

T.C.
RİZE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

**RİYÂZÎ MUHAMMED BİN MUSTAFA el-BİRGİVÎ
VE
"el-AĞLÂT" ADLI ESERİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

Hafsa AYYILDIZ

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. .Dr. İlyas KARSLI

RİZE 2010

T.C.
RİZE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

**RİYÂZÎ MUHAMMED BİN MUSTAFA el-BİRGİVÎ
VE
" el-AĞLÂT " ADLI ESERİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

Hafsa AYYILDIZ

Tez Danışmanı
Yrd. Doç.Dr. İlyas KARSLI

Tez Savunma Tarihi
27.01.2010

Tez jürisi üyeleri
Adı ve Soyadı

İmza

Başkan: Yrd .Doç .Dr . İlyas KARSLI

.....

Üye : Yrd .Doç .Dr . Resul SEVİNÇ

.....

Üye : Doç. Dr. Ali AKDOĞAN

.....

Doç. Dr. S. Sabri YAVUZ
Enstitü Müdürü

...../...../ 2010
Onay Tarihi

RİZE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Bu tezi bilimsel metotlara ve etik davranış ilkelerine uygun olarak hazırlayıp sunduğumu, tezde bana ait olmayan tüm bilgi, düşünce ve sonuçları belirttiğimi ve kaynaklarını gösterdiğimi beyan ederim.

...../...../2010

İmzası

.....

Tezi Hazırlayan Öğrencinin
Adı ve Soyadı

Hafsa AYYILDIZ

ÖN SÖZ

Temel İslam Bilimlerinde Arapça'nın yeri büyüktür. Ana kaynaklar olan Kur'an ve hadis-i şerifler Arapça'dır. Temel İslam kaynaklarını anlamak ancak Arapça öğrenmekle mümkündür.

Arapça kaynakların bazıları yazma bazıları matbu'dur. Yazma eserleri gün yüzüne çıkarmak önemli bir çabadır. Biz de bu çalışma işine koyulduk.

Yazma bir eseri tahkik ettik. Tahkikle ilgili olarak nüsha farklılıklarının tespiti; ayet ve hadislerin tahriri; şiirlerin kadim kaynaklardan çıkarılarak dipnotta belirtilmesi ve yazmada adı geçen önemli müellifler hakkında bilginin dipnotta verilmesi işlemlerini yaptıktan sonra eserin Türkçe kısmını oluşturduk.

Üzerinde çalıştığımız yüksek lisans tezi bir giriş ve üç bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölümde yazarın hayatı, ilmi ve edebî kişiliği üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde amaç, "*el-Ağlât*" hakkında çeşitli yönlerden bir malumat vermektir. Bu amaçla er-Riyazî'nin risaledeki kaynaklarını, müellifin metod ve üslubunu, eserin nüshalarını ve bunların özelliklerini açık ve anlaşılır bir dille açıklamaya gayret gösterdik. Bu bölümün sonunda metni oluşturmada takip edilen yöntemi belirttik.

Üçüncü bölümde yazmanın metni üzerinde durduk ve gerekli incelemeyi yaptık.

Çalışmamız sırasında yardım ve desteklerini gördüğüm tez hocam Yrd. Doç. Dr. İlyas KARSLI'ya ve Yrd. Doç. Dr. Resul SEVİNÇ' e çok teşekkür ederim. Çalışma bizden, başarı ALLAH' tandır.

Hafsa AYYILDIZ

KISALTMALAR

age. : Adı geçen eser

C : Cilt

DİA : Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi

İA : Milli Eđitim Bakanlıđı İslam Ansiklopedisