhi't-türâsi'l-İslâmi fî mektebâti'l-Âlem: el-Mahtûtât ve'l-matbûât*. 6 cilt. Kayseri: Mektebe Yayınları, t.y., 3217.
- Karataş, Turan. *Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Yedi Gece Kitapları, 2001.
- Karlığa, H. Bekir. "Gazzâlî". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 13: 523. İstanbul: TDV Yayınları, 1996.
- Kavakçı, Yusuf Ziya. *İslâm Araştırmalarında Usul*. Erzurum: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 1976.
- Kaya, Mahmut. "Bûsîrî, Muhammed b. Saîd". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 6: 469. İstanbul: TDV Yayınları, 1992.
- Kaya, Mahmut. "Kasîdetü'l-Bürde". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 24: 569. İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Kehhâle, Ömer Rızâ. *Mu'cemu'l-müellifîn terâcimü müsannifi'l-kutubi'l-Arabîyye*. 4 cilt. Dımaşk: Müessesetü'r-Risâle, 1957.

- Kılıç, Hulusi. “el-Kâmûsü’l-Muhît”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 24: 287. İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Kılıç, Hulûsi. “Esâsü’l-Belâga”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 11: 357. İstanbul: TDV Yayınları, 1995.
- Kılıç, Hulusi. “Lisânü’l-Arab”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 27: 195. Ankara: TDV Yayınları, 2003.
- Koprıman, Kâzım Yaşar. “Baybars I”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, 5: 221. İstanbul: TDV Yayınları, 1992.
- Maden, Şükrü. *Tefsirde Hâşiyeye Geleneği ve Şeyhzâde'nin Envârü't-Tenzîl Hâşiyesi*. İstanbul: İSAM Yayınları, 2015.
- Mecdi Efendi. *Tercüme-i Şakayik*. İstanbul: 1269.
- Mehmed Salâhî. *Kamûs-i Osmânî*. 4 cilt. İstanbul: Mahmut Bey Matbaası, 1313/1897.
- Merçil, Erdoğan. “Anadolu Beylikleri”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 3: 139. İstanbul: TDV Yayınları, 1991.
- Mollaibrahimoğlu, Süleyman. *Yazma Eserler Terminolojisi*. İstanbul: Ensar Neşriyat, 2007.
- Mufaddal Âsım ed-Dabbî, *el-fâhir fi'l-emsâl*. nşr. Muhammed Osmân. Beyrut: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 2011.
- Muhammed ‘Ali b. ‘Allân es-Sıddîkî el-Mekkî (ö. 1057/1647), *ez-Zühru ve'l-‘udde fi Şerhi'l-Bürde*. nşr. Ahmet Turan Arslan. İstanbul: M. Ü. İlâhiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1999.
- Muhammed b. Abdulvahhâb, *İ‘ânetü'l-müstefîd bi şerhi kitâbi't-Tevhîd*. şerh. Salih el-Fevzân. 2 cilt. Müessestü'r-Risâle Nâşirûn, t.y.
- Muhammed b. Alî eş-Şevkânî, *ed-Dürri'n-nadîd fi ihlâsi kelimesi't-tevhîd*. nşr. Ebu Abdullah el-Halebî. by., 1414.
- Muhammed b. Şâkir el-Kütübî, *Fevâtü'l-vefeyât*. nşr. İhsân ‘Abbâs. 5 cilt. Beyrut: Dârusâdır, 1973.
- Muhammed Cemîl Zeyno, *Ma'lûmât mutimme ‘ani'd-Dîn*. Mekke: Dâru'l-Hazâr, t.y.
- Muhammed Seyyid Kılânî. *Divânü'l-Bûsîrî*. Mısır: Kahire, 1393/1973.

- Muhammed Tâhir Seyyid Abdülzâde-Urpilyân Serkiz. *Mahzenü'l-ulûm*. İstanbul: 1998.
- Muhibbî, Muhammed Emîn (ö. 1111/1699). *Hulâsatü'l-eser fî a'yani'l-karni'l-aşer*. Mısır: by., 1284.
- Müderrişoğlu, Mehmet Emin. *Akhisarlı Türk Büyükleri ve Eserleri*. İzmir: 1956.
- Münşî, Muhammed Cemalettîn Bedreddîn. *Risâletü'l-ezdâd*, nşr. Muhammed Hüseyin Âl-i Yâsîn. Bağdat: 1985.
- Nâsirüddîn Ebu Saîd (Ebu Muhammed) Abdullâh b. Ömer b. Muhammed el-Beyzâvî, *Envârü't-tenzîl ve esrârü't-te'vîl*. 5 cilt. Beyrut: Dârü'l-İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, 1998.
- Nev'îzâde Atâî. *Hadâiku'l-hakâik fî tekmileti's-Şekâik*. nşr. Abdülkâdir Özcan. 5 cilt. İstanbul: Çağrı Yayınları, 1989.
- Nursî, Said. *Muhâkemât*. İstanbul: Ensar Neşriyat, 1995.
- Nüveyhiz, Âdil. *Mu'cemü'l-müfessirîn min sadri'l-İslâm hatte'l-'asri'l-hâzır*. 2 cilt. Beyrut: 1988/1409.
- Okumuş, Ömer. “Nûrüddîn Abdurrahmân b. Nizâmiddîn Ahmed b. Muhammed el-Câmî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 7: 94-98. İstanbul: TDV Yayınları, 1993.
- Özcan, Abdülkadir “Câfer Çelebi, Molla”. *Üsküdarlı Meşhurlar Ansiklopedisi*. 1: 117. İstanbul: Kültür Yayınları, 2012.
- Özcan, Tahsin. “Saçaklızâde Mehmed Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 35: 368-369. İstanbul: TDV Yayınları, 2008.
- Öztürk, Hayrettin. “Muhammed b. Bedrüddin el-Münşî Hayatı, Eserleri ve Tefsirdeki Metodu”. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 1993.
- Öztürk, Mustafa-Mehmet Suat Mertoğlu. “Zemahşerî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 44: 235-238. İstanbul: TDV Yayınları, 2013.
- Pakalın, Mehmet Zeki. *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*. 3 cilt. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1993.
- Pala, İskender-Filiz Kılıç. “Musammat”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 31: 234. İstanbul: TDV Yayınları, 2006.

- Radî Muhammed b. el-Hasan el-Esterâbâdî, *Şerhu'r-Radî 'ale'l-Kâfiye*. nşr. Yahya Beşîr Mısrî. 2 cilt. Riyad: Câmî'atu'l-İmâm Muhammed b. Su'ûd el-İslâmiyye, 1417/1996.
- Sâlih b. Fevzân el-Fevzân, *Hukûku'n-nebiyyi sallallahu aleyhi ve sellem beyne'l-iclâli ve'l-ihlâl*. by., 1422/2001.
- Sâlihiyye, Muhammed İsa. *el-Mu'cemü's-şamil li't-türâsi'l-'Arabî el-matbû'*. 5 cilt. Kahire: 1995.
- Serin, Muhittin. "Şükrullah Halîfe". *Üsküdarlı Meşhurlar Ansiklopedisi*. 1: 354. İstanbul: İstanbul: Kültür Yayınları, 2012.
- Sezer, İsmail Hakkı. "İmâm Busiri ve Bürde'si". Doktora Tezi, Konya Yüksek İslam Enstitüsü, 1980.
- Süleyman b. Abdullah b. Muhammed b. Abdulvahhâb, *Teyşîru'l-azîzi'l-hamîd*. nşr. Üsâme b. 'Adâyân b. Osmân el-Utaybî. Riyâd: Dâru's-Semî'î, 1428/2007.
- Süleyman Sa'deddîn Efendi, Müstakimzâde. *Tuhfe-i hattâfîn*, haz. Mustafa Koç. İstanbul: Klasik Yayınları, 2014.
- Süreyya, Mehmed. *Sicilli Osmânî*. 4 cilt. İstanbul: Matba'a-i Âmire, 1311.
- Şahin, Kâmil. "Câfer Çelebi, Molla". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 6: 548. İstanbul: TDV Yayınları, 1992.
- Şensoy, Sedat. "Şerh". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 38: 556. İstanbul: TDV Yayınları, 2010.
- Şevki Dayf, *Târîhu'l edebi'l-Arabî-asru'd-duveli ve'l-imârât*. 10cilt. el-Kahire: Dâru'l-Me'ârif, 1990.
- Şihâbüddîn Ahmed b. Muhammed b. Ebî Bekr el-Kastallanî, *İrşâdü's-sâri li-Şerhi Sahîhi'l-Buhârî*. 10 cilt. by., 1323H.
- Şihâbüddîn Ahmed b. Alî b. Hacer el-Heytemî, *el-Minahu'l-Mekkiyye fi Şerhi'l-Hemziyye*. Beyrut: Dâru'l-Minhâc, 1426/2005.
- Tâhirü'l-Mevlevî. *Edebiyat Lügati*. nşr. Kemâl Edib Kürkçüoğlu. İstanbul: Enderun Kitabevi, 1994.
- Takyüddîn el-Makrîzî, *el-Mukaffâ'l-kebîr*. 8 cilt. nşr. Muhammed el-Ya'lâvî. Beyrut: Dâru'l-Garb el-İslâmî, 1411/1991.

- Topuzođlu, Tefvik Rüştü. “Hâşiyey”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 16: 420. İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Turan, Abdülbaki. “İbn Mâlik et-Tâî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 20: 170. İstanbul: TDV Yayınları, 1999.
- Tülek, Vehbi. “İslam Düşmanlarına Karşı Korkak Olma,” *Türkiye Gazetesi*, 30 Aralık 2016.
- Tülücü, Süleyman. “Züheyr b. Ebu Sülmâ”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 44: 541. İstanbul: TDV Yayınları, 2013.
- Uğur, Mücteba. “ ‘Kasîde-i Bürde’ye Reddiye’ Kitapçığına Kısacık Reddiye”. *Dinî Araştırmalar 2*, sayı 4 (1999): 5-20.
- Yavuz, Kemal vd.“Hekîm Çelebi”. *Evlialar Ansiklopedisi*. 6: 380. İstanbul: nşr. Türkiye Gazetesi, 1992.
- Yavuz, Yusuf Şevki. “Beyzâvî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 6: 102. İstanbul: TDV Yayınları, 1992.
- Yavuz, Yusuf Şevki-Casim Avcı. “İbnü’l-Cevzî, Ebu’l-Ferec”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 20: 548. İstanbul: TDV Yayınları, 1999.
- Yerinde, Adem. “Münşî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 32: 22-23. İstanbul TDV Yayınları, 2006.
- Yücel, Nuri. “Zemahşerî”. *İslâm Ansiklopedisi*. 13: 511. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1986.
- Yücel, Nuri. “Zemahşerî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 13: 511. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1986.
- Yücel, Yusuf İbrahim. “Kasîde-i Bürde Üzerine Son Dönemde Yapılan İlmî Çalışmalar”. *İslam Bilimleri Araştırma Dergisi*, sayı 1 (2016): 86-106.
- Zemahşerî, *el-Fâik fî Garîbi’l-Hadîs*. nşr. Ali Muhammed el-Bicâvî-Muhammed Ebu’l-Fazl İbrâhim, 4 cilt. by., 560/1165.
- Zemahşerî, *Esâsü’l-belâğa*. nşr. Muhammed Basil ‘Uyûn es-Sûd. 2 cilt. Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-İlmiyye, 1998.
- Zirikî, Hayruddîn. *el-A’lâm kamûsü terâcim li-eşheri’r-ricâl ve’n-nisâ min’el-‘Arab ve’l-müsta’ribîn ve’l-müsteşrikîn*. 8 cilt. Beyrut: Dâru’l-İlim, 2002.

EKLER

Ek-1 (el-Münşî'nin 72. ile 87. Beyitlerinde Yaptığı Sıralama)

Klasik Sıralamaya Göre Kasîde-i Bürde	el-Münşî'nin Sıralamasına Göre Kasîde-i Bürde
82. Beyit	72. Beyit
83. Beyit	73. Beyit
84. Beyit	74. Beyit
85. Beyit	75. Beyit
86. Beyit	76. Beyit
87. Beyit	77. Beyit
72. Beyit	78. Beyit
73. Beyit	79. Beyit
74. Beyit	80. Beyit
75. Beyit	81. Beyit
76. Beyit	82. Beyit
77. Beyit	83. Beyit
78. Beyit	84. Beyit
79. Beyit	85. Beyit
80. Beyit	86. Beyit
81. Beyit	87. Beyit

Ek-2 (Nüshalar ve Özellikleri)

VRK NO	[İ] ELİF NÜSHASI (45)	VRK NO	[Ç]BÂ NÜSHASI (38)	VRK NO	[Ç]CE NÜSHASI (22)
	BEYİT NO		BEYİT NO		BEYİT NO
1	1	1	1	1	1,2
2	2,3,4	2	2,3,4	2	3,4,5,6,7
3	5,6,7	3	5,6,7,8	3	8,9,10,11,12
4	8,9,10	4	9,10,11,12	4	13,14,15,16,17,18
5	11,12,13	5	13,14,15,16,17	5	19,20,21,22,23
6	14,15,16,17	6	18,19,20,21	6	24,25,26,27,28,29
7	18,19,20,21	7	22,23,24	7	30,31,32,33,34,35
8	22,23	8	25,26,27,28,29	8	36,37,38,39,40,41
9	24,25,26	9	30,31,32,33,34	9	42,43,44,45,46,47
10	27,28,29,30	10	35,36,37,38	10	48,49,50,51,52,53
11	31,32,33,34	11	39,40,41,42,43	11	54,71,72
12	35,36,37,38	12	44,45,46,47,	12	73,74,75,76,77
13	39,40,41	13	48,49,50,	13	78,79,98,99,100,101
14	42,43,44,45	14	51,52,53,54	14	102,103,104,105,106,107
15	46,47,48	15	55,56,57,58	15	108,109,110,111
16	49,50,51,52	16	59,60,61	16	112,113,114,115,116,117,118,119
17	53,54	17	62,63,64	17	120,121,122,123,124,125
18	55,56,57	18	65,66,67,68,69,70	18	55,56,57,58,59,60,61,62,62,64,65,
19	58,59,60	19	71,72,73	19	
20	61,62	20	74,75,76,77	20	66,67,68,69,70,74,75,76,77,78,
21	63,64,65,66	21	78,79	21	
22	67,68,69,70	22	80,81,82	22	79,80,81,88,89,90,91,92,93,94,95,
23	71,72,73	23	83,84,85,86	23	
24	74,75,76	24	87,88,89,90,91,92	24	96,97
25	77,78	25	93,94,95,96	25	
26	79,80,81	26	97,98,99,100,101	26	Toplam :34 beyit diğer nüshalardan eksiktir.
27	82,83	27	102,103,104,105,106	27	
28	84,85,86,87,88	28	107,108	28	Toplam: 126 Beyit var
29	89,90,91,92	29	109,110,111,112,113	29	
30	93,94,95,96,97	30	114,115,116,117,118,119	30	
31	98,99,100,101	31	120,121,122,123	31	
32	102,103,104,105	32	124,125,126,127	32	
33	106,107,108	33	128,129,130,131,132	33	
34	109,110	34	133,134,135,136,137,138	34	
35	111,112,113,114,115,116	35	139,140,141,142	35	
36	117,118,119,120	36	143,144,145,146,147,148,149	36	
37	121,122,123	37	150,151,152,153,154	37	
38	124,125,126,127	38	155,156,157,158,159,160	38	
39	128,129,130,131,132	39		39	
40	133,134,135,136,137,138	40		40	
41	139,140	41		41	
42	141,142,143,144,145,146,147	42		42	
43	148,149,150,151,152,153	43		43	
44	154,155,156,157,158	44		44	
45	159,160	45		45	
	Toplam : 160 Beyit var		Toplam 160 Beyit var		
Arşiv Numarası: 16 Or 352 Bursa İnebey yazma Eser Kütüphanesi Orhan Camii Koleksiyonu Yaprak : 2+45 Boyut: 135x85-205x150mm Yazı Türü: Nesih Kağıt Türü: Filigranlı az hasarlı Satır: 17 İstinsah Yeri: Yok Müstensih: Yok		Arşiv Numarası: 34 NK 4010/2 Nuruosmaniye Yazma Eser Kütüphanesi Nuruosmaniye Koleksiyonu Yaprak 1-40 Yazı Türü: Arap İstinsah Yeri: Yok Müstensih: Yok Satır: 21		Arşiv Numarası: 34 NK 4013/2 Nuruosmaniye Yazma Eser Kütüphanesi Nuruosmaniye Koleksiyonu Yaprak: 23 Yazı Türü: Arap İstinsah Yeri: Yok Müstensih: Yok Satır: 21	

Ek-3 (Bursa İnebey Nüshası Örnek Sayfası)



السعير الحار من الرصاص . وقيل في شربها يجرى في الكبد
 الفع من الفع من قبله والافعة على قسيتها الشبان . انشقاق حمد
 الباع الجيد في قفا في حبه والباع مطبوخ مع ان . مرة الزائدة في
 روي في حبه مرة في الشبان . مطبوخ في الكبد والجيد في الجليل
 كرمه . وأحسن ما استشق في شربها العرق من الغيا من ان ليا العقال
 مطبوخ في حبه من حبه من الحسني في القاسم هو التيسره . الذي كساه
 الله بزه مطبوخ المطبوخ والالان في حبه مطبوخ في حبه
 نسل التوقا الناقذ التوقا . وكشك التوقا الامني تشبه
 اليه وحبه . الباهن عنبه . سبور وفي الشدي . ورجوعوا بين
الحدي
 فله يجرى من ان سلام . روف حيرة ان ان من حبه
ولم . ككولة في المذبح . في حبه في حبه . بلبح
 للامان الحسني من الله الاشتر . فالحسني الام . روف التوف
 اليه الله كيون حبه التومير في الله ان الله . وكلا حبه
 روف انه مطبوخ في الله الاشتر . وشقها في المول في حبه
 الا ان روف ككولة ان ان الله على ان حبه في حبه في حبه
 اعني من ان اني حبه . وكان في حبه في حبه . وبنار في

الحلابة

الحار . الى ان حبه في حبه . الى الارض القوية
 الشام . فبعد ما حبلت بذلك الهول ارب حبه في
 وندت ان حبه ان حبه . وفي الا حبه في حبه . فالحلابة
 الا حبه في حبه . في حبه في حبه . فالحلابة
 الجمع والشق . وشق في ذلك الماد . مستهبر الله حبه
 الشكاه . ككولة في حبه . وقوة الشق . وشق في حبه
 الا حبه في حبه . وقوة الشق . وشق في حبه
 العنق . ككولة في حبه . وقوة الشق . وشق في حبه
 وقوة الشق . وشق في حبه . وقوة الشق . وشق في حبه
 حبه . وشق في حبه . وقوة الشق . وشق في حبه
 وانشا حبه في حبه . ان حبه في حبه . وشق في حبه
 قال . ان حبه في حبه .





وَأَنَّ نَجْمَ قَدْرِهِ سَلَامٌ وَأَنَّ نَجْمَ قَدْرِهِ سَلَامٌ وَأَنَّ نَجْمَ قَدْرِهِ سَلَامٌ
 التَّجْبِ مَعَ سَبَابٍ وَأَهْلَكَ التَّجَارَةَ وَاسْتَمَلْتَ وَتَوَضَّعْتَ لِمَطْرَةِ الْأَنْبَاءِ
 نَعْلًا بِسَاحِرٍ وَنَسِيمٍ وَأَمْرًا بِعَيْشِهِمْ مَحْتَمِلُونَ وَأَقَامَ سَبِيحَهُمْ دَوْرًا كَالْبُرْجَانِ
 لَسَبِّهِمْ حَلَاةً نَابِئَةً مِنْ شَكْلِ الْوَلَدِ الْأَوَّلِيِّ فَأَصْبَحَ بِمَنْزِلَةِ حَمْدٍ وَآمَدَ وَآمَدَ
 بِمَنْ يَدْعُو الْعَطْفَ الْأَبِيَّ بِالْهَيْلِ وَالْبَيْتِ اسْمُ الْبَيْتِ
قَالَ عَقْدُ عَقْدَاتِ الْبَلَدِ عَسَا كَلِمًا بِأَمْرٍ بِطَرَفِ الْبَيْتِ
 رُوحٌ فَطْلَانٌ وَتُرُوحٌ إِذَا وَرَدَ وَتَمَّ بِكَ الْأَشْفَاءُ وَالسُّكْرَانُ وَرُوحُ الْبُزْبُورِ
 دُوسُ الْجَارِ وَرُوحُ الْعَرَجِ وَعَدَائَاتُ الْعَالَمِ الْفَتَاةُ وَالْقَضَائِعُ وَرُوحُ الْبَيْتِ مِنْ
 السُّبْحِيِّ اسْتَوَى الْجَوَابِلُ وَبَسَمَتْ لِأَنَّهَا تَسْتَمْتَلُ الْبَيْتَ دَعَا نَا عَلَى السَّبِيحِ
 فِي الْأَسَاسِ هُوَ بُولُوبُ وَفِي طَبَقِ الْوَلَدِ الْبَيْتِ الْخَالِطُ بِهَا مَعْنَى الْبَيْتِ
 أَوْ مِ وَالْفَرَسِ تَوَسُّتَهُ وَالْحَمْسُ كَالْحَمْسِ الْوَلَدِ الْبَيْتِ الْخَالِطُ بِهَا مَعْنَى الْبَيْتِ
 وَأَحَدُهَا الْمَسْبُوعُ الْأَنْبِيَّ بِمَعْنَى بِنَاءِ هُوَ كَمَا دَلَّى الْأَوَّلُ وَهُوَ حَذْرَانَا
 وَحَذْرَانَا حَذْرَانَا الْفَتَاةُ وَكَمَا أَمْلَجَ حَالَهُ وَفَلَا حَسَنَ الْعَيْشِ الْوَلَدِ الْبَيْتِ
 وَهُوَ فِي بَيْتِ الْأَنْبِيَّ مَعْنَى الْبَيْتِ وَتَسْمِيَةُهَا وَتَسْمِيَةُهَا بِهَا مَعْنَى الْبَيْتِ
 وَتَوَاسُطُهَا وَهِيَ قَالَتْ تَوَاسُطُهَا وَرُوحُ الْجَاهِلِ الْوَلَدِ الْبَيْتِ الْخَالِطُ بِهَا مَعْنَى الْبَيْتِ
 الْأَنْبِيَّ هُوَ حَذْرَانَا كَمَا دَلَّى الْوَلَدِ الْبَيْتِ الْخَالِطُ بِهَا مَعْنَى الْبَيْتِ
 تَوَاسُطُهَا مَعْنَى الْبَيْتِ الْخَالِطُ بِهَا مَعْنَى الْبَيْتِ

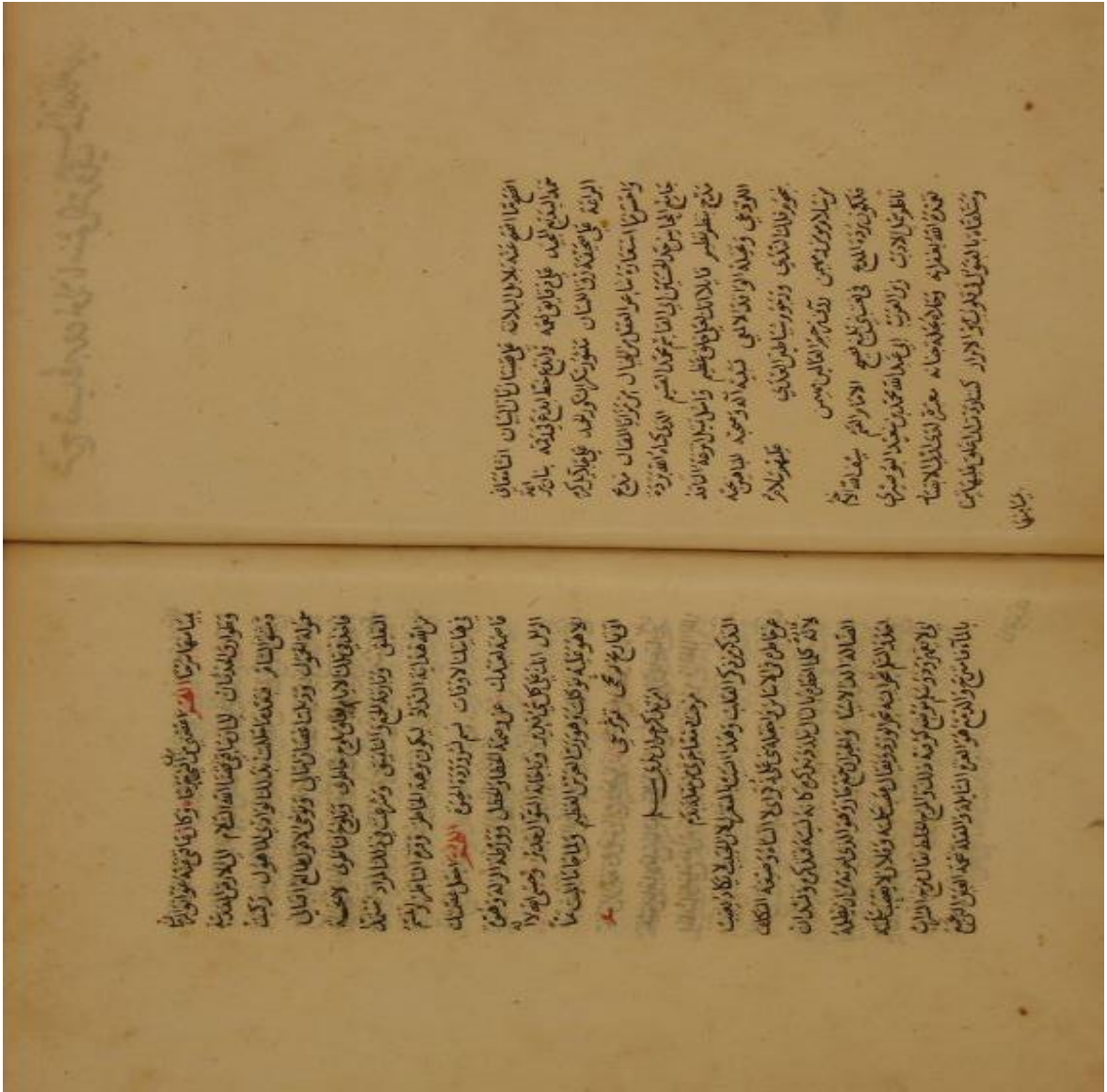
الو

أَيُّهَا الْمَوْلَانَا السُّبْحِيُّ الْأَوْسَطُ الْفَتَاةُ الْوَلَدِ الْبَيْتِ الْخَالِطُ بِهَا مَعْنَى الْبَيْتِ
 عَنْ الْحَارِثِيِّ لِلْبَيْتِ الْوَلَدِ الْبَيْتِ الْخَالِطُ بِهَا مَعْنَى الْبَيْتِ
 وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ

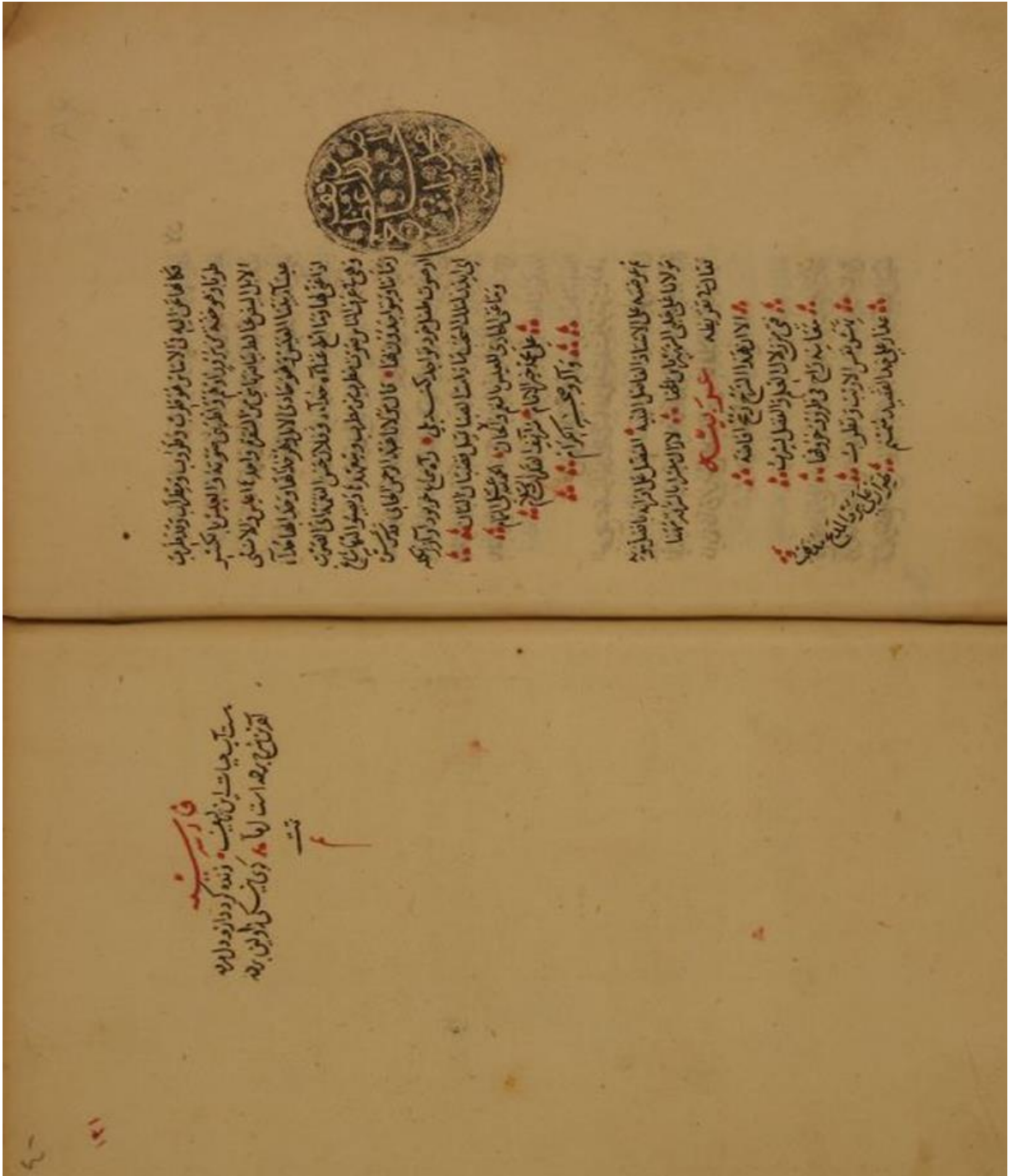


كَلِمًا بِأَمْرٍ بِطَرَفِ الْبَيْتِ

٤٥



Ek-6 (Nuruosmaniye 4010 Nüshası Örnek Sayfalar)





اذا ربيته مودة ورفقا في العاشية وهو اللطيف بهذا الامر يتيقن بداراته واسه
 اللطيف بعباده وبعون غلانا وغلاننا وادبه وحمته به والاصول الخالدة ومع
 حوالا وهدى اللطيف بعبادك في الشاؤون لانه مستكبر به عند سلطان دعوه
 الاصول التي تترجم وتكسر وقالبها كتحققا وحققتا ونقرا ونشرنا بالعبود يده
 يكون العباد اذى الى تقفل الاجتبابه
 واذن لحيه صلوته منك دائره على النسب في نفع سليم السبح
 محاب وانتم السرا بالمراسم والتمت وهو صون الميزان الطراز السليم في سبحة
 واذن في حوزة مطورة وناذرتهم دوروا اذى لذي لحيه صلوته ناشية من كبرياءك
 الاصل فانيه بديم رفته دائره داره من ينفع اللطيف بهم بالعباد والجم
 اول ما رقت غدايات البان مع سها والطريف ليس جازا ليس العلم
 ربح فلان وفتح اذوبه وتلال كلاس وسكاله ورحم الشاير من الجازير
 رقت الحج القصور وعذبات البان انصافه والصبايح خبيث من طلع الشرا اذ استو
 للديان وكثرتنا تشتمل البيت فكانها تحن اليه في الارض هو لوب وطرب
 وطراب وقد طرب طرا وهو خفته من سرورهم وطربهم من العيس الكسر
 الجالين في عالمها من شين الشرق واحداها العيس ولا في نيبسا بيتنا
 العيس وهو حاد الى اجل وهو حادتها واحداها حاد اذا انقلاها وبالطراز
 حلاه وتلاه من النور اى الصوت وهي في في الكاسيون مطرب من طرب
 وينهد ما ونيسوا العاشية زمانا وتولدون بها فاقه لا انما العاشية الجال
 قدس من اوصوت طراز وتوجد كسدي راه على طرب و آواز ككل
 الى ذن تلك السبحه وادست السبا قبل قضبان البان وما في الماد العيس في
 والاحسان لانه على التمام على طرب لانه شريف المولد والجم والكرم

تميزت على الاشارة الفاضل اللطيف
 مولانا على طرب السبحه بان الحنا لازل سبنا بالشرق مصفا فاقا في
 الا ان هذا الشرح شرحا فانه فقي من ذل العلم والفضل يرب
 معانيه ربح في الاوصافها نسوس لاذن ونظرب
 عذرا على هذا القصيد منتم طر على بر المديح مذهب
 ذوق الغرغ في الاخر ربح العيشة

ÖZ GEÇMİŞ

Adı, Soyadı	Abdullah KAPLAN		
Doğum Yeri ve Yılı	Çaykara/Trabzon 1971		
Medeni Durumu	Evli		
Bildiği Yabancı Diller ve Düzeyi			
Öğrenim Durumu	Başlama - Bitirme Yılı		Kurum Adı
Lisans	2010	2012	Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
Yüksek Lisans			
Doktora			
Çalıştığı Kurum (/lar)		Başlama - Ayrılma Yılı	
1.Çaykara/Yaylaönü Köyü Camii		1997	2000
2.Çaykara/Taşkıran Kurşunlu Camii		2000	
3.			
Üye Olduğu Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlar			
Katıldığı Proje ve Toplantılar			
Yayınlar			
Aldığı Ödüller			
Diğer			
İletişim (eposta)	mysteriousdivine@hotmail.com		

TAHKİKLİ METİN



جمهورية تركيا
جامعة رجب طيب أردوغان - معهد العلوم الاجتماعية
قسم العلوم الإسلامية الأساسية
مادة اللغة العربية والبلاغة

محمد بن بدرالدين المُنشي وكتابه
شرح قصيداً البراءة
(رسالة الماجستير)

عبدالله قبالان

تحت إشراف
الأستاذ المساعد الدكتور محمد أمين ياغجي

ريزه - ٢٠١٨

بعض الرّموز والاختصارات

- أ ← نسخة قسم أورهان جامعي بالمكتبة المخطوطات بورصه إنيي يازما أثر في بورصه، رقم: ١٦ أر ٣٥٢
- ب ← نسخة قسم نور عثمانيه بالمكتبة المخطوطات نور عثمانية يازما أثر في استانبول، رقم: ٣٤ ن ك ١٠.٤/٢
- ب د ← بدون تاريخ
- ب ن ← بدون دار النشر
- ت ← تاريخ الوفاة
- ج ← نسخة قسم نور عثمانية بالمكتبة المخطوطات نور عثمانية يازما أثر في استانبول، رقم: ٣٤ ن ك ١٣.٤/٢
- ص ← رقم الصفحة
- صح منا ← التصحيح في النص من قبل المحقق
- م ← تاريخ الميلادي
- هـ ← تاريخ الهجري

[مقدّمة الشارح]

[١ب] بسم الله الرحمن الرحيم^١

وصلّى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم^٢. أفصح ما أفصح عنه بلائبل
البلاغة^٣ على قضبان البيان. أنشأ معاني حمد البديع المجيد على دقائق نعمه وأبدع خطّ أبداع^٤
بنان. براعة البراعة في رقمه^٥ على صحيفة رَقّ اللسان. مشورٌ شكر الشكور الحميد على
جلائل كرمه. وأحسن ما استعاره شاعر العقل من الخيال، من مزايا المقال. مديح جامع
المحاسن جدّ الحسنين أبي القاسم محمد القسيم الذي كساه الله بُردة مدح بنظم النّظيم قائلاً:
﴿إِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾^٦ وأمثلة تمثيل انتزعه الناقد اللّوذعي. وتخيّله الواقد الألمعي تشبيه^٧

١ ب - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ ب، ج - وصلّى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم.

٣ البلاغة: هي بلوغ المتكلم في تأدية المعنى حدّاً له اختصاص بتوفية خواص التراكيب حقّها وإيراد أنواع التشبيه والمجاز والكتابة على وجهها.
(الإيضاح في علوم البلاغة، محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق (ت ٥٧٣٩هـ)،
تحقيق محمّد عبد المنعم خفاجي، الطّبعة الثّالثة، دار الجيل، بيروت، ب د، ٥٤/١).

٤ ب، ج + في رقمه

٥ ب، ج - في رقمه

٦ سورة القلم ٤/٦٨.

٧ التشبيه: الشّبه والشّبيه: المثل، وأشبه الشّيء: مائله، وأشبهت فلاناً وشابهته وأشبهه عليّ، وتشابه الشّينان واشتبهها: أشبه كلّ واحد منهما صاحبه،
والتشبيه: التّمثيل. (معجم المصطلحات البلاغية وتطوّرها، أحمد مطلوب، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م، ١٦٦/٢).

آله وصحبه الباهين^٨ بحبه بنجوم فلك الهدى، ورجوم شياطين العدى، سعد^٩ عليهم سلام من سلام ومؤمن^{١٠}، رؤف رحيم العالمين مهيمن.

وبعد^{١١} فليكون برده المديح في نعت نبي فصيح، بليغ للإمام القثم سيف الله الأختم. ناظم شمل الأدب، زين العرب، أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري^{١٢} تغمده الله بغفرانه، وحلاه بحلة رضوانه،^{١٣} معتبرة لدى أولي الأبصار. ومتلقاة بالقبول في قلوب الأبرار. كنت أردت أن أعلّق عليها تيمناً بميامنها شرحاً. اللهم اعصمني من أن أنشئ جرحاً. وكان عاقبي^{١٤} عواقب الزمان، وطوارق [١١] الحدثن إلى أن ساقني قضاء الله بسلام^{١٥} إلى الأرض المقدسة دمشق^{١٦} إلى الشام^{١٧}.

٨ ب، ج: المباهين

٩ ب، ج - سعد

١٠ ب، ج + ومهيمن

١١ ب، ج - وبعد

١٢ هو محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٥هـ - ١٢٩٦م) نسبة إلى بلدته أبو صير بين الفيوم وبنى سويف بمصر. واشتغل بالتصوف، وعمل كاتباً مع قلّة معرفته بصناعة الكتابة، ويظهر من ترجمته وأشعاره أن الناظم لم يكن عالماً فقيهاً. وله ديوان شعر مطبوع. (الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ٢٠٠٢م، ١٣٩/٦).

١٣ ب، ج: جنانه

١٤ ب، ج + عنه

١٥ أ، ب، ج: [السلام] صح منا

١٦ دمشق الشام بكسر أوله وفتح ثانيه هكذا رواه الجمهور والكسر لغة فيه وشين معجمة وآخرها قاف البلدة المشهورة قصبه الشام وهي جنة الأرض بلا خلاف لحسن عمارة ونضارة بقعة وكثرة فاكهة ونزاهة رقعة وكثرة مياه ووجود مآرب. (معجم البلدان، ياقوت بن عبد الله الحموي أبو عبد الله، دار الفكر، بيروت، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م، ٤٦٣/٢).

١٧ وهو البلد المعروف. قيل إنه سمى بشامات هناك حمر وسود. ولم يدخلها سام بن نوح قط، كما قال بعض الناس إنه أول من اختطها، فسّميت به، واسمه سام بالسين المهملة، فعزب، فقيل شام، بالشّين المعجمة. (معجم البلدان، عبد الله الحموي، ٧٧٣/٣).

فبعد ما حللت بذلك الوادي المأهول، ركبت حمولة الخمول، وذَبَلْتُ^{١٨} أَعْصَانُ
آمالي، وتوخى الأُفُولَ طالعُ إقبالي. فأخذ في تلك الأيام يعلق بلوح خاطري، ويلوح لناظري،
لائحةُ التعلّيق وبارقة الجمع والتّلفيق. وشرعتُ في ذلك المراد مستمداً من الله تعالى هداية
السّداد، لكون نُزهة الخاطر، وقرّة الناظر، و^{١٩}أَتَنَسَّمُ في هاتيك الأوقات^{٢٠} تنسيم^{٢١} نشر وردة
الحياة.^{٢٢} اللهم اجعل عصمتك عاصمةً لعبدك النّاشي محمد بن بدر الدّين المنشي،^{٢٣} عن
وصمة الخطأ والخطأ، وورطة الزّلة، وهوّة الزّلل، إنك على كلّ شيء قديرٌ. وبإجابة
المسؤول^{٢٤} جديرٌ، وحسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلتُ وإليه أنيب.^{٢٥} ولَمّا تمّ ما أنشأت
يوماً^{٢٦} أتى تاريخ شرحي^{٢٧} تمّ شرحي سنة ١٩٥٨^{٢٨}

قال الناظم رحمه الله:^{٢٩}

١٨ أ، ج: وبذلت

١٩ ب، ج: أو تنسم

٢٠ أ: أُنَات

٢١ ب، ج: نسيم

٢٢ ب، ج: الحيوة

٢٣ ج - الناشي محمد بن بدرالدين المنشي

٢٤ ب، ج: السّؤال

٢٥ ب، ج: «وهو رب العرش العظيم» بدل «وإليه أنيب»

٢٦ ب، ج: «جاما الميت تما» بدل «تم أنشاءت يوماً»

٢٧ ب، ج: رشحي

٢٨ ب، ج - سنة ٩٥٨

٢٩ ب، ج - قال الناظم رحمه الله

[الفصل الأول في عشق رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ]

١ - أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بِنْدِي سَلَمٍ * مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ

(التذکر) مِنْ ذَكَرِ الْقَلْبِ لِأَنَّهُ أَنْسَبُ بِالْمَتَغَزَّلِ لِأَنَّ الْحَبِيبَ لَا يَكَادُ يَغِيبُ عَنْ خَاطِرِهِ.
فِي «الْأَسَاسِ»: ^{٣٠} وَأَجْعَلُهُ مَنِّي عَلَى ذُكْرِ أَيِّ لَا أَنْسَاهُ، وَصِیْغَةُ التَّكْلِيفِ لِإِفَادَةِ أَنَّهُ كَلَّمَا خَطَرَ
بِالْبَالِ تَلَذَّذَ بِذِكْرِهِ كَأَنَّهُ نَسِيَهُ فَتَذَكَّرَهُ، وَنِشْدَانُ الضَّالَّةِ أَلَدَّ الْأَشْيَاءِ. وَ(الْجِيرَانِ) جَمْعُ جَارٍ، وَهُوَ
الَّذِي أَجْرَتْهُ مِنْ أَنْ يَظْلِمَهُ أَحَدٌ. [٢ب] وَ(السَّلم) شَجَرٌ يُشْبِهُ الْوَرْدَ يُقَالُ: فُلَانٌ «لَا تُعْصَبُ
سَلْمَاتُهُ» ^{٣١} أَي لَا يُتَهَرَّجُ. ^{٣٢} وَ(ذُو سَلَمٍ) مَوْضِعٌ كَثُرَ فِيهِ ذَلِكَ، وَ"الْمَرْجُ" الْخَلْطُ يُقَالُ: مَرَجَ
الشَّرَابَ بِالمَاءِ فامْتَزَجَ. ^{٣٣} وَ"الدَّمُ" ^{٣٤} هُوَ الْعَبْرَةُ السَّائِلَةُ، وَ(المقلة) شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ
البَيَاضَ وَالسَّوَادَ. ^{٣٥} فِي خَطِّهِ حَظٌّ لِكُلِّ مُقْلَةٍ كَأَنَّهُ خَطُّ ^{٣٦} ابْنِ ^{٣٧} مَقْلَةٍ ^{٣٨}

٣٠ أساس البلاغة، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ - ١١٤٤م)، تحقيق محمد باسل عيون السود، بيروت،

لبنان، الطبعة الأولى: ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م، ٣١٤/١.

٣١ أ، ب، ج: [سلمته] صح منا؛ المستقصى في أمثال العرب، أبو القاسم جار الله محمود عمر الزمخشري، الطبعة الأولى، ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م،
٢٧٢/٢.

٣٢ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٥٥/١.

٣٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٠٩/٢.

٣٤ ب، ج: والدمع

٣٥ الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ - ١٠٠٣م)، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم
للملايين، ١٩٩٠، ص ١٨٢٠.

٣٦ أ، ب، ج: [صحيفة] صح منا

٣٧ ب، ج: بن

٣٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٢٢/٢؛ ب، ج + والمنشئ كلما دور القلم نور المقل وحلى العقول وحل العقل

وما مَقَلْتُ عَيْنَيَّ مثله. و"الدم" من الأسماء المحذوفة الأعجاز بدليل دَمَوِي ودَمَائِي.^{٣٩} و"من" الأولى^{٤٠} ف"الباء" الثانية متعلّقة ب"مزجت"، والتّقديم للإشعار من أوّل الوهلة بأنّ التّرّد في داعية المزج.^{٤٢} و(بذي سلم) أي فيه صفة "جيران". و"دمعا" مفعول "مزجت"، والعائد في "جرى" ل"الدمع"، و"من" الثانية متعلّقه ب"جرى"، والتّنوِينُ في "دمعا" و"دم" عَوْضٌ عن الإضافة إلى كاف الخطاب المعتبرة للتّجريد، وبينهما جناس.^{٤٣}

٢ - أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمَةٍ * وَأَوْمَضَ البُرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِضْمِ (الهبوب) ثَوْرَانُ الرِّيحِ،^{٤٤} و(الرّيح) الهواء والرّائحة أيضا وبينهما تجاور، لأنّ الرّيح تُشَقُّ الرّائحة وهي تُعَبِقُ بالرّيح وتطيّبها،^{٤٥} و(كاظمة) موضع وومض البرق وميضاً، و(أومض) إيماضاً وهو لمع خفي.^{٤٦} الدّنيا ومضة برق وبضة عرق. و(الظلماء) الظلمة وربّما يوصف بها، و(إضم) وادٍ بقرب المدينة.

و"أم" متّصلة بقرينة تقدّم الهمزة اللازمة لها وهي عريقة [أ٢] في الاستفهام^{٤٧} فشاركتها حتّى صارت بمعنى أيّ. و"كاظمة" صُرفت للضرورة و"من" الأولى والثانية ابتدائية،

٣٩ ب، ج: ودما

٤٠ ب، ج: الأولى

٤١ ب: ك

٤٢ أ: الوهلة

٤٣ الجناس: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. (البلاغة الواضحة، علي الجارم ومصطفى الأمين، د ن، د ت، ص ٢٦٥).

٤٤ القاموس المحيط، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة،

بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، الطبعة الثامنة، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م، ص ١٤٣.

٤٥ ب، ج + قال المتلّمس: فَلَوْ أَنَّ مَحْمُومًا بِخَيْرٍ مُدْنَفًا * تَشْتَقُّ رِيَاهَا لِأَقْلَعِ صَالِيهِ

٤٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٥٦/٢.

٤٧ ب، ج + وضعا

"وأومض" عطف على "هبت". المعنى إنّ داعية البكاء هل هي تذكر ما فات من وصال الجيران الحور، أم تنسم نسيم الوصل أو شيم بارقتها،^{٤٨} رأى التور في الديجور. ولما تفرّس^{٤٩} المجرد للخطاب، إنكار العشق أخذ في العتاب. وقال مبرهنا:^{٥٠}

٣ - فَمَا لِعَيْنِكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَّتَا * وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهُم

في «الأساس»:^{٥١} يقال كففته عن الشرّ فكف عنه وهو كافّ و مكفوف. والمراد هنا المطاوع وفك الإدغام وقطع الوصل للضرورة، وهما^{٥٢} الدمع إذا سحّ،^{٥٣} ومن سكره إذا صحا، وهو مُدمن لا يستفيق من الشراب أي لا يسلو. و"هام" بفلانة وبه هيام وهو الجنون من العشق.^{٥٤} "الفاء" فصيحة سميت لإفصاحها عن مقدار أي إنّ أنكرت ذلك، فما جرى لعينيك إن أمرتهما بالإمتناع عن البكاء امتنعتا عن المأمور به، وما بال قلبك إن كلفته الإفاقة يعلو^{٥٥} ويله وذلك برهانان على ثبوت الصبابة.

٤٨ ب، ج + لحمي

٤٩ ب، ج + من

٥٠ ب، ج: مستشهدا

٥١ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٤١/٢.

٥٢ ب، ج: وهمي

٥٣ ب، ج - إذا سح؛ ب، ج + والقطر يهمي كجری بابا ومعنى . وهام بفلانة وبه هيام وهو الجنون من العشق. وأفلق فلان واستفاق من مرضه إذا صح

٥٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٨٥/٢.

٥٥ ب: يعلوا؛ ب، ج + في الهيام

٤ - أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحَبَّ مُنْكِتِم * مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ
 "حسب يحسب" بالكسر والفتح مَحْسَبَةٌ بهما وحِسَابًا بالكسر ظنٌّ و(الصَّبُّ) من
 الصَّبَابَةِ وهي رِقَّةُ الشُّوقِ، في «الأساس»: ٥٦ صَبَّ ٥٧ إليه صِبَابَةٌ [ب] وهو صَبٌّ به كَلْفٌ،
 وليس في اللُّغَةِ انكَّتَمَ، ولو قال مُكَّتَمَ أصاب كأنه يُشير إلى أَنَّ العاشقَ إذا هام لا يبالي
 بسقطات الكلام ومُنْسَجِمٌ سائلٌ، ومُضْطَرِمٌ مشتعلٌ. و"أَنَّ" ٥٨ مع ٥٩ ساحتها ٦٠ سادَّة ٦١ مسدَّ
 مفعولِي "يحسب"، و"ما" ٦٢ إمَّا زائدة أو للتَّوْقِيتِ ٦٣ أي مدار ودام بينهما و٦٤ هما عبارة عن
 العين والقلب ٦٥ المعنى: أَنَّ الشَّيْءَ إذا ظهر بالأمار، وبَهَرَ كَنَارٍ على منارٍ، لا يمكن كتمه
 بالإنكار.

٥ - لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تُرْقِ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ * وَلَا أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
 تأكيد لثبوت ما أثبتته. قال الفراء: ٦٦ "لولا" مختصَّة برفع الاسم بعدها، والكسائي ٦٧
 بعدها فاعلٌ فعلٌ مقدرٌ. لأنَّ "لو" الدَّاخِلَةُ على "لا" تقييد الانتفاء للانتفاء أو كانت ٦٨ قبل

٥٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٣٢/١.

٥٧ أ: صبا

٥٨ ب، ج + مع

٥٩ أ: ما

٦٠ أ: ساقته

٦١ أ: ساحة

٦٢ أ: وأما؛ أ + ما يحسب

٦٣ أ: لتوقيت

٦٤ ب، ج - و

٦٥ ب، ج: «عن القلب والعين» بدل «عن العين والقلب»؛ ب، ج + ويمكن أن يكون ما فاعل منتكم، فمن تعليلية والضمير للحب

٦٦ الفراء (ت ٢٠٧هـ - ٨٢٢م) يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، مولى بني أسد (أو بني منقر) أبو كريات، المعروف بالفراء: إمام الكوفيين، وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الادب. ولد بالكوفة، وانتقل إلى بغداد، وعهد إليه المأمون بتربية ابنه، فكان أكثر مقامه بها، فإذا جاء

مقتضية للفعل لكونها حرف شرط، فهي بعد نافية^{٦٩} على ما كانت عليه. و(الهُوى) المحبّة، و"الإِراقة" الصُّب، و(أرقت) كعلمت سهرت من الأرق، وهو السَّهر، و(البان) شجرٌ، و(العلم) الرّاية. ولذكر البان والعلم أي وقت ذكرهما أو لأجل ذكرهما وذلك لشبههما بالحبيب في رِشاقة القَدِّ، وعَبَقِ الرَّائِحَةِ، وتنكير دمعا للتكثيرِ و(لم ترق) فيه التفاتٌ^{٧٠} الخطاب، ويحتمل عود الضمير إلى العين المستنبط من قوله "منسجم" فالالتفات في قوله "أرقت" و^{٧١}المعنى: لولا المحبّة والصّباة ما أرقت ولا أرقت الصّباة، وحيث شاهدناك بكذا عرفنا أنّك غريقٌ [أ٣] لُجّة الهوى. حريقٌ حريقِ النَّوى. ثم قال مُتَعَجِّبًا:

آخر السّنة انصرف إلى الكوفة فأقام أربعين يومًا في أهله يوزع عليهم ما جمعه ويبرهم. وتوفّي في طريق مكة. (الأعلام، للزركلي، ١٤٥/٨؛ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق: محمد ابو الفضل إبراهيم، د ن، ١٣٨٤ - ١٩٦٥، ٣٣٣/٢).

٦٧ هو علي بن حمزة بن عبد الله الاسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي (ت ١٨٩هـ - ٨٠٥م). أمام في اللّغة والنحو والقراءة. من أهل الكوفة. ولد في إحدى قراها. وتعلم بها. وقرأ النحو بعد الكبر، وتنقل في البادية، وسكن بغداد، وتوفّي بالزري، عن سبعين عامًا. (الأعلام، للزركلي، ٢٨٣/٤؛ تهذيب التهذيب، ابن حجر العسقلاني، ٢٧٥/٧؛ بغية الوعاة، للسيوطي، ١٦٣/٢ - ١٦٤).

٦٨ ب، ج: وكانت

٦٩ أ، ب، ج: [باقية] صح منا

٧٠ الالتفات: إنّ الكلام إذا نقل من أسلوب الى أسلوب كان ذلك أحسن تطريشة لنشاط السّامع إيقاظًا للاصغاء إليه. وترك مخاطبة الغائب إلى الشّاهد ومخاطبة الشّاهد إلى مخاطبة الغائب. (معجم المصطلحات، أحمد مطلوب، ٢٩٥/١ - ٢٩٦).

٧١ ب، ج - و

٦ - فَكَيْفَ تُنَكِّرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ * بِهِ عَلَيْكَ عُذُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

٧ - وَأَثْبَتَ الْوَجْدَ خَطِيئَةً وَضَنَى * مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَمَمِ

قال الزّمخشري: ^{٧٢} "كيف" جار مجرى الظرف، ومعناه السؤال عن الحال. يقال: كيف زيد؟ أي على أي حال هو ^{٧٣} ويُسْتَعْمَلُ لِلشَّرْطِ مع "ما" على ضعف عند البصريّة، نحو: كيفما تجلس أجلس ^{٧٤} أي على أي هيئة تجلس أجلس. فالذي يليه إن كان اسمًا ففي محلّ الرّفْعِ على الخبريّة، وإن كان فعلاً ففي محلّ النّصْبِ على الحالّيّة. و"الشّهادة" إخبارك ^{٧٥} عمّا علمته، والتركيب للحضور، كان الشّاهد يحضر النوادي، ويُبرّم ^{٧٦} بحضّرتّه الأمور، أُستعيرت ^{٧٧} هنا لدلالة الصّدق، وذكر العدول والإثبات، والخطّ مراعاة التّظهير. و(العدول) إمّا كالشّهود في شاهد أو كعهود في عهد، فالعدول ^{٧٨} مصدر وُصِفَ به، ^{٧٩} كأنّه هو، وفيه مبالغة. ^{٨٠} الخلاف ^{٨١}

٧٢ الزّمخشري (ت ٥٣٨هـ - ١١٤٤م) محمود بن عمر بن محمّد بن أحمد الخوارزمي الزّمخشري، جار الله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والاداب. ولد في زمخشر (من قرى خوارزم) وسافر إلى مكّة فجاور بها زمنًا فلقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفى فيها. (الأعلام، للزركلي، ١٧٨/٧؛ بغية الوعاة، للسيوطي، ٢٧٩/٢).

٧٣ أ- هو؛ شرح المفضل، يعيش بن علي بن يعيش موفق الدين (ت ٦٤٣هـ - ١٢٤٥م)، إدارة الطباعة المنيرية، ب د، ١٠٩/٤.

٧٤ ب، ج + وعلى الإطلاق عند الكوفية نحو كيف تجلس أجلس

٧٥ ج: أخبار

٧٦ أ: يبرد

٧٧ الاستعارة: انظر إلى تفسير البيت ٦ - ٧.

٧٨ ب، ج: فالعدل

٧٩ ب، ج + رفا إلى العادل اتصف بالعدل وتحقق به

٨٠ ب، ج + بالغة؛ المبالغة في اللغة: الاجتهاد في الشيء إلى حد الاستقصاء والوصول به إلى غايته، وتأتي بمعنى المغالاة، وهي الزيادة بالشيء عن حدّه الذي هو له في الحقيقة، يقال لغة: بالغ في الأمر مبالغةً وبلاغاً، إذا اجتهد فيه واستقصى، وإذا غالى فيه أيضاً. والمبالغة اصطلاحاً هنا: أن يدعي المتكلم لوصف ما أنّه بلغ في الشدّة أو الضعف حدًا مستبعدًا أو مستحيلًا. (البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، الدار الشامية، بيروت، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م، ٤٥٠/٢).

٨١ ب، ج: بخلاف

"ما" إذا كان بمعنى العادل، وإضافة العدول للبيان.^{٨٢} و(عدول الدمع والسقم) من قبيل ﴿صَعَتْ قُلُوبُكُمْ﴾.^{٨٣} و"تنكير حبا" للتعظيم بدلالة الشواهد، وضمير "به" للحب. و"أثبت" عطف على "شهدت". في «الأساس»:^{٨٤} ضني فلان ضنى وهو ضن به، داء مخامر، كلما ظن أنه قد برئ نكس. والمراد ما يلزمه من الاصفرار بمعونة تشبيهه بالبهار^{٨٥} وهو ورد أصفر، يقال له عين البقر. و(الغنم) شَجَرٌ لَيْنٌ ذُو أَغْصَانٍ [ب] حُمْرٍ، ولعله هو البقر. وشبهه الدمع المَشُوبُ بالدِّمِّ^{٨٦} بِالْعَنَمِ، المعنى: إن إنكارك بعد شهادة الشهود، وحكم الوجد عليك بالحب المعهود، وقد كتبت به على ورق وجهك وثيقة ناطقة بالحقيقة أمر عجيب لا يرتضيه لبيب فقال مُعْتَرِفًا مُعْتَذِرًا:

٨ - نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مَنْ أَهْوَى فَأَرْقِنِي * وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

(نعم) حرف إيجاب، وفيه سرّ سرّني العثور عليه وهو أن نعم قلب عنم، والمحبّ المجيب حيث لم يمكنه التّنّضل بالإنكار. توصل بالإقرار والاعتذار، وأجاب^{٨٧} السائل بطبق منتهى كلامه تحقيقاً لمرامه وتقريراً للإيجاب. و(سرى) سار ليلاً، و(الطيف) الخيال، وأصله من طاف به الخيال يطيف طيفاً، و(من) لأولي العلم غالباً. و"هويه يهواه" من باب "علم" أحبّه. و(أرقني) أسهرني. و(يعترض) يحول: أي نعم أتاني طيف خياله، وطاف بي من غير

٨٢ أ: للسان

٨٣ سورة التحريم ٤/٦٦.

٨٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٨٨/١.

٨٥ أ: بالنهار

٨٦ أ: بالدمع

٨٧ أ: إيجاب

٨٨ أ، ب - باب

انجذاب مني إليه، فأسرني وأسهرني وخلاني، وأنا بجنن مؤرّق، ودمع مرّق. والحال أنّ الحبّ ينغص العيش، ويكدّر صفو^{٨٩} اللذات بالألم. ولما استشعر لائماً قال:

٩ - يَا لَائِمِي فِي الْهَوَى الْعُدْرِيِّ مَعْدِرَةٌ * مِنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلْمِ

(اللوم) العذل، ولما كان الهوى، قائداً إلى اللوم قيده به. و(الهوى) العُدريّ، عبارة عن الحبّ المفرط منسوب إلى بني عُذرة^{٩٠} جيل من العرب مَجْبُولٌ على الصّباية [٤٤]أ يحكى أنّهم إذا عشقوا أداهم عشقهم المصحوب بكمال الحياء في العاشق^{٩١} ونهاية العفاف في المعاشيق^{٩٢} إلى الهلاك ولو أريد بالهوى المنوي،^{٩٣} هبّ نسيم بمعنى آخر أخرى بالقبول فالمعنى حينئذ بتقدير مضاف: أي في^{٩٤} عشق الحبيب العُدريّ، لأنّ المشهور أنّ بني عذرة قوله تعالى: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾^{٩٥} جمال كغرار البهار^{٩٦} من بني هلال. و"معذرة"

٨٩ ب، ج: صفوة

٩٠ هي قبيلة في اليمن، وهم بنو عذرة بن سعد هذيم بن زيد بن ليث بن سود بن الحاف بن قُضاعة، وإخوته الحارث، ومعاوية، ووائل، وصعب بنو سعد هذيم. ويذكر الإخباريون أن بني عذرة حينما وفدوا إلى وادي القرى من مواطنهم الأصلية على أثر الحروب التي وقعت بين قبائل قُضاعة وحمير. (تاج العروس من جواهر القاموس، للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تحقيق مصطفى حجازي، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٣، ٥٥١/١٢؛ المفضل في تاريخ العرب قبل الإسلام، الدكتور جواد علي، دار الساقي، ٢٠٠١، ٢٢/٨).

٩١ أ: في العاشيق

٩٢ ب، ج: في المعشوق

٩٣ ب، ج: المهوي

٩٤ ج - في؛ ب + حب العشق

٩٥ سورة الزحمن ٧٢/٥٥.

٩٦ ب، ج: «كغزر البهاء» بدل «كغرار البهار»

نُصب بمقدّر^{٩٧} أي إقبل، و"متي إليك"، متعلقان ب"معدرة" أو رُفع على الابتداء، و"متي" مُخصّص، و"إليك" خبره. وقوله: "ولو أنصفت"^{٩٨} لزم^{٩٩} اللائم^{١٠٠} على ملامته.

١٠ - عَدَّتْكَ حَالِي لَا سِرِّي بِمُسْتَتِرٍ * عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُنْحَسِمٍ

(عدتك) جاوَزْتُكَ، و(الحال) الصِّفَةُ وَالشَّانُ، في «القاموس»: ^{١٠١} (السَّر) ما يُكْتَم ^{١٠٢} وجمعه أسرارٌ، وَلَا يَخْفَى ما في عِبَارَةِ يَكْتُمُ مِنْ لُطْفٍ ^{١٠٣} الْإِشَارَةُ أَي ^{١٠٤} تَحْتَمُّ كَتْمَانَهُ. مِنْ الْمَجَازِ: هُوَ وَاشٍ مِنَ الْوُشَاةِ: لِأَنَّهُ يَشِي كَلَامَهُ بِالزُّورِ وَيُزَخْرِفُهُ. ^{١٠٥} و"منحسم" أي مُنْقَطِعٌ، و"لا" حَرْفٌ نَفْيٍ وَلَوْ أَتَى بـ"ما" بَدَل "لا" لَكَانَ أَوْلَى، لِأَنَّ "لا" لَا تَدْخُلُ فِي ^{١٠٦} الْمَعَارِفِ، و"عدتك حالي" جَمَلَةٌ دُعَائِيَّةٌ، دَعَا بِهَا عَلَى اللَّائِمِ ^{١٠٧} أَي ابْتَلَاكَ اللَّهُ بِهِ، لِأَنَّ مَنْ لَمْ يَذُقْ لَمْ يَعْرِفْ، وَقَوْلُهُ: "لَا سِرِّي" اسْتِثْنَاءٌ لِبَيَانِ الْحَالِ، وَيُرْوَى "بِمُنْسَحِمٍ" ^{١٠٨} أَي بِمُسْتَصْلِحٍ بِالْكَيِّْ مَعَ أَنَّهُ آخِرُ الدَّوَاءِ مِنَ السُّحْمَةِ، وَهِيَ السَّوَادُ، لِأَنَّ الْإِسْوَادَ لَا زَمَّ لِلْكَيِّْ، هَذَا مَا يُمَكِّنُ فِي تَمَحُّلِ

٩٧ ب، ج: مقدر

٩٨ ب، ج + لم تلم

٩٩ ب، ج: لوم

١٠٠ ب، ج: للائم

١٠١ القاموس المحيط، للفيروزآبادي، ٤٠٦.

١٠٢ أ: يكتتم

١٠٣ ب، ج: اللطافة؛ ب، ج + حيث تضمنت

١٠٤ ب، ج: إلي

١٠٥ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٣٧/٢.

١٠٦ ب، ج: على

١٠٧ ب، ج + الغير الملائم

١٠٨ أ: بمنحسم

تَصَحِيحِهِ، المعنى: [هـ] ابتلاك الله بما أبتليت به من الهيام. وما أذري ما^{١٠٩} أصنع في دفع الملام ورفع الغرام، فإنَّ حليَّةَ سرِّي جليَّةِ الحال، لا خلاصَ من عدلِ العُدالِ، وإنَّ عفا^{١١٠} ما ذهبت^{١١١} به من طيفِ الخيال، لا يُؤسِّي بوصولِ ذلك الغزال، وظاهر البيت ينادي على أنه^{١١٢} لا يعقل، فما بال السائل لم يبال^{١١٣} في إثبات الظاهر بتحصيلِ الحاصلِ.

١١ - مَحْضَتِي النَّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ * إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ

في «الأساس»: ^{١١٤} لبنٌ مَحْضٌ: خالِصٌ بلا رَغْوَةٍ، ومن المجاز: مَحْضَتُكَ الْوُدَّ والنَّصْحَ، وأمحضتُكَ. ^{١١٥} وقال ابن دُرَيْدٍ: ^{١١٦} أمحضتُكَ في الْوُدِّ لا غير. ^{١١٧} ولكن لِرَفْعِ تَوْهَمٍ قوله ^{١١٨} من كلامٍ سابقٍ، و(العُدالِ) جمعُ عاذِلٍ، و(الصَّمَمِ) انسدادُ مَنافِذِ السَّمْعِ. ^{١١٩} و"النَّصْحَ" مفعول ثانٍ لِمَحْضَتٍ "أو نصب على الحذف، والإيصالُ لِلضَّرورَةِ، و"لست" لنفي الحال من

١٠٩، ج + ذا

١١٠، ج: غنا

١١١، ج: ذهبت

١١٢، ج + صب

١١٣: أ: لم يسئل

١١٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٩٥/٢ - ١٩٦.

١١٥: أ: وأمحضتكَ

١١٦ هو محمّد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ - ٩٣٣م)، من أزد عمان من قحطان، أبو بكر: من أئمة اللغة والادب. كانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء. وهو صاحب "المقصورة الدرديّة". (الأعلام، للزركلي، ٨٠/٦).

١١٧: أ: لا غيره

١١٨، ب، ج: تولد

١١٩ زاد المسير في علم التفسير، جمال الدّين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمّد الجوزي (ت ٥٩٨هـ)، تحقيق عبد الزّاق المهدي، دار الكتاب العربي، بيروت، الطّبعة الأولى، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م، ٣٧/١.

باب "كان"، وجملة "أسمعه" خبره، و"عن العذال" متعلق ب"الصَّمم"، ولما كان مَظَنَّةُ أَنْ^{١٢٠} يقال: لم لا تسمع استأنف للجواب بقوله: "إِنَّ المحبَّ انْتَهَى"، مُبالغةٌ في عَدَمِ الإِضْغَاءِ إِلَيْهِمْ كَأَنَّ فِي سَامِعَتِهِ خَللاً فلا سَمَاعَ وَلَا انْتِصَاحَ، ويُنادي قوله: "عن العذال" على أَنَّ^{١٢١} العاشِقُ يَعُدُّ النَّصِاحَ عَدْلاً.

١٢ - إِيَّيْ أَتَهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدَلٍ * وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصْحٍ عَنِ التُّهْمِ
في «الأساس»: ^{١٢٢} فلان متهم: يتهم الناس وهو صاحبُ تَهْمَةٍ وَتُهْمٍ، [أ٥] والتَّهْمَةُ كَتْنُخْمَةٌ أصلاً وبناءً. و(النصيح) ^{١٢٣} النَّاصِحُ. و(الشَّيْبُ) بياضُ الشَّعْرِ، وَالْمَشْيِبُ دخول الرَّجْلِ فِي حَدِّ الشَّيْبِ مِنَ الرَّجَالِ، ^{١٢٤} و(العَدَلُ) بالتَّحْرِيكِ من عَدَلْتُهُ فاعتدل أي عَدَلَ نَفْسَهُ وَأَعْتَبَ. ^{١٢٥} و(نصيح الشَّيْبِ) من قبيل "أخلاق ثياب"، و"عن التَّهْمِ" متعلِّقٌ ب"أبعد"، والمفْضَلُ عليه محذوفٌ أي الشَّيْبُ أَبْعَدُ عَنِ التُّهْمَةِ فِي نَصْحِهِ ^{١٢٦}، فتنوينه ^{١٢٧} عَوْضٌ، وهذا كالتَّوَكِيدِ لِلسَّابِقِ أَي: "أَتَهَمْتُ" ^{١٢٨} الشَّيْبِ، النَّاصِحِ النَّاعِي بِالْمَوْتِ الَّذِي لَا يَشُوبُ نُصْحَهُ شَائِبَةُ التُّهْمِ، فَأَيْنَ الِاتِّعَاطُ بِنُصْحِكَ.

١٢٠ ب: أنه

١٢١ ج - أَنْ

١٢٢ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٥٨/٢.

١٢٣ أ: والنصح

١٢٤ الصحاح، للجوهري، ١٥٩.

١٢٥ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٤٠/١.

١٢٦ ب، ج + من كل ناصح

١٢٧ ب، ج: فتونين النصح

١٢٨ ب، ج: إني اتهمت

[الفصل الثاني في التحذير من النفس هواها]

١٣ - فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ * مِنْ جَهْلِيهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

(الأمارة) مِنَ الْأَمْرِ تُطَلَّقُ عَلَى النَّفْسِ لِأَمْرِهَا بِالِاشْتِغَالِ عَنِ الْكَمَالَاتِ الْفَاضِلَةِ

بِالْمَلَكَاتِ الْبَاطِلَةِ الْعَاطِلَةِ الْهَاطِلَةِ إِلَى هَاوِيَةِ الضَّلَالِ، وَسَعِيرِ النَّكَالِ. وَلِلنَّفْسِ مَرَاتِبَ إِذَا^{١٢٩}

أَمَرَتْ بِالشَّرِّ فَأَمَارَةٌ، وَبِالْخَيْرِ فَمُطْمَئِنَّةٌ، وَبِهِمَا فَمُلهِمَةٌ. ^{١٣٠} قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا

وَتَقْوَاهَا﴾، ^{١٣١} وَ"النَّذِيرُ" الْمُنذِرُ كَالْبَدِيعِ وَالْمُبْدِعِ، وَ(الهرم) كَبُرُ السِّنِّ. ^{١٣٢} وَإِضَافَةُ النَّذِيرِ كِإِضَافَةِ

النَّصِيحِ. وَ"مِنْ" تَعْلِيلِيَّةٌ مُتَعَلِّقَةٌ ^{١٣٣} بِ"اتَّعَظْتُ"، وَ"بِنَذِيرِ الشَّيْبِ" إِمَّا مُتَعَلِّقٌ بِجَهْلِيهَا: أَي مَا اتَّعَظْتُ

النَّفْسَ لِجَهْلِيهَا بِالشَّيْبِ وَالْهَرَمِ الْمُنذِرَيْنِ، أَوْ مُتَعَلِّقٌ بِ"اتَّعَظْتُ". فَالنَّذِيرُ بِمَعْنَى الْإِنذَارِ كَالنَّكِيرِ:

أَي مَا اتَّعَظْتُ بِإِنذَارِهِمَا مِنْ جَهْلِيهَا، [ب] الْمُوَدِّي إِلَى وَادِي الْحَسْرَةِ وَالتُّدَامَةِ.

١٤ - وَلَا أَعَدَّتْ مِنْ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى * ضَيَّفَ أَلَمَ بَرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ

(أعدت) هَيَأَتْ، وَ(القرى) مَصْدَرٌ قَرِيْتُ: أَضْفَتْهُ. ^{١٣٤} وَ(ألم) نَزَلَ، فِي «الأساس»: ^{١٣٥} أَنَا

أَحْتَشِمُكَ وَأَحْتَشِمُ مِنْكَ أَي أَسْتَحْيِي، وَمَا يَمْنَعُنِي إِلَّا الْحِشْمَةُ أَي الْحَيَاءُ ^{١٣٦} وَهَمَّ حَشْمُهُ أَي

الَّذِينَ يَغْضَبُونَ لَهُ وَيَسْتَحْيُونَ مِنْهُ. وَضَمِيرُ "أَعَدَّتْ" لـ"الأمارة"، وَ"قرى" مَفْعُولٌ مُضَافٌ إِلَى

١٢٩ ب، ج: أن

١٣٠ أ: فمُهْمَلَةٌ؛ أ: يَقُولُ الْمُسْتَنْسَخُ فِي الْهَامِشِ: لَعَلَّهُ فَمُلهِمَةٌ

١٣١ سُورَةُ الشَّمْسِ ٨/٩١.

١٣٢ الصَّحَاحُ، لِلْجَوْهَرِيِّ، ٢٠٥٧.

١٣٣ أ: مُتَعَلِّقٌ

١٣٤ إِكْمَالُ الْأَعْلَامِ بِتَثْلِيثِ الْكَلَامِ، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، ابْنُ مَالِكِ الطَّائِي الْجَبْيَانِي، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، جَمَالُ الدِّينِ (ت ٥٦٧٢هـ)، تَحْقِيقُ سَعْدِ بْنِ حَمْدَانَ

الْقَامِدِيِّ، جَامِعَةُ أُمِّ الْقُرَى، مَكَّةُ الْمَكْرُمَةِ، الْمَمْلَكَةُ السُّعُودِيَّةُ، الطَّبَعَةُ الْأُولَى، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م، ٥١٠/٢.

١٣٥ أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ، لِلزَّمَخْشَرِيِّ، ١٩١/١.

١٣٦ ب، ج + وَأَحْشَمْنِي أَحْجَلْنِي وَأَغْضَبْنِي

"الضَّيف" المستعار للشَّيب للترشيح،^{١٣٧} و"مِن" للبيان، و"الباء" صلة "الم"، و"غير" نصب على الحال من "الضَّيف". "فالمحتشم" بالفتح أو من ضمير المتكلم على طريقة ﴿أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾،^{١٣٨} فالمحتشم بالكسر المعنى: أَنْ نَفْسِي الْأَمَارَةَ مَا أَحْضَرْتُ^{١٣٩} مِنْ صَالِحَاتِ الْأَعْمَالِ نَزْلًا لِضَيْفِي، يَجِبُ احْتِشَامَهُ، وَلَا اسْتَحْيَتْ مِنْهُ، وَلَا تَعَرَّضْتُ لِإِضَافَتِهِ،^{١٤٠} والبيت مع ما^{١٤١} عطف عليه^{١٤٢} تعليلٌ للاتهام أي لولا التُّهْمَةُ لَا اتَّعَطْتُ.

١٥ - لَوْ كُنْتُ أَغْلَمُ أَنِّي مَا أَوْقَرُهُ * كَتَمْتُ سِرًّا بَدَالِي مِنْهُ بِالْكَتْمِ

في «الأساس»:^{١٤٣} وَقَرَّتْهُ تَوْقِيرًا إِذَا بَجَّلْتَهُ وَلَمْ تَسْتَخِفَّ بِهِ، وَالْكَتْمُ بِالتَّحْرِيكِ نَبَتْ يُخْلَطُ بِالْوَشْمَةِ يُخْتَضَبُ بِهِ، وَضَمِيرُ "أَوْقَرُهُ" لِلشَّيْبِ الْمَعْنَى: لَوْ كُنْتُ عَالِمًا^{١٤٤} بِأَنِّي لَا أُرَاعِي حَقُوقَ الشَّيْبِ تَسْتَرْتُ بِالْخِضَابِ لِئَلَّا يُوَجَّهَ الْمَلَامُ وَالْعِتَابُ.

[١٦] ١٦ - مَنْ لِي بَرْدٍ جَمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا * كَمَا يُرْدُ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجْمِ

في «الأساس»:^{١٤٥} جَمَحَ الْفَرَسُ بَرَاحِهِ: اعْتَرَاهُ عَلَى رَأْسِهِ، وَذَهَبَ جَزِيًّا غَالِبًا لَا يَمْلِكُهُ، وَ^{١٤٦} فَرَسٌ جَمُوحٌ وَ^{١٤٧} بِهِ جَمَاحٌ وَجَمُوحٌ،^{١٤٨} و"الغواية" كَالضَّلَالَةِ بِنَاءً وَمَعْنَى: تَقُولُ^{١٤٩} هُوَ فِي

١٣٧ الترشيح: التَّربِيَّةُ وَالتَّهْيِئَةُ لِلشَّيْءِ. فَالتَّرْشِيحُ لَا يَخْصُ فَنَّا بَعِينَهُ. (معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، أحمد مطلوب، ١٣٢/٢).

١٣٨ سورة الحجرات ١٢/٤٩.

١٣٩ ب، ج + شيبًا

١٤٠ ب، ج: لإضافتها

١٤١ أ + أضيف

١٤٢ أ: عليل

١٤٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٤٩/٢.

١٤٤ ب، ج: شاعرا

١٤٥ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٤٦/١.

١٤٦ ب، ج - و

غاية^{١٥٠} الضلال وغواية الضلال، و(الخيال) جماعة الأفراس لا واحد له من لفظه^{١٥١}. قال^{١٥٢}
أبو عبيدة^{١٥٣}: واحده خائل لأنه يختال في مشيه، و"اللجم" جمع لجام معرّب "لكام"، "من"
مبتدأ، و"لي" خبره، و"لي"^{١٥٤} و"١٥٥" بردّ متعلّق بـ"يضمّن" المقدّر، و"من غوايتها" بيان
الجماح^{١٥٦}، و"كما يرد" في محلّ التّصّب على المصدرية: أي ردّا مثل^{١٥٧} جماح الخيل، و"با
للجم" متعلّق بـ"بردّ"، المعنى: من يكفل ويضمّن لي^{١٥٨} بتذليل نفسي الصّعبة الجموح الراكبة^{١٥٩}
في هواها المُنهمكة في رتوع مراتع ملهاها، ولّمّا استشعر أنّ يقال: إنّ إنهماكها في المعاصي
لكسر شهوتها. قال:



-
- ١٤٧ أ - و
١٤٨ أ: وجماح
١٤٩ أ: يقول
١٥٠ أ: غيابة
١٥١ ب: لفظة
١٥٢ ب، ج + وقال
١٥٣ هو معمر بن المثنى التّيمي بالولاء، البصري أبو عبيدة (ت ٥٢٠٩ - ٨٢٤م) ادب، لغويّ، نحويّ عالم بالشّعر والغريب والاحبار والنّسب.
(معجم المؤلّفين، لكخالة، ٣٠٩/١٢).
- ١٥٤ أ - لي
١٥٥ أ - و
١٥٦ ب، ج: لجماح
١٥٧ ب، ج + ردّ
١٥٨ ب - لي
١٥٩ أ: الراكب

١٧ - فَلَا تَزُومُ بِالْمَعَاصِي كَسَرَ شَهْوَتِهَا * إِنَّ الطَّعَامَ يَقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ

"لا ترم" لا تقصد، (النهم) الشهوات، في «الأساس»:١٦٠ وله في هذا الأمر نهمة: شهوة، وقضى منه نهمته وهو منهوم به، لا يشبع منه: أي إن اختلج في وهمك أن النفس تَرْتَدِعُ بالشبع عن المعاصي فلا تُصَدِّقْهُ، لأنَّ كلَّ ١٦١ طبع يتقوى بما يلائمه، ١٦٢ وقوله: "إنَّ الطَّعَامَ" ١٦٣ تعليل [ب٧] لصدره، ١٦٤ ويحتمل أن يكون ١٦٥ مستعارًا "للمعاصي" و"النهم" ترشيح.

١٨ - وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِذَا تَهَمَّلَهُ سَبَّ عَلَى * حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمَهُ يَنْفَطِمَ

سبَّ الصَّبِيِّ شبابة ١٦٦ وهو الحداثة وقومٌ شَبَّانٌ، وكان عصر شبابي أحلى من العسل، الشَّبَابِي منسوب إلى شبابة من الطائف، والمرء في شبابه كالمهر في شبابه. وفطامُ الصَّبِيِّ: فِصَالُهُ عن أُمِّهِ. يقال: فَطَمَتِ الأُمُّ ولَدَهَا، ١٦٧ (تفطمه) بالكسر فطامًا: أي النَّفْسُ كَالطِّفْلِ فِي التَّرْبِيَةِ، وقوله: و(إن تهمله) انتهى تفصيل لبيان وجه السَّبِّ: ١٦٨ يعني أنَّ النَّفْسَ لو صرفت عن

١٦٠ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣١٤/٢.

١٦١ ب، ج + شيء

١٦٢ ب، ج: يلائم؛ ب، ج + طعمه

١٦٣ ب، ج + انتهى

١٦٤ ب، ج: لصدر

١٦٥ ب، ج + الطعام

١٦٦ ب، ج: شبابا

١٦٧ الصحاح، للجوهري، ٢٠٠٢.

١٦٨ وهو ما لوحظ عند التشبيه اشتراك المشبه والمشبه به في الأتصاف به، من صفة أو أكثر، ولو لم يتساويا في المقدار، ولو كانت ملاحظة الاشتراك خيالية غير حقيقية، كتشبيه رأس إنسانٍ منفرِّ مُزْعَبٍ برأس العُول، وتشبيه الساحرة بأنَّ وجهها كوجه شيطان. (البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، الميداني، ١٦٣/٢).

هواها، وحُرِّمَتْ مُشْتَهَاها، وَضُرِفَتْ قِوَاهَا فِيمَا خُلِقَتْ لِأَجَلِهِ^{١٦٩} وَفَازَتْ بِالسَّعَادَةِ فِي الدَّارَيْنِ،
وَلَوْ تَرَكْتُ حَبْلَهَا عَلَى غَارِبِهَا لَا زَالَتْ تَرِدُ عَطْنِ مُشْتَهَاتِهَا،^{١٧٠} وَتَبْرُكُ^{١٧١} فِي مَنَاخِ
مَقْتَضِيَاتِهَا،^{١٧٢} وَقَادَ^{١٧٣} إِلَى الشَّقَاوَةِ، عَرَفَتْ هِيَ النَّفْسُ مَا عَوَّدَتْهَا تَتَعَوَّدُ.

١٩ - فَاضْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ * إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُضْمُّ أَوْ يَصِمُّ
وَلَّاهَ الْعَمَلَ قَلْدَهُ، وَتَوَلَّاهُ تَقَلَّدَهُ، وَفِي الْحَدِيثِ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «كُلُّ مَا^{١٧٤} أَضْمَيْتَ
وَدَعَّ مَا أَنْمَيْتَ»^{١٧٥} أَي قَتَلْتَهُ فِي مَكَانِهِ وَفُلَانٌ يَرْمِي فَيْصِمِي وَأَصْمَى الْفَرَسَ عَلَى لِحَامِهِ: عَضَّ
عَلَيْهِ وَمَضَى^{١٧٦} فِي^{١٧٧} «الْأَسَاسُ»: ^{١٧٨} فِي الْعُودِ وَضَمُّ صَدْعٌ^{١٧٩} وَمِنَ الْمَجَازِ إِنَّ فِي حَسْبِكَ^{١٨٠}
وَضَمًّا عَيْبًا وَالْمَتَّصِلَ فِي التَّوَلَّى^{١٨١} لِلْهَوَى^{١٨٢} وَ"مَا" الشَّرْطِيَّةُ مَرْفُوعَةٌ الْمَحَلُّ عَلَى الْمَبْتَدَأِ^{١٨٣}

١٦٩ ب، ج: لأجلها

١٧٠ ب، ج: مقتضياتها

١٧١ ب، ج: وبركت

١٧٢ ب، ج: مشتتهاتها

١٧٣ ب، ج: تأذى

١٧٤ أ: «كلما» بدل «كُلُّ مَا»

١٧٥ المعجم الأوسط، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني (ت ٤٣٦٠هـ)، تحقيق طارق بن عوض الله بن محمد، عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين، القاهرة، د ت، ٣٥٦/٥.

١٧٦ أ - في مكانه وفلان يرمي فيصمي وأصمى الفرس على لِحَامِهِ: عَضَّ عَلَيْهِ وَمَضَى

١٧٧ ج: وفي

١٧٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٣٩/٢.

١٧٩ ب، ج + ووصم الرمح وهو موصوم

١٨٠ أ: حَبْلِكَ

١٨١ ب، ج: في تولية

١٨٢ ج: الهوى

١٨٣ ب، ج: الابتداء

والمستكينّ في "تولّى" ل"الهوى"، وعائد الموصول محذوف: أي ما تولّاه^{١٨٤} يُضمّه: أي يهلكه^{١٨٥} ويضمّه: أي يُعجبه ويَشِينُهُ، وخبرها الجزاء، لا الشرط لكونه صلة [أ٧] "ما"، والشرطية مع تاليها خبران و"يضم" و"يضم" جزم وحرك الثاني بالكسر لضرورة الزوي^{١٨٦} وبينهما جناس.^{١٨٧}

٢٠ - وَرَاعِيهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ * وَإِنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى فَلَا تُسَمُّ
و^{١٨٨} من المجاز: ^{١٨٩} راعيتُ الأمر: نظرت إلام يصير، وأنا أراعي فلاناً، أنظر ماذا يفعل. سائمة، راعية، راتعة. و(استحلت المرعى) عدته حلوًا، (فلا تُسم) من أسام الماشية رعاها وسامت: رعته، و^{١٩٠} قوله: (وإن إن هي استحلت) من قبيل ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾^{١٩٢} لا عائد في "استحلت"^{١٩٣} ولا يلزم^{١٩٤} تفسير الجملة بالمفرد، وهو عطف على

١٨٤ أ - ما

١٨٥ ب، ج + ويضره

١٨٦ الزويّ وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، ويلزم في كل بيت منها في موضع واحد، نحو قول الشاعر:

إذا قلّ مال المرء قلّ صديقُه * وأومتّ إليه بالعيوب الأصابعُ

العين حرف الزويّ، وهو لازم في كل بيت وجميع حروف المعجم تكون رويًا، إلا الواو والياء والألف اللواتي يكنن للاطلاق، وهاء التانيث، وهاء الإضمار إذا ما تحرك ما قبلها، وألف الاثنين، وواو الجمع إذا انضم ما قبلها ويلزم بعد الزويّ الوصل والخروج. (كتاب القوافي، أبو الحسن المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، المعروف بالأخفش الأوسط (ت ٢١٥هـ)، تحقيق: أحمد راتب النفاخ، الطبعة الأولى، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م، ص ١٥).

١٨٧ انظر إلى تفسير البيت ١.

١٨٨ ب - و

١٨٩ أ: في الأساس؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٦٤/١.

١٩٠ ب، ج - و

١٩١ أ - و

١٩٢ سورة التوبة ٦/٩؛ ب، ج + و

"راعِها"، والشَّرطيَّة تابعة لجزائرها، إنَّ خبرًا فخبرٌ، وإنَّ إنشاءً فإِنشاءً، فالتَّطابقُ المعتبرُ في صحَّة العطف متحقِّق المعنى: راعِ نفسك مستعدَّة للرياضة مستبدَّةً لحيازة مراسم العبادة، وأنَّ اعتادت ذلك استحلَّته منقاداً لمن أولَّته^{١٩٥} فاجتهد في منع النَّفس، وقطعها عنه، وكلَّفها بأحمز من ذلك^{١٩٦} حتى تتعلَّى في كلِّ لمحة من خَصيص الملكات العاطلة، وترقَّى في كلِّ لحظة إلى ذرِّوة مدارج الكمالات الفاضلة.

٢١ - كَمْ حَسَنْتُ لَذَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً * مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السَّمَّ فِي الدَّسَمِ

استئناف يؤكِّد ما سبقه. "كم" خبريَّة، و"اللذَّة" إدراك الملائم، من حيث^{١٩٧} هو مُلائم، والملائم هو كمال الشَّيء الخاصَّ به كالْتكْيِيف بالحلاوة لِلذَّائِقَةِ^{١٩٨}، في «الأساس»: ^{١٩٩} [ب] طعام كثير الدَّسَمِ، وهو وَدَكُ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ، ومحلَّ "كم" نصبٌ على المصدرية أي كم^{٢٠٠} تَحْسِنَةً^{٢٠١} حَسَنْتُ، ومميَّزها المحذوف، مجرور بالإضافة. و"لذَّة" مفعول "حَسَنْتُ" و^{٢٠٢} لا جائز أن يكون مميَّزاً لـ"كَمْ"، فإنَّه إذا فُصِّل بين "كم" ومميَّزها وجب الإتيان بـ"من" كما في قوله

١٩٣ أ: استحلَّه

١٩٤ أ: «والا يلزم» بدل «ولا يلزم»

١٩٥ ب، ج: «لمزاولته» بدل «لمن أولَّته»

١٩٦ ب، ج + أشق

١٩٧ أ - حيث

١٩٨ ب، ج: الذائقة

١٩٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٨٦/١.

٢٠٠ أ - كم

٢٠١ ب، ج: تحسينة

٢٠٢ ب، ج - و

تعالى: ﴿كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ﴾^{٢٠٣} و"للمرء" متعلق بـ"حسنت"، أو قاتلة قتلاً ناشئاً من حيث لم يدر. المعنى: أن النفس تخذع صاحبها بإراءة^{٢٠٤} المصار في صورة المنافع وإظهار المساوي في زي المحاسن، فإذا هو هالك^{٢٠٥} وسيئ^{٢٠٦} الحال بذلك. و(السم) و(الدسم) من قبيل الساق المساق.^{٢٠٧}

٢٢ - وَأَخْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ * فَرَبَّ مَحْمُصَةٍ شَرٌّ مِنَ التُّحْمِ
"خشيته" وخشى منه ﴿وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ﴾^{٢٠٨} و"الدسيسة" هي: أخفى المكر،^{٢٠٩} وكل شيء أخفيته تحت شيء فقد دسسته،^{٢١٠} وهذا دسيس قومه لمن يبعثونه سراً ليأتيهم بالأخبار. و"رب" للتقليل، وقد يستعمل فيه كالمجاز المحتاج إلى القرينة، وفي التكاثر كالحقيقة كما في قوله:

وإن تُمس مهجور الفناء^{٢١١} فربما * أقام به، بعد الوفود وفود^{٢١٢}.

٢٠٣ سورة البقرة ٢١١/٢.

٢٠٤ أ، ب: بإراءة

٢٠٥ أ: الحالك

٢٠٦ ج: وشيء

٢٠٧ ﴿وَأَلْتَمَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾ سورة القيامة ٢٩/٧٥.

٢٠٨ سورة الأحزاب ٣٩/٣٣.

٢٠٩ ب، ج: المأن

٢١٠ ب، ج: دسيته

٢١١ أ: [الفتاة]؛ ب، ج: [القناه] صح منا

٢١٢ هذا البيت لابن عطاء السندي (هو أفلح بن يسار السندي، أبو عطاء: شاعر فحل قوي البديهة. (ت ١٨٠هـ - ٧٩٦م). نشأ بالكوفة، الأعلام، للزركلي ٥/٢)؛ (لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الزويفعي الإفريقي (ت ٧١١هـ)، فصل العين المهملة، الطبعة الثالثة، بيروت، ١٤١٤هـ، ٣١٣/٣).

و^{٢١٣} في «الأساس»: ^{٢١٤} خَمَصَ البطن خمصاً، وهو خميص البطن من الجوع، وأصابتهم مخمصة، وخمَصَ وخمَصَةٌ، و(شَرَّ) أصله أَشَرُّ خُفِّفَ للكثرة كخير. ^{٢١٥} وأَوْخَمَهُ [أ٨] الطَّعَامُ فَوْخِمَ و"اتَّخَمَ" وأصابه التُّخْمَةُ، وهي أَنْ يثْقَلَ الطَّعَامُ عَلَى الطَّاعِمِ، وَلَا يَهْنَأُ وَقَدْ دَعَاهُ ^{٢١٦} إِلَى الْهَلَاكِ، و"مِنْ جَوْعٍ" حَالٌ أَوْ صِفَةٌ، و"شَرٌّ" بِالْجَزْرِ صِفَةٌ "مخمصة" أي "رُبَّ مخمصة شَرٌّ مِنْ التُّخْمِ" ^{٢١٧} شاهدناها المعنى: خَفَّ خَفِيَّاتِ الْآفَاتِ النَّاشِئَةِ مِنْ فَرْطِ ^{٢١٨} الْجَوْعِ كَالْتُّحُولِ وَالْكَالِلِ، وَثُورَانِ فَوَاسِدِ الْخِيَالِ وَعَنْ فَرْطِ الشَّبَعِ مِثْلَ انْطِفَاءِ مِشَاعِلِ ^{٢١٩} نُورِ ^{٢٢٠} الْيَقِينِ، وَالْكَسَلِ فِي أُمُورِ الدِّينِ، فَعَلَيْكَ بِالتَّوَسُّطِ ^{٢٢١}، وَإِلَيْكَ عَنِ التَّوَرُّطِ، ^{٢٢٢} تَظْفَرُ بِالْفَضَائِلِ وَتَأْمَنُ الرِّذَائِلِ. ^{٢٢٣} قَالَ: ^{٢٢٤}

توسِّطُ إِذَا مَا شئتَ أَمراً فَإِنَّهُ * كَلَا طَرْفِي كَلَّ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ ^{٢٢٥}

٢١٣ ب، ج - و

٢١٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٦٦/١.

٢١٥ أ - كخير

٢١٦ ب، ج: يدعوه

٢١٧ ب، ج: التخمة

٢١٨ ب، ج: عن؛ أ - فرط

٢١٩ ب، ج: مشعلة

٢٢٠ ج - نور

٢٢١ ب، ج: بالتوسط

٢٢٢ ب، ج: التوريط

٢٢٣ أ: بالزوائد

٢٢٤ أ، ب-قال

٢٢٥ «وَلَا تَغْلُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَمْرِ وَاقْتَصِدْ * كَلَا طَرْفِي فَصَدَّ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ». قائل هذا البيت حسن بن زيد، محمد بن أيدير المستعصي (ت

٥٧١هـ)، الدرّ الفريد وبيت القصيد، تحقيق كامل سليمان الجبوري، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م، ٤٥٥/١٠.

٢٣ - وَاسْتَفْرَغَ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ * مِنَ المَحَارِمِ وَالزَّمِّ حِمِيَةَ النَّدَمِ

(و^{٢٢٦} استفرغ^{٢٢٧} الدمع) كناية^{٢٢٨} عن بذل المجهود في صبه،^{٢٢٩} من المجاز: ^{٢٣٠}

استفرغ مجهوده. و^{٢٣١} فرس^{٢٣٢} مُستفرغ: لا يدخر^{٢٣٣} من^{٢٣٤} عدوه. قال^{٢٣٥} الأخطل

للشعبي^{٢٣٦}: أنا^{٢٣٧} أستفرغ من وعاء واحد وهو يستفرغ من أوعية شتى: يريد سعة حفظ

الشعبي وكثرة محاضرته.^{٢٣٨} و(المحارم) جمع محرّم. بمعنى الحرام^{٢٣٩} يقال: هي له محرّم إذا

٢٢٦ ب، ج - و

٢٢٧ ب، خ: استفرغ

٢٢٨ الكناية: هي اللفظ المستعمل فيما وضع له في اصطلاح التخاطب للدلالة به على معنى آخر لازم له، أو مصاحب له، أو يُشار به عادةً إليه، لما بينهما من الملازمة بوجه من الوجوه. (البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، الميداني، ١٣٥/٢؛ شرح نهج البلاغة: عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه، ب د، ٦٩/٥).

٢٢٩ ب، ج - في صبه

٢٣٠ أ: في الأساس؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٠/٢.

٢٣١ أ - و

٢٣٢ أ، ب، ج: [يدخر] صح منا

٢٣٣ أ: في

٢٣٤ ب، ج: وقال

٢٣٥ الأخطل: هو غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة التغلبي الوائلي ويكنى أبو مالك، (ت ٧١٠م). شاعر. اشتهر في عهد بني أمية بالشام، وأكثر من مدح ملوكهم. وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق. ولا تتوافر معلومات موثقة عن مكان وفاته، والأرجح أنه مات بين قومه في الجزيرة. (الأعلام، للزركلي، ١٢٣/٥).

٢٣٦ هو عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار، الشعبي الحميري، (ت ١٠٣ هـ - ٧٢١م) أبو عمرو: راوية، من التابعين، يضرب المثل بحفظه. ولد ونشأ ومات فجأة بالكوفة. (الأعلام، للزركلي، ٢٥١/٣؛ معجم المؤلفين، موقع يعسوب، ٥٤/٥؛ تذكرة الحفاظ، محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، دراسة، تحقيق: زكريا عميرات، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨م، ٦٣/١).

٢٣٧ ب، ج: إذا

٢٣٨ ب: ما حاضر به؛ ج: ما حضر به

٢٣٩ أ: «يعني الحمام» بدل «بمعنى الحرام»

لم يَجَلَّ له نكاحُها.^{٢٤٠} في «الأساس»: ^{٢٤١} حَمَيْتُ المَرِيضَ، ^{٢٤٢} واحْتَمَى المَرِيضُ، ^{٢٤٣} وحمَى ^{٢٤٤} ومحتَمٍ. و(النَّدَم) النَّدَامَة. وإضافة "حَمِيَة النَّدَم" بيانِيَة أي: الزم الحَمِيَة الَّتِي هِيَ النَّدَم، ويحتمل أن يكونَ مِنْ قبيلِ إضافة المصدرِ [ب٩] إلى فاعلِهِ أي: الزم النَّدَم الَّذِي يَحْمِيكَ عن تناولِ المُحَرَّماتِ فِي مَرَضِ الهَوَى، وَيَدْعوكَ فِي عاقبتهِ إلى الهُدَى.

٢٤ - وَخَالَفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِمَا * وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النَّصْحَ فَاتَّهَمَا
كُلُّ عَاتٍ مَتَمَرِّدٍ مِنَ الدَّوَابِّ وَالْجِنِّ وَالْإِنْسِ شَيْطَانٌ. ^{٢٤٥} فِي «الأساس»: ^{٢٤٦} شَيْطَانٌ
اللَّحْمَ فِي الشَّيْءِ ^{٢٤٧} إِذَا دَخَنَهُ أَوْ حَرَّقَ بَعْضَهُ وَلَمْ يُنْضِجْهُ، وَشَاطَ لَحْمَ الشَّاوِي، فَلَعَلَّ الشَّيْطَانَ
فَعَلَانَ مِنْهُ، وَلَا يَخْفَى وَجْهُ اسْتِثْقَاةِ. وَفِي «الأساس»: ^{٢٤٨} شَطَنْتِ الدَّارُ، وَ ^{٢٤٩} كَانَهُ شَيْطَانٌ فِي
أَشْطَانٍ. وَهُوَ الْفَرَسُ ^{٢٥٠} يَسْتَعْصِي ^{٢٥١} فَيَشُدُّ بَيْنَ حَبْلَيْنِ مِنْ جَانِبَيْنِ، وَيَشْبَهُ بِهِ الْأَشْرَ. وَشَيْطَنَ
فُلَانٌ وَتَشَيْطَنَ، وَفِيهِ شَيْطَنَةٌ. فَعَلَى هَذَا وَزَنُهُ فَيَعَالُ. وَتَكَلَّمَ ^{٢٥٢} الْعُلَمَاءُ فِي حَقِيقَتِهِ فَقَالَ

٢٤٠ أساس البلاغة، للزمخشري، ١/١٨٤.

٢٤١ أساس البلاغة، للزمخشري، ١/٢١٦.

٢٤٢ ج + الطَّعام

٢٤٣ ج + وهو

٢٤٤ ج: حمى

٢٤٥ مختار الصحاح، زين الدِّين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرَّازِي (ت ٥٦٦هـ)، مكتبة لبنان، ١٩٨٩م، ص ٢٩٧.

٢٤٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ١/٥٣٠.

٢٤٧ أ - فِي الشَّيْءِ

٢٤٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ١/٥٠٨.

٢٤٩ أ - وَ

٢٥٠ أ + الَّذِي

٢٥١ أ: يعصي

٢٥٢ ج: يحكم

بعضهم: هو شَرِيْرٌ خَلَقَهُ اللهُ تَعَالَى لِعِمَارَةِ زَاوِيَةِ الدُّنْيَا يَصْرِفُ وَجْهَ الْعِبَادِ عَنِ رِيَاضِ الْإِنْقِيَادِ، إِلَى سَعِيرِ الْغِيِّ وَالْعِنَادِ. وَقِيلَ هُوَ الْقُوَّةُ الْوَهْمِيَّةُ وَالنَّشْأَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ، وَقِيلَ وَهُوَ الْحَقُّ أَنَّهُ مَوْجُودٌ^{٢٥٣} مُسْتَقِلٌّ،^{٢٥٤} وَهَذِهِ الْقُوَّةُ^{٢٥٥} تَسَاعِدُهُ، فَهُوَ^{٢٥٦} شَيْطَانٌ نَفْسِيٌّ،^{٢٥٧} كَمَا أَنَّ أَوَّلَ آفَاقِيٍّ. وَالْمَرَادُ هَا^{٢٥٨} هُنَا الْآفَاقِيُّ بِقَرِينَةِ ذِكْرِ^{٢٥٩} النَّفْسِ الْمَطَاوِعَةِ لَهَا، وَأَتَى بِ"إِنْ"، لِأَنَّ نَصِيحَتَهُمَا فَلَا^{٢٦٠} تَصْفُو^{٢٦١} عَنِ كُدْرَةِ^{٢٦٢} التُّهْمَةِ لِحَوَازِ أَنْ يَكُونَ خَدِيْعَةً وَدَسِيْسَةً.^{٢٦٣}

[١٩] ٢٥ - وَلَا تُطْعِ مِنْهُمَا خَضَمًا وَلَا حَكَمًا * فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَضَمِ وَالْحَكَمِ

"من" تجريدية و"أنت تعرف" انتهى. جملة حالية واللام مثلها في ﴿فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾^{٢٦٤} والمراد من (الخصم) الشيطان، لأن عداوته منصوص عليها. (والحكم) بالفارسية يبانجي، والمراد به: النفس المطاوعة للقوة الوهمية المشار إليها أي لا تطع الخصم ولا حكمه، لأنهما يسوقانك^{٢٦٥} في ورطة الحسرة والخذلان، لأنه يحكى عن قطب العارفين

٢٥٣ ب، ج: موجه

٢٥٤ ب، ج: ومستقبل

٢٥٥ أ - القوة

٢٥٦ ب، ج: فهي

٢٥٧ ب: انفي

٢٥٨ ب، ج - ها

٢٥٩ أ: ذاكر

٢٦٠ ب، ج: فلما

٢٦١ ب: تصفوا

٢٦٢ ب، ج: كدر

٢٦٣ ب: ووسة؛ ج: ووسوسة؛ أ + من تجريدية وأنت تعرف انتهى

٢٦٤ سورة المزمل ١٦/٧٣.

٢٦٥ أ: ليتوقعانك؛ ب: يستوقعانك

السَّيِّحُ أَبِي سَعِيدِ أَبِي الْخَيْرِ^{٢٦٦} قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ أَنْ نَفْسَهُ تَمَّتَّ الْجِهَادَ، وَحَدَّثَتْهُ بِهِ بُرْهَةً، وَكَانَ يَتَعَجَّبُ^{٢٦٧} مِنْ تَمَنِّيِّهَا. هَذَا ثُمَّ تَفَرَّسَ، إِنَّهَا أَرَادَتْ ذَلِكَ لِيَسْتَشْهَدَ الشَّيْخُ، وَيَحْضُلَ لَهَا التَّقْصِييَ عَنْ مُقَاسَاتِ^{٢٦٨} شَدَائِدِ الرِّيَاضَةِ^{٢٦٩} وَالْجُوعِ^{٢٧٠} وَالْأَلَمِ، وَ^{٢٧١}تَرَكَ الْهُجُوعَ. وَفِي الْأَخْبَارِ: «أَعْدَى عَدُوِّكَ نَفْسُكَ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ»^{٢٧٢}.

٢٦ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بَلََا عَمَلٍ * لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِيَذِي عُقْمٍ

(العقم) مصدر عَقِمَتِ المرأةُ على مالم يُسَمِّ فاعله، إذا لم تقبل الولد. قال الكسائي: ^{٢٧٣}رحم الله ^{٢٧٤}معقومة أي مسدودة، لا تلد، يقال: امرأة عقيم، والدنيا عقيم، لا تزُدُّ

٢٦٦ أبو سعيد بن أبي الخير (ت ٤٤٠هـ) فضل الله بن أحمد بن علي الميهني، الزاهد العالم، أبو سعيد بن أبي الخير، صاحب الأحوال والكرامات. مات سنة أربعين وأربعمائة ببغده. أن شخصاً من التجار انقطع عن رفقته، فمر بالشَّيْخ فسأله عن حاله، فشرحه له، فمر أسد، فقال: "اركب عليه" وقال للأسد: "احمله إلى رفقائه!". فحمله السد إلى أن بصر بهم، فجعله هناك. (طبقات الأولياء، ابن الملقن (ت ٨٠٤هـ)، تحقيق: نور الدين شريبه، مكتبة الخانجي، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م، ٢٧٢/١).

٢٦٧ أ: تعجب

٢٦٨ ب، ج: مقاساة

٢٦٩ أ - الرياضة

٢٧٠ أ: الجوع

٢٧١ أ، ب، ج - [و] صح منا

٢٧٢ جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم، زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن، السَّلامِي، البغدادي، ثم الدمشقي، الحنبلي (ت ٧٩٥هـ)، تحقيق شعيب الأرنؤوط، إبراهيم باجس، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة السابعة، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م، ٤٩٠/١.

٢٧٣ هو علي بن حمزة بن عبد الله الاسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي (ت ١٨٩ - ٨٠٥) إمام في اللغة والنحو والقراءة. من أهل الكوفة. ولد في إحدى قرأها. وأحد القراء الشَّيْبَعَةُ المَشْهُورِينَ، وَسَمِيَ الكَسَائِي لِأَنَّهُ أَحْرَمَ فِي كِنَاءِ، وَقِيلَ لِغَيْرِ ذَلِكَ. وَقَرَأَ عَلَى حَفْزَةٍ، ثُمَّ اخْتَارَ لِنَفْسِهِ قِرَاءَةً. وَسَمِعَ مِنْ سُلَيْمَانَ بْنِ أَرْقَمَ، وَأَبِي بَكْرٍ بْنِ عَيَّاشٍ. (بغية الوعاة، للسيوطي، ١٦٢/٢؛ الأعلام، للزركلي، ٢٨٣/٤).

٢٧٤ أ - الله

على صاحبها خيراً، وعقلٌ عَقِيمٌ: لا يَنْفَعُ صَاحِبَهُ^{٢٧٥} أَي اسْتَغْفَرَ اللَّهُ مِنْ قَوْلٍ عَاطِلٍ عَنِ عَمَلٍ وَعِلَاقَةُ الصُّدُورِ فِي الْقَوْلِ [١٠ب] كَعِلَاقَةِ الْعُلُوقِ فِي النَّسْلِ. فَلَمَّا لَمْ يَعْمَلْ بِقَوْلِهِ^{٢٧٦} كَأَنَّهُ^{٢٧٧} لَمْ يَقُلْهُ وَنَسَبْتُهُ إِلَيْهِ زُورًا،^{٢٧٨} كَمَا أَنَّ نِسْبَةَ النَّسْلِ إِلَى الْعَقِيمِ^{٢٧٩} بُهْتُتْ بِحُتِّ.

٢٧ - أَمْرُكَ الْخَيْرِ لَكِنْ مَا اتُّمِرْتُ بِهِ * وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِم

اسْتِنَافٌ لِتَفْصِيلِ مَا أَجْمَلَهُ^{٢٨٠} فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، (أمرتك الخير) أي بالخير فيه حذف وإيصال.^{٢٨١} فِي «الْأَسَاسِ»: ^{٢٨٢} وَأَتَمَّرْتُ^{٢٨٣} مَا أَمَرْتَنِي بِهِ امْتَثَلْتُ. وَالِاسْتِقَامَةُ هِيَ: الْقِيَامُ عَلَى جَادَةِ الْحَقِّ غَيْرِ عَادِلٍ عَنْهَا إِلَى زَيْغٍ وَضَلَالٍ مِثْلَ التَّشْبِيهِ، وَالتَّعْطِيلُ وَ^{٢٨٤} إِلَى تَفْرِيطٍ وَإِفْرَاطٍ مُفَوِّتٍ^{٢٨٥} مَا^{٢٨٦} يَلِيقُ بِسِوَاءِ السَّبِيلِ، وَنَفْيِ الْإِيْتِمَارِ^{٢٨٧} وَالِاسْتِقَامَةَ، يَدُلُّ عَلَى إِثْبَاتِ مَا يُضَادُّهُ، وَهُوَ^{٢٨٨} ارْتِكَابُ مَا نُهِيَ عَنْهُ.

٢٧٥ أ: صاحب؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٧١/١.

٢٧٦ أ - بقوله

٢٧٧ ب، ج: فكأنه

٢٧٨ أ: زورا

٢٧٩ أ: نهب

٢٨٠ ب: ما يعمله

٢٨١ ب، ج + قال بشر: ولقد أمرت أخاك عمرا أمره * فأبى وضيعه بذات العجرم. أي: ما ينبغي له

٢٨٢ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٣/١.

٢٨٣ أ: اتتمرت

٢٨٤ ب، ج: أو

٢٨٥ أ: تفوت

٢٨٦ ب، ج: لما

٢٨٧ أ: الإهمال

٢٨٨ أ: هي

٢٨ - وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً * وَلَمْ أُصَلِّ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أُصِمَّ

من المجاز: ٢٨٩ التَّقْوَى خَيْرُ زَادٍ، وتزود من الدنيا للآخرة. و(النافلة) عَطِيَّةُ التَّطَوُّعِ
من ٢٩٠ حيثُ لَا تَجِبُ، ومنه نَافِلَةُ الصَّلَاةِ. ٢٩١ و(الفرض) ما أوجبه الله تعالى، لأنَّ له مَعَالِمَ
وَحُدُودًا. ٢٩٢ أي وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ الْمُمَوَّتِ لِفُرْصَةِ التَّلَافِي نَافِلَةً لِلآخِرَةِ. ٢٩٣ (ولم أُصَلِّ
سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أُصِمَّ) سِوَى الْفَرَضِ ٢٩٤ بِقَرِينَةٍ قَرِينَةٍ.

[الفصل الثالث في مدح رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -]

٢٩ - ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَيَّ * أَنْ اشْتَكْتُ قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمٍ

بعد ما تغزّل ونصح نفسه، واعتذّر عن تقصيره، شرّع فيما سبق [أ١٠] له القصيدة، ٢٩٥
(ظلمت) أي ٢٩٦ نقصت. قال تعالى: ﴿وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا﴾. ٢٩٧ و(السنة) الطريقة والعادة ٢٩٨
فيما صدر عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قولاً أو فعلاً. قال ٢٩٩ من المجاز: ٣٠٠ و ٣٠١ به ضُرٌّ:

٢٨٩ أ: أساس البلاغة؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٢٥/١.

٢٩٠ أ، ب، ج: [ب] صح منا

٢٩١ الصحاح، للجوهري، ١٨٣٣.

٢٩٢ الصحاح، للجوهري، ١٠٩٧.

٢٩٣ ب، ج - والنافلة عَطِيَّةُ التَّطَوُّعِ بحيث لا يجب، ومنه نَافِلَةُ الصَّلَاةِ والفرض ما أوجبه الله تعالى، لأنَّ له مَعَالِمَ وَحُدُودًا أي وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ

الموت الْمُمَوَّتِ لِفُرْصَةِ التَّلَافِي نَافِلَةً لِلآخِرَةِ

٢٩٤ أ - ولم أُصِمَّ سِوَى الْفَرَضِ

٢٩٥ ج: القصيدة

٢٩٦ أ - أي

٢٩٧ سورة الكهف ٣٣/١٨.

٢٩٨ ب، ج + غلبت

٢٩٩ ب، ج - قال

٣٠٠ أ: في الأساس؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٧٩/١.

مرضٌ أو هُزَالٌ. و(الورم) انتفاخٌ غيرٌ طبيعيٍّ. و(الظلام) اللَّيْلُ. وإحياءُه كنايةٌ^{٣٠٢} عن القيام، فيه بتركِ السيئات لتحصيل^{٣٠٣} القُرْبَاتِ، والإِسْنَادِ من قبيل "أحيا الأرض" و"إلى" متعلقٌ بـ"أحيا". و"الضرُّ" مفعولٌ "اشتكتُ". و"من ورم" بيانٌ للضرِّ أي: ظلمت سنةً من أحيا اللَّيْلَ، وهو سيّدنا وسندنا محمدٌ^{٣٠٤} صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، بالقيام متمثلاً بقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُرْمَلُ. قُمْ اللَّيْلَ﴾.^{٣٠٥} فقام صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّيْلَ^{٣٠٦} إلى أن^{٣٠٧} تَوَرَّمَتْ قدماه، فنزلت^{٣٠٨} قوله تعالى: ﴿طه. مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى﴾.^{٣١٠} أي لَتَتَّعَبَ.^{٣١١}

٣٠ - وَشَدَّ مِنْ سَعَبٍ^{٣١٢} أَحْشَاءَهُ وَطَوَى * تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مُتْرَفَ الْأَدَمِ

(شده) أو ثقته، في «الأساس»: ^{٣١٣} هو ساغب ^{٣١٤} وبه سَعَبٌ ^{٣١٥} ومسغبة ^{٣١٦} وسغابة: ^{٣١٧} جوع مع تعب، ^{٣١٨} وهو سغبان. ^{٣١٩} و(الحشا) ما انضمت عليه الصُّلُوع. ^{٣٢٠} و(الكشح) ما بين

٣٠١ أ - و

٣٠٢ انظر إلى تفسير البيت ٢٣.

٣٠٣ ب، ج: لتحصل

٣٠٤ ب، ج - محمد

٣٠٥ سورة المزمل ١/٧٣ - ٢.

٣٠٦ ب، ج - فقام صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّيْلَ

٣٠٧ أ - أن

٣٠٨ ب، ج: نزلت

٣٠٩ ب، ج - قوله تعالى

٣١٠ سورة طه ١/٢٠ - ٢.

٣١١ ب، ج + وفي المثل أشقى من رانض المهر

٣١٢ ب، ج: ثعب

٣١٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٥٧/١.

٣١٤ ج: ثاغب

الخاصرة إلى الصَّلَعِ الخَلْفِ. ٣٢١ من المجاز: ٣٢٢ طوى كَشَحَهُ على الأمر: أضمَره، وطوى عنه كَشَحَهُ: تركه. و(المترف) النَّاعِم، و(الأدم) الجلد. و"كَشَحًا" مفعول "طوى". و"مترف الأدم" صفة "كَشَحًا" أي شدَّ سَيْدَنَا وسندنا محمَّد^{٣٢٤} صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وأوثق صخرة^{٣٢٥} على خَصْرِهِ [١١ب] لِغَلْبَةِ الجوع، ٣٢٦ وكان ذلك يوم الخَنْدِقِ. ٣٢٧.

٣١٥ ب، ج: ثغب

٣١٦ أ: سغبه

٣١٧ ج: وثغابة

٣١٨ ج: ثغب

٣١٩ ج: ثغبان

٣٢٠ النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشَّيْبَانِي الْجَزْرِي ابن

الأثير (ت ٥٦٦هـ)، تحقيق علي بنُ حسن بن علي بن عبد الحميد الحلبي الأثري، دار ابن الجزوي، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م، ص ٢١١.

٣٢١ الضَّحَّاح، للجوهري، ٣٩٩.

٣٢٢ أ: أساس البلاغة، أساس البلاغة، ١٣٦/٢.

٣٢٣ أ - و

٣٢٤ ب، ج - محمد

٣٢٥ أ - صخرة

٣٢٦ أ + صخرة

٣٢٧ هي غزوة الأحزاب، وكانت في ذي القعدة. قالوا: لما أجلى رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بني النَّضِير ساروا إلى خيبر، وخرج نفر من

وجوههم إلى مكة فألبوا قريشاً ودعوهم إلى حرب رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وعاهدوهم على قتاله، وواعدوهم لذلك وقتاً. ثم أتوا غطفان

وسليماً فدعوهم إلى ذلك، فوافقوهم. وتجهزت قريش وجمعوا عبيدهم وأتباعهم، فكانوا في أربعة آلاف، وقادوا معهم نحو ثلاثمائة فرس

سوى الإبل. (تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، دار

الكتاب العربي، لبنان، بيروت، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م، ١٥٨/٢).

٣١ - وَرَأَوْدَتُهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ * عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمٍ

"راوده" عن نفسه: خادعه عنها وراوغه،^{٣٢٨} و(الشَّم) جمع أشَم من الشَّمَم، وهو الارتفاع. وفي^{٣٢٩} عَرْنِيْنِه^{٣٣٠} شَمَم. ^{٣٣١} و"من ذهب" بيان لـ"الجبال"، و"ما" في "أَيَّمَا" مقحمة للتأكيد. و"أَيَّ" صفة موصوفٍ محذوفٍ ثاني^{٣٣٢} مفعولي "أرى" أي شَمَمَا أَيَّ شَمَمٍ، أَي مُرْفَعًا. لا^{٣٣٣} يُكْتَنِّه كُنْهه. وهذا^{٣٣٤} ما «روي أن جبريل قال له صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ اللهُ تَعَالَى يَقُولُ لَكَ أَتَحِبُّ أَنْ أَجْعَلَ لَكَ هَذِهِ الْجِبَالَ ذَهَبًا وَ^{٣٣٥}تَكُونَ^{٣٣٦} معك أينما تكون؟ فَأَطْرَقَ ثُمَّ قَالَ: يَا جَبْرِيْلُ^{٣٣٧} الدُّنْيَا دَارٌ مِّنْ لَا دَارَ لَهَا، وَيَحِبُّهَا مَن لَّا عَقْلَ لَهَا. فَقَالَ لَهَا جَبْرِيْلُ تَبْتِكِ^{٣٣٨} اللهُ^{٣٣٩} بالقول الثَّابِتِ يَا مُحَمَّدٍ».^{٣٤٠}

٣٢٨ أ: راعه؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٩٤/١.

٣٢٩ ب، ج + حديث

٣٣٠ ب، ج: عرنيته

٣٣١ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٢٣/١.

٣٣٢ ب: هان؛ ج: ها

٣٣٣ ب، ج - لا

٣٣٤ ب، ج + معنى

٣٣٥ أ - و

٣٣٦ ج: ويكون

٣٣٧ ب، ج + إن

٣٣٨ أ: ثبت

٣٣٩ أ + تعالى

٣٤٠ وروى أن جبريل عليه السلام نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا محمد إن الله يقرأ عليك السلام ويقول أتجيب أن أجعل هذه الجبال ذهباً وتكون معك أينما كنت فأطرق رسول الله صلى الله عليه وسلم ساعة ثم قال يا جبريل إن الدنيا دارٌ من لا دارَ لها ومالٌ من لا مالَ لها ولها يجمع من لا عقلَ لها فقال له جبريل يا محمد تبتك اللهُ بالقول الثابت. (تخريج أحاديث إحياء علوم الدين، العراقي (ت ٨٠٦هـ) وابن السبكي (ت ٧٧١هـ) والزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، استخراج: أبي عبد الله محمود بن محمد الحداد، دار العاصمة للنشر، الرياض، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م، ٥/٢٢٤).

٣٢ - وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ * إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصْمِ

"التأكيد" الإيثاق، والتوكيد أفصح. و"الزهد" في الشيء خلاف الرغبة، "ضرورته"^{٣٤١} فاعل^{٣٤٢} "أكدت" و"زهده" مفعوله، وضمير^{٣٤٣} "فيها" للجبال^{٣٤٤} أو للدنيا^{٣٤٥} بمعونة السياق أي أوثقت ضرورته إلى^{٣٤٦} تلك الجبال، أي^{٣٤٧} الدنيا زهده فيها وميله عنها، ولما كان مظنة أن يقال كيف رغب عنها مع الضرورة. قال: (إنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو) أي لا تغلب على [١١أ] العصم الإلهية التي يقوى بها العبد على التنزه عن المكاره.

٣٣ - وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةٌ مَنْ * لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

(كيف) استفهام^{٣٤٨} استبعاد، ومزيد توكيد للتوكيد المذكور. و(الدنيا) فُعلَى مِنَ الدُّنْيَا أو الدَّاءة، مقصورة^{٣٤٩} غير مُنَوَّنة، سُمِّيتَ بِهَا لِدُنُوِّهَا أَي لِقَرَبِهَا مِنَّا مِنْ حَيْثُ اللَّقَاءُ أَوْ لِدَنَاءَتِهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْآخِرَةِ مِنْ حَيْثُ الْبَقَاءُ، وَتَكَلَّمَ الْعُلَمَاءُ فِي حَقِيقَتِهَا؛ فَقَالَ بَعْضُهُمْ: هِيَ مَا عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْهَوَاءِ وَالْجَوِّ، وَقِيلَ: كُلُّ الْمَخْلُوقَاتِ مِنَ الْجَوَاهِرِ وَالْأَعْرَاضِ الْمَوْجُودَةِ قَبْلَ^{٣٥٠}

٣٤١ أ: على

٣٤٢ أ: فاعل

٣٤٣ أ: وضميره

٣٤٤ ج: الجبال

٣٤٥ ب، ج: الدنيا

٣٤٦ أ: أي

٣٤٧ ب، ج: أو

٣٤٨ أ: استفهام

٣٤٩ أ: مقصور

٣٥٠ أ: وقيل

النَّشْأَةُ الْآخِرَةُ. وَقَالَ التَّوَي ٣٥١ رَحِمَهُ اللَّهُ هُوَ الْأَظْهَرُ: وَ"لَوْلَاهُ" الضَّمِيرُ بَعْدَ "لَوْلَا" وَاقِعٌ عِنْدَ الْأَخْفَشِ ٣٥٢ مَوْعِ الْمَرْفُوعِ كَمَا يَقَعُ لِلْعَكْسِ ٣٥٣ نَحْوُ مَا أَنَا كَأَنْتَ. وَقَالَ سَيَّبِيهِ: ٣٥٤ "لَوْلَا" فِي هَذَا الْمَقَامِ حَرْفُ جَرٍّ، فَالْمَجْرُورُ فِي مَوْعِهِ أَيُّ لَوْلَا شَرَفٌ وَجُودُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ تَخْرُجْ عَرُوسُ الدُّنْيَا الدُّنْيَا مِنْ مَكْمَنٍ ٣٥٥ الْعَدَمِ إِلَى مُضِنَّةٍ ٣٥٦ الْوُجُودِ. وَهَذَا مَعْنَى: «لَوْلَاكَ لَمَا خَلَقْتُ الْأَفْلاكَ». ٣٥٧

٣٤ - مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكُونَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ * وَ ٣٥٨ الْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَزْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

(السَّيِّدِ) فَيَعْلُ، مَنْ سَادَ قَوْمَهُ يَسُودُهُمْ سُودًا. ٣٥٩ وَ(الْكُونَانِ) النَّشْأَتَانِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، أَوْ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ. وَ(الثَّقَلَانِ) الْجَنُّ وَالْإِنْسُ. ٣٦٠ [١٢ب] وَ(العُزْبِ) كَطُرْبٍ

٣٥١ هو يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني، التَّوَي، الشَّافِعِيُّ، أَبُو زَكْرِيَا، مَحْبِي الدِّينِ (ت ٦٧٦هـ - ١٢٧٧م) عَلَّامَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْحَدِيثِ. (الأعلام، للزركلي، ١٤٩/٨).

٣٥٢ سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، أبو الحسن، المعروف بالأخفش الأوسط: نحوي. (ت ٢١٥هـ - ٨٣٠م) عالم باللغة والأدب، من أهل بلخ. سكن البصرة، وأخذ العربية عن سيبويه. (الأعلام، للزركلي، ١٠١/٣؛ معجم المؤلفين تراجم مصنفين الكتب العربية، عمر رضا كخالة، مؤسسة الرسالة، دمشق، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م، ١/٧٦٩).

٣٥٣ ج: العكس

٣٥٤ هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقَّب سيبويه (ت ١٨٠هـ - ٧٩٦م) إمام النحاة، وأوَّل من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز، وقدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد ففاهقه. وصنَّف كتابه المسمَّى "كتاب سيبويه" في النحو، لم يصنع قبله ولا بعده مثله. ورحل إلى بغداد، فناظر الكسائي. وأجازته الرُّشيد بعشرة آلاف درهم. وعاد إلى الأهواز فتوفِّي بها، وقيل: وفاته وقبره بشيراز. وكانت في لسانه حبسة. و"سيبويه" بالفارسية رائحة التفاح. وكان أنيقًا جميلًا، توفي شابًا. وفي مكان وفاته والسنة التي مات بها خلاف. (الأعلام، للزركلي، ٨١/٥؛ بغية الوعاة، للسيوطي، ٢٢٩/٢ - ٢٣٠).

٣٥٥ ج: تكمن

٣٥٦ ج: مضة

٣٥٧ سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيئ في الأمة، محمَّد ناصر الدِّين، دار المعارف، الرياض، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م، ١/٤٥٠.

٣٥٨ أ، ب: ج: [خير] صح منا

٣٥٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٨٠/١.

وقرّب، وكذا (العُجم) أي^{٣٦١} غير العرب كائناً من كان، و"محمد"^{٣٦٢} إمّا مجرورٌ بالبدليّة أو مرفوعٌ على الخبريّة لمحذوفٍ أو على الابتداء، وخبره بيت يتلوه، ويجوز النَّصب على المدح، وإن لم يساعده رسم الخط، و"سيّد" تابع^{٣٦٣} في الوجود، ويشير إلى قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ»^{٣٦٤}

٣٥ - نَبِيْنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ * أَبْرَ فِي قَوْلِ^{٣٦٦} لَا^{٣٦٧} مِنْهُ وَلَا نَعَمَ

في «الأساس»:^{٣٦٨} و"نُبئ" رسول الله. وهذا شاهد بأنَّ النَّبِيَّ فعيل من النَّبَأ، وهو الخبر. لكن العرب تركوا الهمزة. والنَّبِيُّ أعمُّ من الرَّسول، وسيجيئ تفسيره. (الامر) بالمعروف، (الناهي) عن المنكر. و"الفاء" في "فلا" فذلّكة^{٣٦٩} لما سبق. و"أبر" أفعال من "بر" إذا مضى على الصّدق منصوب، خبر^{٣٧٠} "لا"، و"في" و"من" متعلّقان به، يعنى: أنّ نَبِيْنَا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أصدق في كلّ ما صدر عنه قولاً أو فعلاً أو إيجاباً أو سلّباً.

٣٦٠ ب، ج: «الإنس والجن» بدل «الجنّ والإنس»

٣٦١ أ - أي

٣٦٢ أ: ومحمدا

٣٦٣ ب، ج + له

٣٦٤ أ: اولاد

٣٦٥ «أنا سيّدُ وَلَدِ آدَمَ وَأوَّلُ مَنْ تَنَشَقُّ عَنْهُ الْأَرْضُ وَأوَّلُ شَافِعٍ وَأوَّلُ مُشَفِّعٍ». (مسند الإمام أحمد بن حنبل، أحمد بن حنبل، تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرون، مؤسسة الرسالة، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م، ١٦/٥٧٠).

٣٦٦ ب: قولنا

٣٦٧ ب - لا

٣٦٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢/٢٣٩.

٣٦٩ أ: قد لكنه

٣٧٠ أ، ب، ج: [اسم] صح منا

٣٦ - هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ * لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ

"الشَّفَاعَةُ" طلبُ الخَيْرِ مِنَ الْغَيْرِ لِلغَيْرِ، و(الهول) الخوف. في «الأساس»: ٣٧١ اقتحم عَقَبَةً أو وَهْدَةً أو نَهْرًا: رمى بنفسه فيها على شِدَّةٍ ومَشَقَّةٍ. فالمقْتَحِمُ بالفتح أي ٣٧٢ لِكُلِّ خَطْبٍ يتورَّط فيه أُمَّتُهُ مِنَ الْوَبَالِ وَالنَّكَالِ، فيشفع لهم حسبما عراهم من ٣٧٣ شديد، ٣٧٤ يوم الْفَرْعِ الْأَكْبَرِ، فيُنْقِذُهُم مِنَ النَّارِ [١٢] ذات الْوَقُودِ وقوله: "هو الحبيب" قَصْرُ الصَّنْفَةِ على الموصوفِ.

٣٧ - دَعَا ٣٧٥ إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ * مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْفَصِمٍ

"الاستمساك" الاعتصام. في «الأساس»: ٣٧٦ كانت عُرْوَةً قد فُصِمَتْ، وهو كَثْرٌ مِنَ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ. وانفصمت الدَّرَّةُ: انصدعت ناحية منها. أي غير منقوص، ٣٧٧ أي دعا ٣٧٨ إلى الإسلام، دين الله الْمُوصِلِ إِلَيْهِ. فالَّذِي اعتصم بدينه. ﴿فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا﴾ ٣٧٩.

٣٧١ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٤/٢.

٣٧٢ أ: أو

٣٧٣ ب، ج: في

٣٧٤ ب، ج: شدائد

٣٧٥ أ: دعى

٣٧٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٥/٢.

٣٧٧ أ: منقوض

٣٧٨ أ: دعى

٣٧٩ سورة البقرة ٢٥٦/٢.

٣٨ - فَاقَ النَّبِيِّنَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ * وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ
 فاق قومه: فضّلهم. ورجل فائق في العلم، وهو يتفوّق^{٣٨٠} على^{٣٨١} قومه. ^{٣٨٢} وفوقته
 عليهم: ^{٣٨٣} فضّلته. ^{٣٨٤} و(الخلق) ^{٣٨٥} بالفتح الصّورة أي كماله الصّوري. و(الخلق) بالضمّ ما
 خلق عليه من طبيعته أي في كماله المعنوي. و(الخلق) في الاصطلاح: ملكة النفس يصدر
 عنها بسببها الأفعال بلا رويّة. وتنقسم^{٣٨٦} إلى فضيلة ورذيلة، فالفضيلة هي الوسط. والرذيلة
 هي الأطراف. فالفضائل الخلقية^{٣٨٧} أصولها ثلاثة هي العفة والشجاعة والحكمة. والرذائل
 الخلقية أصولها ستة هي أطراف تلك الثلاثة. ثلاثة من قبيل الإفراط، وهي الفجور والتّهوّر
 والجربزة. وثلاثة من قبيل التفريط،^{٣٨٨} وهي الخمول،^{٣٨٩} والجبن، والبلاهة. (ولم يدانوه) أي
 لم يقاربوه، أي رسول الله سيّد الكونين، فاق النبيّين^{٣٩٠} في كماليّة الصّورة^{٣٩١} وفي^{٣٩٢}

٣٨٠ أ: يفوق

٣٨١ أ - على

٣٨٢ أ: أقرانه

٣٨٣ أ + أي

٣٨٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٠/٢.

٣٨٥ أ - والخلق

٣٨٦ ب، ج: ينقسم

٣٨٧ أ - الخلقية

٣٨٨ أ: العرف

٣٨٩ ب، ج: الخمود

٣٩٠ ب، ج: الأنبياء

٣٩١ ب، ج: الصور

٣٩٢ أ: [و]؛ ب، ج [في] صح منا

المعنوي، كما نطق به قوله الأفصح،^{٣٩٣} [١٣ب] وحديثه الأصح^{٣٩٤} «أَنَا أَمْلَحُ». ^{٣٩٥} ونصّ عليه^{٣٩٦} قوله تعالى ﴿إِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾. ^{٣٩٧} سئلت عائشة^{٣٩٨} رضي الله تعالى عنها عن خُلُقِهِ فقالت: «كَانَ خُلُقُهُ الْقُرْآنَ، أَلَسْتَ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ» ﴿فَدَأْفَلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾. ^{٣٩٩} ولم يقاربه في علمٍ ولا كرمٍ، وليس في ذلك نقصٌ لهم أو^{٤٠٠} كمال. الأشراف^{٤٠١} لا يورث نقصًا في الشّريف. ^{٤٠٢} قدّم "العلم" لمزيد شرفه، إذ هو المقصود من هذه النّشأة، وأردفه بالكرم إذ لا وُصفَ أشرف منه بعد العلم.

٣٩ - وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ * عَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدِّيمِ

لفظ "كلّ" للإحاطة، ومنه الإكليل المحيط بالرّأس. و(ملتمس) طالب، و(الغرف) من عَرَفْتُ الماءَ بيدي. في «الأساس»: ^{٤٠٣} رشف الماء^{٤٠٤} رشفًا^{٤٠٥} ورشيفًا: ^{٤٠٦} مصّه بشفتيه،

٣٩٣ ب: الفصح؛ ج: الصحيح

٣٩٤ ج - وحديثه الأصح؛ ب: الصحيح

٣٩٥ «أَنَا أَمْلَحُ وَأَخِي يُوسُفُ أَصْبَحُ». (أوجز المسالك إلى موطأ مالك، محمد زكريا الكاندهلوي، تحقيق تقي الدّين الندوي، دارا القلم، ١٤٢٤هـ

- ٢٠٠٣م، ١٦/٢٢٢).

٣٩٦ أ - عليه

٣٩٧ سورة القلم ٤/٦٨.

٣٩٨ ب، ج + الصديقة

٣٩٩ سورة المؤمنون ١/٢٣؛ (الكشاف عن حقائق التنزيل، أبو القاسم محمود بن عمر الزّمخشري، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث

العربي، بيروت، د ت، ٤/٥٩٠).

٤٠٠ أ: إذ

٤٠١ أ: الأشراف

٤٠٢ أ: في الأشراف

٤٠٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ١/٣٥٥.

٤٠٤ ب، ج + الماء

ومطرتهم السماء بديمة وديم، وهي المطر الدائم. "من رسول الله متعلق^{٤٠٧} ب"ملتمس"،^{٤٠٨} المعنى: أنهم سائلون مما آتاه الله من الحكمة، وفصل الخطاب، عرفاً^{٤٠٩} من^{٤١٠} يَمِّ كمالته الفاخرة،^{٤١١} ونائلون^{٤١٢} مما أفيض عليه من سجال الفضل العُجاب. وزُلال^{٤١٣} الكمال المستطاب، رشفاً من ديم ملكاته الفاخرة.

٤٠ - وَوَأَقْفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ * مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ

في «الأساس»:^{٤١٤} وَقَفْتُهُ وَقَفًا، فوقفُ وَقُوفًا لديه، أي بحضرته. و(عند) أعم من "لدى"، و"الحَدَّ" منتهى الشيء، و"الحكمة" معرفة الأشياء كما هي، و"من نقطة [١٣] العلم" فيد "لِالحَدِّ". ولما في "الشكلة" من زيادة على النقطة خصها بالحكمة والنقطة^{٤١٥} بالعلم، وفيه إشارة إلى^{٤١٦} قول^{٤١٧} أمير المؤمنين علي^{٤١٨} رضي الله عنه: «الْعِلْمُ نُقْطَةٌ كَثْرَهَا الْجَاهِلُونَ».

٤٠٥ أ: ورشفا

٤٠٦ أ - ورشيفا

٤٠٧ ج - متعلق

٤٠٨ ج: ملتمس

٤٠٩ ج: عرفان

٤١٠ ج - من

٤١١ ج: الزاهرة

٤١٢ ج: مائلون

٤١٣ أ: زلا

٤١٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٥٠/٢.

٤١٥ ج: والنقط

٤١٦ ج + ما ينسب

٤١٧ ج - قول

وبالجملة أنّ علوم العالمين كنقطة من علم الله تعالى، وحكمته كشكلة من حكمته كما نطق به ﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾.^{٤١٩} ونبينا صلى الله عليه وسلم مدينة العلوم والحكم الفائضة من ينبوع الأكبر جلّ ذكره وحقّ^{٤٢٠} شكره، وواسطة في إفاضة الأنوار. ووسيلة في إعاضة^{٤٢١} الأسرار. فهو نور الأنوار العالية.^{٤٢٢} فعليك بالاعتباس من مشكاته^{٤٢٣} الجلية:^{٤٢٤}

﴿وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ﴾.^{٤٢٥}

٤١ - فَهوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ * ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيْبًا بَارِئُ النَّسْمِ

"المعنى" كماله الرُّوحانيّ. و"الصّورة" كماله الجسمانيّ. وكلمة (تمّ) على أصلها، فمعنى (اصطفاه حبيبا) جعله مظهر محبته، ولا ريب أنّ البعثة مُتْرَاحِيَّةٌ عن ذَيْنِكَ الْكَمَالَيْنِ. و(النَّسْم) جمع نَسَمَةٍ بالتحريك، وهي: النَّفْسُ. تقول: المؤمنُ كَرِيمٌ النَّسَمَةِ قِيَمِ الْقِسْمَةِ. ويلمّع من إسناد الاصطفاء إلى باري^{٤٢٦} النَّسْمِ^{٤٢٧} لامعة نفيسة هي. إنّ الله تعالى كما اصطفاه في

٤١٨ علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو الحسن (ت ٤٠ هـ - ٦٦١ م). أمير المؤمنين، رابع الخلفاء الراشدين، وأحد العشرة المبشرين، وابن عم النبي وصهره، وأحد الشجعان الأبطال، ومن أكابر الخطباء والعلماء بالقضاء، وأول الناس (الأعلام، للزركلي، ٤/٢٩٥؛ الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م، ١٠٣/٢١).

٤١٩ سورة الإسراء ٨٥/١٧.

٤٢٠ ج + على الخلق

٤٢١ ج - في إعاضة

٤٢٢ أ: العلية

٤٢٣ ب: مشكوته

٤٢٤ ج: الجلية

٤٢٥ سورة التّور ٤٠/٢٤.

٤٢٦ ج: خالق

٤٢٧ ج: النفوس

عالم الأشباح، اصطفاه في عالم الأرواح على ما نطق به بيانه: [٤ ب] «كُنْتُ نَبِيًّا» أي مبعوثاً بعثةً روحانيةً إلى الأرواح الملكية والبشرية. «وَأَدُمُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ»^{٤٢٨} لم يكْمُل وجوده الغنْضريّ بعد كما أشار إليه ابن الفارض^{٤٢٩} قدّس الله تعالى روحه:

وَإِنِّي^{٤٣٠} وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ آدَمَ صَوْرَةً * فلي فيه معنى شاهد بأبوتِّي^{٤٣١}

٤٢ - مُنَزَّةٌ عَنْ شَرِيكَ فِي مَحَاسِنِهِ * فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسَمٍ

في «الأساس»^{٤٣٢} سقيتُ إيلي ثم نزهتها عن الماء: باعدتها. ومن المجاز: رجل نزهة

ونزبه عن الرّيب. ونزهه الله تنزيهاً. وهو يتنزه عن المطامع^{٤٣٣}. و(المحاسن) جمع حُسن على غير قياس، كأنّه جمع محسنٍ. وإضافة الـ"جوهـر" بيانّيّة، و(فيه) قيد للحسن أي لا يُشركه الغير في جوهر حسنه الصّوريّ والمعنويّ^{٤٣٤} بل هو المُنفرد بذلك الجوهر الفائض من الله الجميل جل جلاله، وفي البيت لطفٌ لا يخفى وهو الإشارة إلى الجوهر الفرد أعني الجزء الذي لا يَنجَزَى الكافية في قطع احتمال شُرْكة الغير في جوهر^{٤٣٥} حسنه.

٤٢٨ ب، ج - أي؛ «كُنْتُ نَبِيًّا وَأَدُمُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ» (كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، علاء الدّين علي بن حسام الدّين المتقي الهندي البرهان فوري (ت ١٩٧٥هـ)، تحقيق بكرى حياني، صفوة السّقا، مؤسسة الرّسالة، الطّبعة الخامسة، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م، ١١/٤٠٩).

٤٢٩ هو عمر بن علي بن مرشد بن علي الحموي، (ت ٦٣٢هـ - ١٢٣٥م) الأصل المصري المولد والدّار والوفاء، أبو حفص وأبو القاسم، شرف الدّين ابن الفارض: أشعر المتصوّفين. يلقب بسلطان العاشقين. "الأعلام، للزركلي، ٥/٥٥ - ٥٦).

٤٣٠ ب، ج: فإني

٤٣١ (البيت قائله ابن الفارض، ديوان ابن الفارض، دار صادر، بيروت، ب ن، ب د، ص ١٠٥)؛ ب، ج + وإني وإن كنت ابن آدم صورةً * فلي فيه معنى شاهد بأبوتِّي

٤٣٢ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢/٢٦٤.

٤٣٣ أ: المطالع

٤٣٤ أ - والمعنوي

٤٣٥ ب، ج - جوهر

٤٣ - دَعَّ مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ * وَاحْكُم بِمَا شِئْتُمْ مَدْحًا فِيهِ وَاحْكُم
 "دع" مثل ذر بناءً وأصلاً وفرعاً، والخطاب عامٌّ. في «الصحاح»: ٤٣٦ "النَّصَارَى" جمع
 نَصْرَانٍ، كَالْحَيَارَى فِي حِيرَانَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمَل "نَصْرَانَ" إِلَّا بِيَاءِ النَّسَبَةِ. وفي ٤٣٧
 «الأساس»: ٤٣٨ رجل نصرانيّ، وامرأة نصرانيّة، ونصران ونصرانة. وهذا صريح في أنه استعمل
 بدونها. و(الحكم) إيقاع النسبة المفيدة إيجاباً و^{٤٣٩}سلباً. في «الأساس»: ٤٤٠ حَكَمُوهُ: جعلوه
 حكماً. وحكّمه^{٤٤١} في ماله، فاحتكم فيه. و"مدحاً" [١٤] إمّا مفعول مطلق لا حكم من غير
 لفظه، أو حال بمعنى مادحاً، و(فيه) قيد للمدح أي^{٤٤٢} "دع ما ادَّعَتْهُ النَّصَارَى" في نبيهم عيسى
 عليه السلام من الاتحاد والحلول، حيث قالوا: تَدَرَّعَ اللَّاهُوتُ بِالنَّاسُوتِ. واحكم بأيّ مدح
 تريد بعد تزك ما يتخيّله كل مرتدّ.

٤٤ - وَأَنْسَبُ^{٤٤٣} إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتُمْ مِنْ شَرَفٍ * وَأَنْسَبُ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتُمْ مِنْ عِظَمٍ
 تفصيل لقوله "احكم" أو عطف على "دع"، و(الشرف) كمال يتعلّق بالحقيقة، ولذلك
 ذكره مع الذات. و(العظم) كمال يتعلّق بالرتبة، ولذا أقرنه^{٤٤٤} مع القدر، وهو مبلغ الشيء،

٤٣٦ الصحاح، للجوهري، ٨٢٩.

٤٣٧ أ - في

٤٣٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٧٥/٢.

٤٣٩ ب، ج: أو

٤٤٠ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٠٦/١.

٤٤١ أ: حَكَمْتُهُ

٤٤٢ أ - أي

٤٤٣ ب، ج: فانسب

٤٤٤ ب، ج: ولذلك قرنه

غلب استعماله في الكمال، والموصول^{٤٥} مفعول "انُسب" و"من" للبيان، والتّونينان للتّعظيم، أي^{٤٦} انُسب إلى ذاته أيّ كمال شئت^{٤٧} من نباهة وإلى قدره أيّ كمالٍ شئت من مكانة.

٤٥ - فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ * حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ

فضل المرأ ما حازه من الكمال، يقال: أفضل في الحساب^{٤٨} إذا حاز الشرف.^{٤٩} و"الرّسول" صاحب دعوة، وأوحي إليه كتاب مخصوص، سواء كانت الدّعوة إلى شريعة قديمة أو^{٥٠} جديدة، وسواء كان الدّاعي مستقلاً فيها أو^{٥١} مشتركاً. و"الإعراب" الإفصاح. والبيت^{٥٢} تعليل لما سبقه، "فيعرب" بالنّصب جواب التّفي. و(ناطق بفم) من قبيل: [١٥ب] ﴿يَقُولُونَ بِاللَّيْسِ لَيْسَ لَهُمْ﴾.^{٥٣} فلا ينبغي للعاقل أن يطمع في استقصاء كمالاته، فإنّها لاتنتهي^{٥٤} إلى حدٍّ، حتّى يُوقَفَ عليه. للعبد^{٥٥} الفقير^{٥٦} إلى الله تعالى:^{٥٧}

طَمَعُ الْحَضْرَةِ فِي فِضَائِلِهِ * مُسْتَحِيلٌ دَرَاهُ كُلُّ أَحَدٍ.

٤٤٥ أ: والموصولي

٤٤٦ أ: أو

٤٤٧ ج - شئت

٤٤٨ ب، ج: في الحب

٤٤٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٧/٢.

٤٥٠ ب، ج: أم

٤٥١ ب: أم

٤٥٢ ب، ج: البيت

٤٥٣ سورة الفتح ١١/٤٨.

٤٥٤ ب، ج + ولا تنتهي

٤٥٥ ب، ج - للعبد

٤٥٦ ب، ج: للفقير

٤٥٧ ب، ج - إلى الله تعالى

فَإِذَا قَسَمْتَهَا عَلَى بَحْرٍ * نَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ.^{٤٥٨}

٤٦ - لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظْمًا * أَحْيَا اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرَّمِيمِ

(آياته) أماراتُ نبوته مثل ختامه،^{٤٥٩} وتظليل الغمام^{٤٦٠} إياه؛ إرهاساته^{٤٦١} ومعجزاته

سوى القرآن. في «الأساس»: ^{٤٦٢} درس الثوب: أخلق. ودرس ^{٤٦٣} الرّم: بلاها. في «الفائق»: ^{٤٦٤}

الرّمّة فيها قولان: أحدهما: ^{٤٦٥} بمعنى الرّميم، وهو العظم البالي، ومنه: شيخ رمة أي فان.

والثاني: إنها جمع رميم كجليل وجلة من رمّ العظم^{٤٦٦} أي بلي. "آياته" فاعل "ناسبت"،

و"قدره" مفعوله، و"عظمًا" تمييزًا^{٤٦٧} للتسبة في "ناسبت"، وإسناد "أحيا" كما في أنبت الربيع إذا

المحيي في الحقيقة: ﴿هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾.^{٤٦٨} «وَهُوَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ»^{٤٦٩} المعنى: لو

٤٥٨ ﴿لَتَقْدِرَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي﴾. سورة الكهف ١٨/١٠٩.

٤٥٩ أ: ختانه

٤٦٠ ب، ج: الغمامة

٤٦١ ب، ج: وإرهاساته

٤٦٢ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٨٤/١.

٤٦٣ ب، ج: ودروس

٤٦٤ الفائق في غريب الحديث والأثر، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري، تحقيق علي محمد الجاوي، محمد أبو الفضل

إبراهيم، عيسى البابي الحلبي، ١٩٧١م، ٨٤/٢.

٤٦٥ ب: مما

٤٦٦ أ: العظام

٤٦٧ ج: تمييز

٤٦٨ سورة غافر ٤٠/٦٨.

٤٦٩ «قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ قَالَ حِينَ يَدْخُلُ السُّوقَ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ، يُحْيِي وَيُمِيتُ، وَهُوَ

حَيٌّ لَا يَمُوتُ، بِيَدِهِ الْخَيْرُ كُلُّهُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، كَتَبَ اللَّهُ لَهُ أَلْفَ حَسَنَةٍ، وَمَحَا عَنْهُ أَلْفَ سَيِّئَةٍ، وَبَنَى لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ». (سنن

ابن ماجه، ابن ماجه أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، وماجة اسم أبيه يزيد (ت ٢٧٣هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب

العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي، ب، د، ٧٥٢/٢.

ناسبت آياته قدره العالي، وكماله^{٤٧٠} العالي^{٤٧١} لكان من^{٤٧٢} جملة إحياء اسمه عند ذكره العظام النخرة. ولكن حكمة الحكيم الخبير ما اقتضت ذلك صوناً للعقول القاصرة الفاسدة.

٤٧ - لَمْ يَمْتَحِنًا بِمَا تَعَيَّى^{٤٧٣} الْعُقُولُ بِهِ * حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَزْتَبْ وَلَمْ نَهْمِ
"الامتحان": الاختبار، و"عَيَّى" بالأمر^{٤٧٤} لم أهدت لوجهه، و"العقل" [١٥ب] غريزة،
يَتَّبِعُهَا الْعِلْمُ بِالضَّرُورِيَّاتِ عِنْدَ سَلَامَةِ الْآلَاتِ^{٤٧٥} وَالضَّرُورِيَّاتِ أَصُولَ التَّظَرِّيَّاتِ كَمَا أَنَّ
الجزئيات أصول الكلّيات، وقيل: اسم لكمال إذا حصل للإنسان صحّ تكليفه.^{٤٧٦} (الحرص)
شدة الرغبة، (فلم نرتب) من الرّيبة بالكسر وهي: الشكّ. (ولم نهّم) في «الأساس»:^{٤٧٧}
وَهَمَّتْ^{٤٧٨} الشَّيْءَ أَهْمُهُ وَهَمًا، وَوَهِمَ فِي الْحِسَابِ بِالْكَسْرِ^{٤٧٩} وَهَمًا: غَلَّتْ. وَضَمِيرٌ "يَمْتَحِنُ"
لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَضَمِيرٌ "بِهِ" لِلْقَوْمِ.^{٤٨٠} وَ"حِرْصًا" مَفْعُولٌ لَهُ، وَالْفَاءُ^{٤٨١} عَطْفٌ^{٤٨٢}

٤٧٠ ب، ج + الحقيقي

٤٧١ ب، ج - العالي

٤٧٢ ب، ج: في

٤٧٣ أ: تحي

٤٧٤ ب، ج: الأمر

٤٧٥ أ، ج الآيات

٤٧٦ ب، ج: تحليفه

٤٧٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٥٨/٢.

٤٧٨ أ: وهمه

٤٧٩ ب، ج + يوهم

٤٨٠ ب، ج: للموصول

٤٨١ أ: والفاعل

٤٨٢ أ - عطف

على "لم يمتحن". وكالتَّيْجَة له أي: ما ابتلانا بما لم تهتدِ العقول^{٤٨٣} لوجهه^{٤٨٤} لحرصه على^{٤٨٥} صَوْننا عن الضَّلال، والحشر^{٤٨٦} مع الضَّلال، فلم نُشكَّ في آياته ولم نَغْلط في رسالاته. وكان صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم يضرب المَثَل بالمحسوسات ليتَّضح على النَّاس ما يَخْفَى من المعاني.

٤٨ - أَعْيَا الْوَرَى فَهَمُّ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى * لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنْهُ غَيْرُ مُنْفَجِمٍ

في «الأساس»: ^{٤٨٧} "أعياه" الأمر إذا لم يضبطه أي أعجزهم فهم معناه الذي خص به، وكان داعية تفضيله على العالمين، "فليس^{٤٨٨} يرى" للبناء^{٤٨٩} المفعول، وقت "القرب والبعد منه" أي في حضرته وغييبته (غير منفجِم). في «الأساس»: ^{٤٩٠} بكى الصَّبِيُّ حتى فحَم أي انقطع نفسُه، وازبَدَّ وجهُه، وأفحمه البكاء،^{٤٩١} ومنه: خاصمني فأفحمته. ولعلَّه مأخوذ من هذا أي غير عاجز عن إدراك كمالاته^{٤٩٢} وفضائله، وما بعد "ليس" خبره، و"غير منفجِم"^{٤٩٤} نائب فاعل [١٦ب] "يرى"^{٤٩٥}.

٤٨٣ أ: لوجهه

٤٨٤ أ: العقول

٤٨٥ أ: مثلاً

٤٨٦ أ: وحشره

٤٨٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٩١/١.

٤٨٨ أ: فيما

٤٨٩ ب، ج: بالبناء

٤٩٠ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٠/٢.

٤٩١ أ: بالبكاء

٤٩٢ ب، ج - كمالاته

٤٩٣ ب، ج: -و

٤٩ - كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ * صَغِيرَةً وَتُكَلِّ الطَّرْفَ مِنْ أُمَّمٍ
من المجاز: ٤٩٦ كَلَّ بَصْرُهُ، ٤٩٧ وهو كليل البصر وأكله. و(الطَّرْف) هو العين، ولا يُجمع
لكونه، في الأصل مصدر. ٤٩٨ في «الأساس»: ٤٩٩ وطرَّف ٥٠٠ إليه طرفاً، وهو تحريك الجفون.
وما يفارقني ٥٠١ طَرْفَةً عين، ٥٠٢ وغلَّص طرفه. و (من أمم) أي من قرب. في «الأساس»: ٥٠٤
رأيته من أمم وزمم وشمم. وقوله ٥٠٥ "تظهر" استئناف لبيان وجه التشبيه، ٥٠٦ وهذا التشبيه ٥٠٧
تمثيل، ٥٠٨ لأنَّ الوجه منتزع ٥٠٩ من عدة أمور أي ٥١٠ كالشمس تظهر للعينين من بُعدٍ ٥١١ صغيرة.

٤٩٤ أ + فاعلان

٤٩٥ أ - يرى

٤٩٦ أ: في الأساس؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٤٥/٢.

٤٩٧ ب + البصر

٤٩٨ ب، ج: مصدرا

٤٩٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٠١/١.

٥٠٠ أ: فطرف

٥٠١ ب، ج: يفارقه

٥٠٢ أ - وهو تحريك الجفون وما يفارقني طرفة عين

٥٠٣ أ + هو

٥٠٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٢٣/١.

٥٠٥ ب، ج: قوله

٥٠٦ وجه الشبه: وقد سُمِّيَ "وجه التشبيه" وهو المعنى الذي يشترك فيه المشبه والمشبَّه به تحقيقاً أو تخيلاً. فا التحقيقي الشعر بالليل في السواد،

والتخييلي كتشبيه السيرة بالمسك والاحلاق بالعنبر. (معجم المصطلحات، أحمد مطلوب، ٣/٣٥٢)؛ أ: التنبيه

٥٠٧ أ - وهذا التشبيه

٥٠٨ أن التشبيه التمثيلي: هو ما كان وجه الشبه فيه مركباً عقلياً كقول الله تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ

بُنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾. سورة البقرة ١٧/٢؛ (البلاغة ١ - البيان والبدیع، مناهج جامعة المدينة العالمية، ب د، ٧٠).

٥٠٩ أ + لعدة

٥١٠ ب، ج + معناه

قَدْرٌ^{٥١٢} دَائِرَةُ الدَّفِّ، وَإِطَارِ المُنْخَلِ مَعَ عِظْمِهَا فِي حَدِّ ذَاتِهَا عَلَى مَا قِيلَ: إِنَّهَا قَدْرُ كُرَةِ الأَرْضِ مَائَةً، وَبِضْعًا وَسِتِّينَ مَرَّةً، فَلَا تُدْرِكُ كَمَا هِيَ كَذَلِكَ سَيِّدُنَا وَسِنْدُنَا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَدْرِكُ صُورَةَ مَعْنَاهُ بُوْجِهَ مَا،^{٥١٣} وَلَا يَدْرِكُ بَكْنَهُ، وَلَا يُنَالُ أَقْصَاهُ، وَلَا يُرَامُ مَغْزَاهُ، وَكَمَا أَنَّ الشَّمْسَ ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾.^{٥١٤} كَذَلِكَ تَتِيهِ^{٥١٥} عَقُولُ جُلَّةِ الفُحُولِ بِتِيهِ كَمَالَاتِهِ، مَهْمَا أَرَادُوا الإِحَاطَةَ بِكُنْهٍ مَعْنَاهُ. وَفِي تَشْبِيهِهِ بِالشَّمْسِ لَطْفٌ جَلِيٌّ إِذِ الشَّمْسُ مِثَالُ اللهِ الأَعْظَمِ فِي إِفَاضَةِ الأَنْوَارِ عَلَى جَمِيعِ الأَعْيَانِ، وَقَهْرٌ عَامَّةٍ أَنْوَارِ،^{٥١٦} كَذَلِكَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي إِفَاضَةِ الأَنْوَارِ العِلْمِ وَالإِيمَانِ، وَقَهْرِ نَبَرَاتِ الأَدْيَانِ بِضِيَاءِ دِينِهِ الأَزْهَرِ،^{٥١٧} وَبِهَجَّةِ^{٥١٨} الأَنْوَارِ الأَبْهَرِ.

٥٠ - وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ * قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلُّوا عَنْهُ بِالأَحْلُمِ

فِي «الأَسَاسِ»: ^{٥١٩} طَلَبُهُ حَتَّى "أَدْرِكُهُ" أَيْ لِحَقِّ بِهِ. وَ(الحَقِيقَةُ) فَعِيلَةٌ^{٥٢٠} مِنْ حَقَّ، إِذَا ثَبَتَ، وَ"التَّاءُ" عِلَامَةُ التَّنْقِيلِ كَمَا فِي الذَّبِيحَةِ. وَ(القَوْمُ) الرِّجَالُ خَاصَّةً، وَهِيَ صِفَةٌ^{٥٢١} غَالِبَةٌ،

٥١١ أ، ب: بعيد

٥١٢ ب، ج - قدر

٥١٣ ب، ج - ما

٥١٤ سورة التَّوْرَةِ ٢٤/٤٣.

٥١٥ ب، ج: تتيه

٥١٦ أ: الأنوار

٥١٧ أ: الملازم

٥١٨ أ + بهجة

٥١٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٨٤/١.

٥٢٠ ب: فعلة؛ ج: فعله

٥٢١ أ + خاصة

جمع قائم، كصاحب وصخب، ومعنى القيام فيها ما في قوله تعالى: ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾.^{٥٢٢} و(نيام) جمع نائم، "تسلى" تصبّر من قولهم "سلوْتُ عنه".^{٥٢٣} و(الحلم) بالضمّ ما يراه النَّائمُ يقال: رأى في حُلْمه^{٥٢٤} كذا، فهي^{٥٢٥} من المستبعد أن يدرك النَّاسُ الذين شربوا سُلوَان القناعة، بِخيال صورته، فلا يَتَحَقَّقُونَ كنهَ حقيقته التَّورِيَّة^{٥٢٦} التي منشأُ فيض الأنوار العالية، فأولئك هم الغافلون.^{٥٢٧}

٥١ - فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ * وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

أي منتهى علمنا أنه بشرٌ كما نطق به قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾.^{٥٢٨} وأنه خيرُ الكلِّ وسيّد الكلِّ. ويشير إليه قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾.^{٥٢٩}

٥٢ - وَكُلُّ آيٍ أَتَى الرَّسُلُ الْكِرَامُ بِهَا * فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ

"الآية" هي العلامة وجمعها آي، و (الرّسل) جمعُ رسولٍ، وقد مرّ تفسيره. و(الكرام) جمع كريم من الكرم، نقيض اللوم. وأجلُّ المكارم، اجتناب المحارم. و^{٥٣٠} جملة "اتى الرّسل" صفة "آي"، وأولى^{٥٣١} الباءين للتّعدية. [١٧ب] والثّانية صلة الاتّصال. والفاء جزائية، إذ المبتدأ

٥٢٢ سورة النساء ٤/٣٤.

٥٢٣ أ - سلوْتُ عنه؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٧١/١.

٥٢٤ أ: مكة؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢١٠/١.

٥٢٥ ب، ج: أي

٥٢٦ أ - التورية

٥٢٧ ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾. سورة التحل ١٦/١٠٨.

٥٢٨ سورة الكهف ١٨/١١٠.

٥٢٩ سورة الأنبياء ٢١/١٠٧.

٥٣٠ أ - و

٥٣١ أ: والوا

نكرة موصوفة بالفعل أي كلّ آية^{٥٣٢} أظهرها كلّ رسول من الإرهاصات والمعجزات^{٥٣٣} من نور سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو نور الأنوار الفائضة من النور الأكبر^{٥٣٤} جلّ ذكره: يا نور أيّدنا بنورك وبنور^{٥٣٥} رسولك، ﴿نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾^{٥٣٦}.

٥٣ - فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضِّلَ هُمْ كَوَاكِبُهَا * يُظْهِرُنْ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلْمِ

"النور" دون الضياء، يدلّ عليه قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا﴾^{٥٣٧} و(الظلم) جمع ظلمة، ضدّ النور، تعليل لقوله "اتصلت" انتهى. و"هم كواكبها" صفة "شمس". والإضافة لملازمة^{٥٣٨} إنّ الكواكب أشعة نورها إحداهما. وجملة "يظهرن أنوارها" انتهى^{٥٣٩} حال "من الكواكب"، المعنى: إنّ الأنبياء^{٥٤٠} كواكب فلك النبوة، وكان لهم إظهار لمعات الحكم والعلوم، وبوارق الأديان والرّسوم، ما لم يُظهر نور سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. وهو شمس فلك النبوة العامّة. ونبراس^{٥٤١} الرّسالة التّامة. فإذا ظهر^{٥٤٢} سلطان نوره،

٥٣٢ ج: أي

٥٣٣ ب، ج + لمعة اقتبسها

٥٣٤ ب، ج: الأعظم

٥٣٥ ب، ج: ونور

٥٣٦ سورة النور ٢٤/٣٥.

٥٣٧ سورة يونس ١٠/٥.

٥٣٨ ب: لما بسنة

٥٣٩ أ - وجملة يظهرن أنوارها آه

٥٤٠ أ - إنّ الأنبياء

٥٤١ ب، ج: شرائر

٥٤٢ أ - ظهر

وبهر برهان ظهوره انطفت مشاعلُ أديانهم، فلم يبق^{٥٤٣} نور، ولا ظهور كالكوكب عند إشراق الشمس. وفي قوله "في الظلم" إشارة إلى أنّ دعوتهم حيث كانت مختصة بقوم دون قوم كان الناس كأنهم في ظلمات الضلال. للعبد^{٥٤٤} الفقير إلى الله تعالى: ^{٥٤٥}

[١٧] إنّ مولانا ومولى^{٥٤٦} العالمين * شمس فضل نورت خير السبل

إن بدت^{٥٤٧} منه تباشير الهدى * أطفأ^{٥٤٨} الله مصايح الرسل.

٥٤ - أَكْرَمَ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقٌ * بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمٌ

(أكرم) صيغة تعجب. قال الفراء^{٥٤٩} وتبعه الزمخشري^{٥٥٠} وابن خروف: ^{٥٥١} "إنّ أحسن"

أمر الفعل لكلّ أحدٍ بأن يجعل زيدا حسناً، وإنما يجعله حسناً كذلك بأن يصفه بالحسن فكأنه قال صفة بالحسن. ^{٥٥٢} كيف شئت، فإنّ فيه منه ^{٥٥٣} كل ما يمكن أن يكون في شخص، وهذا

٥٤٣ أ، ج - لهم

٥٤٤ ب، ج - للعبد

٥٤٥ ب، ج - إلى الله تعالى

٥٤٦ أ: مولى

٥٤٧ ب، ج: إذ بدت

٥٤٨ ب: أطفاء

٥٤٩ انظر إلى تفسير البيت ٥.

٥٥٠ انظر إلى تفسير البيتين ٦ - ٧.

٥٥١ هو علي بن محمد، نظام الدين، أبو الحسن، ابن خروف الأندلسي (ت ٦٠٩ هـ - ١٢١٢ م)، حضر من إشبيلية، وكان إماماً في العربية، محققاً، مدققاً، ماهراً، مشاركاً في علم الأصول. صنّف شرحاً لكتاب سيبويه جليل الفائدة، حمله إلى صاحب الغرب فأعطاه ألف دينار، وشرحاً للجمل، وكتاباً في الفرائض. وله ردّ على أبي زيد الشّهيلي وعلى جماعة، في العربية. أقرأ النحو بعدة بلاد، وأقام بحلب مدة، واختلّ عقله بأخرة، حتّى مشى في الأسواق غرياناً، بادي العورة، مكشوف الرأس. (الأعلام، للزركلي، ٣٠٣/٢؛ الوافي بالوفيات، الصفدي، ٣٤/٧).

٥٥٢ أ - فكأنه قال صفة بالحسن

٥٥٣ أ - منه

معنى مناسب للتعجب. وسبب وضع باب التعجب^{٥٥٤} أنه^{٥٥٥} قالت ابنة إلى أبي الاسود
الدؤلي^{٥٥٦} في يوم شديد الحر: يا أبت، ما أشد الحر! قال: إذا^{٥٥٧} كانت الصقعا من فوقك،
والرمضاء تحتك. فقالت: أردت أن الحر شديد. قال: فقولي إذن: ما أشد الحر. فحينئذ وضع
باب التعجب. و"الخلق" من "خلق الله الخلق":^{٥٥٨} أي أوجده على تقدير أوجبه الحكمة.^{٥٥٩}
وزانه زينه، و(الخلق) بضمّتين، وجاز الإسكان، وهو ما جُبلت عليه من طبيعتك، و(اشتمل)
بتوبة^{٥٦٠} التحف^{٥٦١} به، و(البشر) الطلاقة. من المجاز: وهو^{٥٦٢} موسوم بالخير،^{٥٦٣} ومنه: موسم
الحاج، ومواسم^{٥٦٤} العرب: لأنها معالم كانوا يجتمعون فيها.^{٥٦٥} وجملة "زانه" صفة "نبي"،
و"بالحسن"^{٥٦٦} مشتمل بالبشر متّسم "صفتان لخلق نبي"، ولما أفاد فيما سبق، أن حقيقة

٥٥٤ ج + على ما في الصحاح

٥٥٥ ب، ج: إن

٥٥٦ هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني (ت ٦٩هـ - ٦٨٨م) واضع علم النحو. كان معدودا من الفقهاء والاعيان والامراء
والشعراء والفرسان والحاضري الجواب، من التابعين. رسم له علي بن أبي طالب شيئا من أصول النحو، فكتب فيه أبو الاسود. (الأعلام،
للزركلي، ٢٣٦/٣؛ الوافي بالوفيات، الصفدي، ٣٠٨/٥).

٥٥٧ أ: إنه

٥٥٨ أ - الخلق

٥٥٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٦٤/١.

٥٦٠ أ: تسوية

٥٦١ أ: التحق

٥٦٢ ب، ج: هو

٥٦٣ ب، ج + ومتّسم به

٥٦٤ أ: وهو اسم

٥٦٥ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٣٤/٢.

٥٦٦ أ: والحسن

التَّورِيَّةُ الْقُدْسِيَّةُ لَا يَنَالُ [١٨ب] إِدْرَاكَهَا مَن يَنَامُ^{٥٦٧} غَفْوَةً^{٥٦٨} التَّقْوَةَ^{٥٦٩} فِي غَفْلَةٍ^{٥٧٠} الْغَفْوَةَ^{٥٧١}،
أَنْشَأَ^{٥٧٢} تَعَجَّبًا^{٥٧٣} عَجِيبًا، مُنْبِتًا عَن كَمَالٍ مَدْحِهِ وَاصِفًا إِيَّاهُ^{٥٧٤} بِخِلْقَةٍ زَانِهًا خُلِقَ، أَي كَمَالَاتٍ
رُوحَانِيَّةٍ وَمَلَكَاتٍ نُورَانِيَّةٍ.

٥٥ - كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالبَدْرِ فِي شَرْفٍ * وَالبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هِمَمٍ

فِي «القَامُوسِ»:^{٥٧٥} "الزَّهْرَةُ" وَيُحَرِّكُ:^{٥٧٦} النَّبَاتُ، وَنَوْرُهُ، جَمْعُهُ:^{٥٧٧} زَهْرٌ وَأَزْهَارٌ
وَأَزَاهِيرٌ. وَالتَّرْفُ (النُّعُومَةُ وَاللِّطَافَةُ). (وَالْبَدْرُ) الْقَمَرُ الْمُتَمَلِّئُ. (وَالدَّهْرُ) الْأَمْدُ الْمَمْدُودُ، وَدَهْرٌ
دَهِيْرٌ^{٥٧٨} وَدَاهِرٌ:^{٥٧٩} مَبَالِغَةٌ، كَالزَّهْرِ فِي مَحَلِّ الْجَرِّ عَلَى الْوَصْفِيَّةِ "بَخَلَقَ"^{٥٨٠} نَبِيٌّ، "أَوْ فِي مَحَلِّ
الرَّفْعِ عَلَى الْخَبْرِيَّةِ الْمَحذُوفِ. وَالتَّشْبِيهُ مَفْضَلٌ^{٥٨١} كَمَا فِي^{٥٨٢} قَوْلِهِ:^{٥٨٣}

٥٦٧ ب + في

٥٦٨ ب: عقلة

٥٦٩ ب - التَّقْوَةُ

٥٧٠ ب: غفوة

٥٧١ ب: الهفوة

٥٧٢ أ + أنشأ

٥٧٣ أ - تعجبا

٥٧٤ ب - إياه

٥٧٥ ب - في القاموس؛ القاموس المحيط، للفيروزآبادي، ٤٠٣.

٥٧٦ أ: [تحريك]؛ ب: [تحرك] صح منا

٥٧٧ ب: الجمع

٥٧٨ أ، ب: داهر

٥٧٩ أ: ودهر؛ ب: ودهير

٥٨٠ ب: لخلق

٥٨١ وهو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه. (البلاغة العربية، الميداني، ١٧٣/٢).

٥٨٢ ب - كما في

وثغره في صفاء^{٥٨٤} * وأدمعي كاللآلي^{٥٨٥}

والعاملين^{٥٨٦} في الظروف،^{٥٨٧} و^{٥٨٨} التشبيه المستفاد من الكاف. وكرم البحر عمومًا
منافعه. وشرف البدر على الكواكب. وهمم الدهر، ما ظهر فيه من تارات الأدوار الدائرة^{٥٨٩}
على دور الفلك، المشبه بالكامل الذي، هو ينبوع الأكبر عم فيضه. وما أحسن ما نظمته^{٥٩٠}
حسنًا في وصفه:

لَهُ هِمَمٌ لَا مُتَهَيَّ لِكِبَارِهَا * وَهَمَّتُهُ الصَّغْرَى أَجْلٌ مِنَ الدَّهْرِ

له راحة لو أن معشار جودها * على البر كان البر أندى من البحر^{٥٩١}

٥٦ - كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ * فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمِ

(الفرد) والفد، والوتر بمعنى. و(الجلالة) عظم القدر، و(العسكر) الجيش.^{٥٩٢} [١٨أ]

في «الأساس»^{٥٩٣} وله عسكر من المال أي كثير. وشهدت العسكرين أي عرفة ومنى.

٥٨٣ ب: كقوله

٥٨٤ ب - وثغره في صفاء

٥٨٥ قائل هذا البيت: رشيد الدين الوطواط، حدائق السحر في دقائق الشعر، رشيد الدين محمد عمري وطواط (ت ٥٧٣هـ/١١٧٧م)، ترجمة: إبراهيم أمين الشواربي، تقديم: أحمد الخولي، القاهرة، ٢٠٠٩، ص ١٤٤؛ مختصر المعاني في الهامش، سعد الدين التفتازاني، ب ن، ١٣٠٧هـ، ص ٣٠٧.

٥٨٦ أ: والعامل

٥٨٧ ب: في الظرف

٥٨٨ ب - و

٥٨٩ ب: الداهرة

٥٩٠ أ: قول

٥٩١ البيت موجود في ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، شرحه وضبطه نضه: أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة

الأولى، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

و(حشم) الرّجل: أتباعه الذين يغضبون^{٥٩٤} له ويستحيون منه. مأخوذ من الحشمة، وهي الحياء، والغضب أيضًا. "في عسكر" خبر "كأن"،^{٥٩٥} و"حشم" حال، "وفي حشم" عطف على "عسكر"،^{٥٩٦} وال"حشم" ظرفٌ للتشبيه. و^{٥٩٧} البيت مسوق لبيان حشمته، وأبّهته وجلالته،^{٥٩٨} فهو في حالة انفراده، كسلطان أطاف به أنصاره، وأحدق به أعوانه ووُزراؤه.^{٥٩٩}

٥٧ - كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ * مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمٍ
في «الصحاح»: ٦٠٠ واللُّؤْلُؤَةُ: ٦٠١ الدُّرَّةُ، والجمع اللُّؤْلُؤُ ٦٠٢ واللَّالِيُّ، سَمِي لتلألؤه.
و(المكنون) من كنهه إذا ستره واستكنّ: استتر، وأكنته في نفسي: أضمرته. ٦٠٣ و(الصدف) غشاء
الدُّرِّ،^{٦٠٤} في «الأساس»: ٦٠٥ فلان في معدن الخير والكرم. وهو من مراكز الخير ومعادنه، من

٥٩٢ ب: الجمع الكثير والجمع الغفير

٥٩٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٥٣/١.

٥٩٤ أ: يقضون؛ جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٥٣٢١هـ)، تحقيق رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت،

الطبعة الأولى، ١٩٨٧م، ص ٥٣٨.

٥٩٥ أ: كأنه

٥٩٦ أ: عليكم

٥٩٧ ب - و

٥٩٨ ب + ومهابته

٥٩٩ ب، ج: أوزاؤه

٦٠٠ الصحاح، للجوهري، ٧٠.

٦٠١ أ: اللؤلؤ

٦٠٢ ب - والجمع اللؤلؤ

٦٠٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٤٨/٢.

٦٠٤ القاموس المحيط، للفيروزآبادي، ٨٢٦.

٦٠٥ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٣٨/١.

"عَدَنَ ٦٠٦ القوم بالبلد: أقاموا به. و(المنطق) هو التَّطَق، و(المبتسم) هو الابتسام، والضَّمير للنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، والمراد "من المعدنين" الفم والثَّغْر. ٦٠٧ والغرض تشبيه "اللؤلؤ" بثغره، و٦٠٨ "الصدف" ٦٠٩ بفيه، وعكس المشهور ٦١٠ في ٦١١ تشبيه الثَّغْر لخصوص المقام، والمقصود بيان شَبِّهِهِ، ولطافة ثغره، وبهاء فيه. فإذا كانا بهذه الصِّفَة فلا مَحَالَة يكون الدرّ ٦١٢ تشبيهاً ٦١٣ بكلماته الطَّيِّبَة أيضًا. ٦١٤

[١٩٩ب] ٥٨ - لَا طَيْبَ يَعدِلُ ثُرْبًا ضَمَّ أعْظَمُهُ * طُوبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَمِمْ

(الطَّيِّب) العَطْر ومنه تَطَيَّب. في «الأساس»: ٦١٥ ما يَعدِلُكَ عندي شيء أي ما يشبهك. و(الثُّرْب) والثُّرْبَة التُّراب. و"ضممته" إلى صَدْرِي ضَمَّةً: عَانَقْتُهُ. ٦١٦ و"الأعظم" جمع عَظْم، و(طوبى) ٦١٧ فُعلَى من الطَّيِّب، ٦١٨ قُلِبْتُ يَاؤُهُ وَاوًا، ومعنى طوبى لك: أصبَتْ طيب

٦٠٦ أ: معدن

٦٠٧ أ: الصغر

٦٠٨ أ+ هو

٦٠٩ ب: والصدف

٦١٠ ب - المشهور

٦١١ ب - في

٦١٢ أ - الدر

٦١٣ ب: شبيها

٦١٤ ب: أبيض

٦١٥ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٣٨/١.

٦١٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٨٧/١.

٦١٧ أ: طيب

٦١٨ أ: طيب

حال^{٦١٩}الرياح^{٦٢٠} وانتشق الرياح: شَمَّها، و"الالتئام" التَّقْبيل، و"٦٢١"تربا" مفعول "يعدل"،
والجملة صفة "طيب" و"ضمَّ أعظمه" صفة "تربا"، و"طوبى لمنتشق" صفة "تربا" أي مقولا^{٦٢٢}
فيه ذلك، و"منه" متعلق ب"منتشق"، والضمير للنبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وبعدَ عدِّ أوصافه
الشريفة، وبيان أخلاقه اللطيفة أشار إلى فضيلة زيادة تربيته الكريمة المُنيفة^{٦٢٣} يعني: أن روضة
الفائض عليها من الصلوات أزكاها، ومن التسليمات أسماها، ومن التحيات أنماها،^{٦٢٤} ومن
أنوار القدس أجلاها، فمنها^{٦٢٥} سعادات^{٦٢٦} الأبرار، وطيب يعطر^{٦٢٧} أنفاس الأخيار، وكحلُّ
يَجْلُو^{٦٢٨} أبصار الأحرار، ويفوح من البيت عطرُ الإيماء^{٦٢٩} إلى طيبة مدينة الرسول صَلَّى اللهُ
عليه وسلَّم قال: ^{٦٣٠}

جَزَمَ الجميع بأنَّ خيرَ الأرض ما * قد حاط ذاتَ المصطفى وخواها

٦١٩ أ: مال

٦٢٠ أ - الرياح

٦٢١ أ - و

٦٢٢ أ: مفعولا

٦٢٣ أ - المُنيفة

٦٢٤ أ: أنواعها

٦٢٥ ب: كماء

٦٢٦ ب: سعادة

٦٢٧ أ: تعطر

٦٢٨ أ - يجلوا

٦٢٩ ب: الإشارة

٦٣٠ ب: شعر

وَنَعَم، لَقَدْ صَدَقُوا، بِسَاكِنِهَا عَلَتْ * كَالْتَّقْسِ حِينَ زَكَتْ زَكِي مَأْوَاهَا^{٦٣١}

[الفصل الزَّابِعُ فِي مَوْلِدِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -]

[١١٩] ٥٩ - أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طَيْبِ غُنْضِرِهِ * يَا طَيْبِ مُبْتَدِإِ مِنْهُ وَمُحْتَمِّمِ

أَي كَشَفَ وَأَفْصَحَ وَلَادَتَهُ^{٦٣٢} صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِظَهْوَرِ سِوَاطِعِ^{٦٣٣} مَعْجَزَاتِ قَهْرَتِ

أَعْيَانَ مَنْ قَادَاهُ،^{٦٣٤} وَزَهْوَرِ لِوَامِعِ آيَاتِ،^{٦٣٥} بَهَّرَتْ عَيُونََ مَنْ نَاوَأَهُ. (عَنْ طَيْبِ عِنْسِرِهِ) أَي صَفَا

أَصْلَهُ، وَنَقَا جَوْهْرَهُ^{٦٣٦} عَمَّا لَا يِنَاسِبُ نَسَبَ بَنِي هَاشِمٍ،^{٦٣٧} وَدَلَّتْ دَلَالَةً قَاطِعَةً عَلَى ثُبُوتِ

نُبُوتِهِ. (يَا طَيْبِ مَبْتَدِإُ) مِنْ ذَلِكَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ مَوْلِدُهُ، وَهُوَ خَتَامُ نُبُوتِهِ^{٦٣٨}

الْخَاتِمَةُ.

٦٣١ البيت لأبي محمد عبد الله بن عمر بن موسى البكري، من قصيدة دار الحبيب، وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى، علي بن عبد الله السمهودي

(ت ٨٩١١)، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ، ٢٢٩/٤.

٦٣٢ أ: ودلالته

٦٣٣ أ: سوايع

٦٣٤ أ: قاواه

٦٣٥ أ: أنبات

٦٣٦ ب: حمرة

٦٣٧ بنو هاشم: قريش بن بدر بن يخلد بن النضر ابن كنانة، من عدنان: جاهلي، من أهل مكة. كان دليل بني كنانة في تجارتهم، فإذا أقبل في

الغافلة يقال قدمت غير قريش، فغلب لفظ "قريش" على من كان في عهده من بني النضر ابن كنانة. وللسابيين خلاف طويل في "قريش" فقاتل إنه

لقب للنضر بن كنانة، وقاتل إنه لقب لفهر بن مالك بن النضر بن كنانة، وقاتل إن بني النضر ابن كنانة سموا قريشا لتقرشهم (أي تجمعهم) في

أيام قصي بن كلاب النضري الكناني، وقاتل غير هذا. (الأعلام، للزركلي، ١٩٥/٥).

٦٣٨ ب - يا طيب مبتدأ من ذلك النبي صلى الله عليه وسلم وهو مولوده، وهو ختام نبوته

٦٠ - يَوْمٌ تَفْرَسُ فِيهِ الْفُرْسُ أَنَّهُمْ * قَدْ أَنْذَرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنِّقَمِ

(تفْرَس) من فَرَسَ إذا صار ذا رأيٍ وعلمٍ^{٦٣٩} بالأُمور. وفِرَستِي في فلان الصِّلاح. قال:

قد اختاره الله العبادَ لدينه^{٦٤٠} * على علمه والله^{٦٤١} بالعبد^{٦٤٢} أفرس^{٦٤٣}.

والفراسة نور في^{٦٤٤} القلب يَجْلُو الحَقَّ عن صَدَأ^{٦٤٥} الباطل. و^{٦٤٦} في الحديث: «اتَّقُوا

فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ»^{٦٤٧}. و(الْفُرْسُ) قوم فارس. (أَنْذَرُوا) خَوَّفُوا. و(الْبُؤْسُ)

الشَّدَّة. و(النِّقَم) جمع نَقْمَةٍ اسم للانتقام،^{٦٤٨} كَنِعَمٍ في نِعْمَةٍ. و"يوم" بدل من مولده، والضَّمير

لـ"يوم"، و"أَنَّ" مع ساقَتِهَا^{٦٤٩} مفعول "تفْرَس" أي الْفُرْسُ المَجُوسُ تفَرَّسُوا ذلك اليومَ نَزَلَ

الْبُؤْسُ على رُؤُوسِهِمْ، [٢٠ب] وحلُولِ النَّحْوِيسِ على نفوسِهِمْ، مِن انصداعِ إيوانِ كِبَارِهِمْ،

وخمودِ نارِهِمْ، وَعَيْضِ أَنْهَارِهِمْ.

٦٣٩ ب - وعلم

٦٤٠ أ + قد حاط ذات المصطفى وحوأها؛ أ + ونعم

٦٤١ ب، ج: بالعبد

٦٤٢ ب، ج: والله

٦٤٣ البيت من الطويل، وقائله: البعيث، أساس البلاغة، للزمخشري، ١٦/٢.

٦٤٤ أ: با

٦٤٥ أ: ضد

٦٤٦ أ - و

٦٤٧ كثر العمال في سنن الأقوال والأفعال، علاء الدين فوري، ٨٨/١١؛ وسنن الترمذي، أبو عيسى، ٢٩٨/٥.

٦٤٨ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميري اليمني (ت ٥٧٣هـ)، لمحقق: حسين بن عبد الله العمري، مطهر بن

علي الإيراني، يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر، دمشق، سورية، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م،

٦٧١٦/١٠.

٦٤٩ أ + محذوف

٦١ - وَبَاتَ إِيْوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ * كَشْمَلُ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرَ مُلْتَمِّمٍ
 (بات) يفعلُ كذا أي يفعلُه ليلًا، ٦٥٠ في «الأساس»: ٦٥١ و(الإيوان) ٦٥٢ بيتٌ مُؤزَّجٌ غيرُ
 مسدودٍ ٦٥٣ الوجه، و (كِسْرَى) بالكسر لقب ملوك الفرس، مُعَرَّبٌ "خُسْرَوُ"، وجمعه الأكاسِرَةُ
 على غيرِ قِيَاسٍ. ٦٥٤ و(انصدع) انشَقَّ، و(الشَّمَل) من ٦٥٥ الأضداد و٦٥٦ يستعمل فيما تشَّتت من
 الأمور، وفيما اجتمع فيها. جمع الله شمل الأودَاءِ، وفَرَّقَ شمل الأعداء. في «الأساس»: ٦٥٧
 صَدَعٌ مُلْتَمِّمٌ وَلَا مَتْنُهُ مَلَائِمَةٌ، وفلان لا يلائمُنِي: لا يوافقُنِي. وجملة "وهو منصدع" حال. و
 "كَشْمَلُ انْتَهَى" في محلِّ النَّصْبِ على ٦٥٨ الخَبْرِيَّةِ لـ"بات"، و"غَيْرَ مُلْتَمِّمٍ" حال ٦٥٩. عن ٦٦٠ فخر
 خَوَارِزْمٍ، أَنَّهُ لَمَّا كَانَ لَيْلَةَ وِلَادَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ارْتَجَسَ إِيْوَانُ كِسْرَى فَسَقَطَتْ مِنْهُ أَرْبَعُ
 عَشْرَةَ شَرْفَةً، وَخَمَدَتْ نَارُ فَارِسٍ، وَلَمْ تَخْمُدْ مِنْذُ أَلْفِ عَامٍ، وَغَاضَتْ بُحَيْرَةٌ سَاوَةٌ. فَبَعَثَ
 كِسْرَى عَبْدَ الْمَسِيحِ الْغَسَّانِيَّ ٦٦١ إِلَى سَطِيحٍ يَسْتَخْبِرُهُ عِلْمَ ذَلِكَ، فَقَالَ سَطِيحٌ: يَا عَبْدَ الْمَسِيحِ

٦٥٠ القاموس المحيط، للفيروزآبادي، ١٤٨.

٦٥١ أ - في الأساس؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٠/١.

٦٥٢ ب: الإيوان

٦٥٣ ب: مسدد

٦٥٤ الصحاح، للجوهري، ٨٠٦.

٦٥٥ أ - من

٦٥٦ ب - و

٦٥٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٥٣/٢.

٦٥٨ أ - النصب على

٦٥٩ أ: وحال

٦٦٠ أ - عن

٦٦١ أ: [الغياثي]؛ ب: [الغياثي] صح منا؛ هو عبدالمسيح بن عمرو بن قيس بن حيان ابن بقبيلة الغساني (ت ٦٣٣م) معمر، من الدهاة. عاش زما

طويلا في الجاهلية، وأدرك الاسلام، وظل على النصرانية. (الأعلام، للزركلي، ١٥٣/٤؛ تاريخ دمشق، ٣٦٠/٣٧).

إذا كثرت التّلاوة، وظهر صاحب الهراوة،^{٦٦٢} وغازت بحيرة ساوة، وفاض وادي السماوة^{٦٦٣} فليست الشّام لسطيح شامًا، يملك منهم ملوكٌ وملكاتٌ، على عدد الشّرفات، وكلّ ما هو آتٍ آتٍ. فلما قدم عبد المسيح على كسرى وأخبره [أ٢٠] بقول سطيح، قال كسرى: إلى أن يملك منّا أربعة عشر تكون^{٦٦٤} أمور فملك منهم عشرة في أربع سنين، وملك الباقر إلى زمن عثمان رضي الله عنه^{٦٦٥} وأما^{٦٦٦} سطيح فلقب كاهن اسمه ربيعة بن عدي بن مازن^{٦٦٧} غسان، كان قبل مبعث النّبّي صلّى الله عليه وسلّم، وكان يخبر بمبعثه، ولم يكن في بدنه عظم غير عظم رأسه، عاش ثلاثمائة سنة، ومات في أيّام أنوشروان،^{٦٦٨} وقد وُلد النّبّي صلّى الله عليه وسلّم،

٦٦٢ أ - وظهر صاحب الهراوة؛ ب + وغازت وخمدت نار فارس

٦٦٣ أ: ساوة؛ قرية في الطّريق ما بين همدان والرّي بينهما اثنان وعشرون فرسخًا. وفي بعض كلام سطيح الكاهن في تفسير الرّؤيا التي رآها كسرى أنوشروان بن قباد ملك الفرس. وفيها أنّه رأى ارتجاس الإيوان وخمود النّيران وسقوط أربع عشرة شرفة من قصره ورؤيا الموبدان وأن بحيرة ساوة غاضت. (الزّوض المعطار في خبر الأقطار، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الجميري (ت ٩٠٠هـ)، تحقيق إحسان عبّاس، مؤسّسة ناصر للثقافة، بيروت، طبع على مطابع دار السّراج، الطّبعة الثّانية، ١٩٨٠م، ٢٩٧/١).

٦٦٤ أ: يكون

٦٦٥ أمير المؤمنين عثمان بن عفّان رضي الله عنه أبو عمرو الأموي ذو التّورين (ت ٣٥ - ٣٥٦م) ثالث الخلفاء الرّاشدين، وأحد العشرة المبشّرين. ومن تستحي منه الملائكة، ومن جمع الأمة على مصحف واحد بعد الاختلاف، ممن شهد له رسول الله صلّى الله عليه وسلّم بالجنّة وزوّجه بابنته رقيّة وأمّ كلثوم رضي الله عنهم أجمعين. وهو أفضل من قرأ القرآن على النّبّي صلّى الله عليه وسلّم، هاجر إلى الحبشة ثمّ إلى المدينة. وقتله سودان بن حرمان يوم الجمعة ثامن عشر ذي الحجة سنة خمس وثلاثين وكانت خلافته اثنتي عشرة سنة، وعاش بضعا وثمانين سنة. (تذكرة الحفّاظ، محمّد بن أحمد بن عثمان الذهبي، دراسة وتحقيق: زكريّا عميرات، دار الكتب العلميّة بيروت، لبنان الطّبعة الأولى، ١٤١٩هـ - ١٩٨٨م، ١٣/١؛ الأعلام، للزركلي، ٢١٠/٤).

٦٦٦ ب: أنا

٦٦٧ ب: مازين؛ هو ربيع بن ربيعة بن مسعود بن عدي بن الذّئب، من بني مازن، (ت ٥٧٢م) من الازد: كاهن جاهلي غساني. من المعمرين يعرف بسطيح. كان العرب يحتكمون إليه ويرضون بقضائه. (الأعلام، للزركلي، ١٤/٣).

٦٦٨ هو كسرى أنوشروان بن قباد (ت ٥٣١م) وبنى عدّة مدن منها مدينة دخلت في عداد مدن المدائن السّبع وسماها به أزانديو خسرو، وهي المسماة رومية المدائن ومعنى به أزانديو أي خير من إنطاكية، والأخرى خسرو شاور ومدنا أخرى. (تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصّلاة والسّلام، حمزة بن الحسن الأصفهاني (ت ٣٦٠هـ)، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦١م، ٤٥/١؛ الأعلام، للزركلي، ٢٩٢/٧).

و^{٦٦٩} تشبيه الإيوان المنصعد بالشَّمْل المتفرّق يشعر بأنّ أتباعه، فرّقوا^{٦٧٠} و^{٦٧١} تفرّقوا فرّق الله فرّق شَمِلِ أهلِ^{٦٧٢} الضّلالِ.

٦٢ - وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفٍ * عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ
(نار خامدة) وقد خَمَدتْ خُمُودًا: سكن لهبها وذَهَبَ حسيّتها، وللنَّارِ^{٦٧٣} وَقَدَةٌ ثُمَّ
خَمْدَةٌ.^{٦٧٤} و(الأنفاس) جمع نفس بالتحريك.^{٦٧٥} في «الأساس»^{٦٧٦}: ﴿يَأْسَفَا عَلَى يُونُسَ﴾^{٦٧٧}.
وَأَسْفَنِي: أغضبني وأحزني. و(الساهي) من السَّهُو أي الغفلة^{٦٧٨} وهو السَّكُون،^{٦٧٩} في
«الأساس»^{٦٨٠}: سَدِمَ الماءُ: تغيّر لطول عهده وطَحَلَبَ ووقع فيه التُّراب وغيره حتّى اندَفَنَ،
ورجل سادم: متغيّر من الغمّ. و"من" سببية متعلّقة ب"خامدة"، و"عليه" متعلّق ب"أسف"، و"من"
الثاني كالأولى، ومتعلّقة ب"الساهي". والواو للعطف أو للحال، والضّمير للحولول
والانصداع.^{٦٨١} في البيت استعارتان^{٦٨٢} بلا كناية^{٦٨٣} حيث أضمر التشبيه، وذكر المشبّهين أي

٦٦٩ أ - و

٦٧٠ ب - فرقوا

٦٧١ ب - و

٦٧٢ ب: فرق

٦٧٣ ب: للناس

٦٧٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٦٥/١.

٦٧٥ ب - بالتحريك

٦٧٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٧/١.

٦٧٧ سورة يوسف ٨٤/١٢.

٦٧٨ أ - أي الغفلة

٦٧٩ ب - وهو السكون

٦٨٠ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٤٦/١.

٦٨١ ب + و

النَّارِ وَالنَّهْرِ، وَدَلَّ عَلَى تَشْبِيهِ الْمَضْمَرِ^{٦٨٤} [٢١ب] بِأَنْ يُثَبَّتَ^{٦٨٥} لِكُلِّ مَشَبَّهٍ أَمْرًا مَخْتَصًّا بِمَا تَشَبَّهَ^{٦٨٦} بِهِ أَيِ الْأَنْفَاسِ لِلنَّارِ الْمَشَبَّهَةِ^{٦٨٧} بِالْأَسِيفِ^{٦٨٨}. وَالْعَيْنُ لِلنَّهْرِ الْمَشَبَّهَةِ بِالْمَتَغَيَّرِ مِنْ سَوْءِ الْحَالِ مَعَ مَا فِي الْأَخِيرِ مِنْ إِيْهَامِ التَّنَاسُبِ^{٦٨٩}. أَيِ انْطِفَآتِ لَيْلَةٍ وَوِلَادَتِهِ نَارِهِمْ، وَغَاضُ^{٦٩٠} نَهْرِهِمْ مِنَ الْأَسْفِ وَالْتَّغْيِيرِ مِنْ تَفَرُّقِ شَمْلِهِمْ، وَانْعِكَاسِ حَالِهِمْ.

٦٣ - وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بُحَيْرَتُهَا * وَرَدَّ وَارِدُهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمِي

(سَاء) نَقِيضُ سُرٍّ، وَ(سَاوَةٌ) مَدِينَةٌ بَيْنَ هَمْدَانَ^{٦٩٢} وَالرِّيِّ، وَ"أَنْ" مَصْدَرِيَّةٌ، فِي

«الْأَسَاسِ»: ٦٩٣ غَاضَ مَاءً^{٦٩٤} الرِّكِيَّةَ، وَغَاضَهُ اللَّهُ، وَهَذَا مَغِيضُ الْمَاءِ. وَمِنَ الْمَجَازِ: هَذَا غَيْضٌ

٦٨٢ أ: استعارات؛ الاستعارة: انظر إلى تفسير البيت ٦ - ٧.

٦٨٣ ب: بالكتابة

٦٨٤ التَّشْبِيهِ الْمَضْمَرِ: بِحَسَنِ إِظْهَارِ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ فِيهِ. (علم البيان، عبد العزيز عتيق، ٤٠/١).

٦٨٥ ب: ثبت

٦٨٦ أ: شبهه

٦٨٧ ب: المشبه؛ أ + بالأنفس

٦٨٨ أ: بالأنفس

٦٨٩ إِيْهَامِ التَّنَاسُبِ: وَيَقْصِدُ بِهِ الْجَمْعَ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ غَيْرِ مُتَنَاسِبِيْنَ بِلَفْظَيْنِ يَكُونُ لِهَمَا مَعْنِيَانِ مُتَنَاسِبَانِ وَإِنْ لَمْ يَكُونَا مَقْصُودَيْنِ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ يَلْحَقُ بِمُرَاعَاةِ النَّظِيرِ. وَمِثَالُ إِيْهَامِ التَّنَاسُبِ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ. وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ. الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ أَيِ بِحِسَابِ مَعْلُومٍ وَتَقْدِيرِ مُحْكَمٍ دَقِيقٍ، وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ، النَّجْمُ: النَّبَاتُ الَّذِي يَنْجَمُ مِنَ الْأَرْضِ لَا سَاقَ لَهُ كَالْبَقُولِ، وَالشَّجَرُ الَّذِي لَهُ سَاقٌ. وَسَجُودُهُمَا: انْقِيَادُهُمَا لِلَّهِ فِيمَا خَلَقَهُمَا لَهُ. فَالنَّجْمُ بِمَعْنَى النَّبَاتِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُنَاسِبًا لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، فَقَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى الْكَوْكَبِ وَهُوَ مُنَاسِبٌ لِهَمَا. وَلِهَذَا سُمِّيَ إِيْهَامُ التَّنَاسُبِ. (علم البديع، عبد العزيز عتيق، ١٨١/١).

٦٩٠ ب: غار

٦٩١ سَاوَةٌ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَاوٍ مَفْتُوحَةٍ بَعْدَهَا هَاءٌ سَاكِنَةٌ، مَدِينَةٌ حَسَنَةٌ بَيْنَ الرِّيِّ وَهَمْدَانَ فِي وَسْطِ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَمْدَانَ وَالرِّيِّ ثَلَاثُونَ فَرَسْحًا، وَيَقْرَبُهَا مَدِينَةٌ يُقَالُ لَهَا أَوْهٌ، فَسَاوَةٌ سَنِيَّةٌ شَافِعِيَّةٌ وَأَوْهٌ أَهْلُهَا شَيْعَةٌ إِمَامِيَّةٌ وَبَيْنَهُمَا نَحْوُ فَرَسَخَيْنِ وَلَا يَزَالُ يَقَعُ بَيْنَهُمَا عَصَبِيَّةٌ وَمَا زَالَتَا مَعْمُورَتَيْنِ إِلَى سَنَةِ ٦٧١ فَجَاءَهَا الشَّرُّ الْكُفَّارُ التَّرْكُ فَخَبِرَتْ أَنَّهَا خَرَّبُوهَا وَقَتَلُوا كُلَّ مَنْ فِيهَا وَلَمْ يَتْرَكُوا أَحَدًا الْبَتَّةَ وَكَانَ بِهَا دَارٌ كَتَبَ لَمْ يَكُنْ فِي

من فيضٍ أي قليل من كثير. و"البحيرة" تصغير بحرة، وهي مستنقع الماء أي مُجْتَمَعُهُ و"الغيظ" وهو الغضبُ الكامِنُ، ويروى بالضاد أيضًا، ف"الباء" للملابسة أو^{٦٩٥} للسببية متعلّقة^{٦٩٦} بـ"ردّ"، وعامل الظرف أي حين وارد. و"رُدّ"^{٦٩٧} معطوف على "غاضت"، و"غاضت" مع فاعله في تأويل المصدر فاعل "ساء" أي أحزن أهل ساوة، نضوب^{٦٩٨} بحيرتهم وازتداد مستقيهم منها عطشًا^{٦٩٩} مُعْتَاطِينَ^{٧٠٠} بعث^{٧٠١} على حيرتهم. وبين "ساء" و"ساوة" جناس^{٧٠٢}.

٦٤ - كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ * حُزْنًا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ

(البلل) التَّدْوَةُ، في «الأساس»: ^{٧٠٣}ضَرَمَتِ النَّارُ ضَرَمًا: اشتعلت، والموصول^{٧٠٤} اسم "كأنّ"، [٢١] و"بالنار" خبره، و"من بلل" بيان "ما"، و"حُزْنًا" تمييز عن التَّسْبِةِ في الظَّرْفِيَّةِ، أو

الدنيا أعظم منها بلغني أنهم أحرقوها وأما طول ساوه فسبع وسبعون درجة ونصف وثلث وعرضها خمس وثلاثون درجة. (معجم البلدان، عبد الله الحموي، ١٧٩/٣).

٦٩٢: أ: مدين

٦٩٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ٧١٨/١.

٦٩٤ ج: الماء

٦٩٥ أ: و

٦٩٦ أ: متعلق

٦٩٧ أ + و

٦٩٨ ب: بغضوب

٦٩٩ ب - عطشا

٧٠٠ أ: مغناضين

٧٠١ أ - بعث

٧٠٢ انظر إلى التفسير البيت ٥.

٧٠٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٨١/١.

٧٠٤ أ: الوصول

مفعول له،^{٧٠٥} معمول لعامل في الظرف مقدّر، واللامات للعهد. و"النار" ما شبّهه^{٧٠٦} ألف عام وعَبَدوه عَذَّبهم الله بِمَعْبُودِهِمْ. و"الماء" البحيرة، ولا بدّ في مقابلة "حزنًا" من لفظ "غيظًا" إلاّ أنّه اضطرَّ إلى طيِّه فاكتفى بما في البيت السَّابق، يعني: أنّ خمودَ نارِهِمْ وَغَيْضَ^{٧٠٧} أنهارِهِمْ، إنّما هو بإشراق أنوار الهدى على الأبرار، ونزولِ نوازلِ الرَّدِيّ على الأشرار حتّى كأنَّ^{٧٠٨} النَّارَ بكت على سوء حالهم والماء لَمَّا^{٧٠٩} غاظ^{٧١٠} لذلك^{٧١١} غاض، كأنّه^{٧١٢} كالنَّار أكلَ نفسه.

٦٥ - وَالْجِنُّ تَهْتَفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ * وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ

سمي الجنُّ جنًّا لاجتنانهم أي لاستتارهم عن عيون الإنس. في «الأساس»:^{٧١٣} هتفتُ به: صحّت. و"نار ساطعة"^{٧١٤} ونور ساطع، وسطع الغبارُ سَطُوعًا. وسطع والظلم: مدَّ غُتُّهُ إلى السماء أي الجنُّ تصيح صيحةً لحجب الشُّهب إياها عن استراق السَّمع ليلة ولادته صلّى الله عليه وسلّم. (والحقُّ) أي حقيقةً نبوّته وثبوت^{٧١٥} دينه، وحسنُ طوره^{٧١٦} ودَيْدِنِهِ. (يظهر من معنى) يدلّ على ولادته. (ومن^{٧١٧} كَلِمٍ) نطق بها، وقال تهتف استحضرًا^{٧١٨} للصُّورة.

٧٠٥ أ - له

٧٠٦ أ: ساوة

٧٠٧ أ: فيض

٧٠٨ أ: أن

٧٠٩ أ - لما

٧١٠ أ: غاض

٧١١ أ: كذلك

٧١٢ أ: لأنه

٧١٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٦٢/٢.

٧١٤ أ + والأنوار ساطعة

٧١٥ أ: نبوة

٦٦ - عَمُوا وَصَمُّوا فإِغْلَانُ البَشَائِرِ لَمْ^{٧١٩} * تُسْمَعُ وَبَارِقَةُ الإِنْدَارِ لَمْ تُسْمَعْ

شام البرق نظر إليه، استئناف جواب "كأن"، سائلاً قال: فما كان حالهم؟ [٢٢ب] أي

تعاموا عن لوازم الحق، (وصموا) عن قوارع الصدق. ﴿وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنفُسُهُمْ﴾^{٧٢٠}.

٦٧ - مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ * بِأَنَّ دِينَهُمُ المَعْوَجَّ لَمْ يَقُمْ

"الكاهن" من يخبر الناس بالكوائن المستترقة للجن،^{٧٢١} وعن ابن عباس^{٧٢٢} رضي الله

عنهما: لا تتبع النجوم فإنها تؤدي إلى الكهانة، وظن العاقل كهانة^{٧٢٣}. والمراد بـ"دينهم"

ديديهم^{٧٢٤} الذي تدينوا به كاليهودية والنصرانية وعبادة الأصنام والنار. و(لم يقيم) من قام العود

إذا استقام لطباق المعوج،^{٧٢٥} و"من" متعلقه بـ"عموا وصموا." و"ما" مصدرية.

٧١٦ أ: هديه

٧١٧ أ - من

٧١٨ أ: استحضر

٧١٩ ب + لم

٧٢٠ سورة النمل ٢٧/١٤.

٧٢١ ب: «بما يلقي إليه شياطين الجنة» بدل «الكوائن المستترقة للجن»

٧٢٢ حبر الأمة رضي الله عنه، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن فضي الهاشمي (ت ٥٦٨هـ). أبو العباس الحبر البخر ائ

عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو الخلفاء ولد في شعب بني هاشم قبل الهجرة بثلاث سنين وضحب النبي صلى الله عليه وسلم ودعا له

بالحكمة مؤتئين. (الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، ١٢١/١٧).

٧٢٣ أ: كهانهم

٧٢٤ أ - ديديهم

٧٢٥ أ - المعوج

٦٨ - وَبَعْدَ مَا عَايَنُوا فِي الْأُفُقِ مِنْ شُهَبٍ * مُنْقِضَةً وَفَقَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنَمٍ
"عَايَنَهُ" رَأَاهُ بَعَيْنُهُ، و"الْأُفُقُ" أَطْرَافُ السَّمَاءِ، وَعَجَّتْ رَائِحَةٌ^{٧٢٦} الْبُخُورِ فِي آفَاقِ الْبَيْتِ.
و"الشُّهَابُ" شُعْلَةٌ نَارٍ. (مُنْقِضَةٌ) أَي سَاقِطَةٌ، فِي «الْأَسَاسِ»: ^{٧٢٧} حَلُوبَتُهُ وَفَقَّ عِيَالِهِ أَي لَبَنُهَا
يَكْفِيهِمْ. قَالَ الرَّاعِي:

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي^{٧٢٨} كَانَتْ حَلُوبَتُهُ * وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يَتْرِكْ لَهُ سَبْدًا^{٧٢٩}

و(الصَّنَمِ) أَنَّهُ^{٧٣٠} أَظَنَّهُ مُعَرَّبَ "شَمْنٍ". "وَبَعْدَ" مَجْرُورٌ مَعْطُوفٌ عَلَى "مِنْ بَعْدِ". و"مَا"
مَوْصُولَةٌ، و"مِنْ شُهَبٍ" بَيَانٌ، وَ"وَفَقَّ" نُصِبَ^{٧٣١} عَلَى الْحَالِ مِنَ الْبَيَانِ.

٦٩ - حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَزِمٌ * مِنْ الشَّيَاطِينِ يَقْفُو إِثْرَ مُنْهَزِمٍ^{٧٣٢}
(غَدَا) ذَهَبَ وَقْتَ الْغَدَاةِ، وَ(طَرِيقِ الْوَحْيِ) بَابُ السَّمَاءِ وَقَفَّوْتُ إِثْرَهُ تَبَعْتُهُ. وَ"حَتَّى"
ابْتِدَائِيَّةٌ، وَ"مُنْهَزِمٌ" اسْمُ "غَدَا"، وَ"يَقْفُو" خَبْرُهُ، وَ"عَنْ طَرِيقِ [٢٢] الْوَحْيِ" مَتَعَلِّقٌ بـ"مُنْهَزِمٍ"،
وَ"مِنْ الشَّيَاطِينِ" صِفَةٌ "مُنْهَزِمٍ"، وَ"إِثْرٌ" مَفْعُولٌ "يَقْفُو" يَعْنِي: أَنَّ الْكُفَّارَ عَمُوا وَصَمُّوا بَعْدَ^{٧٣٣}
إِخْبَارِ كَاهِنِهِمْ بِانْتِسَاخِ دِينِهِمْ^{٧٣٤} الْمَعْوَجِ الْبَاطِلِ الْعَاطِلِ، وَبَعْدَ مُعَايِنَةِ انْقِضَاضِ الشُّهَبِ^{٧٣٥} قَدَرَ

٧٢٦ أ: مرائحة

٧٢٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٤٧/٢.

٧٢٨ ب: التي

٧٢٩ البيت للراعي (ت ٩٠ هـ - ٧٠٨ م)، في ديوان الراعي النميري، ٥٦/١.

٧٣٠ أ - أنه

٧٣١ أ: النصب

٧٣٢ أ - حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَزِمٌ * مِنْ الشَّيَاطِينِ يَقْفُو إِثْرَ مُنْهَزِمٍ

٧٣٣ ب + ما

٧٣٤ أ - دينهم

الأوثان التي كُتبت في هاوية الهوان حتى غدت الشياطين المستمعون إلى الملا الأعلى مدحورين بعضهم إثر بعض. ﴿وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ﴾.^{٧٣٦}

٧٠ - كَانَهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أْبْرَهَةَ * أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى ^{٧٣٧} مِنْ رَاحَتِيهِ رُومِي

(الهرب) الفرار، (الأبطال) جمع بطل أي شجاع، في «الأساس»: ^{٧٣٨} وكانت فلانة شجاعة، بطله. و(أبرهة) ^{٧٣٩} بن الصباح، أبو يكسوم، ^{٧٤٠} صاحب الفيل ^{٧٤١} بنى بصنعا ^{٧٤٢} كنيسة ليتخذها الناس قبلة. ولما لم يقبلوا أو لم يقبلوا حلف ليهدمن الكعبة، فجاء إلى مكة مع الفيل بجيش عزمم جليل. ﴿فَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ تَزْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ﴾.^{٧٤٣} (الزاحه) الكف. وضمير "هم" للشياطين. و"هربا" نصب على التمييز عن نسبة التشبيه، أو على الحال أي هارين. وضمير "راحتيه" للنبي صلى الله عليه وسلم. وجملة "رومي" صفة "عسكر." و"من راحتيه" إما صفة "الحصى" ^{٧٤٤} أو ابتدائية، متعلقة ب"رومي" أي الكفار هارين كأنهم أبطال أبرهة

٧٣٥ ج: شهب

٧٣٦ سورة الملك ٦٧/٥.

٧٣٧ أ: الحصا

٧٣٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٥/١.

٧٣٩ يكسوم بن ابرهة الاشرم ملك متوج. ثم ملك بعد ابرهة الاشرم ابنه يكسوم، سار سيرة الحبشة باليمن، فخرج سيف بن ذي يزن الحميري، ويكنى أبا مرة، حتى قدم على قصير فشكا إليه ما هم فيه وسأله أن يخرجهم ويبيعهم قبصر ويبعث إليهم من شاء من الزوم فيكون لهم، فلم يجبه إلى ما سأل. فخرج حتى أتى النعمان بن المنذر، وهو عامل كسرى على الحيرة، وشا إليه أمر الحبشة فقال له النعمان: أن لي على كسرى وفادة في كل عام فاصبر حتى يكون ذلك ففعل. (التيجان في ملوك حمير، عبد الملك بن هشام، ٣١٥/١).

٧٤٠ ب: مكسوم

٧٤١ ب - ابن

٧٤٢ أ: بصنعة

٧٤٣ سورة الفيل ١٠١/٣ - ٤.

٧٤٤ أ: حصا

حين استأصلهم الله تعالى بإمطار الحجارة عليهم، أو عسكر رُمي بالحصى^{٧٤٥} من راحتيه صلى الله عليه وسلم وكان ذلك في غزوة [٢٣ب] بدر،^{٧٤٦} أو حين^{٧٤٧} على الروابيتين، وفي إيثار بناء المجهول نوع إشعارٍ بمنطوق قوله: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾.^{٧٤٨}

٧١ - نَبْدًا بِهِ^{٧٤٩} بَعْدَ تَسْبِيحِ بَيْطِنِهِمَا * نَبْدَ الْمُسْبِحِ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمِ

نبد الشيء من يده طرّحه ورمى به، والمراد من (المسبح) ذو التّون يونس عليه السلام. و(الملتقم) الحوت الذي التقمه.^{٧٥٠} وفي البيت إشارة^{٧٥١} لطف حيث يُضمّن^{٧٥٢} الإشارة إلى قوله تعالى: ﴿فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ﴾.^{٧٥٣} وقول يونس: ﴿سُبْحَانَكَ﴾.^{٧٥٤} و"نبدًا" نصبٌ على المصدرية ل"رمي". وضمير "به" ل"الحصى"،^{٧٥٥} وتووين "تسبيح" عوض عن^{٧٥٦} الإضافة أي

٧٤٥ أ: بالحصا

٧٤٦ بدر ماء مشهور بين مكة والمدينة أسفل وادي الصّفراء بينه وبين الجار وهو ساحل البحر ليلة، ويقال إنه ينسب إلى بدر بن يخلد بن النّضر بن كنانة وقيل بل هو رجل من بني ضمرة سكن هذا الموضع فنسب إليه ثم غلب اسمه عليه وقال الزّبير بن بكار قريش بن الحارث بن يخلد ويقال مخلد بن النّضر بن كنانة به سميت قريش فغلب عليها لأنه كان دليها وصاحب ميرتها فكانوا يقولون جاءت عبر قريش وخرجت عبر قريش قال وابنه بدر بن قريش به سميت بدر التي كانت بها الوقعة المباركة لأنه كان احتفرها وبهذا الماء كانت الواقعة المشهورة التي أظهر الله بها الإسلام وفرق بين الحقّ والباطل في شهر رمضان سنة اثنتين للهجرة. (معجم البلدان، عبد الله الحموي، ٣٥٧/١).

٧٤٧ هو قريب من مكة وقيل هو واد قبل الطائف وقيل واد بجنب ذي المجاز وقال الواقدي بينه وبين مكة ثلاث ليال وقيل بينه وبين مكة بضعة عشر ميلاً وهو يذكّر ويؤنّث فإن قصدت به البلد ذكرته وصرفته. (معجم البلدان، عبد الله الحموي، ٣١٣/٢).

٧٤٨ سورة الأنفال ١٧/٨.

٧٤٩ أ - به

٧٥٠ أ: التقم

٧٥١ أ - إشارة

٧٥٢ أ: يضمن

٧٥٣ سورة الضافات ١٤٢/٣٧.

٧٥٤ سورة الأنبياء ٨٧/٢١.

٧٥٥ أ: الحصا

تسبيح الحصى^{٧٥٧} بطن راحتيه. و"بَدَّ المسبح" نصب، بحذف^{٧٥٨} الكاف أي كَتَبَدَّ اللهُ يونس من بطن الحوت حيًّا حيث ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾.^{٧٥٩} وتسبيح الحصى^{٧٦٠} بكفِّه أيضًا معجزة لما ذكر من إرهاصاته، ما يناسب المقام، شرع^{٧٦١} في ذكر بدء الوحي وكان أوَّل أحواله الرؤيا. فقال:

[الفصل الخامس في معجزاته _ عليه الصلوة والسلام]

٧٢ - لَا تُنْكِرِ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ * قَلْبًا إِذَا^{٧٦٢} نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنِم

(الوحي) الإشارة، والكتابة، والكتاب، والرَّسالة، والإلهام، والكلام الخفي، وكلُّ ما ألقينته إلى غيرك.^{٧٦٣} وقيل الإعلام بسرعة من وَحَى يَحْيِي^{٧٦٤} وَحْيًا^{٧٦٥} وجاء^{٧٦٦} إذا أسرع. في «القاموس»: ^{٧٦٧}الرؤيا: ما رأيته [٢٣ب] في منامك جمعها^{٧٦٨} رُؤَى كَهْدَى. اعلم أنَّ النَّفس^{٧٦٩}

٧٥٦ أ، ج - عن

٧٥٧ أ: الحضا

٧٥٨ أ: محذوف

٧٥٩ سورة الأنبياء ٢١/٨٧.

٧٦٠ أ: الحضا

٧٦١ أ: شرح

٧٦٢ ج: متى

٧٦٣ القاموس المحيط، للفيروزآبادي، ١٣٤٢.

٧٦٤ أ: يوحى

٧٦٥ ب، ج - وحيا

٧٦٦ أ - وجاء

٧٦٧ القاموس المحيط، للفيروزآبادي، ١٢٨٥.

٧٦٨ أ: جمع

٧٦٩ أ: الفضل

النَّاطِقَةُ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَتَّصِلَ^{٧٧٠} بِالْمَبَادِي^{٧٧١} الْعَالِيَةِ اتِّصَالًا رُوحَانِيًّا، وَتَنْتَقِشَ^{٧٧٢} بِبَعْضِ مَا فِيهَا مِنَ الْكَائِنَاتِ إِلَّا أَنْ اسْتَغْرَقَهَا فِي تَدْبِيرِ بَدَنِهَا، يَعْوِقُهَا عَنْ ذَلِكَ، فَإِذَا حَصَلَ لَهَا بِالنُّومِ نَوْعٌ فَرَاغَ فَرَبَّمَا اتَّصَلَتْ بِهَا فَارْتَسَمَ فِيهَا بَعْضُ مَا يَلِيقُ بِهَا مِنْ أَحْوَالِهَا، وَأَحْوَالِ مَا يَقْرُبُ مِنْهَا مِنَ الْأَهْلِ وَالوَلَدِ^{٧٧٣} وَالْإِقْلِيمِ وَالْبَلَدِ حَتَّى لَوْ اِهْتَمَّتْ بِمَصَالِحِ النَّاسِ رَأَتْهَا وَلَوْ كَانَتْ مُنْجَذِبَةً الْهَمَّةَ إِلَى الْمَعْقُولَاتِ لِاحْتِاجِهَا لِأَشْيَاءَ. قَالَ الْإِمَامُ الْغَزَالِيُّ^{٧٧٤} رَحِمَهُ اللَّهُ: الْقَلْبُ لَطِيفَةٌ رَبَّانِيَّةٌ رُوحَانِيَّةٌ^{٧٧٥} مُتَعَلِّقَةٌ بِالْعَضْوِ^{٧٧٦} الصَّنُوبَرِيِّ، وَ^{٧٧٧}تِلْكَ اللَّطِيفَةُ هِيَ الْإِنْسَانُ وَهِيَ^{٧٧٨} الْمَدْرِكُ الْعَارِفُ الْعَالِمُ^{٧٧٩} الْمَخَاطَبُ الْمَثَابُ الْمَعَاقِبُ أَي لَا تَنْكُرُ آثَارَ رُؤْيَاهُ، لِأَنَّ قَلْبَهُ دَائِمٌ الْيَقِظَةُ كَمَا نَطَقَ بِهِ حَدِيثُهُ:^{٧٨٠}

٧٧٠ أ: يتقبل

٧٧١ ج: بالمباد

٧٧٢ ج: ينتقش

٧٧٣ أ - والولد

٧٧٤ هو محمّد بن محمد بن محمد بن أحمد الطّوسيّ الإمام الجليل أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ - ١١١١م). جامع أشتات العلوم والمبرز في المنقول منها والمفهوم. جرت الأئمة قبله بشأو ولم تقع منه بالغاية ولا وقف عند مطلب وراءه مطلب لأصحاب النّهاية والبداية. ولد بطوس سنة خمسين وأربعمائة. وكان والده يغزل الصّوف ويبيعه في دكانه بطوس فلما حضرته الوفاة وصى به وبأخيه أحمد إلى صديق له متصوّف من أهل الخير. (طبقات الشّافعيّة الكبرى، تاج الدّين السبكي، ١٩١/٦؛ والدّر الثّمين في أسماء المصنّفين، علي بن أنجب، تاج الدّين ابن السّاعي، ٨٣/١).

٧٧٥ أ - روحانيّة؛ إحياء علوم الدّين، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطّوسيّ (ت ٥٠٥هـ)، دار المعرفة، بيروت، ٣/٣

٧٧٦ ب، ج: بالقلب

٧٧٧ ب، ج - و

٧٧٨ أ: ذي

٧٧٩ أ - العالم

٧٨٠ أ: حديث

«الْعَيْنُ نَائِمَةٌ وَالْقَلْبُ يَقْظَانُ»^{٧٨١} بحيث لا يفتر عن تلقي المعاني الإلهية الزاهرة، فلا ضير إن تعطلت مشاعره^{٧٨٢} الظاهرة.

٧٣- وَذَاكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوتِهِ * فَلَيْسَ يُنْكِرُ فِيهِ^{٧٨٣} حَالٌ مُخْتَلِمٌ

يقال بلغ من الشيء ونال منه، وأصاب منه^{٧٨٤} إذا ظفر به^{٧٨٥} كما ينبغي. و(ذاك) إن الوحي حين فوزه صلى الله عليه وسلم بشرف النبوة، وكان ذلك على رأس أربعين، والرؤيا شعبة من بضع وستين شعبة^{٧٨٦} من النبوة،^{٧٨٧} [٢٤ب] فليس لأرباب ألباب أن ينكروا ما يقصه النبي صلى الله عليه وسلم من الرؤيا في ذلك الحين، لأنها حقة حقيقة بالتلقي بالقبول، ولا يخفى على ذوي العقول أن من اجتباه الله تعالى واصطفاه، لا ينبغي أن ينكر آثاره، ويستغرب أطواره في جميع الأوقات.^{٧٨٨}

٧٤- تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحِي بِمُكْتَسَبٍ * وَلَا نَبِيٌّ عَلَى غَيْبٍ بِمُتَّهِمٍ

(تبارك) أي تكاثر خيرُه من البركة وهي كثرة الخير أو تزايد عن كل شيء، وتعالى عنه في صفاته^{٧٨٩} وأفعاله، فإن البركة تتضمن معنى الزيادة.^{٧٩٠} و"اللاكتساب" أن يخلق الله ما باشر

٧٨١ صحيح البخاري، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (ت ٢٥٦هـ)، كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م، ص ١٧٩٨.

٧٨٢ ب، ج: شاعره

٧٨٣ ج - فيه

٧٨٤ ب، ج - وأصاب منه

٧٨٥ أ - به

٧٨٦ أ - من بضع وستين شعبة

٧٨٧ أ + فليس في ذلك ست وأربعين شعبة من النبوة

٧٨٨ أ - في جميع الأوقات

٧٨٩ أ: صفته

به العبد. والبيت استئناف عجاب، ينفي مَدْخَلَةً^{٧٩١} الكسب في نزول الوحي وإتيانه^{٧٩٢} فصل الخطاب، يعني: أن ليس للكسب وتحصيل الاستعداد بالرياضة وتصفية الباطن مدخل في التَّشَرُّفِ بِالنَّبَوَّةِ كما قال به فرقةٌ زَعَمًا منهم أَنَّ النَّبَوَّةَ مَنْصِبٌ جليل، فكيف يتلقَى من غير تَبَيُّهُ واستعداد، بل هي مُحَضُّ فَضْلٍ من الله تعالى، والفضل بيد الله تعالى يؤتيه من يشاء. و(على غيب بمَتَّهِمٍ) ولا ينبغي^{٧٩٣} لعاقل أن يتَّهَمَ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على غَيْبٍ يُخْبِرُ به من الوحي إليه وغيره من الغيوب قال الله^{٧٩٤} تعالى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾.^{٧٩٥} من الظَّنَّةِ بمعنى^{٧٩٦} التَّهْمَةِ. وأما الغيوب الخمسة فمستثناة مستأثرة لعلم الله تعالى. ولا أن يتَّهَمَ سائر الأنبياء، فإنَّهم معصومون، مصونون [٢٤أ] عمَّا يتخيلُهُ^{٧٩٧} الشَّيَاطِينُ^{٧٩٨} الواهمة. ثم شرع في ذكر معجزاته صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فقال:

٧٩٠ أنوار التنزيل وأسرار التأويل؛ ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشَّيرَازي البيضاوي (ت ٦٨٥هـ)، تحقيق محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ، ١١٧/٤.

٧٩١ ج: مدخلية؛ ب: مدخليته

٧٩٢ أ: أتياه

٧٩٣ أ - ينبغي

٧٩٤ أ - قال الله

٧٩٥ سورة التَّكْوِيرِ ٨١/٢٤.

٧٩٦ أ: هي

٧٩٧ ب: يتخلية

٧٩٨ أ: [الشيطان]؛ ب، ج: [شيطان] صح منّا

٧٥ - كَمْ أَبْرَأَتْ وَصَبًّا بِاللَّمْسِ رَاحَتْهُ * وَأَطْلَقَتْ أَرَبًا مِنْ رِبْقَةِ اللَّمَمِ

فلانٌ باريٌّ من عِلَّتِهِ، وأبرأه اللهُ تعالى،^{٧٩٩} تقول حقٌّ على^{٨٠٠} الباريُّ من اعتلاله^{٨٠١} أن يُؤدِّيَ شكرَ الباري على إبلاله^{٨٠٢}. في «الأساس»^{٨٠٣}: به وَصَبٌ وهو وَصِبٌ. وقال ذو الرِّمَّة: ^{٨٠٤} أنَّ المريضَ إلى عُوَّاده الوَصْبُ. ^{٨٠٥} وفلان أربٌ وذو إزبٍ^{٨٠٦} هو الحاجة، وكصغرِ الدهاء. ^{٨٠٧} من المجاز: ^{٨٠٨} خلع رِبْقَةَ الإسلامِ من^{٨٠٩} عنقه. وأصله خَيْطٌ يُجْعَلُ في عُتْقِ الدَّابَّةِ. و(اللَّمَم) مُسٌّ^{٨١٠} الجَنِّ. و"راحة" فاعل من "أبرأت"، و"باللَّمَس" متعلِّق به، وضميرُ أُطْلَقَتْ

٧٩٩ ﴿فَبَرَأَهُ اللهُ مِمَّا قَالُوا﴾. سورة الأحزاب ٦٩/٣٣.

٨٠٠ أ - على

٨٠١ أ: إعتاله

٨٠٢ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٢/١.

٨٠٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٣٧/٢.

٨٠٤ هو غيلان بن نهيس بن مسعود العدويّ. وقيل هو غيلان بن عقبة بن بهيش، وغيلان بن مسعود. عاش بين سنتي ٧٧ - ١١٧ للهجرة. هو آخر شعراء الجاهلية. (ديوان ذي الرِّحمة، شرح الخطيب التبريزي، كتب مقدّمته وهوامشه وفهارسه: مجيد طراد، الطبعة الثانية، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م، ص ٧ - ٨).

٨٠٥ هذا بيتٌ من ديوان ذي الرِّحمة : تشكو الخشاشَ ومجرى التَّسَعِّتَيْنِ كما * أنَّ المريضَ إلى عُوَّاده الوَصْبُ. (ديوان ذي الرِّحمة، شرح الخطيب التبريزي، كتب مقدّمته وهوامشه وفهارسه: مجيد طراد، الطبعة الثانية، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م، رقم البيت ٢٨، ص ٢٨)؛ أ، ب: [الوصبا]؛ ج: [الوصبي] صح منا

٨٠٦ ب، ج + بفتحتين

٨٠٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٤/١.

٨٠٨ أ: أساس البلاغة؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٣٣/١.

٨٠٩ ب، ج: عن

٨١٠ ب، ج: من

ل"الرّاحة"، و"مِن رِبْقَةٍ" متعلّق به، يُروى أَنَّهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مسح بيده المباركة^{٨١١} مَن به
أثر مسّ الجنّ^{٨١٢} فبرئ في^{٨١٣} ساعته.

٧٦ - وَأَحْيَتِ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ * حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الْأَعْصِرِ الدُّهُمِ

عام أشهب، وسنة شهباء كما يقال: بيضاء وحمراء وكهباء وظلماء،^{٨١٤} والكُلُّ وُضِفَ
السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ. من المجاز: ^{٨١٥} يَحْكِي الشَّمْسَ وَيُحَاكِيهَا، أي يماثلها. و(الغُرَّة) بياض في جبهة
الفرس فوق الدِّرْهِمِ.^{٨١٦} و(الأعصر) جمع عصر، في «الأساس»: ^{٨١٧} «رَوْضَةٌ مُدْهَامَةٌ»^{٨١٨}
خضراء تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ [٢٥ب] لشدّة خُضْرَتِهَا. فالدُّهُمُ "جمع أدهم أي أخضر ناضر.
و"دعوته" فاعل "أحييت"، و"السنة الشهباء" مفعوله، و"حتى" متعلّق ب"أحييت".

٧٧ - بِعَارِضٍ جَادٍ أَوْ خِلْتِ الْبِطَاحَ بِهَا * سَيِّبًا مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلًا مِنَ الْعَرَمِ

"العارض" سحابٌ عَرَضَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ. في «الأساس»: ^{٨١٩} جادت السماء جوداً،
ورَوْضٌ مَجُودٌ: ممطور، وأصابته^{٨٢٠} تجاويدٌ من المطر. وحبذا بطحاء مكة! ^{٨٢١} وهي مسيل

٨١١ ب: المبارك

٨١٢ ب، ج - الجن

٨١٣ ب، ج: من

٨١٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٢٧/١.

٨١٥ أ: في الأساس؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٠٧/١.

٨١٦ الصحاح، للجوهري، ٧٦٧/٢.

٨١٧ ب، ج: من المجاز؛ وفي حديث قُس: ورَوْضَةٌ مُدْهَامَةٌ أي شديدة الخُضْرَةِ الْمُتَنَاهِيَةِ فِيهَا كَأَنَّهَا سَوْدَاءٌ لِشِدَّةِ خُضْرَتِهَا. (لسان العرب، ابن
منظور، ٢١٠/١٢)؛ وخذيقة دَهْمَاءٌ وَمُدْهَامَةٌ: خُضْرَاءٌ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ نَعْمَةً وَرَبًّا. (القاموس المحيط، للفيروزآبادي، ١١٠٩).

٨١٨ وفي حديث قُس «رَوْضَةٌ مُدْهَامَةٌ» أي شديدة الخُضْرَةِ الْمُتَنَاهِيَةِ فِيهَا، كَأَنَّهَا سَوْدَاءٌ لِشِدَّةِ خُضْرَتِهَا. (النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن
الأثير، دار ابن الجوزي، الطبع الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م، الرياض، ص ٣١٨).

٨١٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٥٤/١.

واسع، فيه صغار الحصى^{٨٢٢} ويُجمع على بطاح كعجفاءً على عجاف حملاً على سمان. وبتاحُ بطحٍ واسعةٌ عريضة. و"السيب" كالسيب الجزي من سَاب الماء وسال. و(اليَم) اسم^{٨٢٣} للبحر^{٨٢٤} العذب. و(العِرم) اسم وادٍ. و"بعارضٍ"^{٨٢٥} متعلقٌ ب"أخيت"، وضمير "جاد" ل"العارض".^{٨٢٦} و(أو) بمعنى "إلى أن" كما في قولك: لألزمَنَّك أو تُعطيني حَقِّي.^{٨٢٧} و"البطاح" أحد مفعولي "خلت"، وجملة "بها سيب" مفعولُه الآخر. و"من اليَم" متعلقٌ ب"سيبٍ". و"سِيل من العِرم" عطف على "سيب من اليَم". المعنى: أن النبيَّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم لما شكَا^{٨٢٨} إليه رَهْطٌ من^{٨٢٩} مُقاساةِ شِدَّةِ قَحْطٍ، دعا اللهُ^{٨٣٠} استنزالاً للغيث. واستمداداً بالغيث، فعَرَضَتْ سحابةٌ مدرارٌ فاضت بمطرٍ مِغْزارٍ.^{٨٣١} أحدث للأرض بهجةً ونضارةً، أعجبت من^{٨٣٢} هناك^{٨٣٣} من التظارة. فكثُرَ الحاصل من الغلال والثمار في البرار والقفار حتَّى صارت تلك السنة

٨٢٠ ب، ج: أجابته

٨٢١ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٤/١.

٨٢٢ أ: الحِصا

٨٢٣ أ - اسم

٨٢٤ أ: للماء

٨٢٥ ب، ج + ماصة

٨٢٦ أ - وضمير جاد للعارض

٨٢٧ المغرب في ترتيب المعرب، أبو الفتح ناصر الدين المطرزي، حققه: محمود فاخوري، عبد الحميد مختار، مكتبة أسامة بن زيد، حلب،

١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م، ٤٣٣/٢.

٨٢٨ أ: شكى

٨٢٩ أ - من

٨٣٠ أ - الله

٨٣١ ب، ج: يغزار

٨٣٢ أ - من

٨٣٣ أ: الحضار

الدَّهْمَاءُ الْمُخَصَّبَةُ بعد هاتيك الدَّهِيْمَاءُ [٢٥] الْمُجَذِبَةُ كَغَزَاءِ بَيْنِ الْخَيْلِ الدُّهْمِ، وَعَيْسَاءِ بَيْنِ النَّوْقِ الرَّسَمِ. و"سبب اليمِّ" كناية عن غزارة^{٨٣٤} دُزُورِ الْغَيْثِ كَانَ الْيَمِّ^{٨٣٥} مع سعتة المعهودة جرى، و"سيل العرم" فيه تلميح إلى قصة أولاد سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان^{٨٣٦} كان مسكنهم باليمن^{٨٣٧} في موضع يسمّى مأرب^{٨٣٨} بينه وبين صنعاء^{٨٣٩} مسيرة ثلاثة فراسخ، وكان لهم بساتين ذات بهجة عن يمين بلدهم، وعن شماله بحيث قال الله تعالى في وصفه: ^{٨٤٠} ﴿بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ﴾. ^{٨٤١} فَضَرَبْتُ لَهُمْ بَلْقَيْسَ^{٨٤٢} سَكْرًا، فَحَقَنْتُ بِهِ مَاءَ^{٨٤٣} السَّجْنِ^{٨٤٤} وَتَرَكْتُ فِيهِ ثَقْبًا

٨٣٤ أ: كمال

٨٣٥ أ: كاليم

٨٣٦ هو: جد جاهلي قديم، كان ملك اليمن، وإليه نسبة الحميريين (ملوك اليمن وأقباله) وكان شجاعاً مظفراً يقول مؤرخو العرب إنه حكم بعد أبيه سبأ، وعاصمة ملكه صنعاء، وإنه غزا وافتتح حتى بلغ بعض غزاته الضين. واتخذ تاجاً من الذهب فكان أول من تتوج به، ويذكرون من وقائع قتاله لقبائل ثمود، وكان مقامها في اليمن، ففرقها فارتحلت إلى الحجاز، وأنه عاش خمسين سنة بعد أبيه، وولد له خمسة أولاد: مالك وعامر وعمرو وسعد ووائل. (الأعلام، للزركلي، ٢/٢٨٤).

٨٣٧ أ: باليم

٨٣٨ مأرب: فتح أوله وثانيه، بعده ألف، ثم راء مهملة مكسورة، ثم باء معجمة بواحدة، ويخفف، وهو الأكثر. ويقال مأرب، بإسكان ثانيه. وهناك أرسل الله سيل العرم، الذي ذكر في كتابه، وهي بلاد الأزد باليمن. (معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، أبو عبيد عبد الله الأندلسي (ت ٤٨٧هـ)، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٣هـ، ٤/١١٧٠).

٨٣٩ ب - صنعاء

٨٤٠ أ - في وصفه

٨٤١ سورة سبأ ١٥/٣٤.

٨٤٢ هي: ملك بلقيس بنت الهمدان ملكة. فولت بلقيس ملك جُمَيْرٍ وهي التي ذكرها الله تعالى في كتابه ويزعم بعض الرواة أن تبع عمراً ذا الأذراع لم يمت من سقط شقه من الفالج. ولذلك قتله بلقيس وكان ملكه مائة سنة وخمسة وعشرين سنة فرثاه المضرب بن وائل بن يعفر بن عمرو الحميري. (التيجان في ملوك جُمَيْرٍ، عبد الملك بن هشام المعافري، ص ١٥٩).

٨٤٣ ب، ج: من

٨٤٤ ج: الشجر

على قدرِ الحاجة. فلمّا كفروا^{٨٤٥} تلك النعمة الجليلة سلّط الله تعالى^{٨٤٦} عليهم جزذاً فنقّب عليهم البسكز، وأضاف الله إليه السّيل، فاستأصل البساتين فنبت فيها من النّبات والشجر ما فيه مرارة وشوك ولا ثمر له، والذي كان ثامراً، وهو السّدر، وثمره التّبّق، كان قليلاً جدّاً والغرض مجرّد^{٨٤٧} كثرة^{٨٤٨} الماء.

٧٨ - جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً * تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ

"الشجرة" من النّبات: ما قام على ساق، أو سمّا بنفسه، دقّ أو جلّ، قاوم^{٨٤٩} الشّتاء أو عجز عنه، واحده: بهاء^{٨٥٠} وجمعه أشجار. واللام للوقت من المجاز: شجرٌ ساجدٌ وسواجدٌ، وشجرةٌ ساجدةٌ: مائلةٌ. والسّفينة تسجدُ للرياح: وتميلُ بميلها. قال بشر:

أُجَالِدُ صَفَّهُمْ وَلَقَدْ أَرَانِي * عَلَى زُورَاءٍ تَسْجُدُ لِلرِّيَّاحِ^{٨٥١}

و"ساجدة تمشي" حالان من "الأشجار". أو^{٨٥٢} "تمشي" صفة "ساجدة"، تفيد غرابة المعجزة. [٢٦ب] وقوله: (ساق بلا قدم) تكميل الحسن، يفيد مزيد غرابتها حيث مشّت بلا قدم مع أنّه أقوى من مقدمات المشي ليس إلّا.

٨٤٥ ب، ج: كندوا

٨٤٦ أ - الله تعالى

٨٤٧ أ: كثرة

٨٤٨ أ: مجر

٨٤٩ أ: [قام]؛ ب، ج: [قادم] صح منّا

٨٥٠ القاموس المحيط، للفيروزآبادي، ٤١٣.

٨٥١ البيت لبشر بن أبي حازم الأسدي(ت؟)، من ديوانه، لدار الكتابي بيروت، الطّبعة الأولى، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م، ص ١٦٢؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٣٨/١.

٨٥٢ أ: و

٧٩ - كَأَنَّمَا سَطَرْتُ سَطْرًا لَمَّا كَتَبْتُ * فُرُوعُهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّقْمِ

(السَّطْرُ) الصَّفُّ مِنَ الْكِتَابِ. ^{٨٥٣} و(لَمَّا) مَخْفَفٌ لَمَّا. فِي «الْأَسَاسِ»: ^{٨٥٤} الْفَرْعُ يَنْبِتُ

حَوْلَهُ الْغَصْنَ. ^{٨٥٥} تَقُولُ: مُحَمَّدٌ مِنَ الْعِصَابَةِ الْهَاشِمِيَّةِ أَشْرَفُ، وَفَرْعُ الدَّوْحَةِ، ^{٨٥٦} ظَلَّهَا ^{٨٥٧}

أُورُفٌ. وَحُدُّ هَذَا اللَّقْمِ وَهُوَ الْمُنْهَجُ، وَالْعَامِلُ فِي "لَمَّا" سَطَرْتُ. وَالْبَيْتُ حَالٌ مِنْ "سَاجِدَةٌ"،

الْمَعْنَى: لَمَّا مَشَتْ الْأَشْجَارُ أَي فَرَدَتْ مِنْهَا لِقَضِيَةِ الْقِصَّةِ مُمْتَلِئَةً لِأَمْرِهِ مَجِيئَةً إِلَى دَعْوَتِهِ،

رَسَمَتْ ^{٨٥٨} بِقَلَمِ غِصُونِهَا عَلَى اللَّقْمِ خَطًّا يَتَفَرَّسُ ^{٨٥٩} عِنْدَ إِبْصَارِهِ أَوْلَا ^{٨٦٠} الْأَبْصَارِ حَقِيقَةً دِينَهُ

وَنَبْوَتِهِ، وَكَانَ مَضمُونٌ ذَلِكَ الْخَطُّ لِلْفَقِيرِ: ^{٨٦١}

أَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا ^{٨٦٢} مُحَمَّدًا * رَسُولَ رَبِّهِ الشُّكُورِ سَرْمَدًا

طُوبَى لِمَنْ آمَنَ بِالَّذِي ^{٨٦٣} أَتَى * بِهِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى صَمَدًا.

وَدَاعِيَةِ الدَّعْوَةِ أَنَّهُ جَاءَ أَعْرَابِيًّا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ^{٨٦٤} صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَسَأَلَهُ آيَةً

تَضَطَّرَّهُ إِلَى الْإِيمَانِ بِهِ، ^{٨٦٦} فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: قُلْ لَيْتَكَ الشَّجَرَةَ رَسُولَ اللَّهِ دَعَاكَ. فَلَمَّا

٨٥٣ لسان العرب، لابن منظور، ٣٦٣/٤.

٨٥٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٩/٢.

٨٥٥ ب، ج: الغضبن

٨٥٦ ب، ج: الدرجة

٨٥٧ أ، ب، ج: [ظله] صح منا

٨٥٨ أ - منها لقضية القصة مُمْتَلِئَةً لِأَمْرِهِ مَجِيئَةً إِلَى دَعْوَتِهِ رَسَمَتْ

٨٥٩ ج: تفرس

٨٦٠ أ: أولي

٨٦١ أ - للفقير

٨٦٢ ب، ج: سيدي

٨٦٣ أ: «صدقه فيما» بدل «آمن بالذي»

سمعت قول الأعرابيِّ جاءت^{٨٦٧} تجرُّ عروقها في الأرض إلى أن وقفت بين يديه، وشهدت
بنبوته، ثم قال لها إرجعي إلى منبتك فرجعت. وسمعت ثقةً يقول: إنَّ القهوةَ ثمرةُ تلك
الشَّجرة، فبركةُ إجابتها وشهادتها [١٢٦] أثمرت هذه الفضيلةُ في ثمرتها وقلتُ فيها:

لَمَّا تَنَزَّهْتُ أَشْمَ الْهُوَى^{٨٦٨} * فِي جَنَّةِ قَطُوفِهَا دَانِيَةً^{٨٦٩}

أَعْطَيْتُ فَنَجَانًا فَنَجَانٍ مِنْ^{٨٧٠} * غَمِّ غَوَاشٍ نَوْبٍ عَادِيَةٍ^{٨٧١}

وَقَدْ تَنَسَّمْتُ شَدًّا^{٨٧٢} فَائِحًا * مِنْ قَهْوَةٍ فِي وَسْطِهِ^{٨٧٣} زَاكِيَةً^{٨٧٤}

وَزَفْرَةَ الْعَلِيِّ عَلَى وَجْهِهَا * وَقِيَمَةً لِعَيْنِهَا نَامِيَةً^{٨٧٥}

لَمَّا تَحَقَّقَتْ نَعَوْتًا لَهَا * عَالِيَةً وَصَفْتَهَا غَالِيَةً.

٨٦٤ ب: الرسول

٨٦٥ ب - الله

٨٦٦ ب - به

٨٦٧ ب: جعلت

٨٦٨ ب - لما تنزهت أشم الهوى

٨٦٩ ﴿فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾. سورة الحاقة ٦٩/٢٢ - ٢٣.

٨٧٠ ب: «أعطيت فنجانا فنجانيه. * في جنة قطوفها دانية» بدل «في جنة قطوفها دانية * أعطيت فنجانا فنجان من»

٨٧١ ب - غم غواش نوب عادية

٨٧٢ أ: نبذا

٨٧٣ ب: وسط

٨٧٤ ب: ذاكي

٨٧٥ ب: شامية

٨٠ - مِثْلُ الْغَمَامَةِ أَتَى سَارَ سَائِرَةً * تَقِيهِ حَرَ وَطَيْسٍ لِلْهَجِيرِ حَمِي

في «الأساس»: ^{٨٧٦} حَفَرَ وَطَيْسًا: حَفْرَةً يُخْتَبَزُ فِيهَا وَيُشْتَوَى. في «الأساس»: ^{٨٧٧} «حَمِي الْوَطَيْسُ» ^{٨٧٨} إِذَا اشْتَدَّتِ الْحَرْبُ. و"الهجير" نصف النهار عند اشتداد الحرّ، وحمي النهار حميًا شديدًا، وحمي بدن المحموم إذا اشتدّ حرّه. "مثل" مرفوعٌ على الخبريّة لمحذوف أي تلك المعجزة. و"أتى" للمكان استفهامًا، وعامله "سار"، و"سائرةً تقيه" ^{٨٧٩} حالان من "الغمام". والضمير للرّسول صلّى الله عليه وسلّم، يعني أنّ الله تبارك ^{٨٨٠} وتعالى لَمَّا سَخَّرَ لَهُ الْأَسَافِلَ وَالْأَعَالِي ظَلَلَتْهُ الْغَمَامَةُ حَمَايَةً عَنْ حَمَى الْهَجِيرِ الْمَشْتَدِّ اشْتِدَادَ حَرِّ التَّنَوُّرِ. و^{٨٨١} كان ذلك سَفَرَهُ مَعَ عَمِّهِ أَبِي طَالِبٍ ^{٨٨٢} فِي رَكْبٍ ^{٨٨٣} إِلَى الشَّامِ تَاجِرًا. ^{٨٨٤} وقوله (تقيه) حرّ وطييس نوعٌ اقتباس لقوله تعالى: ﴿تَقِيكُمْ الْحَرَ﴾. ^{٨٨٥}

٨٧٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٤٢/٢.

٨٧٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٤٢/٢.

٨٧٨ المستقصى، للزمخشري، ٢٩٧/١؛ مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، السّسابوري، الميداني (ت ٥١٨هـ)، محقق: محمد محي الدين عبد الحميد، ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م، ص ١٠٤.

٨٧٩ أ - تقيه

٨٨٠ أ - تبارك

٨٨١ ب: ف

٨٨٢ هو عبد مناف بن عبد المطلّب بن هاشم (ت ٦٢٠م)، من قريش، أبو طالب: والد علي رضي الله عنه، وعمّ النبي صلّى الله عليه وسلّم، وكافله ومربيّه ومناصره. كان من أبطال بني هاشم ورؤسائهم، ومن الخطباء العقلاء لآبائه. وله تجارة كسائر قريش. نشأ النبي صلّى الله عليه وسلّم في بيته، وسافر معه إلى الشام في صباه. (الأعلام، للزركلي، ١٦٦/٤).

٨٨٣ أ - في ركب

٨٨٤ أ: «تاجرًا إلى الشام» بدل «إلى الشام تاجرًا»

٨٨٥ سورة النحل ٨١/١٦.

٨١ - أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ لَهُ * مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً^{٨٨٦} مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ

(أقسمت)^{٨٨٧} بالله قَسَمًا، وقاسمه: حَلَفَ له،^{٨٨٨} و"القمر" له أطوار، هلال عند إهلاله،^{٨٨٩} غُرَّةً إلى الثالثة منها إلى البراء،^{٨٩٠} قمر بدر في الرابعة عشر، وقُمَيْرٌ عند المَحَاق، يقال: غاب قُمَيْرٌ، وسمي قمرًا لأنه يَقَمَرُ البصرُ فيه. يقال قَمَرَ الرَّجُلُ إذا تحيرَ بصرُه في القَمَرَاءِ وبياضِ الثلج فلم يُبصر.^{٨٩١} وَبَرَّتْ^{٨٩٢} يَمِينُهُ وَبَرَّ فِيهَا، وَأَبَرَّهَا:^{٨٩٣} أَمْضَاهَا عَلَى الصَّدْقِ.^{٨٩٤} و"الباء" صلة "أقسم"، و"^{٨٩٥}إِنَّ لَهُ"^{٨٩٦} استئناف لبيان نسبة القمر لقلبه^{٨٩٧} صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أي جامعها في الانشقاق وهو الاستفاضة، فقلبه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يستفيض أنوار العلوم والحكم من نوره^{٨٩٨} الأَظْمِ. وهو الشَّمْسُ الحَقِيقِي وَيُفِيضُهَا عَلَى كُلِّ^{٨٩٩} قَابِلٍ.^{٩٠٠} ونور القمرِ

٨٨٦ أ: قَسَمَةٌ

٨٨٧ ب: أَقْسَمِ

٨٨٨ الصحاح، للجوهري، ٢٠١١/٥.

٨٨٩ ب: هلال

٨٩٠ أ: الرء

٨٩١ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٠١/٢.

٨٩٢ أ: أبرت

٨٩٣ ب: برها

٨٩٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٥/١.

٨٩٥ أ - و

٨٩٦ ب + إنتهى

٨٩٧ ب: لقوله

٨٩٨ ب: النور

٨٩٩ ب - كل

٩٠٠ ب: القوابل

مستفاد من الشمس. وضمير "له" للقمر. و"مبرورة القسم" صفةٌ يمينًا دلت^{٩٠١} عليها جملة القسم. وفي البيت إشارة إلى ما يُروى: أنه فُرِجَ سَقْفُ بَيْتِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ بِمَكَّةَ، فنزل جبريل عليه الصلاة والسلام فشرح صدره، ثم صفاه بماء زمزم عن^{٩٠٢} كدر^{٩٠٣} ما لا ينبغي لمقام النبوة من الوسوسة والحقد والحسد، ثم أتى^{٩٠٤} بِطَشْتٍ من ذهبٍ ممتليئٍ إيمانًا، وعلماً وحكمةً^{٩٠٥} فأفرغها في صدره ثم أطبقه ولاءمه.

٨٢ - وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ * وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي

في «الأساس»^{٩٠٦}: حَوَيْتُ الْمَالَ حَوَايَةً، واحتَوَيْتُهُ لِنَفْسِي. وتحَوَّى: تَجَمَّعَ. و(الغار) ثَقُبٌ فِي جَبَلٍ ثَوْرٍ^{٩٠٧} بِأَسْفَلِ مَكَّةَ. "ما" في محلِّ نصبٍ لمحذوف^{٩٠٨} أي: أذْكَرُ^{٩٠٩} [٢٧] ما جمعه الغارُ. (من خير) أي من^{٩١٠} خير الرِّسْلِ،^{٩١١} و(من كرم) أي الصِّدِّيق، تلميح^{٩١٢} إلى قوله

٩٠١ ب: دَلَّ

٩٠٢ أ: عَلِي

٩٠٣ أ: قَدَر

٩٠٤ ب: جَاء

٩٠٥ أ - وَحِكْمَةٌ

٩٠٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٢٥/١.

٩٠٧ أ: ثَوَا؛ جبل ثور: أحد جبال مكة في الجنوب منها بينه وبين مكة ميلان، وهو جبل مشرف يكون ارتفاعه نحو الميل، وفي أعلاه الغار الذي دخله النبي صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضي الله عنه. (الروض المعطار، محمد الجميري، ص ١٥١).

٩٠٨ ب: بِمَحذُوفٍ

٩٠٩ ب: وَذَكَر

٩١٠ ب - مِنْ

٩١١ ب: الرِّسُول

٩١٢ التلميح: هو أن يشير الناثر أو الناظم في قرينة سجع، أو بيت شعر، إلى قصة معلومة، أو نكتة مشهورة، أو بيت حفظ لتواتره، أو مثل رائع، أو حكمة مستملحة. (علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع، أحمد بن مصطفى المراغي، ب، ن، د، ص ٣٧٦).

تعالى^{٩١٣} ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾^{٩١٤} وقوله عليه الصلاة والسلام: «الْكَرْمُ هُوَ التَّقْوَى»^{٩١٥} ولذلك وصفَ الصِّدِّيقَ رضي الله تعالى عنه بالتَّقْوَى. وفي إطلاق الكرم عليه مبالغة ما^{٩١٦} لا يخفى، و^{٩١٧} من الكفَّار " قيد لـ" طرف." وضمير " عنه" المتعلق بـ" عمي" للموصول. و" كلّ طرف" انتهى جملة حالية. يروى: أَنَّ سَيِّدَنَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالصِّدِّيقَ رضي الله عنه لبثا بالغار ثلاث ليالٍ إذ قصدا^{٩١٨} الهجرة إلى طيبة^{٩١٩} على حين غفلة من الكفَّار، وريثما تتبَّهوا غلوا في تفقُّدهما يحومون حول الغار وهم لا يبصرون. وأشار إليه بقوله: (وَكُلَّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ) أَي عَنِ الْمَحْوِيِّ، عَمِي فَلَمْ يَهْتَدُوا لِمَكَانِهِمَا. عَنِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ^{٩٢٠}

٩١٣ أ - إلى قوله تعالى

٩١٤ سورة الحجرات ٤٩/١٣.

٩١٥ «الحسبُ المألُ والكرمُ التقوى». (السنن الكبرى وفي ذيله الجوهر التقي، أبو بكر البيهقي، مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند ببلدة حيدر آباد، الطبعة الأولى، ١٣٤٤هـ، ١٣٥/٧؛ وجامع الأصول في أحاديث الرسول، مجد الدين ابن أثير، تحقيق: عبد القادر الأرناؤوط، مكتبة الحلواني، مطبعة الملاح، مكتبة دار البيان، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م، ٦٩٥/١١).

٩١٦ ب - ما

٩١٧ أ - و

٩١٨ أ: قصد

٩١٩ ب: يثرب

٩٢٠ أبو بكر عبد الله بن أبي قحافة - واسمه عثمان بن عامر، من ولد تيم بن مرة، تيم قريش، يلتقي هو ورسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عند مزة بن كعب وهما في القعدد إليه سواء، بين كل واحد منهما وبينه ستة آباء، كان اسمه في الجاهلية عبد الكعبة فسماه رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عبد الله، ولقبه عتيق، لقب به لجمال وجهه رضي الله عنه، وقيل إن رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال له: أنت عتيق من النار، وسمي صديقاً لتصديقه خبر المسرى. وأمه سلمى وتكنى أم الخير بنت صخر وهي بنت عم أبيه. (وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٠٠م، ٦٤/٣).

رضي الله عنه أنه قال: «نظرتُ إلى أقدامِهِمْ فَوْقَ رُؤُوسِنَا فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ لَوْ أَنَّ أَحَدَهُمْ
نَظَرَ إِلَى قَدَمَيْهِ أَبْصَرَنَا». ٩٢٢ فَقَالَ: «مَا ظَنَنْتُكَ بِإِثْنَيْنِ اللَّهُ تَالِثُهُمَا» ٩٢٣ «لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا» ٩٢٤

٨٣ - فَالْصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدِّيقُ لَمْ يَرَمَا * وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِاِغْوَازٍ مِنْ أَرَمِ
(الصدق) معلوم بأ٩٢٦ هله، و(الصديق) مبالغة "صادق". في «الأساس»: ٩٢٧ لا أريم
مكانني ٩٢٨ حتى أفعَل كذا، وما يَرِيْمُ يفعل كذا، كما تقول: ما يبرح ٩٢٩ يفعل كذا. ٩٣٠ و(لم يريما)
أصله: "لم يريما" لعدم داعية الحذف إلا أن عينه حذفت تبعاً ٩٣١ لمفرده، ومفعوله محذوف،
أي لم يريما مكانهما. [٢٨ب] و(ما بالغار من أرم) أي من ٩٣٢ أحد. والمراد "بالصدق" ٩٣٣
سيدنا صلى الله عليه وسلم. وفيه مبالغة لا تخفى صادقاً بحرّها. وبالصديق أبو ٩٣٤ بكر

٩٢١ ب: برسول

٩٢٢ أ: لأبصرنا

٩٢٣ حَدَّثَنَا أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ، أَنَّ أَبَا بَكْرٍ الصِّدِّيقَ، حَدَّثَهُ قَالَ: نَظَرْتُ إِلَى أَقْدَامِ الْمُشْرِكِينَ عَلَى رُؤُوسِنَا وَنَحْنُ فِي الْغَارِ، فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ لَوْ أَنَّ
أَحَدَهُمْ نَظَرَ إِلَى قَدَمَيْهِ أَبْصَرَنَا تَحْتَ قَدَمَيْهِ، فَقَالَ: «يَا أَبَا بَكْرٍ مَا ظَنَنْتُكَ بِإِثْنَيْنِ اللَّهُ تَالِثُهُمَا». (صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري
التيسابوري (ت ٥٢٦هـ)، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م، ٤/١٨٥٤).

٩٢٤ (صحيح مسلم، مسلم، ٤/٢٣٠٩)؛ ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾. سورة التوبة ٤٠/٩.

٩٢٥ ب: في

٩٢٦ ب: لأ

٩٢٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٠٥/١.

٩٢٨ أ: [بمكاني]؛ ب: [مكان] صح منا

٩٢٩ أ: برح

٩٣٠ ب - كذا

٩٣١ أ - تبعاً

٩٣٢ أ - من

٩٣٣ ب: بالصدق

٩٣٤ ب: أبي

الصَّديق^{٩٣٥} رضي الله عنه. و"الفاء" للتفسير. و"الصدق" و"الصديق" مبتدأ، و"في الغار" حال
منهما أو^{٩٣٦} متعلّق ب"يرما"،^{٩٣٧} و"لم يرما"^{٩٣٨} خبر المبتدأ المحذوف،^{٩٣٩} والجمله "وهم"^{٩٤٠}
يقولون إلى آخره^{٩٤١} حال.

٨٤ - ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعُنْكَبُوتَ عَلَى * خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحْمِ

(ظنوا) أيقنوا كما في قوله تعالى: ﴿يُظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾.^{٩٤٢} كان الظن^{٩٤٣} لَمَّا

شابهة العلم في الرجحان أطلق عليه. و(الحمام) والحمامة كالنعام والنعامة. (ولم تحم) من

حام حوله أي دار. والمجرور متعلّق ب"لم تنسج"^{٩٤٤} وهو ثاني مفعولي "ظنوا" الثاني^{٩٤٥} "ولم

تحم" ثاني مفعولي "ظنوا" الأول.^{٩٤٦}

٩٣٥ ب: العتيق

٩٣٦ ب: و

٩٣٧ ب: يرما

٩٣٨ أ: لم يرمي

٩٣٩ ب - محذوف؛ أ: [محذوف] صح منا

٩٤٠ ب - وهم

٩٤١ ب: إنتهى

٩٤٢ سورة البقرة ٤٦/٢؛ شرح ديوان الحماسة، أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني (ت ٤٢١هـ)، تحقيق غريد الشيخ،

وضع فهارسه العامة: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م، ص ٥٧٥.

٩٤٣ أ: ظن

٩٤٤ ب + ولم

٩٤٥ أ: «ظن الأول» بدل «ظنوا الثاني»

٩٤٦ أ - ولم تحم ثاني مفعولي ظنوا الأول

٨٥ - وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ * مِنَ الدُّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأُطْمِ

في «الأساس»: ٩٤٧ وقاه ٩٤٨ الله كل سوء وقاية أي حفظه وحمایته ٩٤٩ تعالى إياه بهذا الوهن، وهو وكُرُ ٩٥٠ الحمام وبيت ٩٥١ العنكبوت المضروب به في الوهن بقوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ﴾ ٩٥٢ عن هذا القوي من العدا العظيم عدداً وعدداً أغنت عن دروع مضاعفة، وعن أطم عالٍ. و ٩٥٣ في «الأساس»: ٩٥٤ ما هو إلا أطم من آطام المدينة وهي حُصُونُهَا. وَرُشِحُ مِنَ الْبَيْتِ إِيمَاءٌ ٩٥٥ إلى قوله تعالى: ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾. ٩٥٦ الآية يعني: أَنَّ سَيِّدَنَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالصَّادِقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمْ يَبْرَحَا عَنِ الْغَارِ، وَالْغَوَاةِ الْغَلَاةِ فِي ٩٥٧ الطَّلَبِ يَقُولُونَ: [٢٨أ] مَا بِالْغَارِ مِنْ أَحَدٍ، لِفَرْطِ ٩٥٨ عَمَاهُمُ اللَّهُ ٩٥٩ وَعَمَّهْمُ. وَاللَّهُ تَعَالَى حَمَاهُمَا وَ ٩٦٠ مَحَا آثَارَهُمَا بَحِيثَ كَانُوا ٩٦١ لَمْ يَتِمَكَّنُوا مِنْ قَصِّهِمَا ٩٦٢ وَلَمْ يَتَفَطَّنُوا

٩٤٧ أ - في الأساس؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٥١/٢.

٩٤٨ ب: وقاية

٩٤٩ ب - وحمایته

٩٥٠ ب: توكير

٩٥١ ب: نسج

٩٥٢ سورة العنكبوت ٤١/٢٩؛ أ - المضروب به في الوهن بقوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ﴾.

٩٥٣ ب - و

٩٥٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٠/١.

٩٥٥ أ: الإيماء

٩٥٦ سورة التوبة ٤٠/٩.

٩٥٧ أ - في

٩٥٨ أ - لفرط

٩٥٩ ب - الله

٩٦٠ أ - حماهما و

٩٦١ ب - كانوا

لحالهما حتى عنَّ لهم أنَّ الحمام لم تحم حولهما وأن العنكبوت لم تنسج مع أنها قد^{٩٦٣}
نسجت، والحمام قد حامت.

٨٦ - مَا سَامِنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا^{٩٦٤} وَاسْتَجَزْتُ بِهِ * إِلَّا وَنَلْتُ جَوَارًا مِنْهُ لَمْ يَضْمِ
من المجاز: ^{٩٦٥} سُمْتُ المرأةَ المعانقةَ: ^{٩٦٦} أردتها منها^{٩٦٧} وعرضتها عليها. في
«الأساس»: ^{٩٦٨} اللهمَّ أَجْزِنِي^{٩٦٩} من عذابك. وهو حسنُ الجوارِ أي ما ظلمني الزَّمان، وطلبتُ
من جنابه العالي الأمانَ إِلَّا وقد ظفرتُ بمددٍ وعونٍ عظيم الشَّانِ لم يُحَقَّرَ أي ليس بمهين^{٩٧٠}
ولا مُهان. ^{٩٧١} وعبرَ عن الحُقْرَةِ^{٩٧٢} بالتحقير^{٩٧٣} وهو الظلم إذ هو يستدعيه.

٨٧ - وَلَا التَّمَسْتُ غِنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ * إِلَّا اسْتَلَمْتُ^{٩٧٤} النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلَمٍ
"الالتماس" ^{٩٧٥} الطَّلب، و(الغنى) كالرَّضى ^{٩٧٦} ضِدَّ الفَقْرِ، ^{٩٧٧} و(غنى الدَّارين) كفاية^{٩٧٨}
الأولى ونعيم الآخرة. و"الاستلام" التَّقْبِيل، و(النَّدَى) الجود. من المجاز: ^{٩٧٩} رجلٌ نَدَى: جَوَّادٌ.

٩٦٢ ب: قصصها

٩٦٣ أ - قد

٩٦٤ أ: يومًا

٩٦٥ أ، ج: في الأساس؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٨٥/١.

٩٦٦ أ: للمعانقة

٩٦٧ ب: منهما

٩٦٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٥٥/١.

٩٦٩ ب: "أخرى

٩٧٠ ب: بمهان

٩٧١ ب - ولا مهان

٩٧٢ ب: التحقير

٩٧٣ أ: الضيم

٩٧٤ أ: التمس

والبيت عطف على "ما سامني الدهر".^{٩٨٠} والمراد (من خير مستلم) يده الكريمة الشاملة الأيدي. وعبر بالماضي تفاعلاً أو تحقيقاً له، وإتكالاً على كرمه صلى الله عليه وسلم.

[الفصل السادس في فضائل القرآن]

٨٨ - دَعْنِي وَوَضِعِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ * ظُهُورَ نَارِ الْقَرَى لَيْلًا عَلَى عِلْمٍ

شرع في أعلى معجزاته البالغ أقصى درجات البلاغة^{٩٨١} وهو القرآن المشار إليه

بالآيات المنكرة للتعظيم. و"الواو" بمعنى "مع"،^{٩٨٢} ومن عادة سادة العرب إذا اتخذوا [٢٩ب]

وليمة ولد،^{٩٨٣} وأرادوا دعوة الناس الجفلى^{٩٨٤} أشعلوا على منار ناراً ليحضر الدعوة من تنور

النار للعبد الفقير إلى الله:^{٩٨٥}

دعني أصف آياته * وهي الكتاب المعجز

٩٧٥ أ: التماس

٩٧٦ أ: كالرضا

٩٧٧ القاموس المحيط، للفيروزآبادي، ١٣١٩.

٩٧٨ أ: كفاف

٩٧٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢/٢٦٠؛ أ، ج: في الأساس

٩٨٠ أ - الدهر

٩٨١ أ: المبالغة

٩٨٢ أ: معا

٩٨٣ ب - ولد

٩٨٤ ب: الحبلي

٩٨٥ ب: «اللفقير» بدل «العبد الفقير إلى الله»

بدت ظهور نبيّر * به اهتدى المعاجز^{٩٨٦}

عَلَّتْ كِنَارِ شَبَّهَا * لدعوة مناhez

سمت بلاغة^{٩٨٧} بها * عي بليغ راجز

وإن من صدقها * حواه مجد راکز.

٨٩ - فَالْدُرُّ يَزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَضِمٌ * وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَضِمٍ

تتمّة كالتعليل للسابق، و"حسناً" و"قدراً" تمييزان عما يليانه، وما بعدهما حالان أي دعني أصف الآيات الظاهرة،^{٩٨٨} كالتجوم الزاهرة^{٩٨٩} والدراري الباهرة بنظم بعض مزاياها، وتجليه جلاياها، وإظهار خباياها، فإن شأنها كالدر^{٩٩٠} يزداد حسنه^{٩٩١} بالانتظام، ولا انتقاص لقدره إذا لم ينتظم.

٩٠ - فَمَا تَطَاوَلَ آمَالُ الْمَدِيحِ إِلَى * مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ

في «الصحاح»: ^{٩٩٢} "تَطَاَلَ" ^{٩٩٣} مَدَّ عُنُقَهُ يَنْظُرُ إِلَى الشَّيْءِ يَبْعُدُ عَنْهُ. "الفاء" للتبجيّة،^{٩٩٤} و"ما" نافية، و"تطاول" مضارع حذف إحدى تاءيه. و"آمال" فاعل مضاف إلى "المديح". و"إلى"

٩٨٦ أ، ج: «اهتداء لمعاجز» بدل «اهتدى المعاجز»

٩٨٧ أ: بلا غاية

٩٨٨ أ: الزاهرة

٩٨٩ أ - كالتجوم الزاهرة

٩٩٠ أ: كالدر

٩٩١ أ: حسنا

٩٩٢ الصحاح، للجوهري، ١٧٥٣.

٩٩٣ أ، ب: [تطاول] صح منا

٩٩٤ أ - الفاء للتبجيّة

متعلّق به. و"فيه" صلة الموصول. و"من" بيانية أي تقاصرت آمال المديح فلا تُمدُّ عُتُقُ الهمة إلى العلوّ في وصفه لقصورها عن بلوغ [٢٩] غايته واكتناه كُنْهه ونهايته. فإنّ فضل^{٩٩٥} رسول الله^{٩٩٦} صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لا ينحصر ولا يتناهى، فلا يحصر بيانه ما يتناهى، بل الأنسب الاقتصارُ على بعض مزاياه انخراطاً في سلك المدّاحين^{٩٩٧} كما فعله النَّاطِمُ رحمه الله تعالى.

٩١ - آيَاتُ حَقِّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ * قَدِيمَةٌ صِفَةُ الْمُوصُوفِ بِالْقَدَمِ

(آيات حق) من قبيل مسجد الجامع، وقوله "من الرحمن" خبر ثان لمبتدأ محذوف^{٩٩٨} أي تلك الآيات حق^{٩٩٩} لا ريب فيها^{١٠٠٠} نزل بها^{١٠٠١} الرُّوح الأمين على قلب رسولٍ مكِّيٍّ مكين. قوله (محدثة) أي متّسمةً بسمات الحدوث^{١٠٠٢} إشارةً إلى حدوث ما بين يدي القارئ والناسخ. وقوله "قديمة" صفةُ الموصوف "بالقدم" تلميح إلى الكلام النَّفْسِيّ القائم بذاته الَّذِي له في القدم قدمٌ راسخٌ.

٩٩٥ ب: فضله

٩٩٦ ب - رسول الله

٩٩٧ أ: المدائح

٩٩٨ ب - محذوف

٩٩٩ ب، ج: حقة

١٠٠٠ أ: فيه

١٠٠١ أ: بها

١٠٠٢ أ: بالحدوث

٩٢ - لَمْ تَقْتَرِنُ بَرَمَانَ وَهِيَ تُخْبِرُنَا * عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمَ

في هذا البيت تصريحٌ بِنزاهةِ صفاتهِ تعالى كذاته عن الزمانيّة وتحقيقٌ للقدم^{١٠٠٣} الذاتي وبيان لبعض وجوه إعجاز القرآن إذ الإخبار عمّا كان وما سيكون مع تلك النزاهة في غاية ما يكون من الكمال. و(المعاد) هو^{١٠٠٤} الحشر ناظرٌ إلى^{١٠٠٥} المستقبل، وهو جسمانيٌّ وروحانيٌّ على المذهب المنصور، و(عاد) يعني أولاد عاد بن عوص^{١٠٠٦} بن إرم بن سام بن نوح، قوم هود سُموا باسم أبيهم كما سُمي بنو هاشم باسمه. و(إرم) اسمٌ بلديّهم.

[٣٠ب] ٩٣ - دَامَتْ لَدَيْنَا^{١٠٠٧} فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ * مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدُم

(دامت لدينا) أي ما انتسخت^{١٠٠٨} بناسخ^{١٠٠٩} إلى الآن، ولا يكادُ ينتسخ إلى انقضاء^{١٠١٠} الزمان، إذ هو سلطانُ الكُتُبِ الْمُنزَّلَةِ الْمُشْتَمَلَةِ عَلَى الْأَدْيَانِ فَفَاقَتْ بِذَلِكَ مُعْجَزَاتِ سَائِرِ الْأَحْكَامِ، وَبِإِبْلَاحِ الْمَرَامِ. وَ(لم تدم) بل انتسخت بعد أيام، نسألك يا من جعل القرآن فاتحةً ديننا وخاتمة سائر الأديان^{١٠١١} أَنْ تَخْتَمَ لَنَا^{١٠١٢} بِالْإِيمَانِ.

١٠٠٣ ب: القدم

١٠٠٤ أ: إلى

١٠٠٥ ب - إلى

١٠٠٦ أ: «ابن عاص» بدل «بن عوص»

١٠٠٧ أ: إلينا

١٠٠٨ أ: انتسخ

١٠٠٩ أ: لناسخ

١٠١٠ أ، ج: انتضاب

١٠١١ ب - ففاقت بذلك معجزات سائر الأحكام، وإبلاغ المرام. ولم تدم بل انتسخت بعد أيام، نسألك يا من جعل القرآن فاتحةً ديننا وخاتمة سائر الأديان

١٠١٢ ب: «تختمنا» بدل «تختم لنا»

٩٤ - مُحَنَكَمَاتٌ فَمَا يُبْقِينَ مِنْ شُبِّهِ * لِذِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْغِينَ مِنْ حَكَمٍ

في «الأساس»: ١١١٣ رجل مُحَكَّم: مجرَّب منسُوبٌ إلى الحِكْمَةِ. قوله (فما يُبقين من شِبِّهِ) تصريح بما عُلِمَ وتوضيح له (لذي شقاق) أي خلاف يقال: بينهما شِقَاقٌ ومُشَاقَّةٌ. ١١١٤ مأخوذ من "البقي". لأنَّ كلا ١١١٥ منهما من ١١١٦ شقَّ (ولايغين) أي لا يطلُبَن من حَكَمٍ. في «الأساس»: ١١١٧ بَغَيْتُهُ وَابْتَعَيْتُهُ. وفلان بُغَيْتِي: أي طَلَبْتِي وهي بَغْيٌ: طَلُوبٌ لِلرِّجَالِ. و(حَكَمٍ) بِفَتْحَتَيْنِ ١١١٨ أي حاكم. و"من" في الموضوعين زائدة أي تلك الآيات محكمة ١١١٩ مشتملة على اليقين، ومحكمة لأحكام الدين تنفي ١١٢٠ أباطيل العادين، ١١٢١ وأضاليل الغاوين ١١٢٢ ولا تَبْغِي ١١٢٣ حكماً لبيان شعائر الشَّرْعِ في الأصل والفرع.

٩٥ - مَا حُورِبَتْ قَطُّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرْبٍ * أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقِي السَّلَامِ

أي ما عُرضت إِلَّا وقد تَحَدَّثُ الْمَعَارِضُ، "قَطُّ" لاستغراق النَّقْيِ في الماضي [٣٠] واصله القطع. و(عاد) أي رجع، ومن المجاز: ١١٢٤ حَرَبَ الرَّجُلُ حَرْبًا: غَضِبَ فهو حَرِبٌ،

١٠١٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٠٦/١.

١٠١٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥١٥/١.

١٠١٥ أ، ج: كل

١٠١٦ ب: في

١٠١٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ٧٠/١.

١٠١٨ أ - بفتحيتين

١٠١٩ أ - محكمة

١٠٢٠ أ: ينفي

١٠٢١ ب: الغاوين

١٠٢٢ ب: للنادين

١٠٢٣ أ، ج: يَبْغِي

١٠٢٤ أ، ج: في الأساس؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٧٨/١.

وأسدُّ حَرْبٍ شُبَّهَ بِمَنْ أَصَابَهُ الْحَرْبُ فِي شِدَّةِ غَضَبِهِ. وَ(السَّلْمُ) بَفَتْحَتَيْنِ الْإِسْتِسْلَامِ. وَ"أَعْدَى الْأَعَادِي" فَاعِلٌ "عَادَ". وَ"مَلَقِيَ السَّلْمَ" حَالٌ، وَ"إِلَيْهَا" مَتَعَلِّقٌ بـ"عَادَ"، وَالضَّمِيرُ لِلآيَاتِ. وَ^{١٢٥} الْمَعْنَى: إِنَّ الْقُرْآنَ سُلْطَانَ حَوْمَةِ الدِّينِ وَالْهُدَى وَبِرْهَانِ الْحَقِّ ^{١٢٦} وَ^{١٢٧} قَهْرَمَانَ عَلَى هَدْيٍ ^{١٢٨} الْعِدَى، فَإِنَّهُ يُصْلِحُ ^{١٢٩} مَنْ يَحَارِبُهُ. وَقَدْ ظَلَّ ^{١٣٠} فِي ظِلَالِ الضَّلَالِ وَظِلَامِ الظُّلْمِ وَالخِيَالِ، فَمَهْمَا حَارَبُوهُ ظَهَرَ عَلَيْهِمْ بَطْلَانُ آيَاتِهِ، وَبَهَرَ أَعْيُنَهُمْ بِلَوَامِعِ مُنِيرَاتِ ^{١٣٢} تَبْيَانِهِ، فَعَادَ أَعْدَى الْأَعْدَاءِ ^{١٣٣} الْمَتَصَلِّبِ فِي الْعِنَادِ الْمُنْهَكِ ^{١٣٤} فِي الْفَسَادِ النَّاقِدِ ^{١٣٥} لِلْهُدَى وَالرَّشَادِ مُسْتَسَلِمًا بِكَمَالِ الْخُضُوعِ وَالْإِنْقِيَادِ.

٩٦ - رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا * رَدَّ الْغَيُورُ ^{١٣٦} يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحُرْمِ ^{١٣٧}

"المُعَارِضَةُ" الْمَقَابِلَةُ مَأْخُودٌ مِنَ الْغُرُضِ، وَهُوَ الْجَانِبُ. وَ(الغَيُورُ) مِنَ الْغَيْرَةِ، تَقُولُ: غَارَ عَلَى أَهْلِهِ مِنْ فُلَانٍ، وَأَنَا أَغَارُ عَلَيْهَا مِنْ ظِلِّهَا وَمِنْ شِعَارِهَا. ^{١٣٨} وَ(اليدُ) آلَةُ التَّمَكُّنِ،

١٠٢٥ ب - و

١٠٢٦ أ: على الضلال

١٠٢٧ أ - و

١٠٢٨ أ - الهدي

١٠٢٩ ب: «فإني يفلح» بدل «فإنه يُصلح»

١٠٣٠ ب: ضل

١٠٣١ ب + مغيراته آيات

١٠٣٢ أ، ج - منيرات

١٠٣٣ أ - أعداء

١٠٣٤ ب: المنهك

١٠٣٥ ب: العاقد

١٠٣٦ أ: «والغَيُورُ» بدل «رَدَّ الْغَيُورِ»

١٠٣٧ ب: من

و(الحرم) جمع حُرْمَة، كظلم في ظلمة، وهي ما يكون في كنف الرجل، وحيطة حكمه.^{١٠٣٩}
و"رد الغيور" كناية عن كمال الرد.^{١٠٤٠}

٩٧ - لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ * وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ
و"المدد"^{١٠٤١} من المدد^{١٠٤٢} النَّهْرُ إِذَا زَادَ وَهَذَا وَقْتُ الْمَدِّ،^{١٠٤٣} قَلَّ مَاءُ رَكِيَّتِنَا فَمَدَّتْهَا
رَكِيَّةٌ أُخْرَى، قَالَ: فَيُضُّ خَلِيحٌ مَدَّهُ خَلِيحَانُ.^{١٠٤٤}

وفي تشبيه المعاني بالأمواج لدى الطغيان مبالغة بالغة. وجوهر البحر ما يخرج منه
كاللؤلؤ والمرجان.

[٣١ب] ٩٨ - فَلَا تُعَدُّ وَلَا^{١٠٤٥} تُحْصَى عَجَائِبُهَا * وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْتَارِ بِالسَّامِ
ويُروى عجائبه، فإ^{١٠٤٦} الضمير للقرآن والعجائب ما حواه الكتاب العزيز^{١٠٤٧} من
الحكم والمعارف والمصالح^{١٠٤٨} والعلوم والبراهين^{١٠٤٩} والمزايا واللطائف. (ولا تسام) أي لا

١٠٣٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ٧١٧/١.

١٠٣٩ ب: حفظه

١٠٤٠ أ: الود

١٠٤١ أ: والمراد

١٠٤٢ ب: مد

١٠٤٣ ب + وتقول

١٠٤٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٩٩/٢؛ أ، ب: [خلجان] صح منا

١٠٤٥ ج - لا

١٠٤٦ ب، ج: و

١٠٤٧ ج: المبين

١٠٤٨ ب، ج: «والمصالح والمعارف» بدل «والمعارف والمصالح»

١٠٤٩ أ - والبراهين

تُرَادُ مِنْ «سُمْتُ ١٠٥٠ المرآة المُعَانَقَةُ: ١٠٥١ أَرَدْتُهَا مِنْهَا وَعَرَضْتُهَا عَلَيْهَا» ١٠٥٢ و"السَّامُ" المَلَلُ، يُقَالُ فِيهِ سَأَمٌ وَسَأَمَةٌ ١٠٥٣ أَي مَلَلٌ وَمَلَالَةٌ، وَقَدْ ١٠٥٤ سَمَّ مِنْهُ أَي مَلَّ، وَ(عَلَى) لَيْسَتْ عَلَى مَعْنَاهَا أَي لَا يَسَامُ الْإِنْسَانُ مِنْ إِكْثَارِهَا ١٠٥٥ وَلَا يَسْمَمُزُّ بِتَكَرُّرِهَا، بَلْ يَهْتَزُّ وَيَهْيَشُ ١٠٥٦ لِتَلَاوُثِهَا وَتَزْدَادِ أَرْحِيَّتِهِ لِتَنَسُّمِ طَلَاوُثِهَا.

٩٩ - قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَقُلْتُ لَهُ * لَقَدْ ظَفَرْتُ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ

شَرَعَ فِيمَا يَحُوزُهُ التَّالِي مِنَ الْفَضِيلَةِ. فِي «الْأَسَاسِ»: ١٠٥٧ «وَلَّ حَارًّا مِنْ ١٠٥٨ تَوَلَّى قَارًّا»، ١٠٥٩ وَقَرَّ يَوْمَنَا وَاغْتَسَلَ بِالْقُرُورِ: ١٠٦٠ بِالمَاءِ البَارِدِ. وَمِنَ المَجَازِ: قَرَّتْ عَيْنُهُ. فَالْقُرُورُ فِي العَيْنِ صِفَاؤُهَا عَنِ كَدْرِ الرَّمَدِ الحَادِثِ عَنِ الحَرَارَةِ الهَائِجَةِ مِنَ غَلِيَانِ الأَبْخِرَةِ، وَمِنْهُ «قُرَّةُ العَيْنِ». ١٠٦١ وَيُقَالُ: فِي العَدْوِ سَخِنَتْ عَيْنُهُ. ١٠٦٢ وَ ١٠٦٣ مِنْهُ السُّخْنَةُ، وَهِيَ الدَّمْعَةُ الحَارَّةُ تَدْمَعُ

١٠٥٠ أ: سئمة

١٠٥١ أ: المعنقة

١٠٥٢ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٨٥/١.

١٠٥٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٣١/١.

١٠٥٤ ب، ج: هو

١٠٥٥ لعله يشير إلى قوله تعالى: ﴿لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾. سورة فضلت ٤٩/٤١.

١٠٥٦ أ - ويهيش

١٠٥٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٦/٢ - ٦٧.

١٠٥٨ أ: لمن

١٠٥٩ المستقصى للزمخشري، ٣٨١/٢؛ مجمع الأمثال، للميداني، ٣٦٩/٢.

١٠٦٠ أ: بالقروي

١٠٦١ «أَفَرَّ اللَّهُ عَيْنُهُ»، الفَاخِرُ فِي الأمْثَالِ، المَفْضَلُ بْنُ سَلْمَةَ الضَّبِّي، تَحْقِيقُ مُحَمَّدِ عَثْمَانَ، دَارُ الكُتُبِ العِلْمِيَّةِ، بَيْرُوتَ، الطَّبْعَةُ الأُولَى، ٢٠١١م، ص ٤٦.

١٠٦٢ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٤٤/٢.

عند الحُزْن. و"الظفر" بيروزي يافتن. و"حبل الله" ما تَجَذِبُكَ بِضَبْعَيْكَ^{١٠٦٤} مِنْ حَضِيضِ الرَّدَى
إلى أَوْجِ الزُّلْفَى والهدى يعني: حصل لقارئها نشاط وسرور وارتياح، وقرور. فأمرته بالاعتصام
بحبل الله^{١٠٦٥} لينال أقصى^{١٠٦٦} المرام.

١٠٠ إِنْ تَتْلُهَا حَيْفَةً مِنْ حَرِّ نَارٍ لَطَى * أَطْفَأَتْ حَرَّ^{١٠٦٧} لَطَى مِنْ وَرْدِهَا الشَّبِيمِ
[١٣١] (لظى) علمٌ للنار، منقول عن اللَّظَى بمعنى اللَّهَبِ الخالص. في
«الأساس»: ^{١٠٦٨} وهذا وَرْدُ القومِ ومَورِدُهُم. وهذا زمن الوَرْدِ. ^{١٠٦٩} ماءٌ شَبِيمٌ. وَغَدَاةٌ شَبِيمَةٌ. ويومٌ
شديد الشَّبِيمِ. ^{١٠٧٠} وهو البرد. وقد شَبِمَ كطرب. وفي البيت إيهامٌ تناسبٍ ^{١٠٧١} حيث ذَكَرَ ^{١٠٧٢}
لفظًا يناسب بأحدِ مَعْنِيَيْهِ القراءات، ^{١٠٧٣} وبالأخر ^{١٠٧٤} الإطفاء. ووصف الورد بالشَّبِيمِ تحقيقًا

١٠٦٣ أ - و

١٠٦٤ أ: بضيعك

١٠٦٥ ب، ج + السلام

١٠٦٦ أ - أقصى

١٠٦٧ أ: نار

١٠٦٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٢٧/٢.

١٠٦٩ أ: الوُزود

١٠٧٠ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٩٣/١.

١٠٧١ ألحقه القزويني بمراعاة التطير وقال: «السَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ. وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ» ويسمى إيهام التناسب، لأنه لما ذكر النجم
والمراد به النبات، فذكر النجم بعد ذكر السَّمْسِ والقمر يوهم التناسب لأنَّ النجم أكثر ما يطلق على نجم السماء المناسب للسَّمْسِ والقمر بكونه
في السماء. (معجم المصطلحات، أحمد مطلوب، ٣٧٤/١).

١٠٧٢ ج - ذكر

١٠٧٣ أ: [القرآن]؛ ب، ج: [القرآت] صح منا

١٠٧٤ أ: بالأخرى؛ ج - با

لإرادة الأخير يعني: أيها التالي لكتاب الله خوفاً من نار^{١٠٧٥} جهنم، فبشرى لك أطفأت نارها من^{١٠٧٦} وردك الموصوف بـ"الشبم".^{١٠٧٧} فطوبى لمن احتفى بآياته، وانتمى إلى بيناته.

١٠١ - كَانَتْهَا^{١٠٧٨} الْحَوْضُ تَبْيَضُ الْوَجُوهُ بِهِ * مِنْ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاؤُوهُ كَالْحَمَمِ فِي «الأساس»:^{١٠٧٩} أسودُّ أحمُّ ويحمومٌ. وهو أحمُّ المُقلَّتَيْنِ. وحَمَمٌ وجهُ الزَّاني: سُخِّمَ من الحَمَمِ وهو الفَحْمُ. قوله: "تبيض الوجوه" استئناف لبيان وجه المشبه^{١٠٨٠}. و(الحوض) حوض النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وقلتُ فيه:

نَهَّرَ صَفَا عَنْ كَدْرِ شَائِبٍ * ﴿خِتَامُهُ مِسْكٌ﴾^{١٠٨١} شَذَى غَالِيَةً^{١٠٨٢}

عَلَّلْنَا اللهُ دِهَاقَ النَّدى * منه على جَنَّتِهِ العَالِيَةِ.

يعني: أن تلك الآيات مثل حوضه^{١٠٨٣} في إفادة الوضأة والتظافة،^{١٠٨٤} فكما إذا^{١٠٨٥} ارتاض المذنبون بتلاوتها واستراحت في نفوسهم نفائس طلاوتها إنمحي سواد معاصيهم،

١٠٧٥ أ - نار

١٠٧٦ ب، ج - من

١٠٧٧ ب، ج - بالشبم

١٠٧٨ أ: كأنه

١٠٧٩ أساس البلاغة، للزمخشري، للزمخشري، ٢١٥/١.

١٠٨٠ وهو المعنى الجامع الذي يشترك فيه الطرفان، ويكون في المشبه به أعرف وأشهر منه في المشبه، وغالباً ما يكون في المشبه به أقوى وأكمل أيضاً من المشبه، ونقول غالباً؛ لأننا سنرى أن الأمر يكون على عكس ذلك في بعض الأحيان. (البلاغة، البيان والبدع، مناهج جامعة المدينة العالمية، ٣٥/١).

١٠٨١ سورة المطففين ٢٦/٨٣.

١٠٨٢ أ: عالية

١٠٨٣ ج: حوض

١٠٨٤ ب، ج: والقظافة

ويلمع بياض نواصيهم ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ [٣٢ب] وُجُوهٌُ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌُ﴾. ١٠٨٦ كذلك إذا ورد الناس حوضه صلى الله عليه وسلم وردًا وردًا ابيضت وجوههم بعد ما اسودت عند ورودهم على النار فردًا فردًا.

١٠٢ - وَكَالصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدَلَةٌ * فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ

في «الأساس»: ١٠٨٧ هو قاسط غير مُقسط: ١٠٨٨ جائر غير عادل. وقد قسط علي ١٠٨٩

قسطًا. وأمر الله ١٠٩٠ بالقسط ونهى عن القسط. ١٠٩١ عطف على "الحوض" أي الآيات ١٠٩٢

كالصراط في تفاوت مراتب الناس في كيفية الوصول إلى المقصد، والميزان في ميز مقادير

الأعمال وكمياتها. ١٠٩٣ و"الفاء" فصيحة أي إذا كان كالميزان ف١٠٩٤ العدل بين الناس لا يقوم

إلا ١٠٩٥ به

١٠٨٥ أ - إذا

١٠٨٦ سورة آل عمران ١٠٦/٣.

١٠٨٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ٧٦/٢.

١٠٨٨ أ: مقسوط

١٠٨٩ أ - علي

١٠٩٠ ب، ج: [والله أمر] صح منا

١٠٩١ أ - وأمر الله بالقسط ونهى عن القسط

١٠٩٢ أ + و

١٠٩٣ ب، ج: كميتها

١٠٩٤ أ: و

١٠٩٥ أ - إلا

١٠٣ - لَا تَعْجَبَنَّ لِحَسُودِ رَاحٍ يُنْكِرُهَا * تَجَاهُلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ الْفَهْمِ

الحسدُ تمنّي نعمة المحسود بإرادة^{١١٩٦} زوالها عنه. تقول: الحسدُ يأكل الجسدَ،
والمَحْسَدَةُ مَفْسُدَةٌ.^{١١٩٧} و(راح) ذهب الوقت الرّواح، و(تجاهل) أظهر الجهل وليس به،^{١١٩٨}
و(العين) تَنكسرُ^{١١٩٩} عَنْ^{١١٠٠} عَيْنِ الشَّمْسِ وَصَيَّحَدَهَا وَهِيَ^{١١٠١} نَفْسُهَا.^{١١٠٢} فِي «الْأَسَاسِ»: ^{١١٠٣}
حَذَقَ فِي صِنَاعَتِهِ، وَهُوَ حَاذِقٌ أَي مَاهِرٌ. وَ"يُنْكِرُ" حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ "رَاحٍ"، أَوْ^{١١٠٤} خَبْرُهُ إِنْ كَانَ
فِي^{١١٠٥} بَابِ "كَانَ".^{١١٠٦} وَالْبَيْتُ مُسْتَأْنَفٌ مَسْرُودٌ لِلتَّعْلِيلِ، كَأَنَّهُ قِيلَ: فَلَمْ تَنْكِرْ تِلْكَ الْآيَاتِ مَعَ
اشْتِمَالِهَا عَلَى هَاتِيكَ الْغَايَاتِ. فَقَالَ: (لَا تَعْجَبَنَّ) فَإِنَّ الْحَسَدَ يَقْتَضِيهِ، وَالْحَسُودَ يَرْتَضِيهِ. [٣٢أ]
وَأَرْبَابُ الْحَسَدِ ﴿فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ﴾.^{١١٠٧} يَجْذِبُهُمْ إِلَى بَابِ^{١١٠٨} الْبَوَارِ السَّرْمَدِ.

١١٩٦ أ: بإرادته

١١٩٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٨٨/١.

١١٩٨ أ: فيه

١١٩٩ ب، ج: ينكر

١١٠٠ أ - عن

١١٠١ أ، ب، ج: [هو] صح منا

١١٠٢ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٩١/١.

١١٠٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٧٧/١.

١١٠٤ أ: و

١١٠٥ أ - في

١١٠٦ أ، ب، ج: [كان باب] صح منا

١١٠٧ سورة المسد ١١١/٥.

١١٠٨ أ، ب، ج: [وبار] صح ما

١٠٤ - قَدْ تُنَكِّرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ * وَتُنَكِّرُ الْفَمَ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ
تعليل للسابق و(قد) للتحقيق أي لا تعجب، فإن إنكار العين ضوء الشمس لعلّة الرمد
وإنكار الفم طعم الماء لداعية السقم مع كونهما من أجلى^{١١٠٩} البديهيّات المُدرّكة بالحسّ
واقِع مشهورٌ، وإن كان غير مشكورٍ^{١١١٠} وقلّت في معنى صدر البيت:

ولا خُفّاش يهوي إن يداني^{١١١١} * سنا شمس إذا جلى^{١١١٢} التّهَارُ.

وقيل في معنى^{١١١٣} صدره: ^{١١١٤}

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرِّ مَرِيضٍ * يَجِدُ مُرّاً بِهِ الْمَاءَ الزُّلَالَا^{١١١٥}

[الفصل السابع في بيان المعراج]

١٠٥ - يَا خَيْرَ مَنْ يَمَّمُ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ * سَعِيًّا وَفَوْقَ مُتُونِ الْأَيْتِي الرُّسْمِ
شرح في بيان الإسراء. (يَمَّم) قصد. و"العافي" السائل. في «الأساس»: ^{١١١٦} كثرت على
الكريم عافيته أي سؤاله، وكذلك: ^{١١١٧} عَفَاتِهِ وَمَعْتَفَوْهُ. ^{١١١٨} و"الساحة" حريم الدار. و(سعيًّا)

١١٠٩ أ: أجل

١١١٠ أ: مشهور

١١١١ أ: تداني

١١١٢ ج: جل

١١١٣ أ - معنى

١١١٤ أ: شطره

١١١٥ صاحب هذا البيت المتنبّي (ت ٣٥٤هـ - ٩٦٥م)، شرح ديوان المتنبّي، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، ب ن، ب د،
ص ٢١٣.

١١١٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦/٦٦٦.

١١١٧ أ - وكذلك

حال بمعنى ساعين. و(فوق متون^{١١١٩} الأيتق) أي راكبين. و(الأيتق) جمع "ناقة"، أصله أنوق،
قُدِّمَتِ الواؤُ فقلبت ياءً. و(الرُّسْم) جمع "رسوم"، وهي التي تُؤثِّرُ في الأرض من شدَّة
الوطيء،^{١١٢٠} من رَسَمَتِ^{١١٢١} الإبل رَسِيمًا وهو ضَرْبٌ من العَدْوِ^{١١٢٢} أي يا^{١١٢٣} خيرٍ من قَصَدَ
المحتاجون ساحته الكريمة عافين لرأفته الجسيمة، ماشين وراكبين متضرعين ساكتين.

١٠٦ - وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ * وَمَنْ هُوَ النَّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُعْتَمٍ^{١١٢٤}

عطف على الموصول السابق، وتكرار^{١١٢٥} النداء للإشارة بكمال^{١١٢٦} الاستشفاق
والإستظهار به،^{١١٢٧} أي يا مَنْ هو الآية الكبرى لمعتبرٍ تأمل في لوائح أسرارِهِ، وتنوِّر لوامع
انوارِهِ، والنَّعْمَةُ الْعُظْمَى لمعتنم، اِخْتَطَى^{١١٢٨} بِخَطْوَةٍ بَعَثَتْهُ^{١١٢٩} وَأَجَابَ^{١١٣٠} إِلَى مَا دَبَّ دَعْوَتَهُ.

١١١٨ أ: «وعفاته ومعتفوه أي سؤاله» بدل «أي سؤاله، وكذلك: عفاته ومعتفوه»

١١١٩ ب، ج: تنوين

١١٢٠ الصحاح، للجوهري، ١٩٣٢.

١١٢١ أ: رسمه

١١٢٢ أ + ب؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٥٣/١.

١١٢٣ أ - يا

١١٢٤ أ: لمنتغم

١١٢٥ أ: تكرير

١١٢٦ أ: حال

١١٢٧ ج - به

١١٢٨ أ، ب: احتظي؛ أ + بنور

١١٢٩ ج: بعثة

١١٣٠ أ: واجب

١٠٧ - سَرِيَتْ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ * كَمَا سَرَى الْبُدْرُ فِي دَاحٍ مِنَ الظُّلْمِ
 حَدَّدَ^{١١٣١} المَطْلَعُ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ مِضمونَهُ أَشْرَفُ مَا خَصَّ بِهِ جَنَابُ^{١١٣٢} المَمْدُوحِ
 عَلَيْهِ^{١١٣٣} صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ المَادِحِ^{١١٣٤} كَالنَّظْمِ سِيَقُ لَهُ مِنَ أَوَّلِ الوَهْلَةِ. و"سرى"
 وَأَسْرَى بِمَعْنَى، و"الدَّاجِي" هُوَ السَّابِغُ. و"من الظُّلْمِ" بَيَانٌ لَهُ. و"لَيْلًا" نُصِبَ عَلَى الظَّرْفِ
 وَفَائِدَةُ^{١١٣٥} الدَّلَالَةِ^{١١٣٦} بِتَنْكِيرِهِ^{١١٣٧} عَلَى قَلَّةِ مَدَّةِ الإِسْرَاءِ. (مِنْ حَرَمٍ) أَي مِنَ المَسْجِدِ الحَرَامِ.
 (إِلَى حَرَمٍ)^{١١٣٨} أَي إِلَى المَسْجِدِ الأَقْصَى. وَسَمَّاهُ^{١١٣٩} حَرَمًا تَغْلِيْبًا لِلاَوَّلِ^{١١٤٠} عَلَى الثَّانِي،
 وَمَشَاكَلَةً. رُوِيَ أَنَّهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ نَائِمًا فِي بَيْتِ أُمِّ هَانِيٍّ^{١١٤١} بَعْدَ صَلَاةِ العِشَاءِ،
 فَأُسْرِيَ بِهِ وَرَجَعَ فِي لَيْلَتِهِ، فَقَصَّ القِصَّةَ عَلَيْهَا وَقَالَ مُثَلِّ لِي النَّبِيُّونَ فَصَلَّيْتُ بِهِمْ،^{١١٤٢} ثُمَّ خَرَجَ
 إِلَى المَسْجِدِ وَأخْبَرَ بِهِ قُرَيْشًا فَتَعَجَّبُوا مِنْهُ اسْتِحَالَةً، وَارْتَدَّ نَاسٌ مِمَّنْ آمَنَ بِهِ^{١١٤٣} وَسَعَى رِجَالٌ

١١٣١ ج: جزد

١١٣٢ ب: ج - جناب

١١٣٣ أ، ج - عليه

١١٣٤ ب: ج: الممايح

١١٣٥ أ: فائدته

١١٣٦ ب: ج - الدلالة

١١٣٧ ب: ج: تنكيره

١١٣٨ ج - حرم

١١٣٩ أ: سمّا

١١٤٠ ب: للأقل

١١٤١ هي: فاختة بنت أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمية القرشية، المشهورة بأُمِّ هانئ (ت بعد ٤٠هـ - بعد ٦٦١م) أخت أمير المؤمنين علي بن

أبي طالب، وبنت عمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اختلف المؤرخون في اسمها: فاختة، أو عاتكة، أو فاطمة، والاشهر الاوّل. (الأعلام، للزركلي،

١٢٦/٥، الوافي بالوفيات، الصفدي، ٤٣٢/٧).

١١٤٢ ب: ج: معهم

١١٤٣ أ - به

[١٣٣] إلى أبي بكر رضي الله عنه فقال: إن كان قال لقد صدق، فقالوا أتصدِّقُه على ذلك؟ فقال: أصدِّقُه على أبعد من ذلك وسمِّي بالصدِّيق. وكان ذلك قبل الهجرة بسنة، واختلَف في أنه في المنام أو في اليقظة، بروحه أو بجسده. والأكثر على أنه أُسْرِيَ بجسده إلى البيت المقدس، ثم عرج به إلى السماء حتى انتهى إلى^{١١٤٤} سدرة المنتهى.^{١١٤٥} ولذلك تعجَّبَه قريش واستحالوه، والاستحالة ممنوعة لما ثبت في الهندسة أن ما بين طرفي قرص الشمس ضعيف ما بين طرفي^{١١٤٦} كُرَّة الأرض مائة ونيِّفًا وستين مرَّة ثم إن^{١١٤٧} طرفها الأسفل يصل موضع طرفها الأعلى على أقل من ثانية، وقد برهن في الكلام أن الأجسام مُتساوية في قبول الأعراض وأن الله تعالى قادرٌ على كلِّ^{١١٤٨} المُمكنات، فيقدِّر أن يجعل مثل هذه الحركة السريعة في بدن النبي صلى الله عليه وسلّم، أو فيما يحمله، والتعجُّب من^{١١٤٩} لوازم المُعجزات. و"ما" مصدرية أي سرَّيت من مكة إلى المسجد الأقصى. مثل سزي البدر في الليلة اللظلماء، يعني في غاية السرعة وكمال السُّنوح. وعرجت إلى جناب القدوس السُّبوح.

١١٤٤ أ - انتهى إلى

١١٤٥ سميت «سدرة المنتهى» لأن علم الملائكة ينتهي إليها، ولم يجاوزها أحد إلا رسول الله صلى الله عليه وسلّم. وحكى عن عبد الله بن مسعود أنها سميت بذلك لأنه ينتهي إليها، ما يهبط من فوقها وما يصعد من تحتها من أمر الله تبارك وتعالى. (شرح الطيبي على مشكاة المصابيح، شرف الدين عبد الله الطيبي، تحقيق عبد الحميد هندواي، مكتبة نزار مصطفى الباز، الرياض، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م، ٣٧٤٦/١٢).

١١٤٦ ج - طرفي

١١٤٧ ج - إن

١١٤٨ أ - كل

١١٤٩ ب، ج: في

وَيَلْمَعُ فِي ١١٥٠ تَشْبِيهِ إِسْرَائِيهِ بِسَرِّي الْبَدْرِ لَامِعَةً، إِشَارَةً إِلَى اعْتِلَائِهِ زُكُوبًا. وَإِنَّ الْإِسْرَاءَ كَانَ بِالْجَسَدِ، وَصِيغَةَ الْخَطَابِ صَرِيحَةً فِي أَنَّهُ كَانَ فِي الْيَقْظَةِ.

١٠٨ - ١١٥١ بِتَّ تَرْقِي إِلَى أَنْ نَلْتَّ مَنْزِلَةً * مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرِكْ وَلَمْ تُرْمَ [٣٤ب] "نالته": أصابه. و(قاب قوسين) أي مقدارهما. ١١٥٢ و(القاب) ما بين المَقْبُضِ وَالْيَسِيَّةِ، و١١٥٣ لِكُلِّ قَوْسٍ قَابَانِ. ١١٥٤ و"من" متعلقة ب"نلت"، و"لم تُدْرِكْ" ولم تُرْمَ" صفتان ل"منزلة". في البيت إشارة إجمالية إلى ١١٥٥ معراجِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَفْصِيلُهَا عَلَى مَا فِي كُتُبِ التَّفْسِيرِ أَنَّ جِبْرَائِلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَدَلَّى مِنَ الْأَفْقِ الْأَعْلَى فَدَنَا مِنَ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَرَّجَ بِهِ غَيْرَ مُنْفَصِلٍ عَنْ ١١٥٦ مَحَلِّهِ لِشِدَّةِ قُوَّتِهِ النَّاطِقِ بِهَا، قَوْلُهُ ١١٥٧ ﴿شَدِيدُ الْقُوَى﴾. ١١٥٨ فَكَانَ جِبْرِيْلُ ١١٥٩ قَابَ قَوْسَيْنِ ١١٦٠ أَي مَقْدَارَهُمَا أَوْ أَدْنَى عَلَى تَقْدِيرِ الْخَلْقِ، فَأَوْحَى ١١٦١ إِلَى عَبْدِهِ أَي ١١٦٢ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا أَوْحَى ١١٦٣ مِنْ الْمَعَانِي وَالْمَعَارِفِ:

١١٥٠ أ: من

١١٥١ ب، ج: ف

١١٥٢ النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، ٧٧٦.

١١٥٣ أ، ب، ج: [ف] صح منا

١١٥٤ القاموس المحيط، للفيروزآبادي، ١٢٨.

١١٥٥ ب، ج + ما في

١١٥٦ أ: من

١١٥٧ أ - قوله

١١٥٨ سورة النجم ٥٣/٥.

١١٥٩ أ: مقدارهما

١١٦٠ ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾. سورة النجم ٥٣/٩.

١١٦١ أ + الله

١١٦٢ أ - أي

﴿مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى﴾^{١١٦٤} ببصره. فَإِنَّ الْأُمُورَ الْقُدْسِيَّةَ تُدْرِكُ أَوْلَىٰ بِالْقَلْبِ، ثُمَّ تَنْتَقِلُ مِنْهُ إِلَى الْبَصَرِ أَوْ^{١١٦٥} قَالَ فُؤَادُهُ لَمَّا رَأَاهُ لَمْ يَعْرِفْكَ. ﴿أَفْتَمَارُؤُهُ عَلَىٰ مَا يَرَى﴾^{١١٦٦} أَي^{١١٦٧} أَفْتَلَاؤُهُ مَعَ مَا يَرَى مِنَ الْآيَاتِ الْمُبِينَةِ^{١١٦٨} بِنُبُوتِهِ. تَقُولُ مَارِئُتُهُ مِمَارَةً: جَادَلْتَهُ وَلَا جَجُّتُهُ وَتَمَارُؤًا^{١١٦٩} وَمَعْنَاهَا الْمَحَالِبَةُ^{١١٧٠} كَأَنَّ^{١١٧١} كُلَّ وَاحِدٍ يَحْلُبُ^{١١٧٢} مَا عِنْدَ^{١١٧٣} صَاحِبِهِ.^{١١٧٤} ﴿وَلَقَدْ رَآهُ^{١١٧٥} نَزَّلَةً أُخْرَىٰ﴾^{١١٧٦} وَالْمُرَادُ نَفْيَ الرَّيْبَةِ^{١١٧٧} عَنِ الْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ.^{١١٧٨} ﴿عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَىٰ﴾^{١١٧٩} هِيَ الَّتِي يَنْتَهِي إِلَيْهَا عِلْمُ الْخَلَائِقِ وَأَعْمَالُهُمْ، وَرَوَى مَرْفُوعًا أَنَّهَا فِي السَّمَاءِ الرَّابِعَةِ. ﴿عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَىٰ﴾^{١١٨٠} هِيَ الْجَنَّةُ الَّتِي تَأْوِي إِلَيْهَا الْأَبْرَارُ. ﴿إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا

١١٦٣ ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَى﴾. سورة النجم ١٠/٥٣.

١١٦٤ سورة النجم ١١/٥٣.

١١٦٥ أ: وإما

١١٦٦ سورة النجم ١٢/٥٣.

١١٦٧ أ - أي

١١٦٨ أ: [المتعلقة]، ب: [الميقنة]، ج: [المتقنة] صح منا

١١٦٩ ب، ج: تماراه

١١٧٠ ب، ج: المجالية

١١٧١ أ: لأن

١١٧٢ أ: يجلب

١١٧٣ أ: عنده

١١٧٤ أ - صاحبه؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٠٩/٢.

١١٧٥ أ + نازلا

١١٧٦ ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزَّلَةً أُخْرَى﴾. سورة النجم ١٣/٥٣.

١١٧٧ أ: ربوبية

١١٧٨ أ: الأخرى

١١٧٩ سورة النجم ١٤/٥٣.

١١٨٠ سورة النجم ١٥/٥٣.

يَغْشَى ﴿١١٨١﴾ [٣٤] وَلَا يَكْتَنُهَا ١١٨٢ نعت، وَلَا يُحْصِيهِ عَدًّا ﴿مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى﴾ ١١٨٣. ﴿بَلْ أَثَبَّتْهُ إِثْبَاتًا صَحِيحًا مُسْتَقِينًا. وَاللَّهُ ﴿لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى﴾ ١١٨٥. أي عجائبه ١١٨٦ الملكيّة والمَلَكُوتِيّة أي إلى ١١٨٧ أن خطيت بخطوة لم ينلها أحد ولم يَطْلُبْهَا ١١٨٨ لقصور استعداد ١١٨٩ ما في حَظِيرَةِ الإمكان عن نيل تلك المكانة. ١١٩٠

١٠٩ - وَقَدَّمْتُكَ جَمِيعَ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا * وَالرُّسُلِ تَقْدِيمِ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمٍ

ضمير (بها) للمنزلة أي بسببها أو فيها. و(الخدم) جمع "خادم". وهذا خادمنا ١١٩١ وهذه خادمنا ١١٩٢ للغلام، والجارية. ١١٩٣ والمراد "تقديمه" للإمامة، وفيها روايتان، إحداهما: ١١٩٤ أنّها كانت في السّماء كما يُشعر به سياق النّظم الكريم. ١١٩٥ والأخرى: أنّها كانت ببيت ١١٩٦ المَقْدِس. ١١٩٧

١١٨١ سورة النّجم ١٦/٥٣.

١١٨٢ أ: يكتنه؛ أ + وصف

١١٨٣ أ: عما طغاه؛ أ + وما رأى

١١٨٤ سورة النّجم ١٧/٥٣.

١١٨٥ سورة النّجم ١٨/٥٣.

١١٨٦ ج: عجائب

١١٨٧ أ - إلى

١١٨٨ أ: يطلها

١١٨٩ أ: الاستعداد

١١٩٠ أ: المكان

١١٩١ أ - خادمنا

١١٩٢ أ: خادمة

١١٩٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٣٥/١.

١١٩٤ ج: احدهما

١١٠ - وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ * فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ
في «الأساس»: ١١٩٨ واخترقت الأرض: مررت فيها عرضاً على غير ١١٩٩ طريق. ١٢٠٠
ولا تخترق المسجد: لا تجعله طريقاً لحاجتك. واخترقت القوم: مضيت وسطهم. و(السبع
الطباقي) السموات السبع، و^{١٢٠١} تقول: هو في موكب كمسجد في جماعة ركوب، أي قدمتك
الأنبياء والرسل^{١٢٠٢} للإمامة تقديم تكريم. والحال أنك تلقاهم^{١٢٠٣} فيها في موكب من
كروبيين. ولفظ (تخرق) إشارة إلى الرد على^{١٢٠٤} نافي الخرق والإلثام. روى أنه صلى الله
عليه وسلم مرّ في [٣٥ب] السماء الأولى^{١٢٠٥} بآدم،^{١٢٠٦} وفي الثانية بعيسى ويحيى وفي الثالثة

١١٩٥ ب، ج - الكريم

١١٩٦ ج: بيت

١١٩٧ المقدس في اللغة المنزه. البيت المقدس: وعن النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه قال: لا تشدّ الزحال إلا إلى ثلاثة مساجد: مسجدي هذا
والمسجد الحرام ومسجد البيت المقدس، وإن الصلاة في بيت المقدس خير من ألف صلاة في غيره، وأقرب بقعة في الأرض من السماء البيت
المقدس، وإليها المحشر ومنها المنشر، وتاب الله على داود بها، وأما الأقصى فهو في طرفها الشرقي نحو القبلة أساسه من عمل داود، عليه
السلام. (معجم البلدان، عبد الله الحموي، ١٦٧/٥ - ١٦٨).

١١٩٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٤١/١.

١١٩٩ أ: غيره

١٢٠٠ أ، ب، ج: [الطريق] صح منا

١٢٠١ أ+ هو

١٢٠٢ ب، ج - والرسل

١٢٠٣ أ: تلقاه

١٢٠٤ ج: إلى

١٢٠٥ ب، ج: الدنيا

١٢٠٦ أ: بأنته

بيوسف وفي الرابعة بإدريس وفي الخامسة بهارون وفي السادسة بموسى وفي السابعة بإبراهيم
على نبينا^{١٢٠٧} وعليهم الصلاة والسلام.^{١٢٠٨}

١١١ - حَتَّى إِذَا لَمْ تَدْعُ شَأْوًا لِمُسْتَبِقٍ * مِنَ الدُّنْوِ وَلَا مَرْقَى لِمُسْتَنِمٍ

(حتى) غاية لاختراقه. و"إذا" ظرفية. في «الأساس»: ^{١٢٠٩} عدا شأواً وهو بعيد الشأو
وشأوته: سبقته، المستبق المتسابق. ^{١٢١٠} و(المرقى) من ^{١٢١١} الرقي. و"المستنم" العالي من
السنام. والمراد من "المستبق" جبريل عليه الصلاة والسلام، لأنه كان دليلاً إلى سدرة المنتهى.
و"المستنم" من شايعة من الأنبياء، وفي البيت إشارة إلى تأخر جبريل عليه السلام وغيره،
و^{١٢١٢} إلى رقيه^{١٢١٣} إلى حيث ما شاء الله من عالم القدس واللاهوت.

١١٢ - خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ * نُودِيَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ

في «الأساس»: ^{١٢١٤} خَفَضَ الشَّيْءَ وَرَفَعَهُ فَ^{١٢١٥} انخفض. وهو في حال رِفْعَةٍ وَحَالِ
خِفْضَةٍ. "خفَضت" بدل من "لم تدع"، أي خفَضت كلَّ مقامٍ بِمِياَمِنِ الإِضَافَةِ إلى جناب الجواد

١٢٠٧ ج، ب - على نبينا

١٢٠٨ «عند الشَّيْخِينَ أَنَّهُ وَجَدَ آدَمَ فِي السَّمَاءِ الدُّنْيَا كَمَا مَرَّ فِي الثَّانِيَةِ يَحْيَى وَعِيسَى وَفِي الثَّلَاثَةِ يَوْسُفَ وَفِي الرَّابِعَةِ إِدْرِيسَ وَفِي الْخَامِسَةِ هَارُونَ وَفِي السَّادِسَةِ مُوسَى وَفِي السَّابِعَةِ إِبْرَاهِيمَ وَفِيهِ بَحْثٌ يَأْتِي فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى». (إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري وبهامشه صحيح مسلم بشرح النووي، شهاب الدين أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني، محيي الدين يحيى بن شرف النووي، المطبعة الأميرية، بولاق، ١٣٢٣هـ، ١/٣٨٣).

١٢٠٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ١/٤٩٠.

١٢١٠ أ: التسابق

١٢١١ ب، ج: محلُّ

١٢١٢ أ - و

١٢١٣ ب، ج: رقيته

١٢١٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ١/٢٥٩.

الفياض. والاستفاضة من فيض تجلياته الفضايف إذ^{١١٦٦} دُعِيَتْ لِلْمِعْرَاجِ بِالْبَدْرِقَةِ وَالْبُرَاقِ،
كما يُدعى بِالْمَنْفَرِدِ بِالْفَضَائِلِ الْمَشْهُورِ فِي الْأَفَاقِ^{١١١٧} وَرُفِعَ الْمَنَادَى الْعَلَمَ، وَخَفُضَ الْمَضَافِ
مِنْ مَسَائِلِ النَّحْوِ، وَمِنْ حُسْنِ الْإِتْفَاقِ، [أ٣٥] إِنَّ الْمَقَامَ مَحْفُوضٌ.

١١٣ - كَيْمَا تَفُوزَ بِوَضَلِ أَيِّ مُسْتَتِرٍ * عَنِ الْعَيْونِ وَسِرِّ^{١٢١٨} أَيِّ مُكْتَبِمِ
"كي" تَعْلِيلٌ لـ"سَرِيَّتِ" أَيِّ بَوَضَلِ مُسْتَتِرٍ عَنِ الْعَيْونِ الْأَغْيَارِ وَشُرُوقِ لَوَامِعِ الثُّورِ
الْقُدْسِيِّ عَلَيْكَ،^{١٢٢٠} وَبَسْرَ مَكْتَبِمِ. وَرَاءَ الْحَجَبِ وَالْأَسْتَارِ^{١٢٢١} وَأُنْكَشَافِ أَسْتَارِ^{١٢٢٢} الْحِكْمَةِ
بَيْنَ يَدَيْكَ.^{١٢٢٣} وَالْوَصْلُ "عِبَارَةٌ عَنِ مَشَاهِدَةٍ مَا فِي عَالَمِ الْغَيْبِ وَقَصْرِ النَّظَرِ عَلَى جَمَالِهِ
الْعَالِيِ"^{١٢٢٤} بِبَلَا رَيْبِ.

١٢١٥ أ، ب، ج: [و] صح منا

١٢١٦ أ: إذا

١٢١٧ أ - كما يدعى بالمنفرد بالفضائل المشهور في الآفاق

١٢١٨ أ: من

١٢١٩ أ: ستر

١٢٢٠ ب، ج: عليه

١٢٢١ أ، ب: والأستار

١٢٢٢ أ: الأستار

١٢٢٣ ب، ج: يديه

١٢٢٤ أ - العالِي

١١٤ - فَحُزَّتْ كُلُّ فَخَارٍ غَيْرِ مُشْتَرِكٍ * وَجُزَّتْ كُلُّ مَقَامٍ غَيْرِ مُزْدَحَمٍ

في «الأساس»: ١٢٢٥ حاز المال واحتازه لنفسه، وعليك بحياسة المال. وجاز ١٢٢٦
المكان بالجيم تجاوزه. و(المزدحم) بالفتح موضع الازدحام. و"غير" في ١٢٢٧ الموضوعين صفة
مجروورٍ قبله.

جَمَعَتْ كُلَّ مَكَانٍ وَانْفَرَدَتْ بِهِ * وَجُزَّتْ كُلُّ مَقَامٍ لَمْ يَنْلِهِ أَحَدٌ.

١١٥ - وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا وُلِّيَتْ مِنْ رُتَبٍ * وَعَزَّ إِدْرَاكُ مَا أُوْلِيَتْ مِنْ نِعَمٍ

أي عظم مقدار ما كُلِّفَتْ به من أعباء مَنْصِبِ النَّبَوَّةِ التَّامَّةِ. وَعَزَّ نَيْلُ ١٢٢٨ ما أُعْطِيَتْه من
آلاءِ الرِّسَالَةِ العَامَّةِ. ١٢٢٩

١١٦ - بُشْرَى لَنَا مَعْشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا * مِنَ الْعِنَايَةِ زُكْنَا غَيْرِ مُنْهَدِمٍ

تمهيدٌ لبيان خيريَّةِ أُمَّتِهِ، لأنَّ نبيًّا إذا كان بهذه الرتبة من المزية والمكانة، فلا مريَّة
في ١٢٣٠ أَنَّ أُمَّتَهُ خَيْرُ الْأُمَّمِ. "بشري" مصدر من بشرته [٣٦ب] بكذا ويُراد به الخبرُ السَّارُّ.
و"معشر الإسلام" نَصَبٌ عَلَى الاختصاص كما في قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «نَحْنُ مَعَاشِرُ

١٢٢٥ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٢١/١.

١٢٢٦ أ: اجتياز

١٢٢٧ أ - في

١٢٢٨ ب، ج - نيل

١٢٢٩ ج: التامة

١٢٣٠ أ - في

الأنبياء لا نُورُثُ». ١٢٣١ وقولهم نحن العرب، لا ١٢٣٢ نفعل كذا وركنُ الشّيءِ جانبه القويُّ.
للعبد الفقير إلى الله: ١٢٣٣

أبشروا يا معاشر ١٢٣٤ الإسلام * قد حبا ربنا بركن الإسلام ١٢٣٥

سمت ١٢٣٦ من نُوره ١٢٣٧ سنا بزق * زحزح الحجب عن جمال يقين ١٢٣٨

أكرم المسلمين قاطبة ١٢٣٩ * بمكين ١٢٤٠ مُطاع ثمة أمين ١٢٤١

رب سلّم عليه تسليما * وصلاة إلى قيام ١٢٤٢ الحين. ١٢٤٣

١٢٣١ «إنا مغشّر الأنبياء لا نُورُثُ، ما تركنا صدقةً». شرح صحيح البخاري لابن بطلان، ابن بطلان أبو الحسن علي بن خلف بن عبد الملك (ت ٥٤٤٩هـ)، تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم، مكتبة الرشد، السعودية، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م، ٣٤٤/٨.

١٢٣٢ ب، ج - لا

١٢٣٣ ج: «للفقير» بدل «للعبد الفقير إلى الله»

١٢٣٤ ج: معشر

١٢٣٥ ب، ج: الدين

١٢٣٦ أ: شمت

١٢٣٧ ج: نور

١٢٣٨ أ: «أكرم المسلمين قاطبة * بمكين مُطاع ثمة أمين» بدل «سمت من نُوره سنا بزق * زحزح الحجب عن جمال يقين»

١٢٣٩ ب، ج: مولانا

١٢٤٠ أ: بمكان

١٢٤١ «مُطاع ثمة أمين». سورة التكوير ٢١/٨١؛ أ: «سمت من نُوره سنا بزق * زحزح الحجب عن جمال يقين» بدل «أكرم المسلمين قاطبة

* بمكين مُطاع ثمة أمين»

١٢٤٢ أ: القيامة

١٢٤٣ أ: حين

١١٧ - لَمَّا دَعَا اللَّهُ ١٢٤٤ دَاعِينَا لِبَطَاعَتِهِ * بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ
في «الأساس»: ١٢٤٥ دعوتُ ١٢٤٦ فلانًا و ١٢٤٧ بفلان: ناديمته وصحبتُ به. أي لَمَّا نادى الله
نبينا الداعي إيانا إلى ١٢٤٨ طاعته. ودعاه "بأكرم الرسل كنا أكرم الأمم" كما نطق به ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ
أُمَّةٍ﴾. ١٢٤٩ وشواهد أكرميته أكثر من أن تُحصى.

[الفصل الثامن في جهاد النبي - صلى الله عليه وسلم -]

١١٨ - رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءَ بَعْثِهِ * كَبْنَاءَ أَجْفَلَتْ غُفْلًا مِنَ الْغَنَمِ
تَوْطِئَةً لِلْحَوْضِ فِي بِيَانِ غَزَوَاتِهِ وَشَجَاعَتِهِ وَبَسَالَةِ أَصْحَابِهِ. (راعت) خَوَّفَتْ. و"الأنباء"
جمع "نبا"، هو الخبر. في «الأساس»: ١٢٥٠ وسمعتُ نبأه: صوتًا. وأتوهم فجفلوهم ١٢٥١ عن
مراكزهم، وجفل القنَّاصُ الوحشَ عن مراعيها. ١٢٥٢ و ١٢٥٣ فلانٌ غُفْلٌ لم تسمه التجارب. ١٢٥٤
و(العدا) لعدم تَبَّههم [١٣٦] لَصِحَّةِ بَعْثِهِ عِنْدَ عِيَانِ تَبَاشِيرِ أَنْوَارِهَا عَدُّوَا. "غُفْلًا مِنَ الْغَنَمِ"

١٢٤٤ أ - الله

١٢٤٥ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٨٨/١.

١٢٤٦ أ: دعيت

١٢٤٧ أ - و

١٢٤٨ أ: على

١٢٤٩ سورة آل عمران ١١٠/٣.

١٢٥٠ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٤٠/٢.

١٢٥١ أ: فجلوهم

١٢٥٢ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٤٢/١.

١٢٥٣ ب، ج - و

١٢٥٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٧٠٧/١.

إشارة إلى قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ﴾.^{١٢٥٥} يعني أن الكفار قبل ما لم يصل نبياً إليهم، ولم يصل صولة^{١٢٥٦} عليهم ارتاعوا، وجَلُوا^{١٢٥٧} عن^{١٢٥٨} أوطانهم. ﴿وَقَدَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ﴾.^{١٢٥٩}

١١٩ - مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْتَرِكٍ * حَتَّى حَكَّوْا بِالْقَنَا لِحَمَّا عَلَى وَضَمِّ
(معترك)^{١٢٦٠} مكان اعتراك أي ازدحام. في «الأساس»: ^{١٢٦١} ماءً معرُوكٌ: مزدحم عليه.

وعاركه: واعتزكوا وتعاركوا في القتال والخِصام؛ قال جرير:^{١٢٦٢}

قد جَرَّبْتُ عَزَكِي فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ * غُلْبُ اللَّيْثِ^{١٢٦٣} فَمَا بَالُ الضَّغَائِبِيسِ.^{١٢٦٤}
من المجاز:^{١٢٦٥} يَحْكِي الشَّمْسَ وَيُحَاكِهَا أَي يَمَاتِلُهَا. و"القنا" جمع القناة، وهي
الرُّمَح. وَأَوْضَمْتُ اللَّحْمَ^{١٢٦٦} وَهِيَ: جَعَلْتُ لَهُ وَضَمًّا وَهُوَ كَلَّ مَا وُفِيَ^{١٢٦٧} بِهِ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ

١٢٥٥ سورة الأعراف ١٧٩/٧.

١٢٥٦ أ - صولة

١٢٥٧ أ: خلوا

١٢٥٨ أ، ب، ج - [عن] صح منا

١٢٥٩ سورة الحشر ٥٩/٢.

١٢٦٠ ب، ج: المعترك

١٢٦١ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٤٨/١.

١٢٦٢ هو عمر بن لجا (وقيل: لحأ) بن حدير ابن مصاد التيمي (ت نحو ١٠٥هـ، - ٧٢٤م)، من بني تيم بن عبد مناة: من شعراء العصر الأموي: اشتهر بما كان بينه وبين "جرير" من مفاخرات ومعارضات. (الأعلام، للزركلي، ٥٩/٥).

١٢٦٣ أ: اللبوس

١٢٦٤ «قد جَرَّبْتُ عَزَكِي فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ * غُلْبُ اللَّيْثِ فَمَا بَالُ الضَّغَائِبِيسِ» البيت من ديوان جرير، جرير بن عطية الخطفي، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م، ص ٢٥١.

١٢٦٥ أ: في الأساس؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٠٧/١.

خشبة أو خَصْفَة^{١٢٦٨} أو غيرهما^{١٢٦٩} أي دام سيّدنا رسول الله^{١٢٧٠} صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يحارب أعداء الدّين في معارك القتال حتّى ماثلوا مصحوبين بالقنا لحمًا على وضم من كثرة الطّعن^{١٢٧١} التّقطّع^{١٢٧٢} والتّعضيّة.

١٢٠ - وَدُوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغْبُطُونَ بِهِ * أَشْلَاءَ^{١٢٧٣} شَالَتْ مَعَ الْعِقْبَانَ وَالرَّخِمَ [٣٧ب] الْغَيْبَةَ تَمَنِّي نِعْمَةَ الْمَغْبُوطِ^{١٢٧٤} من غير إرادة زوالها عنه. و(الأشلاء) جمع شَلُو، وهو العضو. ^{١٢٧٥} في «الأساس»: ^{١٢٧٦} شال الميزان: ارتفعت إحدى كفتيه. و(العقبان) بالكسر جمع "عقاب"، وهو معروف بالتهام الجيف. ^{١٢٧٧} ويقال: كأنّ على رأسه رَحْمَةً وهي طائر أبيض. و^{١٢٧٨} له نَهْمٌ شَدِيدٌ وَتَوَلَّعَ بِالْوَقُوعِ عَلَى الْجَيْفِ. ^{١٢٧٩} و"الباء" في قوله: ^{١٢٨٠}

١٢٦٦ أ، ب، ج: [و] صح منا

١٢٦٧ ج: وقي

١٢٦٨ أ، ب، ج: [خصلة] صح منا

١٢٦٩ أ: غيرها؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٤١/٢.

١٢٧٠ ج - رسول الله

١٢٧١ أ - الطعن

١٢٧٢ أ: التقطع

١٢٧٣ أ: وشلاء

١٢٧٤ ج - المغبوط

١٢٧٥ أ + و

١٢٧٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٢٦/١.

١٢٧٧ ج - وهو معروف بالتهام الجيف

١٢٧٨ ب، ج - و

١٢٧٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٤٥/١.

١٢٨٠ ب - قوله

"به" ١٢٨١ للسببية. والضّمير للفرار، يعني أنّ الكفرة من شدة ما غشيه من نكال القتال بالغوا في الفرار. وقاربوا أن يتمنوا مثل ما عرا أعضاء ارتفعت بها الطيور ليأمنوا ١٢٨٢ من الجهاد. ولم يؤمنوا برّب العباد.

١٢١ - تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَدْرُونَ عِدَّتَهَا * مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيَالِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ
(الأشهر الحرم) أربعة، ثلاثة سَرْدٌ: ذو القعدة وذو الحجة والمُحَرَّم. وواحدٌ فَرْدٌ، وهو: رجب الأصمّ. وكانت العرب لا تستحلُّ القتال فيها ١٢٨٣ إِلَّا حَيَّانٍ: طَيِّءٌ ١٢٨٤ وَخَثْعَمٌ، ١٢٨٥ أي الكفار كانوا لا يدرون عدّة الليالي البارحة لشدة ١٢٨٦ دهشتهم وهيبتهم من قتاله. وكانوا إذا حلّت الأشهر الحرم يتمكّنون من عدّ ١٢٨٧ الليالي، ومعرفة ما مضى عليهم من الزمان اتكاءً على أنّه صلّى الله عليه وسلّم لا يهتك حرمة الأشهر الحرم، وذكر الليالي إيماء إلى أنّ شدة الحرب كانت بحيث كانت ١٢٨٨ الكفار حيارى من كمال خوفهم وتاهوا في عدّة الليالي [١٣٧] مع أنّها ١٢٨٩ ما ١٢٩٠ كانت مُعدّة للاستراحة والفرار.

١٢٨١ ج - في قوله به

١٢٨٢ أ - ليأمنوا

١٢٨٣ أ - فيها

١٢٨٤ هي من قبائل الجزيرة احدى محافظات الجمهورية السورية. (معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، عمر رضا كحاله، مؤسسة الرسالة، بيروت، ٦٨٨/٢).

١٢٨٥ الصحاح، للجوهري، ١٨٩٥؛ خثعم: قبيلة من اليمن، من ولد خثعم بن أنمار بن أراشة بن عمرو بن الغوث بن نبت بن زيد بن كهلان بن سبأ الأكبر. ويقال: إنّما سمي خثعم بجمل له اسمه خثعم. (شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميري، ١٧٢١/٣).

١٢٨٦ ب، ج: لفرط

١٢٨٧ أ - عدّ

١٢٨٨ ب، ج: صارت

١٢٨٩ ب، ج - أنّها

١٢٢ - كَأْتَمَّا الدِّينُ ضَيْفٌ ١٢٩١ حَلَّ سَاحَتَهُمْ * بِكَلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ العِدَا قَرِمٍ
 في «الأساس»: ١٢٩٢ دانَ فلان بدينِ الحُرْمِيَّة. ودنته بما صنع: جزيته. ومنه «كَمَا تَدِينُ
 تُدَانُ» ١٢٩٣. ومنه يوم الدين. والله الدَّيَان. وقيل: هو القَهَّار، من "دان القوم" إذا ساسهم وقهرهم
 فدانوا له. أي ١٢٩٤ «وَالكَيْسُ مَنْ دَانَ نَفْسَهُ» ١٢٩٥ ودَيْتَهُ أَمْرَكَ: مَلَّكْتَهُ إِيَّاهُ، وداينته: حاكمته.
 و«كَانَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ دَيَّانَ هَذِهِ الأُمَّةِ» ١٢٩٦ بعد نبيها أي قاضيها ١٢٩٧ و(الدِّين) في
 الاصطلاح: وضع إلهي سائق لِذَوِي العقول باختيارهم المحمود إلى الخير بالذات. ١٢٩٨
 والمعنى على حذف المضاف أي كَأْتَمَّا شارِع الدِّين. في «الأساس»: ١٢٩٩ قَرِمَ إِلَى اللَّحْمِ. وبه
 قَرَمٌ شديدٌ. ١٣٠٠ من المجاز: ١٣٠١ وهو قَرْمٌ من القُروم سيّد. "الباء" للملابسة. يعني أنّ شارع

١٢٩٠ أ - ما

١٢٩١ أ: ضيفا

١٢٩٢ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٠٥/١ - ٣٠٦.

١٢٩٣ المستقصى، للزمخشري، ٢٣١/٢؛ جمهرة الأمثال، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، ضبطه وكتبه هوامشه ونسقه: أحمد
 عبد السلام، خرّج أحاديثه: ابو هاجر محمد سعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م، ١٣٩/٢؛ مجمع
 الأمثال، للميداني، ١٥٥/٢.

١٢٩٤ ب، ج + انقادوا له

١٢٩٥ «الْكَيْسُ مَنْ دَانَ نَفْسَهُ وَعَمِلَ لِمَا بَعْدَ المَوْتِ». (سنن ابن ماجه، ابن ماجه أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، ١٤٢٣/٢).

١٢٩٦ «كَانَ عَلِيٌّ دَيَّانَ هَذِهِ الأُمَّةِ». (النهاية في غريب الحديث والأثر، المبارك بن محمد الجزري بن الأثير، ص ٣١٩).

١٢٩٧ أ - وقيل: هو القَهَّار، من دان القوم إذا ساسهم وقهرهم فدانوا له أي: «وَالكَيْسُ مَنْ دَانَ نَفْسَهُ» ودَيْتَهُ أَمْرَكَ: ملكته إيَّاهُ، وداينته: حاكمته.
 و«كَانَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ دَيَّانَ هَذِهِ الأُمَّةِ» بعد نبيها أي: قضيها

١٢٩٨ الأربيعين البلدانية، أحمد بن محمد السلفي أبو طاهر (ت ٥٧٦هـ - ١١٨٠م)، تحقيق عبد الله رابح، دار البيروتية، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م، ص

٥٠.

١٢٩٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ٧٢/٢.

١٣٠٠ ب، ج + تقول بشين الشره، والقرم أصحاب الشرف والكرم.

١٣٠١ أ - من المجاز

الَّذِينَ نَزَلَ بِدَارِهِمْ كَضِيفٍ مَعَهُ قُرُومٌ بِهِمْ،^{١٣٠٢} قَرِمَ حَيْثُ بِالْعَوَا فِي تَشْرِيحِ لِحُومِ جُسُومِ
الْعَدَى^{١٣٠٣} وَالْكَفَّارِ، وَهُمْ^{١٣٠٤} لَمَّا تَفَرَّسُوا آثَارَ سُلْطَانِهِ وَسَطْوَةَ فَهْرَمَانِهِ ﴿فَعَلُّبُوا هُنَالِكَ وَانْقَلَبُوا
صَاغِرِينَ﴾^{١٣٠٥} وَ﴿سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾^{١٣٠٦}

١٢٣ - يَجْرُ بِحَرْ خَمِيسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ * يَزِمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ
من المجاز: ^{١٣٠٧} إِنَّهُ لَيَجْرُ جَيْشًا كَثِيرًا، وَجَيْشَ جَزَارٍ: يَجْرُ عَتَادًا^{١٣٠٨} الْحَرْبِ.
و(الخميس) الْجَيْشُ، لِأَنَّهُ خَمْسُ فَرَقٍ: الْمُقَدِّمَةُ وَالْقَلْبُ وَالْمَيْمَنَةُ وَالْمَيْسَرَةُ^{١٣٠٩} وَالسَّاقَةُ^{١٣١٠}.
من المجاز: ^{١٣١١} فَرَسٌ سَابِحٌ وَسُبُوحٌ^{١٣١٢} أَي فَوْقَ^{١٣١٣} خَيْلٍ سَابِحَةٍ مِنَ السَّبْحِ. كَأَنَّهَا مِنْ
حَسَنِ^{١٣١٤} جَرِيهَا تَسْبِخُ بِمَوْجٍ أَي بِطَائِفَةٍ. "مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمٌ" أَي مُلْتَصِقٌ بِالسَّلَاحِ. مِنْ
المجاز: ^{١٣١٥} لَطَمَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ: أَلْصَقَهُ بِهِ، يُقَالُ: لَطَمَ جَنْبَهُ بِالتُّوسِ، [٣٨ب] أَي بَحَرَ ذَلِكَ

١٣٠٢ ج: لهم

١٣٠٣ أ - العدى

١٣٠٤ ب، ج - وهم

١٣٠٥ سورة الأعراف ١١٩/٧.

١٣٠٦ سورة غافر ٦٠/٤٠.

١٣٠٧ أ: في الأساس؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٣٢/١.

١٣٠٨ ب: جِيَاد

١٣٠٩ أ - والميسرة

١٣١٠ لسان العرب، ابن منظور، ٧٠/٦

١٣١١ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٣٣/١.

١٣١٢ ب، ج: «سبوح وسابح» بدل «سابح وسُبُوح»

١٣١٣ ب، ج - فوق

١٣١٤ ج - حسن

١٣١٥ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٧٠/٢.

الضَّيْفِ أو ١٣١٦ القرم وفي الثاني مبالغة في كثرة العسكر جيشاً ١٣١٧ كبحرٍ خِصَمٍ ويمَّ عِظَمٍ ١٣١٨
 فوق خيول تجري على بسيط الأرض، كأنها تسبح في محيط الماء حيث ١٣١٩ لا تَنْقُبُ
 الفرسان، ١٣٢٠ وترمي بجماعة من الأبطال متلاطمةً، متصادمةً في الكَرِّ والفَرِّ. وفي البيت
 جناس، ومُراعاةُ ١٣٢١ النُّظير.

١٢٤ - مِنْ كُلِّ مُتَدَبِّ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ * يَسْطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُضْطَلِمٍ

في «الأساس»: ١٣٢٢ نُدِبَ إِلَى كَذَا فَانْتَدَبَ لَهُ. وَتَكَلَّمَ فَانْتَدَبَ لَهُ إِذَا عَارَضَهُ. وَاحْتَسَبَ
 عِنْدَ اللَّهِ خَيْرًا إِذَا قَدَّمَهُ، وَمَعْنَاهُ اعْتَدَّهُ فِيمَا يُدَّخَرُ. ١٣٢٣ وَسَطًا بِقِرْنِهِ وَعَلَى قِرْنِهِ: وَثَبَ عَلَيْهِ وَبَطَشَ
 بِهِ. ١٣٢٤ «اِسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَأْفَتَهُمْ»: ١٣٢٥ قَطَعَ دَابِرَهُمْ. ١٣٢٦ وَاصْطَلِمَ ١٣٢٧ الْقَوْمُ: اِسْتَوْصَلُوا.
 وَاصْطَلَمَهُمُ الدَّهْرُ وَالْعَدُوُّ. ١٣٢٨ وَمِنْ كُلِّ مُتَدَبِّ بَدَلٌ مِنْ «الْأَبْطَالِ»، وَ«اللَّهُ» مَتَعَلَّقٌ

١٣١٦ أ: و

١٣١٧ ج: جيشه

١٣١٨ أ+ و

١٣١٩ ج - حيث

١٣٢٠ أ: «تَنْقَبُوا لِفِرْسَانٍ» بَدَلُ «تَنْقُبُ الْفِرْسَانُ»

١٣٢١ أ: مُرَاعَاتٌ

١٣٢٢ أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ، لِلزَّمخَشَرِيِّ، ٢/٢٥٩.

١٣٢٣ أ: يَدَّخِرُهُ؛ أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ، لِلزَّمخَشَرِيِّ، ١/١٨٨.

١٣٢٤ أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ، لِلزَّمخَشَرِيِّ، ١/٤٥٤.

١٣٢٥ أ، ب، ج + [و] صَحَّ مَنَا؛ «اِسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَأْفَتَهُ» الْمَسْتَقْصَى، لِلزَّمخَشَرِيِّ، ١/١٥٦؛ الْفَاخِرُ فِي الْأَمْثَالِ، الْمَفْضَلُ، ص ١٤٠.

١٣٢٦ أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ، لِلزَّمخَشَرِيِّ، ١/٢٩.

١٣٢٧ أ: وَاسْتَأْصَلَ

١٣٢٨ ج: «الْعَدُوُّ وَالذَّهْرُ» بَدَلُ «الذَّهْرُ وَالْعَدُوُّ»

ب"محتسب"، أي من كل مُرسَل على الكفَّار مُعارض لهم بالقتال حِسبةً لله تعالى. واثب^{١٣٢٩}
عليهم باطش بهم مبالغ في قلع أصل الكفور وإفناء الجيل الكفور. و"الباء" في "بمُستأصل"
تجريدية كما في قوله:

[وَشَوْهَاءَ تَعْدُو بِي إِلَى صَارِخِ الْوَعَى] * بمستأيم، مثل الفنيق المُرَحَّل. ١٣٣٠

١٢٥ - حَتَّى غَدَتْ مِلَّةَ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ * مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِهَا مَوْضُوعَةَ الرَّحِمِ

(حتَّى) غاية لـ"يَجْرُ". ١٣٣١ (وهي بهم) حالية أي مَضْحوبة بهم. و"من بعد غربتها"
متعلق بـ"غدت" أي غَدَتْ بعد ما كانت غريبة إشارة إلى قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ
الْإِسْلَامَ [٣٨] بَدَأَ غَرِيبًا». ١٣٣٢ (موصولة الرحم) أي مَرْعِيَّةٌ بَتَعَهُدُ ما يجب تعهده في حقها
مثل صلة الرَّحِمِ قرابة ١٣٣٣ الأرحام.

١٢٦ - مَكْفُوعَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرِ أَبِي * وَخَيْرِ بَعْلِ فَلَمْ تَيْتِمِ وَلَمْ تَيْمِ

في «الأساس»: ١٣٣٤ ﴿وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾ ١٣٣٥ وهو كفيل بنفسه وبماله. وعن
الأصمعي: ١٣٣٦ غلامٌ يتيمٌ: مات أبوه، ولطيمٌ: مات أبواه. ١٣٣٧ وآمت ١٣٣٨ المرأة أئمة. ١٣٣٩

١٣٢٩ أ: وأنت

١٣٣٠ «وَشَوْهَاءَ تَعْدُو بِي إِلَى صَارِخِ الْوَعَى * بِمُستأيم مثل الفنيق المُرَحَّل». (البيت من الطويل، وقائله ذو الرمة، ديوان ذي الرمة، ص ٥٠٩،
نهاية الأرب في فنون الأدب، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين التويري (ت ٧٣٣هـ)، دار
الكتب والوثائق القومية، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ، ١٥٦/٧.

١٣٣١ أ: ليجي

١٣٣٢ «إن الإسلام بدأ غريباً؛ وسيعود غريباً كما بدأ، فطوبى للغرباء». صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري، ١٢٨/١، جامع
الأصول في أحاديث الرسول، مجد الدين ابن أثير، ٢٧٦/١.

١٣٣٣ ب، ج: وآية

١٣٣٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٤٢/٢.

وَرَجُلٌ أَيْمٌ: طَالَتْ ١٣٤٠ عَزُوبَتُهُ. ١٣٤١ وفي المثل: «كُلُّ ذَاتِ بَعْلِ سَتِيْمٌ». ١٣٤٢ والحربُ مَأْيَمَةٌ مَيَّتَمَةٌ، ١٣٤٣ أي مضمونةُ أبدأً إلى انقضاءِ الدهرِ. (منهم) أي من الأبطال، صفة "أب". والمراد (بخير أب وخير بعل) رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ضمن حفظها وصيانتها عن النَّسَخِ والتَّبْدِيلِ والإِبْطَالِ والتَّبْطِيلِ، فإذا كان خَيْرَ أَبٍ لَهَا ١٣٤٤ فلا تَيْتَمٌ، ١٣٤٥ ولا ١٣٤٦ تُتْرَكُ سُدىً. وإذا صار خَيْرَ بَعْلِهَا ١٣٤٧ فلا أَيْمَةٌ لَهَا ١٣٤٨ فَيُظْهِرُ بِهِ مِنْهَا ١٣٤٩ نَتَائِجَ الْهُدَى إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ أبدأً

١٣٣٥ سورة آل عمران ٣/٣٧.

١٣٣٦ هو عبد الملك الأصمعي (ت ٢١٦هـ - ٨٣١م) عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي ابن أصمع الباهلي، المعروف بالأصمعي (أبو سعيد). أديب، لغوي، نحوي، إخباري، محدث، فقيه، أصولي، من أهل البصرة. قدم بغداد في أيام هارون الرشيد، وتوفّي بالبصرة. (معجم المؤلفين، عمر بن رضا، ١٨٧/٦).

١٣٣٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٧٠/٢.

١٣٣٨ أ - آمت

١٣٣٩ أ: «وأئمة المرأة» بدل «المرأة أئمة»

١٣٤٠ أ + أي

١٣٤١ أ، ب: [عزوبته]؛ ج: [غربته] صح منا

١٣٤٢ أ، ب، ج: [ستيم] صح منا؛ المستقصى للزمخشري، ٢٢٦/٢؛ جمهرة الأمثال، أبو هلال العسكري، ١٣٢/٢؛ مجمع الأمثال، للميداني، ١٣٣/٢.

١٣٤٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤١/١.

١٣٤٤ ب، ج: «أبيها» بدل «أب لها»

١٣٤٥ ب، ج: يتم؛ ب، ج + لها

١٣٤٦ ب، ج: فلا

١٣٤٧ أ: بعل

١٣٤٨ أ - لها

١٣٤٩ ب، ج: «منها به» بدل «به منها»

وعلاقة^{١٣٥٠} استعارة الأب والبعل لجنابه الشريف صلى الله عليه وسلم التربية بالشفقة والإصلاح^{١٣٥١} بالنصح.

١٢٧ - هُم الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُصَادِمَهُمْ * مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُضْطَدِّمْ
"سَلَّ" أَمْرٌ مِنْ "سَأَلَ" مِنَ السُّؤَالِ عَلَى لُغَةِ قُرَيْشٍ. قَالَ:

سَأَلْتُ هُدَيْلُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَاحِشَةً * ضَلَّتْ هُدَيْلُ بِمَا سَأَلْتُ وَلَمْ تُصِبْ. ^{١٣٥٢}

وتصادم^{١٣٥٣} الفحلان و^{١٣٥٤} اضْطَدَّما،^{١٣٥٥} أي الأبطال كالجبال في الصلابة والصبر
[٣٩ب] على القتال. فاستكشف عنهم من^{١٣٥٦} نازلهم وقاتلهم ويكشف لك^{١٣٥٧} ما
شاهدهم^{١٣٥٨} من الشدة حيث تصادم الجيشان ولا يسعه الكتمان، لأن حاله ناطقة بكيفية
الشان.

١٣٥٠ ج: علامة

١٣٥١ ج: الاصطلاح

١٣٥٢ «سَأَلْتُ هُدَيْلُ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً * ضَلَّتْ هُدَيْلُ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِبْ». (البيت من الطويل، وقائله حسان بن ثابت، ديوان حسان بن
ثابت، عبد ألي مهنا، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م، ص ٤٦).

١٣٥٣ ج: صادم

١٣٥٤ أ - و

١٣٥٥ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٤٢/١.

١٣٥٦ أ - من

١٣٥٧ أ - ويكشف لك

١٣٥٨ ج: شاهده

١٢٨ - وَسَلَّ حُنَيْنًا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا * فَصُولُ حَنْفٍ لَهُمْ أَدَهَى مِنَ الْوَحْمِ
(حنين) وإد بين مكة والطائف. و(بدر) موضع^{١٣٥٩} بين حرمين، وفيه ماء. و(أحد) جبل
بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ. و(فصول حنن) أزمنة هلاك. (أدهى) أي أشدّ و"الدهية" أمرٌ فطيع^{١٣٦٠}
لا يهتدى لدوائه لهم أي للكفار، (من الوحم)^{١٣٦١} وَحْمٌ يُقَالُ: بِلَدِّ^{١٣٦٢} وَ^{١٣٦٣} وَخَيْمٍ، وَقَدْ وَحَّمَ
وَخَامَةً، وَاسْتَوْحَمْتُهُ، اسْتَوْبَلْتُهُ، وَتَوَحَّمْتُهُ، وَكَلَّ مُتَوَحَّمًا. قَالَ:

[فَقَضُوا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَضْدَرُوا]^{١٣٦٤} * إِلَى كَلِّ مُسْتَوْبَلٍ مُتَوَحَّمٍ^{١٣٦٥}.

١٢٩ - الْمُضْدِرِي الْبَيْضِ حُمْرًا بَعْدَ مَا وَرَدَتْ * مِنَ الْعِدَا كُلِّ مُسَوِّدٍ مِنَ اللَّمَمِ
١٣٠ - وَ^{١٣٦٦} الْكَاتِبِينَ بِسُمِّرِ الْخَطِّ مَا تَرَكَتْ * أَقْلَامُهُمْ^{١٣٦٧} حَزَفَ جِسْمٍ غَيْرٍ مُنْعَجِمٍ
فِي «الأساس»: ^{١٣٦٨} صدروا^{١٣٦٩} عن الماء، وأصدرتهم عنه. و(البيض) السُّيوف
المصقولة. و(اللمم) جمع "لمة"، هي الشَّعر يُجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأُذُنِ. وَقَنَا سَمْرَاءَ^{١٣٧٠} وَقَنَا سُمْرًا

١٣٥٩ ب، ج - موضع

١٣٦٠ ب، ج: قطع

١٣٦١ ب، ج + بلد

١٣٦٢ أ: الوحم؛ ب، ج - يقال بلد

١٣٦٣ أ - و

١٣٦٤ أ، ب، ج - فَقَضُوا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَضْدَرُوا

١٣٦٥ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢/٣٢٤؛ البيت من الطَّوِيلِ، وقائله زهير بن أبي سلمى، ديوان زهير بن أبي سلمى، تحقيق علي حسن فاعور،
دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م، ص ١٠٩.

١٣٦٦ ب، ج - و

١٣٦٧ أ، ب، ج: [أقلامها] صح منا

١٣٦٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ١/٥٤٠.

١٣٦٩ أ: صدر

١٣٧٠ ب، ج + وقنا سمراء

والسُّمْرَةُ^{١٣٧١} من شيات^{١٣٧٢} الأدمي، كأنَّ القنَّاةَ في مقابلة العِدَى شخصَ موصوفٍ بـ"السُّمْرَةِ".
و(الخطِّ) موضعٌ باليمامة^{١٣٧٣} يُنسبُ إليه الرِّمَّاحُ تُجَلِّبُ من الهِنْدِ وتُقَوِّمُ هناك. (والأقلام) يُرادُ^{١٣٧٤} بها أَسِنَّةُ^{١٣٧٥} الرِّمَّاحِ. و(الحرف) الطَّرْفُ. و"انعجم"^{١٣٧٦} مطاوعٌ "أعجم" و^{١٣٧٧} همزته للسلْبِ. في «الأساس»: ^{١٣٧٨} ونظرتُ في ^{١٣٧٩} الكتابِ فَعَجَمْتُهُ [أ٣٩] أي لم أقفِ حقَّ الوقوفِ على حروفِهِ. قوله "المُصدِرِي البِيضِ" نصبٌ على المدحِ و"حُمرا" مفعول ثانٍ لـ"المُصدِرِ"، وضميرٌ "وَرَدْتُ" لـ"البِيضِ"، و"كَلَّ مَسوَدِّ" مفعوله، و"من اللَّمَمِ" بيانٌ "كَلَّ مَسوَدِّ". و"من العِدَى" بيانٌ "اللَّمَمِ" أي أعني بهم الغزاة المصدريين للشيوف المهنَّدة المصقولة عن رقاب الضَّلالِ. (حُمرا) أي مُلَطَّحَةً بِدِمَاءِ الكَفَّارِ. (و^{١٣٨٠} الكاتِبِين) بأقلامٍ أَسِنَّةٍ أَسْلَهُمِ على رَقِّ

١٣٧١ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٧٣/١.

١٣٧٢ أ: شياه؛ ج: شأنه

١٣٧٣ وهو الزمّل ما بين عمان إلى الشَّحْرِ إلى حضرموت إلى عدن أبين، وكانت منازل عييل يثرب ومسكن أميم برمّل عاليج، وهي أرض وبار، ومسكن جرهم بتهائم اليمن ثم لحقوا بمكّة. (معجم البلدان، عبد الله الحموي، ٤٤٢/٥).

١٣٧٤ أ - يراد

١٣٧٥ أ: سنّة

١٣٧٦ أ: والعجم

١٣٧٧ أ - و

١٣٧٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ٦٣٧/١.

١٣٧٩ أ: إلى

١٣٨٠ ج - و

وجودهم رُقاع منشورُ العدم^{١٣٨١} والحال أنّ تلك الأقلام ما تركت أجسام^{١٣٨٢} العدى مهملةً بل نَقَطَهَا بِطَعْنَةٍ، وَأَعْجَمَهَا^{١٣٨٣} بِشَرْحَةٍ^{١٣٨٤} مِنْ "مَدًّا" ومدد^{١٣٨٥} النَّصْرِ وَالظَّفْرِ^{١٣٨٦}.

١٣١ - شَاكِي السِّلَاحِ لَهُمْ سِيْمَى تُمَيِّزُهُمْ * وَالْوَرْدُ يَمْتَازُ بِالسِّيْمَى عَنِ السَّلْمِ^{١٣٨٧}
(الشَّاكِي) مَقْلُوبٌ شَائِكٌ^{١٣٨٨} مِنَ الشُّوكَةِ، مِنَ الْمَجَازِ: ^{١٣٨٩} فَلَانَ ذُو شُوْكَةٍ. وَهُوَ شَاكٌ^{١٣٩٠} السِّلَاحِ. فِي «الْأَسَاسِ»: ^{١٣٩١} وَكُلُّ عُدَّةٍ لِلْحَرْبِ ^{١٣٩٢} فَهُوَ سِلَاحٌ. أَي: حَادِي السِّلَاحِ.
(وَالْوَرْدُ) نَوْرٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ. وَ(السَّلْمُ) شَجَرٌ، يُشْبِهُ شَجَرَ^{١٣٩٣} الْوَرْدِ، وَيَمْتَازُ^{١٣٩٤} الْوَرْدُ عَنِ نَوْرِ السَّلْمِ بِبَهَاءِ الْمَنْظَرِ وَعَبَقِ الرَّائِحَةِ. وَالْبَيْتُ كَالسَّابِقِ نَصَبٌ عَلَى الْمَدْحِ يَعْنِي: حَادِي^{١٣٩٥}

١٣٨١ أ: اليناد

١٣٨٢ أ + تلك

١٣٨٣ أ: أعجمتها

١٣٨٤ أ: بشرعة

١٣٨٥ أ: «مداد مدد» بدل «مدًا ومدد»

١٣٨٦ أ - النصر والظفر

١٣٨٧ أ، ب، ج: [من] صح منا

١٣٨٨ أ: الشائك

١٣٨٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٢٥/١.

١٣٩٠ أ، ب، ج: [شاكِي] صح منا

١٣٩١ أ - في الأساس؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٦٨/١.

١٣٩٢ أ: الحرب

١٣٩٣ أ - شجر

١٣٩٤ أ: تمتاز

١٣٩٥ أ: مصادي

السَّلاحُ التَّمَكِينُ ١٣٩٦ أُولَى ١٣٩٧ الشُّوكَةُ المَتَدَرِّعِينَ المَتَقَلِّدِينَ بِقِلائِدِ البِيضِ ١٣٩٨ المَهْتَدَةُ
لِحِمَايَةِ ١٣٩٩ بِيضَةِ الدِّينِ.

١٣٢ - تُهْدِي إِلَيْكَ رِيَاخَ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ * فَتَحَسِبُ الرَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَمِي ١٤٠٠
من المجاز: ١٤٠١ هَدَاه: ١٤٠٢ تقدّمه ومنه: أهدى إليه هديّة؛ لأنّها ١٤٠٣ تُقدّم أمام الحاجة.
من المجاز: ١٤٠٤ له نَشْرٌ طَيِّبٌ؛ هو ما انتَشَرَ مِنْ رَائِحَتِهِ. وَخَرَجَتِ الثَّمَرَةُ مِنْ كَمِّهَا وَالثَّمَرَاتُ
مِنْ أَكْمَامِهَا. ١٤٠٥ في «الأساس»: ١٤٠٦ هو كَمِيّ من الكُماة وهو ١٤٠٧ الذي [٤٠ب] كَمَى نَفْسَهُ
بِالسَّلاحِ أَي سَتَرَهُ ١٤٠٨ يعني أَنَّ رِيَاخَ النَّصْرِ الَّتِي تَهَبُ ١٤٠٩ مِنْ رِيَاضِ الإِسْلامِ تَهْدِي نَشْرَ
آثارهم السَّارَةَ إِلَى المِشامِ، فيحسب المنتشِقَ أولئك الكُماةَ زَهْرًا فِي الأَكْمَامِ مِنْ كَمالِ البَشَرِ

١٣٩٦ أ، ب: المتمكن

١٣٩٧ أ: أي

١٣٩٨ أ: «السيوف» بدل «بقلائد البيض»

١٣٩٩ ب، ج: بحماية

١٤٠٠ أ: كم

١٤٠١ أ: في الأساس؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٦٨/٢.

١٤٠٢ ب - هده

١٤٠٣ أ: لأنك

١٤٠٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٧٠/٢.

١٤٠٥ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٤٧/٢.

١٤٠٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٤٧/٢.

١٤٠٧ ب، ج: هي

١٤٠٨ أ، ب، ج: [نفسه] صح منا

١٤٠٩ أ: هبت

والتَّصَارَةَ وَحَوْزِ الْفَوْزِ بِأَنْفَالِ الْغَارَةِ.^{١٤١٠} وَيَتَنَسَّمُ^{١٤١١} مِنَ الْبَيْتِ نَسْمٌ^{١٤١٢} لُطْفٌ وَهُوَ الْإِشَارَةُ إِلَى قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «نُصِرْتُ بِالصَّبَا وَأَهْلِكْتُ عَادًا^{١٤١٣} بِالِدُّبُورِ».^{١٤١٤}

١٣٣ - كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبَتْ رُبًّا * مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ^{١٤١٥} شِدَّةِ الْحَزْمِ فِي «الْأَسَاسِ»: ^{١٤١٦} عَلُوْتُ رَبْوَةٍ وَرَبَاوَةٌ^{١٤١٧} وَرَابِيَةٌ^{١٤١٨} وَالرُّبِيُّ وَالرُّوَابِيُّ. وَيَكُونُ نَبْتُهَا أَثْبَتًا، وَأَنْصَرَ فِي النَّبَاتِ بِخِلَافِ غَيْرِهِ. وَرَجُلٌ حَازِمٌ بَيْنَ الْحَزْمِ، وَهُوَ ضَبَطُ الْأَمْرِ وَالْأَخْذِ فِيهِ بِالْيَقَّةِ.^{١٤١٩} وَ(الْحَزْمُ) بِضَمَّتَيْنِ جَمْعُ "حِزَامٍ"، وَأُولَى الشَّدَتَيْنِ بِالْكَسْرِ، وَالثَّانِيَةُ بِالْفَتْحِ أَي كَانَ خِيَالَةَ الْأَبْطَالِ عَلَى ظُهُورِ خَيْلِهِمْ مِنْ شِدَّةِ الرِّزْمِ وَالْحَزْمِ كَنَبَيْتِ الرُّوَابِيِّ.

١٣٤ - طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَا مِنْ بِأَسِهِمْ فَرَقًا * فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْبُهْمِ وَالْبُهْمِ فِي «الْأَسَاسِ»: ^{١٤٢٠} «فَرَقٌ خَيْرٌ مِنْ حُبٍّ»^{١٤٢١} أَي أَنْ تُهَابَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُحَبَّ. وَ(الْبُهْمُ) جَمْعُ "بُهْمَةٌ"، وَهِيَ وَالدُّ الضَّانِ. وَفَلَانٌ بُهْمَةٌ مِنَ الْبُهْمِ: لِلشَّجَاعِ الَّذِي يَسْتَبْهِمُ عَلَى أَقْرَانِهِ مَاتَاهُ.

١٤١٠ ج: «بِالْأَنْفَالِ الْمَغَارَةِ» بَدَلَ «بِالْأَنْفَالِ الْغَارَةِ»

١٤١١ أ: يَتَنَسَّمُ

١٤١٢ ب: ج - نَسْمٌ

١٤١٣ ج - عَادٌ

١٤١٤ صحيح البخاري، أبو عبد الله البخاري، كتاب أحاديث الأنبياء، باب قول الله تعالى، ص ٨٢٣.

١٤١٥ ج - مِنْ

١٤١٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٣٤/١.

١٤١٧ أ - وَرَبَاوَةٌ

١٤١٨ أ: رَبِيَّةٌ

١٤١٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٨٧/١.

١٤٢٠ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢١/٢.

١٤٢١ جمهرة الأمثال، للعسكري، ٣٩٦/١.

وقيل سُمِّي بالْبُهْمَةِ الَّتِي هِيَ الصَّخْرَةُ^{١٤٢٢} الصَّخْمَةُ^{١٤٢٣} أَي فِرَعَتْ قُلُوبَ الْعِدَى وَطَارَتْ
و﴿عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ﴾^{١٤٢٤} دَارَتْ مِنْ شِدَّةِ فِرْعِ^{١٤٢٥} اللُّيُوثِ أَنْصَارِ النَّبِيِّ الْمَبْعُوثِ، فَمَا
يُفَرِّقُونَ^{١٤٢٦} بَيْنَ الْأَسَدِ وَالنَّقَدِ [أ٤٠] مِنَ الْفِرْعِ الْأَكْبَرِ الْأَشَدِّ.

١٣٥ - وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ * إِنْ تَلَقَّهُ الْأُسْدُ فِي آجَامِهَا تَجِمُ

١٣٦ - وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيِّ غَيْرٍ مُتَّصِرٍ * بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوِّ غَيْرٍ مُنْقَصِمٍ
و"الآجام" جمع "أجمة"، وهي^{١٤٢٧} غابة الأسد من القصب. تقول الموت يُدرك الأسد
في الآجام، والملوك في الأطام.^{١٤٢٨} و(تجم) من وجمت وُجُومًا وهو سكوتٌ مع غَيْظٍ.^{١٤٢٩}
و"قَصَمَهُ" كَسَرَهُ حَتَّى تَبَيَّنَ فَاثْقَصَمَ، وَبِالْفَاءِ كَسَرٌ مِنْ غَيْرِ^{١٤٣٠} بَيْنُونَةٍ.^{١٤٣١} للعبد الفقير إلى الله
تعالى: ١٤٣٢

وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتَهُ * يَهَابُهُ وَاجِمًا أُسْدٌ بِآجَامِ

١٤٢٢ أساس البلاغة، للزمخشري، ٨٥/١.

١٤٢٣ ج + البهمة

١٤٢٤ سورة التوبة ٩/٩٨؛ وسورة الفتح ٤٨/٦.

١٤٢٥ ج: فزاع

١٤٢٦ أ: يفرق

١٤٢٧ أ: هو

١٤٢٨ أ - تقول الموت يدرك الأسد في الآجام، والملوك في الأطام

١٤٢٩ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٢١/٢.

١٤٣٠ أ - غير

١٤٣١ ج: أن يبين

١٤٣٢ ج، ب - للعبد الفقير إلى الله تعالى

ولن ترى أحداً ولأه^{١٤٣٣} مكتتباً * ولا عدواً نجا من كبت^{١٤٣٤} أيام^{١٤٣٥}.

١٣٧ - أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي^{١٤٣٦} حِرْزِ مِلَّتِهِ * كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجْمِ

شرع في بيان نجاة أمتيه من الأهوال الدينية. هتك السارق الجزر، وهو الموضع الحصين.^{١٤٣٧} ويقال: هذا^{١٤٣٨} حِرْزٌ حَرِيْزٌ،^{١٤٣٩} كحِصْنٍ حَصِينٍ وَرَكْنٍ رَكِينٍ أَي أَنْزَلَ أُمَّتَهُ فِي حِرْزِ مِلَّتِهِ الْحَنِيفِيَّةِ الْبَيْضَاءِ وَأَسْلَمَهُمْ مِنْ بَلَايَا الْكُفْرِ وَالشِّرْكِ^{١٤٤٠} وَالتَّفَاقُ كَاللُّبُؤَةِ نَزَلَتْ فِي الْغَابَةِ مَعَ أَوْلَادِهَا. وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَأَلْبٍ لِأُمَّتِهِ لِإِسْفَاقِهِمْ^{١٤٤١} عَلَيْهِمْ^{١٤٤٢} مِنْ ضَيْعَتِهِمْ. وَتَشْبِيهِهِ بِاللَّيْثِ الْمُشْبِلِ يَفِيدُ كِمَالَ مَهَابَتِهِ.

١٣٨ - كَمْ جَدَلْتُ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ * فِيهِ وَكَمْ خَصَمَ الْبُرْهَانُ مِنْ خَصِمِ

بيان لتحدّيه بالبلاغة القرآنية^{١٤٤٣} طعنه، فجدله ألقاه على الجدالة. [٤١ب] وهي الأرض. و(كلمات الله) القرآن. و(الجدل) و(الخصم) بكسر العين فيهما^{١٤٤٤} شديد الجدال

١٤٣٣ ج: ج: والاه

١٤٣٤ أ، ج: كتب

١٤٣٥ ج: أنام

١٤٣٦ أ: من

١٤٣٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٨١/١.

١٤٣٨ أ- يقال هذا

١٤٣٩ الصحاح، للجوهري، ٨٧٣.

١٤٤٠ أ- والشرك

١٤٤١ ج: لمزيد أشفاقه

١٤٤٢ ج: + و

١٤٤٣ ج: الزئبية

١٤٤٤ أ: فهما

والْخُصُومَةَ وَخَاصِمَتُهُ فَخَصِمْتُهُ غَلِبْتُهُ فِي الْخُصُومَةِ.^{١٤٤٥} و(البرهان) بيان الحجّة. وإيضاحها من البرهانة، وهي البيضاء من الجوّاري، كما اشتقّ السُّلطان من السليط لإضاءته.^{١٤٤٦} و"كم" خبريّة، و"من" في الموضوعين بيانيّة مثلها في قوله سبحانه وتعالى: ﴿كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ﴾.^{١٤٤٧} والضّمير للنبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَي كَمْ ^{١٤٤٨} أَلَقَتْ كَلِمَاتِ اللهِ التَّامَّاتِ مِنَ الْجِدْلِ عَلَى جِدَالِهِ^{١٤٤٩} التَّحْدِي، وغلب القرآن الجليّ البرهان في الخصومة على الخصم المنهمك في التّعدي، فظَهَرَ بُبُوْتُهُ التَّامَّةُ، ورسالته العامّة. كَنَارٍ عَلَى مَنَارٍ. كيف وقد قال عزّ من قائل: ﴿وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى وَكَلِمَةَ اللهِ هِيَ الْعُلْيَا وَاللهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾.^{١٤٥٠}

١٣٩ - كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمِّيِّ مُعْجَزَةٌ * فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالتَّأْدِيبِ فِي الْيُتِمِّ

بيان لكَمَالِ^{١٤٥١} قُوَّتِهِ^{١٤٥٢} العِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.^{١٤٥٣} هذا هو بيت القصيد. وقيل^{١٤٥٤} قوله:^{١٤٥٥} "فمبلغ العلم فيه^{١٤٥٦} أنه بشر انتهى". وزيادة "الباء"^{١٤٥٧} في فاعل^{١٤٥٨} "كفى"

١٤٤٥ خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمّد هارون، مكتبة

الخانجي، القاهرة، لطبعة الزابعة، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م، ٣٨/٦.

١٤٤٦ ب، ج - والبرهان بيان الحجّة. وإيضاحها من البرهانة، وهي البيضاء من الجوّاري، كما اشتقّ السُّلطان من السليط لإضاءته؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٨/١.

١٤٤٧ سورة البقرة ٢١١/٢.

١٤٤٨ أ - كم

١٤٤٩ أ: جدالته

١٤٥٠ سورة التوبة ٤٠/٩.

١٤٥١ ب، ج: لقربته

١٤٥٢ ب، ج - قوته

١٤٥٣ أ - والعملية

١٤٥٤ أ - وقيل

١٤٥٥ أ: وقوله

مشهورة. و(الأمي) الذي لا يكتب ولا يقرأ، وُصف به تنبيهاً على أن^{١٤٥٩} كمال علمه مع أنه أمي أقوى معجزاته.^{١٤٦٠} و(الجاهلية) زمان انحرفت فيه الشرائع ولم يُنزل وحي ولم يُبعث شارع. و"التأديب" بناء المفعول أي التأدب أو^{١٤٦١} الفاعل أي تهذيب^{١٤٦٢} [١٤١] الأمة بآداب^{١٤٦٣}. وهذا أبلغ^{١٤٦٤} في المدح،^{١٤٦٥} لأن الأيتام أعلام في قلة الأدب، فكيف التأديب؟ في «الأساس»: ^{١٤٦٦} يَمَّ الصَّبِيُّ مِنْ أَبِيهِ يَثْمًا وَيَثْمًا وَهُوَ يَتِيمٌ: مُقَطَّعٌ مَاتَ أَبَوَاهُ أَي كَفَاكَ شَاهِدًا ومعجزاً أيها العاقل المتدبر في عجائب إعجاز^{١٤٦٧} حضور علوم الأولين والآخرين في محضر قلبه صلى الله عليه وسلم في عالم الجاهلية، في حالة الأمية التي هي أم الجهالة^{١٤٦٨} للأنام.^{١٤٦٩} وحسبك أيها الناقد المتبصر^{١٤٧٠} تحلي سيدنا ومولانا بأنواع الآداب و^{١٤٧١} الفضائل وتخليه عن النقائص والرذائل في أوان اليتيم المورث لنقائص ذلك في الخواص والعوام.

١٤٥٦ أ - فيه

١٤٥٧ أ - الباء

١٤٥٨ أ + كسراً

١٤٥٩ أ - أن

١٤٦٠ أنوار التنزيل للبيضاوي، ٣/٣٧.

١٤٦١ أ: أي

١٤٦٢ أ: تهذيبه

١٤٦٣ أ: بآداب

١٤٦٤ ب: ج: بلغ

١٤٦٥ ب: ج: المديح

١٤٦٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢/٣٨٧.

١٤٦٧ أ: إعجازه

١٤٦٨ ب: ج: جهالة

١٤٦٩ ب: ج: الأنام

[الفصل التاسع في طلب الشاعة والمناجات]

١٤٠ - خَدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ أَسْتَقِيلُ بِهِ * ذُنُوبَ عُمَرَ مَضَى فِي الشِّعْرِ وَالْخِدْمِ

(المديح) الثناء الحسن. و"الاستقالة" ^{١٤٧٢} طلب الإقالة. في «الأساس»: ^{١٤٧٣} وأقلته

البيع واستقالتيه، وتقايلاه، بعد ما تعاقداه، وقايله مقابلة. و^{١٤٧٤} من المجاز: أقلته العثرة

واستقالتيها. ^{١٤٧٥} ف^{١٤٧٦} ظهر ^{١٤٧٧} من هذا أنّ الإقالة للعترة بمعنى المُسَامَحَةِ بها مجاز عن إقالة

البيع بمعنى فسّخه. ولا ريب في ^{١٤٧٨} أنّ ^{١٤٧٩} القيلولة فسّخًا للآثار والأحكام، وقوله صلى الله

عليه وسلّم: «إِنَّ مِنَ الشِّعْرِ لِحِكْمَةً». ^{١٤٨٠} يفيد إباحة النظم إلا أنّ نهيه صلى الله عليه وسلّم عنه

من خصائصه صيانة اللوحى النازل عليه عن تهممة المتهمين، فلا ضير في الاستقالة به. ^{١٤٨١}

١٤٧٠ ج: البيصر

١٤٧١ ب، ج - و

١٤٧٢ أ: والاستقال

١٤٧٣ أساس البلاغة، للزمخشري، ١١٥/٢.

١٤٧٤ ب، ج - و

١٤٧٥ ج: واستقالتيها

١٤٧٦ أ - ف

١٤٧٧ أ: يظهر

١٤٧٨ ب، ج: أن

١٤٧٩ ب، ج: في

١٤٨٠ شرح مصابيح السنة للإمام البغوي، محمد بن عزي الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا، الرومي الكرمانى، الحنفى،

المشهور ب ابن الملك (ت ٨٥٤هـ)، تحقيق ودراسة: لجنة مختصة من المحققين بإشراف نور الدين طالب، إدارة الثقافة الإسلامية، الطبعة

الأولى، ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م، ٢٢١/٥.

١٤٨١ ب، ج - به

[٤٢ب] وما وقع من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب^{١٤٨٢} رضي الله عنه من الخلفاء،^{١٤٨٣}
وسراج الأمة أبي حنيفة^{١٤٨٤} رضي الله عنه، ومحمد بن إدريس الشافعي^{١٤٨٥} رضي الله عنهما من
المجتهدين^{١٤٨٦} شاهد صدق بالإباحة، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستمع
الأناشيد^{١٤٨٧} ويُشدها^{١٤٨٨}

١٤٨٢ ب، ج - بن أبي طالب؛ هو علي بن أبي طالب بن عبد المطلّب الهاشمي القرشي. أمير المؤمنين، رابع الخلفاء الراشدين. (ت ٦٦١م).
وأقام علي بالكوفة (معجم المؤلفين، لكخالة، ١٢/٧؛ الأعلام، للزركلي، ٢٩٥/٤).

١٤٨٣ أ - من الخلفاء

١٤٨٤ هو الإمام البارع أبو حنيفة النعمان بن ثابت بن زوطى، بضم الزاي وفتح الطاء. قال الشيخ أبو إسحاق فى الطبقات: هو النعمان بن ثابت
بن زوطى بن ماه مولى تيم الله بن ثعلبة، ولد سنة ثمانين (٨٠) من الهجرة، وتوفى ببغداد سنة خمسين ومائة (١٥٠)، وهو ابن سبعين سنة. أخذ
الفقه عن حماد بن أبى سليمان. قال: وكان فى زمنه أربعة من الصحابة: أنس بن مالك، وعبد الله بن أبى أوفى، وسهل بن سعد، وأبو الطفيل،
ولم يأخذ عن أحد منهم. (تهذيب الأسماء واللغات، أبو زكريا محيي الدين بن شرف التووي (ت ٦٧٦هـ)، عنيت بنشره وتصحيحه والتعليق
عليه ومقابلة أصوله: شركة العلماء بمساعدة إدارة الطباعة المنيرية دار الكتب العلمية، بيروت، ب، د، ٢١٦/٢؛ الأعلام، للزركلي، ٣٦/٨).

١٤٨٥ هو أبو عبد الله، محمد بن إدريس، الشافعي القرشي، يلتقى نسبه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى عبد مناف باتفاق المؤرخين. ولد
بغزة سنة ١٥٠هـ، ثم انتقلت به أمه إلى مكة وعمره سنتان، وتوفى فى فسطاط مصر، سنة ٢٠٤هـ. وعنى باللغة والشعر، وأقام فى هذيل نحواً من
عشر سنين، وقيل عشرين سنة، فتعلم منهم لغات العرب وفصاحتها، وسمع الحديث الكثير على جماعة من المشايخ والأئمة، وقرأ بنفسه
الموطأ على مالك من حفظه فأعجبه قراءته وهمته، وأخذ عنه علم الحجازيين بعد أخذه عن مسلم بن خالد الزنجي. (الوجيز فى أصول الفقه
الإسلامي، محمد مصطفى الزحيلي، دار الخير للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا، الطبعة الثانية، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م، ٥٢/١؛ والبداية
والنهاية، أبو الفداء، ٢٥١/١٠).

١٤٨٦ أ - من المجتهدين

١٤٨٧ أ: للأناشيد

١٤٨٨ ب، ج: يستشدها

١٤١ - إِذْ قَلَّدَانِي مَا يُخْشَى ١٤٨٩ عَوَاقِبُهُ * كَأَنِّي بِهِمَا هَدَيْتِي مِنَ النَّعْمِ

١٤٢ - أَطَعْتُ غِيَّ الصَّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا * حَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْآثَامِ وَالنَّدَمِ

"إذ" تعليلية، في «الأساس»: ١٤٩٠ قَلَّدْتُهُ السَّيْفَ: ١٤٩١ أَلْقَيْتُ حِمَالَتَهُ فِي عُنُقِهِ. وَمِنَ الْمَجَازِ: قُلَّدَ الْعَمَلَ. وَ(الْهَدَى) مَا يُهْدَى ١٤٩٢ إِلَى الْحَرَمِ مِنَ النَّعْمِ. ١٤٩٣ وَ(الغِيَّ) الضَّلَالِ. وَحَصَلَ عَلَيْهِ مِنْ حَقِّي كَذَا أَيْ بَقِيَ. وَمَا حَصَلْتُ مِنْهُ عَلَى شَيْءٍ. ١٤٩٤ وَضَمِيرُ "قَلَّدَانِي" ١٤٩٥ عَائِدٌ إِلَى "الشَّعْرِ وَالْحَدَمِ". وَ(عَوَاقِبُهُ) غَوَائِلُهُ مِنَ الْآثَامِ. لِلْعَبْدِ الْفَقِيرِ: ١٤٩٦

كَأَنِّي بِفَضُولِ الشَّعْرِ وَالْحَدَمِ * هَدَيْتِي عَلَى خَطَرٍ ١٤٩٧ يَغْشَاهُ ١٤٩٨ مِنْ عَدَمِ

أَطَعْتُ غِيَّ خِيَالٍ ١٤٩٩ لَا أَحَالُ بِهِ * سِوَى الْحَصُولِ عَلَى الْآثَامِ وَالنَّدَمِ.

١٤٣ - فَيَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا * لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ

يُسَجَّلُ عَلَيْهَا بِالْخَسَارَةِ هَضْمًا لَهَا ١٥٠٠ وَحَثَّ عَلَى الْإِبْلَاءِ فِي الْعُدْرِ أَيْ يَا خَسَارَةَ نَفْسٍ غَالِيَةً مُنْهَمِكَةً فِي هَوَاهَا فِي تِجَارَتِهَا، فِي تَعَاطِيهَا لِتَفَاسِ الدِّينِ، بِخَسَائِسِ مَتَاعٍ إِلَى حِينٍ،

١٤٨٩ أ: تخشى

١٤٩٠ أساس البلاغة، للزمخشري، ٩٦/٢.

١٤٩١ أ - السيف

١٤٩٢ أ: هدي

١٤٩٣ الصحاح، للجوهري، ٢٥٣٣.

١٤٩٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٩٤/١.

١٤٩٥ ب، ج: قَلَّدَا

١٤٩٦ ب، ج - للعبد الفقير

١٤٩٧ أ: حظير

١٤٩٨ أ: يغشى؛ أ+ و

١٤٩٩ أ: خيالاً

حيث لم تتعرض للاشتراء^{١٥٠١} ولا السوم^{١٥٠٢} والشراء^{١٥٠٣} ونداء غير العقلاء لئكتة
خطابية^{١٥٠٤} أكثر من أن تُحصى^{١٥٠٥} ﴿يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾^{١٥٠٦} و﴿يَا جِبَالُ
أُوبِي مَعَهُ﴾^{١٥٠٧}.

[١٤٢] ١٤٤ - وَمَنْ يَبِعْ آجَلًا^{١٥٠٨} مِنْهُ بِعَاجِلِهِ * يَبِنُ لَهُ الْعَبْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ
(الآجل) الآخرة، و(العاجل) الدنيا^{١٥٠٩} أي يستبدله به. والضمان للموصول، والثمن
مدخول "الباء". "وفي سلم" عطف خاص على العام. إذ السلم من أنواع البيع وصرح بالسلم
لكونه المراد هنا^{١٥١٠} أي من يستبدل نعيم الآخرة الباقية بنعيم الدنيا^{١٥١١} الأولى الفانية مغبون.
﴿خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ﴾^{١٥١٢} وفيه ردٌّ على شرفته^{١٥١٣} الإلحاد الهاوية في هاوية الهوى والفساد

١٥٠٠ - أ - لها

١٥٠١ - أ: للشراء

١٥٠٢ - أ: لسوم

١٥٠٣ - أ: للإشراء

١٥٠٤ - ج: خطابه

١٥٠٥ - ج: يحصى

١٥٠٦ - سورة هود ٤٤/١١.

١٥٠٧ - سورة سبأ ٣٤/١٠.

١٥٠٨ - أ: عاجلا

١٥٠٩ - ج: الأولى

١٥١٠ - ج: ههنا

١٥١١ - ج - الدنيا

١٥١٢ - سورة الحج ٢٢/١١.

١٥١٣ - أ: سرومة

القابلة ذرّة عاجلة خيرٌ من ذرّة آجله.^{١٥١٤} ﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾.^{١٥١٥}

١٤٥ - إِنْ آتِ ذُنْبًا فَمَا عَهْدِي بِمُنْتَقِضٍ * مِنَ النَّبِيِّ وَلَا حَبْلِي بِمُنْصَرِمٍ

١٤٦ - فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي * مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمَمِ

في «الأساس»: ^{١٥١٦} أتى إليه إحساناً إذا فعله. وانصرم الشتاء ^{١٥١٧} انقضى وانقطع ولفلان ذمة: عهد يلزم ^{١٥١٨} الذمّ مضيعة أي إن ^{١٥١٩} أفعل مما أقدمه ذنباً بعد ما تقدّم من إثارة الندم وإظهار السّدم، ^{١٥٢٠} على ما مضى من العمر ^{١٥٢١} في الشعر والخدم. فما عهدي بمنتقض من شنيع العصاة في العرصات عليه أفضل الصلوات وما حبلي أي ما استمسكت به من الدين، ودنت به من العقيدة بمنقطع. فإنّ لي عهداً من ذلك النبي صلى الله عليه وسلّم النبيه الكريم بأن كنت سميته يزوي أنّه صلى الله عليه وسلّم وعد الشفاعة لمن يسمّى ^{١٥٢٢} بمحمّد وأحمد.

١٥١٤ ب، ج - خير من ذرّة آجله

١٥١٥ سورة البقرة ٢/٢٠١.

١٥١٦ أساس البلاغة، للزمخشري، ١/١٩٠.

١٥١٧ أ: الشّيء؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ١/٥٤٥.

١٥١٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ١/٣١٧.

١٥١٩ ج - إن

١٥٢٠ ج - السدم

١٥٢١ أ - من العمر

١٥٢٢ أ: ستي

١٤٧ - إِنْ لَمْ يَكُنْ^{١٥٢٣} فِي مَعَادِي أَخَذًا بِيَدِي * فَضْلًا وَإِلَّا فَقُلْ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ
[٤٣ب] (في معادي)^{١٥٢٤} أَي فِيمَا أَعُودُ إِلَيْهِ، وَ"الْأَخْذُ بِالْيَدِ" كِنَايَةٌ عَنِ الشَّفَاعَةِ يَوْمَ
النَّكَالِ. وَ(زَلَّةُ الْقَدَمِ) عِبَارَةٌ عَنِ سُوءِ الْحَالِ. (وَإِلَّا) أَي وَإِنْ لَمْ يَأْخُذْ بِيَدِي كَرَّرَ الشَّرْطَ تَأْكِيدًا.
وَقَوْلُهُ: "فَقُلْ" جِزَاءُ الشَّرْطِ الْمَكْرُورِ. وَقِيلَ: "إِلَّا"^{١٥٢٥} بِالنَّصْبِ أَي ذِمَّةً وَعَهْدًا أَي إِنْ^{١٥٢٦} لَمْ يَكُنْ
يَوْمَ الْجِزَاءِ مُتَّفَضِّلًا عَلَيَّ بِالشَّفَاعَةِ وَفَاءً بِالْعَهْدِ، فَنَادِ النَّفْسَ وَسَجَّلْ عَلَيْهَا بِالزَّلَّةِ الْعَظْمَى،
وَالْحَسْرَةَ^{١٥٢٧} الْكُبْرَى.

١٤٨ - حَاشَاهُ أَنْ يُحْرِمَ الرَّاجِي^{١٥٢٨} مَكَارِمَهُ * أَوْ يَرْجِعَ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ
تَنْزِيهِ لَهُ^{١٥٢٩} عَمَّا قَدَّمَهُ مِنْ مَضْمُونِ قَوْلِهِ: "إِنْ لَمْ يَكُنْ"، فِي «الْأَسَاسِ»: ^{١٥٣٠} أَنَا
أُحَاشِيكَ مِنْ كَذَا أَي حَاشَاهُ فَضْلُهُ. (أَنْ يُحْرِمَ الرَّاجِي) أَي^{١٥٣١} يَمْنَعُهُ مَكَارِمَهُ أَي عَوَارِفَهُ،
وَالطَّافَهُ. (أَوْ يَرْجِعَ الْجَارُ) أَي الْمُسْتَجِيرُ مِنْهُ، (غَيْرَ مُحْتَرَمٍ) بَلْ يَرْجِعُ مُحْتَرَمًا وَمُكْرَمًا، لِأَنَّهُ مَنبَعُ
الْمَطَالِبِ الْعَالِيَةِ، وَمَعْدُنُ جَوَاهِرِ^{١٥٣٢} الْمَآرِبِ الْغَالِيَةِ.

١٥٢٣ أ، ب، ج: [تكن] صح منا

١٥٢٤ أ- في معادي

١٥٢٥ أ: لا

١٥٢٦ أ- إن

١٥٢٧ أ: الزلّة

١٥٢٨ أ: العاصي

١٥٢٩ أ- له

١٥٣٠ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٩١/١.

١٥٣١ ج: أن

١٥٣٢ أ: الجواهر

١٤٩ - وَمُنْذُ أَلَزَمْتُ أَفْكَارِي مَدَائِحَهُ * وَجَدْتُهُ لِحَلَاصِي خَيْرَ مُلْتَزِمٍ

"منذ" مفعول ١٥٣٣ "وجدت" أي وجدته منذ أَلَزَمْتُ أفكارِي مدائِحَهُ خير ملتزم ١٥٣٤

لخلاصي، وعافيتي من سوء أصابني.

١٥٠ - وَلَنْ يَفُوتَ الْعِنَى مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ * إِنَّ الْحَيَا يُنْبِتُ الْأَزْهَارَ فِي الْأَكْمِ

في «الأساس»: ١٥٣٥ فاتني بكذا: سَبَقَنِي بِهِ وَذَهَبَ بِهِ عَنِّي. و(الغنى) ١٥٣٦ كالرّضى

اليسار. من المجاز: ١٥٣٧ «تَرَبَّتْ يَدَاكَ» ١٥٣٨ أي خَبَّتْ ١٥٣٩ وخسرت أي يدا افتقرت. ١٥٤٠ قوله:

"إِنَّ الْحَيَا" تعليل لمصدره، ١٥٤١ والمقصود تشبيه آثار نداء بالحيا في شمول منافعه، فكما أنه

يسقي وهاد الأرض وتلالها، وفضاءها، وجبالها كذلك يفيض فيهم ١٥٤٢ جود ووجوده، [٤٣]

يفيض ١٥٤٣ على جميع الأمة. ويظهر مكارمه في كشف الغمة عن ١٥٤٤ جميع المستمدين، ١٥٤٥

وإن كان فيهم من لا يستأهل العطايا. ١٥٤٦ ولا يكشف ١٥٤٧ الرزايا. ١٥٤٨

١٥٣٣ أ، ب: معمول

١٥٣٤ أ: ملزم

١٥٣٥ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٨/٢.

١٥٣٦ أ: الغنا

١٥٣٧ أ - من المجاز

١٥٣٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ٩٢/١؛ «عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ تُنْكَخُ الْمَرْأَةُ لِأَرْبَعٍ لِمَالِهَا وَلِحَسْبِهَا

وَجَمَالِهَا وَلِدِينِهَا فَاطْفَرُو بِذَاتِ الدِّينِ تَرَبَّتْ يَدَاكَ» (صحيح البخاري، أبو عبد الله البخاري، ص ١٢٩٨).

١٥٣٩ ج: خبيبت

١٥٤٠ أ: وافتقرت

١٥٤١ ب، ج: لصدره

١٥٤٢ أ - يفيض فيهم

١٥٤٣ ب، ج - يفيض

١٥٤٤ أ: عنهم

١٥١ - وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي اقْتَطَفْتُ * يَدَا زُهَيْرٍ بِمَا أَثْنَى عَلَيَّ هَرَمٌ

أي لم يرد بالغنى زهرة الدنيا، أي زيتها وبهجتها التي^{١٥٤٩} حازتها.^{١٥٥٠} (يدا زهير)^{١٥٥١}
من أصحاب السبع المعلّقة لسبب مدحه وثناؤه على هَرَم بن سنان^{١٥٥٢} أحد أجواد العرب،
يُحْكِي^{١٥٥٣} أَنَّهُ وَصَلَهُ بِصَلَاتٍ وَخَلَعَ فَوْقَ الْعَادَاتِ.

[الفصل العاشر في الصلاة على النَّبِيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -]

١٥٢ - يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنْ أَلْوَدِّ بِهِ * سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ

التَّمَّتْ^{١٥٥٤} مَخَاطِبًا لِأَنَّ السُّؤَالَ بِالْخَطَابِ أَدْعَى إِلَى الْإِجَابَةِ^{١٥٥٥} الْمَسْؤُولِ.^{١٥٥٦} و"لاذ
به" إلتجأ^{١٥٥٧} إليه. و(العَمَم) كَحَسَنِ وَخَشِنٍ مِنْ عَمَّهُ إِذَا شَمَلَهُ، أَي يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي^{١٥٥٨}
ليس لي^{١٥٥٩} مَعَاذٌ وَ^{١٥٦٠} مَا لَازِمٌ يَوْمَ الْحَسْرَةِ عِنْدَ حُلُولِ النَّدَامَةِ سِوَى نَدِيٍّ^{١٥٦١} نِدَاكَ:^{١٥٦٢}

١٥٤٥ أ - جميع المستمدين

١٥٤٦ ب، ج: العطا

١٥٤٧ ب، ج: كشف

١٥٤٨ ب، ج: العطا

١٥٤٩ أ: أي

١٥٥٠ ب، ج: جنتها

١٥٥١ هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، من مضر (ت ١٣هـ - ٦٠٩م) حكيم الشعراء في الجاهلية. وفي أئمة الادب من يفضله على شعراء العرب كافة. قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة فكانت قصائده تسمى (الحوليات) أشهر شعره معلّقة التي مطلعها: (أمن أم أوفى دمنة لم تكلم) ويقال: إن أبياته التي في آخر هذه القصيدة تشبه كلام الانبياء. (الأعلام للزركلي، ٥٢/٣).

١٥٥٢ ب، ج: حبان؛ هو هرم بن سنان بن أبي حارثة المري (ت ١٥هـ - ٦٠٨م) من مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان: من أجواد العرب في الجاهلية. يضرب به المثل. وهو ممدوح زهير بن أبي سلمى. اشتهر هو وابن عمه "الحارث بن عوف بن أبي حارثة" بدخولهما في الإصلاح بين عبس وذبيان. ومات هرم قبل الإسلام، في أرض لبني أسد يقال لها "رزاء" وهو متوجه إلى التّعمان. (الأعلام، للزركلي، ٨٢/٨).

١٥٥٣ أ + عنه

١٥٥٤ أ: أكنت

محمد المنشيء المُنحاز معتذراً * ولا معاذ له في المعاد غير حراك

أتي عراك^{١٥٦٣} مُشوّقاً إلى قراك فجد * عليه وزده^{١٥٦٤} الإنتساب إلى ذراك.

١٥٣ - وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِي * إِذِ الْكَرِيمِ تَجَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمِ

"الجاهة": القدر والمنزلة. ^{١٥٦٥} و(تجلى) بالجيم أو بالمهملة ^{١٥٦٦} من الحلية أي انكشف

أو ^{١٥٦٧} اتَّصَفَ. في «الأساس»: ^{١٥٦٨} انتقم منه. ونَقَمْتُ منه كذا: أنكرته عليه وعبته ﴿وَمَا نَقَمُوا

مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا﴾. ^{١٥٦٩} أي لن يضيق يا رسول الله سعة ساحة جاهك ومكانتك بشفاعتك

١٥٥٥ ب، ج: إجابة

١٥٥٦ أ - المسؤول

١٥٥٧ أ: التجي؛ ب: التجاء

١٥٥٨ ب، ج - ما لي

١٥٥٩ أ - لي

١٥٦٠ أ + لا

١٥٦١ أ - ندي

١٥٦٢ ج: النداك

١٥٦٣ أ: إليك

١٥٦٤ أ: زدته

١٥٦٥ الصحاح، للجوهري، ٢٢٣١.

١٥٦٦ ج: بالحاء

١٥٦٧ أ: و

١٥٦٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٠١/٢.

١٥٦٩ سورة البروج ٨/٨٥.

بهذا العاصي، يوم يُؤخذ بالتواصي،^{١٥٧٠} ولا بوقائك بدمام هذا المنهمك في الذميم،^{١٥٧١} يوم تجلّى الربُّ الكريم،^{١٥٧٢} البرُّ الرحيم، بتنعيم الأبرار، والانتقام من الأشرار.

[٤٤ب] ١٥٤ - فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا * وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمَ اللُّوحِ وَالْقَلَمِ

تعليق للسابق وتلميح إلى مضمون «لَوْلَاكَ لَمَا خَلَقْتُ الْأَفْلاكَ». ^{١٥٧٣} ولا ريب أن ^{١٥٧٤}

من هذا منزلته لا يضيق مجال نباهته بإغائته من يستغيث به. (الجدود) إفاضة ^{١٥٧٥} ما ينبغي لا ل^{١٥٧٦} عوض. وضرة الدنيا الآخرة سميت ضرة لتضرر ^{١٥٧٧} بالآخرة ^{١٥٧٨} لاستدعاء بقائها فناء الدنيا. الزوجة الثانية تسمى ضرة لتضرر الأولى بها وعلّة لأنّ الذي تزوّجها بعد الأولى كان قد نهل منها ثمّ علّ من هذه. (علم اللوح والقلم) ما اذتسم فيهما من الكائنات الملكيّة والملكوّتيّة. ويعني ^{١٥٧٩} الصّدر يستدعي تمهيداً، وهو أنّ الله تعالى خلقّ جوهرة فنظر إليها نظرةً إلهيّةً فهابت واضطربت وذابت، فصارت ماءً فصعد منه دُخانٌ فخلق منه السّماء وطفا على وجه الماء زبدٌ فخلق منه الأرض. قيل: إنّ تلك الجوهرة هي نورُ الحضرة المحمّديّة

١٥٧٠ أ - يوم يؤخذ بالتواصي؛ لعله يشير إلى قوله تعالى: «يُغْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيْمَاهُمْ فَيُؤْخَذُ بِالنُّوَاصِي وَالْأُقْدَامِ». سورة الزّحمن ٤١/٥٥.

١٥٧١ أ: «العاصي» بدل «في الذمّيم»

١٥٧٢ ب، ج - الزّب الكريم

١٥٧٣ كشف شبهات الصّوفيّة، شحانة محمّد صقر، مكتبة دار العلوم، البحيرة، مصر، ب، د، ص ١٧٧.

١٥٧٤ أ - أنّ

١٥٧٥ أ: إفادة

١٥٧٦ أ: ب

١٥٧٧ أ: «الدنيا لتضررها» بدل «لتضرر»

١٥٧٨ أ: بها

١٥٧٩ أ: معنى

لقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللهُ نُورِي».^{١٥٨٠} ومعنى المعجزة أنه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ واسطة في إضافة المعارف والكمال على أرباب الاستعداد،^{١٥٨١} يعني أن منشأ النشاطين جودٌ وجودك فلا ينتقص بإسعاف هذا العافي.^{١٥٨٢} وإن علم اللوح والقلم مُستفاداً من علومك، فلا يخفى عليك حالي.^{١٥٨٣}

١٥٥ - يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ * إِنَّ الْكِبَائِرَ فِي الْغُفْرَانِ كَاللَّمَمِ
في «الأساس»:^{١٥٨٤} زَلَّ عَنْ الصَّخْرَةِ وَفِي الطِّينِ زَلِيلًا^{١٥٨٥} ومن المجاز: زَلَّ^{١٥٨٦} في قوله ورأيه^{١٥٨٧} زَلَّةٌ وَزَلَلًا. و(اللَّمَم) صغائر الذنوب.^{١٥٨٨} إشارة إلى قوله تعالى: ﴿لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللهِ﴾.^{١٥٨٩} والمراد "من الزَّلَّة" [٤٤أ] الكبائر بقريئة الذنوب،^{١٥٩٠} بقريئة "عظمت". وعموم النص المذكور شاهد بأن الذنوب كبيرة كانت أو صغيرة مستوية الإقدار^{١٥٩١} في العفو والغفران.

١٥٨٠ شرح مصابيح السنة للإمام البغوي، محمّد بن عزّ الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا، ١١٤/١.

١٥٨١ ج: استعداد

١٥٨٢ ب، ج: التالي

١٥٨٣ أ: خافي

١٥٨٤ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤١٩/١.

١٥٨٥ أ، ب، ج: [زل في الطين وعن الصخرة زليلاً] صح منا

١٥٨٦ أ: زائد

١٥٨٧ أ، ج - ورأيه

١٥٨٨ مختار الصحاح، عبد القادر الرازي، ٥٣٢.

١٥٨٩ ب، ج + الآية؛ سورة الزمر ٥٣/٣٩.

١٥٩٠ ج - بقريئة الذنوب

١٥٩١ ب، ج: إقدام

١٥٦ - لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا * تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعُضْيَانِ فِي الْقِسْمِ
في «الأساس»: ١٥٩٢ الأجزء على حسب المعصية، ١٥٩٣ أي على قدرها أي يرجى من
الرحيم أن يقسم رحمته العامة حين القسمة على قدر معاصينا فللكبيرة كثيرة وللصغيرة على
حسبها.

١٥٧ - يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي ١٥٩٤ غَيْرَ مُنْعَكِسٍ * لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمٍ
نادى الملك القريب المجيب المجيد بأداة البعيد تنبيهاً على نزاهة جناب ١٥٩٥ كبريائه
عن قُرب العُصاة، وتَنْوِيهاً لَشأن جلاله عند المناجاة. ١٥٩٦ و(الحساب) الحُسابان من "حَسَب".
(غَيْرَ مُنْخَرِمٍ) غير مُنْخَرِقٍ، مِنْ خَرَمَ الشَّيْءُ: خَرَقَهُ ١٥٩٧ أي يا رَبِّ تُبِّ عَلَيَّ و ١٥٩٨ اجْعَلْ ما
رَجَوْتُ مِنَ الْعَطَايَا غير منعكس إلى المؤاخذة بالخطايا، واجعل ١٥٩٩ ما حَسَبْتُهُ مِنَ الْإِحْسَانِ
غير منقلب إلى الحِزْمَانِ، وَلَا مُتَغَيِّرٍ ١٦٠٠ إِلَى الْخِذْلَانِ.

١٥٩٢ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٨٨/١.

١٥٩٣ أ: المعاصي

١٥٩٤ أ: رجانا

١٥٩٥ أ - جناب

١٥٩٦ ج: المناجات

١٥٩٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٤٢/١.

١٥٩٨ ب، ج - تُبِّ عَلَيَّ و

١٥٩٩ ج - واجعل

١٦٠٠ أ: أبل

١٥٨ - وَالطُّفُ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ * صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَرُم
 فِي «الْأَسَاسِ»: ١٦٠١ فَلَانَ لَطِيفٌ يَلْطُفُ لِاسْتِنْبَاطِ الْمَعَانِي. ١٦٠٢ و ١٦٠٣ لَطَفْتُ
 بِفَلَانَ: ١٦٠٤ رَفَقْتُ بِهِ، ١٦٠٥ وَأَنَا أَلْطُفُ بِهِ: إِذَا أَرَيْتَهُ مَوَدَّةً وَرِفْقًا فِي الْمَعَامِلَةِ وَهُوَ لَطِيفٌ
 بِهَذَا الْأَمْرِ: ١٦٠٦ رَفِيقٌ بِمُدَارَاتِهِ. ﴿اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ﴾. ١٦٠٧ وَدَعَوْتُ فَلَانًا وَبِفَلَانَ: نَادَيْتُهُ وَصِحْتُ
 بِهِ. ١٦٠٨ وَ(الْأَهْوَالُ) الْمَخَاوِفُ جَمْعُ هَوْلٍ. أَي: وَالطُّفُ يَا لَطِيفُ بِعَبْدِكَ فِي النَّشَاتَيْنِ. لِأَنَّ
 عَسْكَرَ صَبْرِهِ عِنْدَ سُلْطَانِ دَعْوَةِ ١٦٠٩ الْأَهْوَالِ يَنْهَزُ وَيَنْكَسِرُ. ١٦١٠ وَقَالَ بِعَبْدِكَ تَخَضُّعًا وَتَخَشُّعًا
 وَتَضَرُّعًا ١٦١١ وَتَشَرُّفًا بِالْعُبُودِيَّةِ لِيَكُونَ الدَّعَاءُ أَدْعَى ١٦١٢ إِلَى تَفَضُّلِ الْإِسْتِجَابَةِ.

[٤٥ب] ١٥٩ - وَأَذْنُ لِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةٌ * عَلَى النَّبِيِّ بِمُنْهَلٍ وَمُنْسَجِمٍ
 "السُّحْبُ" جَمْعُ "سَحَابٍ"، وَأَنْهَلَتْ السَّمَاءُ بِالْمَطَرِ ١٦١٣ وَاسْتَهَلَّتْ، ١٦١٤ وَهُوَ صَوْتُ
 الْمَطَرِ. فِي «الْأَسَاسِ»: ١٦١٥ مَطَرٌ سَاجِمٌ وَمُنْسَجِمٌ. وَأَرْضٌ مَسْجُومَةٌ: مَمْطُورَةٌ. وَنَاقَةٌ سَاجُومٌ:

١٦٠١ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٦٩/٢.

١٦٠٢ أ - فَلَانَ لَطِيفٌ يَلْطُفُ لِاسْتِنْبَاطِ الْمَعَانِي؛ أ + أَنَا

١٦٠٣ أ - وَ

١٦٠٤ أ، ب، ج: [به] صح منا

١٦٠٥ أ - رَفَقْتُ بِهِ

١٦٠٦ أ، ج: عِبَادِهِ

١٦٠٧ سورة الشورى ١٩/٤٢؛ أ، ج - رَفِيقٌ بِمُدَارَاتِهِ. ﴿اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ﴾.

١٦٠٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٨٨/١.

١٦٠٩ أ: «دَعْوَةُ سُلْطَانٍ» بَدَلُ «سُلْطَانٍ دَعْوَةٍ»

١٦١٠ ج: تَنْكَسِرُ

١٦١١ أ - وَتَضَرُّعًا

١٦١٢ أ: أَفْضَلُ

١٦١٣ أ - بِالْمَطَرِ

دُرُورٌ أَيِ إِثْنَدُنْ لِسُحْبِ صَلَاةِ نَاشِئَةٍ مِنْ مَلَكُوتِكَ الْأَعْلَى فَائِضَةٍ بِدَيْمِ رَحْمَةٍ دَائِمَةٍ دَارَةٌ^{١٦١٦} مِنْ
يَنْبُوعِ لَطْفِ^{١٦١٧} الْأَبْهَى بِإِنْهَالِ وَانْسِجَامِ أُولَى^{١٦١٨}.

١٦٠ - مَا رَنَّحَتْ عَذَبَاتِ الْبَانِ رِيحٌ صَبًا * وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ حَادِي الْعَيْسِ بِالنَّعْمِ
(رَنَحَ) فَلَانٌ وَتَرَنَّحَ إِذَا دِيرَ بِهِ وَتَمَائِلٌ كَالْأَسْنِ وَالسَّكَرَانِ، وَرَنَّحَهُ الشَّرَابُ. وَمِنْ
الْمَجَازِ: رَنَّحَتِ الرِّيْحُ الْغُصُونَ^{١٦١٩}. وَ(عَذَبَاتِ الْبَانِ) أَغْصَانُهُ. وَ(الصَّبَا) رِيحٌ تَهْبُ مِنْ مَطْلَعِ
الشَّمْسِ إِذَا اسْتَوَى^{١٦٢٠} الْجَدِيدَانِ وَسَمَّيْتُ لِأَنَّهَا تَسْتَقْبَلُ الْبَيْتَ فَكَأَنَّهَا تَحْنُ إِلَى. فِي
«الْأَسَاسِ»: ^{١٦٢١} هُوَ طَرِبٌ وَطَرُوبٌ وَمَطْرَابٌ، وَقَدْ طَرِبَ طَرِبًا وَهُوَ خِفَّةٌ مِنْ سُرُورٍ أَوْ هَمٍّ،
وَأَطْرَبَنِي صَوْتُهُ. وَ(الْعَيْسِ) بِالْكَسْرِ الْإِبْلُ الْبَيْضُ^{١٦٢٢} يُخَالِطُ بِيَاضَهَا شَيْءٌ مِنَ الشُّقْرَةِ، وَاحِدُهَا
أَعْيَسٌ، وَالْأُنْثَى عَيْسَاءُ^{١٦٢٣} بَيْنَةُ^{١٦٢٤} الْعَيْسِ. وَهُوَ حَادِي الْإِبْلِ وَهَمُّ حُدَاتُهَا، وَحَدَا بِهَا حُدَاءً
إِذَا غَنَّى لَهَا، وَمَا أَمْلَحَ^{١٦٢٥} حُدَاءَهُ. وَفَلَانٌ حَسَنُ النَّعْمَةِ^{١٦٢٦} أَيِ الصَّوْتِ، وَهِيَ^{١٦٢٧} فِي

١٦١٤ الصحاح، للجوهري، ١٨٥٢.

١٦١٥ ب، ج: من المجاز؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٤٠/١.

١٦١٦ أ: واردة

١٦١٧ أ: لطفك

١٦١٨ أ: انتهى

١٦١٩ - الغصون؛ أساس البلاغة، للزمخشري، ٣٨٩/١.

١٦٢٠ الصحاح، للجوهري، ٢٣٩٨.

١٦٢١ أساس البلاغة، للزمخشري، ٥٩٧/١ - ٥٩٨.

١٦٢٢ أ - البيض؛ أ + التي

١٦٢٣ أ: عيسى

١٦٢٤ أ، ب، ج: [بينتا] صح منا؛ أ + انتهى

١٦٢٥ الصحاح، للجوهري، ٩٥٤.

١٦٢٦ ب، ج + غنائه

عُزِفَ النَّاسِ صَوْتٌ مُطْرَبٌ مِنْ مُطْرَبٍ. ١٦٣٠ ويتعهدها ويصوب إليها مشائخ زماننا ويتواجدون بها. قال مولانا عبد الرحمن الجامي ١٦٣١ قدس الله روحه وسرّه:

أز ١٦٣٢ صَوْتِ طِفْلِ حِرْدٍ تَوَاجَدَ كَنَدَ بَلِي * زَاهِ سِمَاعِ حَزْبٍ بُودِ آوَازِ زَنَگَلَه. ١٦٣٣

ترجمة الفقير إلى الله:

تواجد من غناء الطفل شيخ * ورقص الحمر من جريس طنون. ١٦٣٤

[١٤٥] أي إئذن لتلك السحب ما دامت الصبا تميل قُضبانَ البان. وما غنى الحادي

للعيس بالنعم والألحان. ١٦٣٥

و١٦٣٦ الحمد لله على التمام، على محمد خير الأنام، ١٦٣٧ أفضل ١٦٣٨ الصلاة والسلام

على خير الأنام. ١٦٣٩ وآله وصحبه الكرام.

١٦٢٧ أساس البلاغة، للزمخشري، ١٧٥/١.

١٦٢٨ أساس البلاغة، للزمخشري، ٢٨٩/٢.

١٦٢٩ أ: هو

١٦٣٠ أ- من مطرب

١٦٣١ هو عبد الرحمن بن أحمد الجامي (ت ٥٨٩٨هـ) ولد بجام من قصبات خراسان واشتغل بالعلوم أكمل اشتغال حتى برع في جميع المعارف ثم

صحب مشايخ الصوفية فنال من ذلك حظاً وافراً. فأزاد أن يجعل صاحب الترجمة حكماً بين هذه الطوائف فما تم وله مصنفات منها شرح

الكافية المشهور بالجامي وشرح في تفسير القرآن وله كتاب شواهد النبوة بالفارسية ونفحات الأنس بالفارسية أيضاً وله مصنفات غير ذلك

ونظم بالفارسية يتنافس في حفظه أهل تلك اللسان. (البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، محمد بن علي الشوكاني اليمني (ت ١٢٥٠هـ)،

دار المعرفة، بيروت، ب د، ٣٢٧/١).

١٦٣٢ أ: إن

١٦٣٣ أ: زنگلمه؛ لم أعر على هذا البيت.

١٦٣٤ ب، ج - ترجمة الفقير إلى الله: تواجد من غناء الطفل شيخ * ورقص الحمر من جريس طنون.

١٦٣٥ أ: وألحان

ثُمَّ عَرَضْتُهُ عَلَى الْأُسْتَاذِ الْفَاضِلِ النَّبِيِّ الْمَفْضَلِ عَلَى أَقْرَانِهِ بِأَفْضَلِ التَّنْوِيهِ^{١٦٤٠} مَوْلَانَا
عَلِي جَلْبِي الشَّهِيرِ بَابِنِ الْمُحْفَا^{١٦٤١} لَا زَالَ مَبَشَّرًا بِالشَّرْفَةِ مَهْنًا، فَقَالَ فِي تَقْرِيطِهِ عَرَبِيَّةً: ^{١٦٤٢}

أَلَا إِنَّ هَذَا الشَّرْحُ رَشْحُ إِفَاضَةٍ * فَتِي مِنْ زَلَالِ الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ يَشْرَبُ

مَعَانِيهِ رَاحَ فِي ظُرُوفِ حُرُوفِهَا * تَهَسُّ نَفْسَ الْأَرِيْبِ^{١٦٤٣} وَتَطْرَبُ

عِذَازًا عَلَى خَدِّ الْقَصِيدِ مُتَمِّتًا * طِرَازًا عَلَى بُرْدِ الْمَدِيحِ مَذْهَبًا.^{١٦٤٤}

قَدْ وَقَعَ الْفِرَاقُ فِي أَوَاخِرِ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ ٩٩٦. ١٦٤٥

١٦٣٦ ب، ج - و

١٦٣٧ أ - علي محمد خير الأنام

١٦٣٨ ب، ج: شرائف

١٦٣٩ ب، ج - علي خير الأنام

١٦٤٠ ب: تنويه

١٦٤١ لم أعثر على هذا الاسم.

١٦٤٢ أ، ج - عربيه

١٦٤٣ ب، ج: [الأرنب] صح منا

١٦٤٤ أ - ثَمَّ عَرَضْتُهُ عَلَى الْأُسْتَاذِ الْفَاضِلِ النَّبِيِّ الْمَفْضَلِ عَلَى أَقْرَانِهِ بِأَفْضَلِ التَّنْوِيهِ مَوْلَانَا عَلِي جَلْبِي الشَّهِيرِ بَابِنِ الْمُحْفَا لَا زَالَ مَبَشَّرًا بِالشَّرْفَةِ
مَهْنًا، فَقَالَ فِي تَقْرِيطِهِ عَرَبِيَّةً:

الآن هذا الشَّرْحُ رَشْحُ إِفَاضَةٍ * فَتِي مِنْ زَلَالِ الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ يَشْرَبُ

مَعَانِيهِ رَاحَ فِي ظُرُوفِ حُرُوفِهَا * تَهَسُّ نَفْسَ الْأَرِيْبِ وَتَطْرَبُ

عِذَازًا عَلَى خَدِّ الْقَصِيدِ مُتَمِّتًا * طِرَازًا عَلَى بُرْدِ الْمَدِيحِ مَذْهَبًا

١٦٤٥ أ، ب - قد وقع الفِراقُ في أواخرِ ربيعِ الآخِرِ سنة ٩٩٦؛ ب + قال لله سيّد:

هَسَّتْ أَبَ حِيَاثِ إِيْنِ تَأَلِيفِ * زَنْدَهُ كَزَدَدَ أَرْوِ دِلِ مَرْنِ

آفَرِي شَرْحِ بُرْدِهِ أَسْتِ لَهَا * كَوِي يَنْغِي زِ أَوْلِيْنِ بُرْدِهِ

تَمَّتْ.

فهرس القصيدة البردة

- بعض الرموز والاختصارات ٠
- [الفصل الأول في عشق رسول الله - صلى الله عليه وسلم] ٤
- ١ - أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بِيْذِي سَلَمٍ * مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ ٤
- ٢ - أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ * وَأَوْمَضَ البُرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِضْمٍ ٥
- ٣ - فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِذْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَّتَا * وَمَا لِقَلْبِكَ إِذْ قُلْتَ اسْتَفْتَقِ يَهُم ٦
- ٤ - أَيَحْسَبُ الصُّبُّ أَنَّ الحَبَّ مُنْكَتِمٍ * مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ ٧
- ٥ - لَوْلَا الهَوَى لَمْ تُرْقُ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ * وَلَا أَرِقَتْ لِذِكْرِ البَانِ وَالْعَلَمِ ٧
- ٦ - فَكَيْفَ تُنْكَرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ * بِهِ عَلَيْكَ غُدُولَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ ٩
- ٧ - وَأَثْبَتَ الوَجْدَ خَطِيئَةَ عَيْزَةٍ وَضَنَى * مِثْلَ البَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمِ ٩
- ٨ - نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى فَأَرْقِنِي * وَالْحُبُّ يَغْتَرِضُ اللِّذَاتِ بِالأَلَمِ ١٠
- ٩ - يَا لَأَيْمِي فِي الهَوَى الغُدْرِي مَغْدِرَةً * مِثِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمِ ١١
- ١٠ - عَدَّتْكَ حَالِي لَا سِرِّي بِمُسْتَتِرٍ * عَنِ الوُشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُنْحَسِمٍ ١٢
- ١١ - مَحْضَتَيْ التُّضْحِ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ * إِنَّ المُحِبَّ عَنِ الغَدَالِ فِي صَمَمٍ ١٣
- ١٢ - إِيَّيْ أَنَّهُمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدَلٍ * وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نُضْحٍ عَنِ التَّهْمِ ١٤
- [الفصل الثاني في التحذير من النفس هواها] ١٥
- ١٣ - فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَطَّتْ * مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ ١٥
- ١٤ - وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الفِعْلِ الجَمِيلِ قِرَى * ضَيْفِ أَلَمٍ بِرَأْسِي غَيْرِ مُحْتَشَمِ ١٥
- ١٥ - لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَا أَوْقِرُهُ * كَتَمْتُ سِرًّا بَدَالِي مِنْهُ بِالكِتْمِ ١٦
- [١٦] ١٦ - مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَيْهَا * كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ الخَيْلِ بِاللُّجْمِ ١٦
- ١٧ - فَلَا تَرْمِ بِالمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا * إِنَّ الطَّعَامَ يَقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ ١٨

- ١٨ - وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ سَبَّ عَلَى * حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْفَطِمُ.....١٨
- ١٩ - فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ * إِنَّ الْهَوَىٰ مَا تَوَلَّى يَضُمُّ أَوْ يَصِمُّ.....١٩
- ٢٠ - وَرَاعِهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ * وَإِنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى فَلَا تُسِمُّ.....٢٠
- ٢١ - كَمْ حَسَنْتَ لَذَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً * مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السَّمَّ فِي الدَّسَمِ.....٢١
- ٢٢ - وَاخْشِ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبِيعٍ * فُرَبٌ مَخْمَصَةٌ شَرٌّ مِنَ التَّحَمِ.....٢٢
- ٢٣ - وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ * مِنَ الْمَحَارِمِ وَالزَّمِّ حَمِيَةَ النَّدَمِ.....٢٣
- ٢٤ - وَخَالَفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِمَا * وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ التُّضْحُ فَاتَّهِمِ.....٢٤
- ٢٥ [٢٥] - وَلَا تُطْعِ مِنْهُمَا خَضْمًا وَلَا حَكْمًا * فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَضْمِ وَالْحَكَمِ.....٢٥
- ٢٦ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ * لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِذِي عُقْمٍ.....٢٦
- ٢٧ - أَمْرَتُكَ الْخَيْرُ لَكِنْ مَا اثْمُرَتْ بِهِ * وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمِ.....٢٧
- ٢٨ - وَلَا تَزُودْ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً * وَلَمْ أُصَلِّ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أُصِمِ.....٢٨
- ٢٩ [الفصل الثالث في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم].....٢٩
- ٢٩ - ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى * أَنْ اسْتَكْتَفَى قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمِ.....٢٩
- ٣٠ - وَشَدَّ مِنْ سَعْبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى * تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مُتَرَفَ الْأَدَمِ.....٣٠
- ٣١ - وَرَاوَدْتُهُ الْجِبَالَ الشُّمَّ مِنْ ذَهَبٍ * عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا سَمَمِ.....٣١
- ٣٢ - وَأَكَدْتُ زُهْدَهُ فِيهَا ضُرُورَتُهُ * إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ.....٣٢
- ٣٣ - وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضُرُورَةٌ مِنْ * لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ.....٣٣
- ٣٤ - مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ * وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ غُزْبٍ وَمِنْ عَجَمِ.....٣٤
- ٣٥ - نَبِيُّنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ * أَبْرَ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمِ.....٣٥
- ٣٦ - هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ * لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ.....٣٦
- ٣٧ - دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ * مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمِ.....٣٧
- ٣٨ - فَاقِ النَّبِيَّ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ * وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمِ.....٣٨
- ٣٩ - وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمَسٍ * غَرْفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدِّيمِ.....٣٩

- ٤٠ - وَوَأَقْفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ * مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ.....٣٩
- ٤١ - فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ * ثُمَّ اضْطَفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ النَّسَمِ٤٠
- ٤٢ - مُنْزَرَةٌ عَنْ شَرِيكَ فِي مَحَاسِنِهِ * فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسَمٍ٤١
- ٤٣ - دَعَا مَا أَدْعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ * وَاحْكُمْنَا بِمَا شِئْتُمْ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتَكِمْنَا٤٢
- ٤٤ - وَأَنْسَبُ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتُ مِنْ شَرَفٍ * وَأَنْسَبُ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتُ مِنْ عِظَمٍ٤٢
- ٤٥ - فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ * حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ٤٣
- ٤٦ - لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا * أَحْيَا اسْمُهُ حِينَ يَدْعَى دَارِسَ الرِّصَمِ٤٤
- ٤٧ - لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعْنَى الْعُقُولُ بِهِ * حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَزْتَبْ وَلَمْ نَهْمِ٤٥
- ٤٨ - أَعْيَا الْوَرَى فَهَمُّ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى * لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنْهُ غَيْرُ مُنْفَجِحٍ٤٦
- ٤٩ - كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ * صَغِيرَةً وَتُكَلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ٤٧
- ٥٠ - وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ * قَوْمٌ نِيَامُ تَسَلُّوا عَنْهُ بِالْحُلْمِ٤٨
- ٥١ - فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ * وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كَلِمَةً٤٩
- ٥٢ - وَكُلُّ آيٍ آتَى الرُّسُلَ الْكِرَامُ بِهَا * فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ٤٩
- ٥٣ - فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضْلٌ هُمْ كَوَاكِبُهَا * يُظْهِرُونَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ٥٠
- ٥٤ - أَكْرَمَ بِخُلُقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقٌ * بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمٌ٥١
- ٥٥ - كَالزُّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرَفٍ * وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالذُّهْرِ فِي هِمَمٍ٥٣
- ٥٦ - كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ * فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ٥٤
- ٥٧ - كَأَنَّمَا اللُّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدْفٍ * مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُتَّسِمٌ٥٥
- ٥٨ [ب١٩] - لَا طِيبَ يَغْدِلُ تَرْبًا ضَمَّ أَعْظَمُهُ * طَوْبِي لِمُنْتَشِقِي مِنْهُ وَمُلْتَبِمِ٥٦
- ٥٨ [الفصل الرابع في مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم].....
- ٥٨ [أ١٩] - أَبَانَ مَوْلَدُهُ عَنْ طِيبِ غُنْصَرِهِ * يَا طِيبَ مُبْتَدِئًا مِنْهُ وَمُحْتَمِّمٌ٥٨
- ٦٠ - يَوْمَ تَفَرَّسَ فِيهِ الْفَرَسُ أَنَّهُمْ * قَدْ أُنْذِرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنِّقَمِ٥٩
- ٦١ - وَبَاتَ إِيوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِّعٌ * كَشْمَلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرِ مُلْتَبِمِ٦٠

- ٦٢ - وَالنَّارُ حَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفِ * عَلَيْهِ وَالتَّهَرُّ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ.....٦٢
- ٦٣ - وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا * وَرَدَّ وَارِدَهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمِي.....٦٣
- ٦٤ - كَانَ النَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ * حُزْنَا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ صَرَمٍ.....٦٤
- ٦٥ - وَالْحِنْ تَهْتَفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ * وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ.....٦٥
- ٦٦ - عَمُوا وَصَمُوا فَأِعْلَانُ الْبَشَائِرِ لَمْ * تُسْمَعُ وَبَارِقَةُ الْإِنْدَارِ لَمْ تُسْمَعْ.....٦٦
- ٦٦ - مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ * بِأَنَّ دِينَهُمُ الْمُعْجَجُ لَمْ يَقُمْ.....٦٦
- ٦٨ - وَبَعْدَ مَا عَايَنُوا فِي الْأَفْقِ مِنْ شُهْبٍ * مُنْقِضَةٍ وَفَقَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنَمٍ.....٦٧
- ٦٩ - حَتَّى عَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَزِمٌ * مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُو إِثْرَ مُنْهَزِمٍ.....٦٧
- ٧٠ - كَانَهُمْ هَرَبًا أَبْطَالَ أَبْرَهَةَ * أَوْ عَسَكَرًا بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ زَمِي.....٦٨
- ٧١ - نَبَذَا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحِ بِنَطْنِهِمَا * نَبَذَ الْمُسَبِّحِ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمٍ.....٦٩
- ٧٠ [الفصل الخامس في معجزاته - عليه الصلوة والسلام].....٧٠
- ٧٢ - لَا تُتَكَبَّرِ الْوَحْيِ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ * قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنَمْ.....٧٠
- ٧٣ - وَذَلِكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوَّتِهِ * فَلَيْسَ يُنْكَرُ فِيهِ حَالٌ مُخْتَلِمٍ.....٧٢
- ٧٤ - تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحْيِي بِمُكْتَسَبٍ * وَلَا نَبِيٍّ عَلَيَّ غَيْبٍ بِمُتَّهَمٍ.....٧٢
- ٧٥ - كَمْ أَبْرَأْتُ وَصَبَا بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ * وَأَطْلَقْتُ أَرْبَا مِنْ رِبْقَةِ اللَّمَمِ.....٧٤
- ٧٦ - وَأَخِيَتِ السَّنَةُ الشُّهْبَاءُ دَعْوَتُهُ * حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الْأَعْضِرِ الدُّهْمِ.....٧٥
- ٧٧ - بِعَارِضِ جَادٍ أَوْ خَلَّتِ الْبِطَاحُ بِهَا * سَيِّبًا مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلًا مِنَ الْعَرَمِ.....٧٥
- ٧٨ - جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً * تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ.....٧٨
- ٧٩ - كَانَمَا سَطَرْتُ سَطْرًا لَمَا كَتَبْتُ * فُرُوعَهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّقَمِ.....٧٩
- ٨٠ - مِثْلُ الْعِمَامَةِ أَنَّى سَارَ سَائِرَةٌ * تَقِيهِ حَرٌّ وَطَيْسٌ لِلْهَجِيرِ حَمِي.....٨١
- ٨١ - أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ لَهُ * مِنْ قَلْبِهِ نَسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ.....٨٢
- ٨٢ - وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ * وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي.....٨٣
- ٨٣ - فَالْصِدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدْقُ لَمْ يَرَمَا * وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمٍ.....٨٥

- ٨٤ - ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى * خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحُمِ ٨٦
- ٨٥ - وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَن مَضَاعِفَةٍ * مِنَ الدُّرُوعِ وَعَن عَالٍ مِنَ الْأَطْمِ ٨٧
- ٨٦ - مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا وَاشْتَجَزْتُ بِهِ * إِلَّا وَنَلْتُ جَوَارًا مِنْهُ لَمْ يَضْمِ ٨٨
- ٨٧ - وَلَا التَّمَسْتُ عَنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ * إِلَّا اسْتَلَمْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلَمِ ٨٨
- ٨٩ [الفصل السادس في فضائل القرآن]
- ٨٨ - دَعْنِي وَوَضْفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ * ظُهُورَ نَارِ الْفَرَى لَيْلًا عَلَى عِلْمِ ٨٩
- ٨٩ - فَالِدُرُّ يَزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَظِمٌ * وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَظِمِ ٩٠
- ٩٠ - فَمَا تَطَاوَلَ أَمَالُ الْمَدِيحِ إِلَى * مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ ٩٠
- ٩١ - آيَاتُ حَقِّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ * قَدِيمَةٌ صِفَةُ الْمُوصُوفِ بِالْقَدَمِ ٩١
- ٩٢ - لَمْ تَقْتَرِنِ بَرَمَانَ وَهِيَ تُحْبِرُنَا * عَنِ الْمَعَادِ وَعَنِ عَادٍ وَعَنِ إِرَمِ ٩٢
- ٩٣ [٣٠] - دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ * مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدُمِ ٩٢
- ٩٤ - مُحَنَكَّمَاتٌ فَمَا يَبْقِيَنَّ مِنْ شُبِّهِ * لِذِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْنِيَنَّ مِنْ حَكَمِ ٩٣
- ٩٥ - مَا خُورِبَتْ قَطُّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرْبٍ * أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقِي السَّلَامِ ٩٣
- ٩٦ - رَدَّتْ بِلَاغَتِهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا * رَدَّ الْعَيُورِ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحُرْمِ ٩٤
- ٩٧ - لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ * وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ ٩٥
- ٩٨ [٣١] - فَلَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا * وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْتَارِ بِالسَّامِ ٩٥
- ٩٩ - قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ قَارِبَهَا فَقُلْتُ لَهُ * لَقَدْ ظَفَرْتُ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاغْتَصِمِ ٩٦
- ١٠٠ - إِنَّ تَنَاهَا حَيْفَةً مِنْ حَرِّ نَارِ لَطَى * أَطْفَأَتْ حَرَّ لَطَى مِنْ وَرْدِهَا الشِّيمِ ٩٧
- ١٠١ - كَانَتْهَا الْحَوْضُ تَبْيِضُ الْوُجُوهُ بِهِ * مِنَ الْعُصَاةِ وَقَدْ جَاؤُوهُ كَالْحَمَمِ ٩٨
- ١٠٢ - وَكَالضَّبْرَاطِ وَكَالْمِيزَانَ مَغْدَلَةً * فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ ٩٩
- ١٠٣ - لَا تَعْجَبَنَّ لِحَسُودِ رَاحٍ يُنَكِّرُهَا * تَجَاهِلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَادِقِ الْفَهْمِ ١٠٠
- ١٠٤ - قَدْ تُنَكِّرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ * وَيُنَكِّرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ ١٠١
- ١٠١ [الفصل السابع في بيان المعراج]

- ١٠٥ - يَا خَيْرَ مَنْ يَمَمَ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ * سَعْيًا وَفَوْقَ مَثُونِ الْأَيْتِي الرُّسْمِ ١٠١
- ١٠٦ - وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ * وَمَنْ هُوَ النَّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُعْتَبِرٍ ١٠٢
- ١٠٧ - سَرِيَتْ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ * كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ ١٠٣
- ١٠٨ - وَبِتَّ تَرْقِي إِلَى أَنْ نَلَتْ مَنْزِلَةً * مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرِكْ وَلَمْ تُرْمَ ١٠٥
- ١٠٩ - وَقَدَّمْتُكَ جَمِيعَ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا * وَالرُّسُلِ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمٍ ١٠٧
- ١١٠ - وَأَنْتِ تَخْتَرُقِ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ * فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ ١٠٨
- ١١١ - حَتَّى إِذَا لَمْ تَدَعِ شَأْوًا لِمُسْتَبِقٍ * مِنَ الدُّنْوِ وَلَا مَرْقَى لِمُسْتَتِمٍ ١٠٩
- ١١٢ - حَفِضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ * نُودِيَْتَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعِلْمِ ١٠٩
- ١١٣ - كَيْمَا تَفُورَ بَوْضَلِ أَيِّ مُسْتَبِرٍ * عَنِ الْعُيُونِ وَسِرِّ أَيِّ مُكْتَبِمٍ ١١٠
- ١١٤ - فَحُزَّتْ كُلُّ فَخَارٍ غَيْرِ مُشْتَرِكٍ * وَجُزَّتْ كُلُّ مَقَامٍ غَيْرِ مُزْدَحَمٍ ١١١
- ١١٥ - وَجَلَّ مَقْدَارُ مَا وُلِّيتَ مِنْ رُتَبٍ * وَعَزَّ إِذْرَاكُ مَا أُولِيَتْ مِنْ نَعَمٍ ١١١
- ١١٦ - بُشْرَى لَنَا مَعْشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا * مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمٍ ١١١
- ١١٧ - لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِينَا لِطَاعَتِهِ * بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ ١١٣
- [الفصل الثامن في جهاد النبي - صلى الله عليه وسلم] ١١٣
- ١١٨ - رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءَ بَعْثِهِ * كَتَبَاءَ أَجْفَلَتْ عُفْلًا مِنَ الْعَنَمِ ١١٣
- ١١٩ - مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ * حَتَّى حَكَوْا بِالْقَنَا لِحَمًا عَلَى وَصَمٍ ١١٤
- ١٢٠ - وَدُؤَا الْفِرَارِ فَكَادُوا يَعْطِبُونَ بِهِ * أَشْلَاءَ شَالَتْ مَعَ الْعُقْبَانِ وَالرَّحِمِ ١١٥
- ١٢١ - تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَذْرُونَ عَدَّتَهَا * مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيْالِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ ١١٦
- ١٢٢ - كَأَنَّمَا الدِّينُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ * بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِدَا قَرِمٍ ١١٧
- ١٢٣ - يَجْرُ بِحَرِّ خَمِيسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ * يَزِمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ ١١٨
- ١٢٤ - مِنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ * يَسْطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُصْطَلِمٍ ١١٩
- ١٢٥ - حَتَّى عَدَّتْ مِلَّةَ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ * مِنْ بَعْدِ غَزْبَتِهَا مَوْضُولَةَ الرَّحِمِ ١٢٠
- ١٢٦ - مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرِ أَبِي * وَخَيْرِ بَعْلِ فَلَمْ تَيْتَمِ وَلَمْ تَيْتَمِ ١٢٠

- ١٢٧ - هُم الْجِبَالُ فَسَلْ عَنْهُمْ مُضَادِمَهُمْ * مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُضْطَدِّمٍ ١٢٢
- ١٢٨ - وَسَلْ حُنَيْنًا وَسَلْ بَدْرًا وَسَلْ أَحَدًا * فُضُولٌ حَنْفٍ لَهُمْ أَذَى مِنَ الْوَحْمِ ١٢٣
- ١٢٩ - الْمُضْدِرِّي الْبَيْضُ حُمْرًا بَعْدَ مَا وَرَدَتْ * مِنَ الْعِدَا كُلِّ مُسْوَدٍّ مِنَ اللَّمَمِ ١٢٣
- ١٣٠ - وَالْكَاتِبِينَ بِسُمْرِ الْحَطِّ مَا تَرَكَتْ * أَفَلَا لَهُمْ حَرْفٌ جِسْمٍ غَيْرِ مُنْعَجِمٍ ١٢٣
- ١٣١ - شَاكِي السِّلَاحِ لَهُمْ سِيَمَى تُمَيِّزُهُمْ * وَالْوَرْدُ يَمْتَأَزُ بِالسِّيَمَى عَنِ السَّلْمِ ١٢٥
- ١٣٢ - تُهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ * فَتَحْسَبُ الزُّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَيْمِي ١٢٦
- ١٣٣ - كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبَتْ رُبًا * مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحُزْمِ ١٢٧
- ١٣٤ - طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَا مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا * فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْبُهْمِ وَالْبُهْمِ ١٢٧
- ١٣٥ - وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُضْرَتُهُ * إِنْ تَلَقَّه الْأَشُدُّ فِي آجَامِهَا تَجِمُ ١٢٨
- ١٣٦ - وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيِّ غَيْرِ مُنْتَصِرٍ * بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوِّ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ ١٢٨
- ١٣٧ - أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِزْرِ مَلَّتَهُ * كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجَمٍ ١٢٩
- ١٣٨ - كَمْ جَدَلْتَ كَلِمَاتِ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ * فِيهِ وَكَمْ خَصَمَ الْبُرْهَانَ مِنْ خَصِمٍ ١٢٩
- ١٣٩ - كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمِّيِّ مُعْجَزَةً * فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْتَأْدِيبِ فِي الْيَتِيمِ ١٣٠
- ١٣٢ [الفصل التاسع في طلب الشاعة والمناجات]
- ١٤٠ - خَدَمْتُهُ بِمَدِيحِ أَسْتَقِيلُ بِهِ * ذُنُوبَ عُمْرٍ مَضَى فِي الشِّعْرِ وَالْخِدَمِ ١٣٢
- ١٤١ - إِذْ قَلْدَانِي مَا يُخْشَى عَوَاقِبُهُ * كَأَنِّي بِهِمَا هَدَيْتُ مِنَ النِّعَمِ ١٣٤
- ١٤٢ - أَطَعْتُ غِيَّ الصَّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا * حَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْأَثَامِ وَالنَّدَمِ ١٣٤
- ١٤٣ - فَيَا خَسَارَةَ نَفْسِي فِي تَجَارَتِهَا * لَمْ تُشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تُسَمِّ ١٣٤
- [١٤٢] ١٤٤ - وَمَنْ يَبِيعَ آجَلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ * يَبِينُ لَهُ الْغُنْبُ فِي بَيْعِ وَفِي سَلَمٍ ١٣٥
- ١٤٥ - إِنْ آتَ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِي بِمُنْتَقِضٍ * مِنَ النَّبِيِّ وَلَا حَبْلِي بِمُنْصَرِمٍ ١٣٦
- ١٤٦ - فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي * مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمَمِ ١٣٦
- ١٤٧ - إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي آخِذًا بِيَدِي * فَضَلًّا وَإِلَّا فَقُلْ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ ١٣٧
- ١٤٨ - حَاشَا أَنْ يُحْرِمَ الرَّاجِي مَكَارِمَهُ * أَوْ يَرْجِعَ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ ١٣٧

- ١٤٩ - وَمُنْذُ أَلْزَمْتُ أَفْكَارِي مَدَائِحَهُ * وَجَدْتُهُ لِخَلَاصِي خَيْرَ مُلْتَرِمٍ..... ١٣٨
- ١٥٠ - وَلَنْ يَفُوتَ الْعِنَى مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ * إِنَّ الْحَيَا يُنْبِتُ الْأَزْهَارَ فِي الْأَكَمِ..... ١٣٨
- ١٥١ - وَلَمْ أُرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي افْتَطَفْتُ * يَدَا زَهَيْرٍ بِمَا أَتْنَى عَلَى هَرَمٍ..... ١٣٩
- [الفصل العاشر في الصلاة على النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -]..... ١٣٩
- ١٥٢ - يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مَنْ أَلُوذُ بِهِ * سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ..... ١٣٩
- ١٥٣ - وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِي * إِذِ الْكَرِيمِ تَجَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمٍ..... ١٤٠
- [٤٤ب] ١٥٤ - فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا * وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمَ اللُّوْحِ وَالْقَلَمِ..... ١٤١
- ١٥٥ - يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ * إِنَّ الْكِبَائِرَ فِي الْغُفْرَانِ كَاللَّمَمِ..... ١٤٢
- ١٥٦ - لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا * تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعِضْيَانِ فِي الْقَسَمِ..... ١٤٣
- ١٥٧ - يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ * لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمٍ..... ١٤٣
- ١٥٨ - وَالطُّفَّ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ * صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزِمُ..... ١٤٤
- [٤٥ب] ١٥٩ - وَأُذُنٌ لِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةٍ * عَلَى النَّبِيِّ بِمُنْهَلٍ وَمُنْسَجِمٍ..... ١٤٤
- ١٦٠ - مَا رَنَحْتُ عَدَبَاتِ الْبَانِ رِيحُ صَبَا * وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ حَادِي الْعَيْسِ بِالنَّعْمِ..... ١٤٥
- المصادر والمراجع..... ١٥٦

المصادر والمراجع

ابن لأثير: مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد عبد الكريم الشَّيباني الجزري (ت ٦٠٦هـ)

- النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق عليُّ بنُ حسن بن عليِّ بن عبد الحميد الحلبي الأثري، دار ابن الجزوي، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

ابن الملقن: سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري (ت ٨٠٤هـ)

- طبقات الأولياء، تحقيق نور الدين شريبه، مكتبة الخانجي، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.

ابن المَلَك: محمَّد بنُ عزِّ الدِّينِ عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدِّين (ت ٨٥٤هـ)

- شرح مصابيح السنَّة للإمام البغوي، تحقيق ودراسة: لجنة مختصة من المحققين بإشراف نور الدين طالب، إدارة الثقافة الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م.

ابن بطلال: أبو الحسن علي بن خلف بن عبد الملك بن بطلال البكري القرطبي

- شرح صحيح البخاري، تحقيق أبو تميم ياسر بن إبراهيم، مكتبة الرشد، السعودية، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.

ابن خلكان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٠٠.

ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت ٣٢١هـ)

- جمهرة اللغة، تحقيق رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٧م.

ابن الفارض: عمر بن علي بن مرشد بن علي الحموي (ت ٦٣٢هـ - ١٢٣٥م)

- ديوان ابن الفارض، دار صادر، بيروت، ب ن، ب د.

- ابن ماجة: أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، وماجة اسم أبيه يزيد (ت ٢٧٣)
- سنن ابن ماجه، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، فيصل عيسى البابي الحلبي، ب د.
- ابن مالك الطائي: محمد بن عبد الله، الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت ٦٧٢هـ)
- إكمال الأعلام بثلاث الكلام، تحقيق سعد بن حمدان الغامدي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة السعودية، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- ابن منظور: محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين الأنصاري (ت ٧١١هـ)
- لسان العرب، فصل العين المهملة، الطبعة الثالثة، بيروت، ١٤١٤هـ.
- ابن يعيش: يعيش بن علي موفق الدين (ت ٦٤٣هـ - ١٢٤٥م)
- شرح المفصل، إدارة الطباعة المنيرية، ب د.
- أبو الحديد: عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن
- شرح نهج البلاغة: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه، ب د.
- أبو الفرج: جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت ٥٩٧هـ)
- زاد المسير في علم التفسير، تحقيق عبد الرزاق المهدي، دار الكتاب العربي/بيروت، الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- أبي سلمى: زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني
- ديوان زهير بن أبي سلمى، تحقيق علي حسن فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- الغزالي: أبو حامد محمد بن محمد الطوسي (ت ٥٠٥هـ)
- إحياء علوم الدين، دار المعرفة، بيروت، ب د.

الأخفش: الأوسط أبو الحسن المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري (ت ٢١٥هـ)

- كتاب القوافي، تحقيق: أحمد راتب النفاخ، الطبعة الأولى، ١٣٩٤هـ -
١٩٧٤م.

الألباني: أبو عبد الرحمن محمد ناصر الدين (ت ١٩٩٩م)

- سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيئ في الأمة، دار
المعارف، الرياض، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

الأسدي: بشر بن أبي خازم بن عمرو بن عوف

- من ديوانه، لدار الكتابي بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.

الأصفهاني: أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت ٤٢١هـ)

- شرح ديوان الحماسة، تحقيق غريد الشيخ، وضع فهارسه العامة: إبراهيم
شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ -
٢٠٠٣م.

الأصفهاني: أبو عبد الله حمزة بن الحسن (ت ٣٦٠هـ - ٩٧٠م)

- تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام، دار مكتبة الحياة،
بيروت، ١٩٦١م.

المستعصي: فلك الدين أبو نصر محمد بن سيف الدين أيدير بن عبد الله (ت ٧١٠هـ)

- الدرّ الفريد وبيت القصيد، تحقيق كامل سليمان الجبوري، دار الكتب
العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م.

الأندلسي: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (ت ٤٨٧هـ)

- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، عالم الكتب، بيروت، الطبعة
الثالثة، ١٤٠٣هـ.

- البخاري: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة، أبو عبد الله (ت ٢٥٦هـ)
- صحيح البخاري، كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.
- البغدادي: عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن أحمد (ت ١٠٩٣هـ)
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق وشرح: عبد السلام محمّد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، لطبعة الرابعة، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- البيضاوي: ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي (ت ٦٨٥هـ)
- أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تحقيق محمّد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.
- البيهقي: أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخراساني البيهقي (ت ٤٥٨هـ)
- السنن الكبرى وفي ذيله الجوهرة النقي، مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند ببلدة حيدر آباد، الطبعة الأولى، ١٣٤٤هـ.
- التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله (ت ٧٩٢هـ - ١٣٩٠م)
- مختصر المعاني، ب ن، ١٣٠٧هـ.
- التكريتي: أحمد بن مطلوب بن أحمد الناصري
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- جرير: جرير بن عطية الكلبي اليربوعي التميمي الخطفي
- ديوان جرير، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

جلال الدين القزويني: محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، الشافعي، المعروف
بخطيب دمشق (ت ٧٣٩هـ)

- الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، الطبعة الثالثة،
دار الجيل، بيروت، ب د.

جواد علي: جواد بن محمد علي العقيلي (ت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م)

- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار الساقى، ٢٠٠١.

الجوهري: إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٣هـ - ١٠٠٣م)

- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار
العلم للملأين، ١٩٩٠م.

حسان بن ثابت: أبو الوليد حسان بن ثابت بن المُنذر الخَزْرَجِي الأنصاري

- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق عبد أ مهتأ، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية،
١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

الحموي: ياقوت بن عبد الله أبو عبد الله

- معجم البلدان، دار الفكر، بيروت، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.

الحميري: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم (ت ٩٠٠هـ)

- الرّوض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق إحسان عباس، مؤسسة ناصر للثقافة،
بيروت، طبع على مطابع دار السراج، الطبعة الثانية، ١٩٨٠م.

الحميري: نشوان بن سعيد اليميني (ت ٥٧٣هـ)

- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، تحقيق حسين بن عبد الله
العمري، مطهر بن علي الإيراني، يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر،
بيروت، لبنان، دار الفكر، دمشق، سورية، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

الحميري: أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب (ت ٢١٨هـ)

- التيجان في ملوك حمير، تحقيق: مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء، الجمهورية العربية اليمنية، الطبعة الأولى، ١٣٢٧هـ.

الذهبي: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز (ت ٧٤٨هـ - ١٣٤٧م)

- تذكرة الحفاظ، دراسة، تحقيق: زكريا عميرات، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، لبنان، بيروت، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

ذو الرمة: غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي الربابي

- ديوان ذي الرمة شرح الخطيب التبريزي، كتب مقدمته وهوامشه وفهارسه، مجيد طراد، الطبعة الثانية، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.

الرازي: زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي (ت ٦٦٦هـ)

- مختار الصحاح، مكتبة لبنان، ١٩٨٩م.

الزبيدي: السيد محمد مرتضى الحسيني

- تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق مصطفى حجازي، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٣م.

الزحيلي: محمد مصطفى

- الوجيز في أصول الفقه الإسلامي، دار الخير للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا، الطبعة الثانية، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.

الزركلي: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس (ت ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م)

- الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، دارالعلم للملأين، بيروت، ٢٠٠٢م.

الزَمخسري: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد (ت ٥٣٨هـ - ١١٤٤م)

- الكشّاف عن حقائق التنزيل، تحقيق: عبد الزّزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

- الفائق في غريب الحديث والأثر، تحقيق علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، عيسى البابي الحلبي، ١٩٧١م.

- أساس البلاغة، تحقيق محمد باسل عيون السود، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

- المستقصى في أمثال العرب، الطبعة الأولى، ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م.

السبكي: تاج الدين

- طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق محمود محمد الطناحي، عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٤١٣هـ.

السلامي: زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن، البغدادي، ثمّ الدمشقي، الحنبلي (ت ٧٩٥هـ)

- جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم، تحقيق شعيب الأرنؤوط، إبراهيم باجس، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة السابعة، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

السلفي: أحمد بن محمد أبو طاهر (ت ٥٧٦هـ - ١١٨٠م)

- الأربعين البلدانية، تحقيق عبد الله رابع، دار البيروتي، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

السّمهودي: علي بن عبد الله (ت ٩١١هـ)

- قصيدة دار الحبيب، وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ.

السيوطي: الحافظ جلال الدين عبد الرحمن

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد ابو الفضل إبراهيم، د ن، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م.

شحاتة: محمد صقر

- كشف شبهات الصّوفيّة، مكتبة دار العلوم، البحيرة، مصر، ب د.

الشّوكاني: محمد بن علي اليمني (ت ١٢٥٠هـ)

- البدر الطّالع بمحاسن من بعد القرن السّابع، دار المعرفة، بيروت، ب د.

الشيبياني: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ - ٨٥٥م)

- مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرون، مؤسسة الرسالة، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

الصفدي: صلاح الدين أبو الصّفاء خليل بن أيبك بن عبد الله الألبكي

- الوافي بالوفيات، تحقيق أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.

الضبي: المفضل بن سلمة بن عاصم أبو طالب

- الفاخر في الأمثال، تحقيق محمد عثمان، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠١١م.

الطّبراني: سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم (ت ٣٦٠هـ)

- المعجم الأوسط، تحقيق طارق بن عوض الله بن محمّد، عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين، القاهرة، د ت.

الطَّيْبِي: الحسين بن محمد بن عبد الله شرف الدين (ت ٧٤٣هـ - ١٣٤٢م)

- شرح الطَّيْبِي على مشكاة المصابيح، تحقيق عبد الحميد هندراوي، مكتبة نزار
مصطفى الباز، الرياض، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

عتيق: عبد العزيز (ت ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م)

- علم البديع، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ب
د.

العراقي (ت ٨٠٦هـ) وابن السبكي (ت ٧٧١هـ) والزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)

- تخرّيج أحاديث إحياء علوم الدين، استخراج: أبي عبد الله محمود بن مُحَمَّد
الحدّاد، دار العاصمة للنشر، الرياض، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م.

العسكري: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت بعد ٤٠٠هـ - ١٠٠٩م)

- جمهرة الأمثال، ضبطه وكتب هوامشه ونسقه: أحمد عبد السلام، خرّج
أحاديثه: أبو هاجر محمد سعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلميّة،
بيروت، لبنان، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

- ديوان المعاني، شرحه وضبط نصّه: أحمد حسن بسج، دار الكتب العلميّة،
بيروت، لبنان، الطّبعة الأولى، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

علي الجارم، مصطفى الأمين

- البلاغة الواضحة، دن، دت.

فوري: علاء الدين علي بن حسام الدين المتقي الهندي البرهان (ت ٩٧٥هـ)

- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، تحقيق بكري حياني، صفوة السقا،
مؤسسة الرسالة، الطّبعة الخامسة، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

الفيروزآبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ)

- القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، الطبعة الثامنة، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

القسطلاني: شهاب الدين أحمد بن محمد الخطيب، محيي الدين يحيى بن شرف النووي

- إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري وبهامشه صحيح مسلم بشرح النووي، المطبعة الأميرية، بولاق، ١٣٢٣هـ.

القشيري: مسلم بن الحجاج أبو الحسن النيسابوري (ت ٢٦١هـ)

- صحيح مسلم، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.

الكاندهلوي: محمد زكريا بن محمد يحيى بن محمد إسماعيل الصديقي البكري

- أوجز المسالك إلى موطأ مالك، تحقيق تقي الدين التّدوي، دار القلم، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

كخالة: عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني (ت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م)

- معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربيّة، مؤسسة الرسالة، دمشق، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.

- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ب د.

المراغي: أحمد بن مصطفى (ت ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م)

- علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع، ب ن، ب د.

المطرزي: أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم عبد السيد (ت ٦١٠هـ - ١٢١٣م)

- المغرب في ترتيب المعريب، حققه: محمود فاخوري، عبد الحميد مختار، مكتبة أسامة بن زيد، حلب، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

مناهج: جامعة المدينة العالمية

- البلاغة ١، البيان والبدیع، ب د.

المیدانی: أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، التیسابوری (ت ٥١٨هـ)

- مجمع الأمثال، محقق: محمد محي الدين عبد الحميد، ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م.

المیدانی: عبد الرحمن حسن حبنكة

- البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، الدار الشامية، بيروت، ١٤١٦هـ -

١٩٩٦م.

التووي: أبو زكريا محيي الدين بن شرف (ت ٦٧٦هـ)

- تهذيب الأسماء واللغات، عنيت بنشره وتصحيحه والتعليق عليه ومقابلة

أصوله: شركة العلماء بمساعدة إدارة الطباعة المنيرية دار الكتب العلمية،

بيروت، ب د.

التويري: أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي (ت ٧٣٣هـ)

- نهاية الأرب في فنون الأدب، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، الطبعة

الأولى، ١٤٢٣هـ.

الهلالی: محمد تقي الدين الهلالي

- الهدية الهادية إلى الطائفة التجانية، ب ن، ب د.

الواحدی: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي

- شرح ديوان المتنبي، ب ن، ب د.

وطواط: رشيد الدين محمد عمري (ت ٥٧٣هـ - ١١٧٧م)

- حدائق السحر في دقائق الشعر، ترجمة: إبراهيم أمين الشواربي، تقديم:

أحمد الخولي، القاهرة، ٢٠٠٩م.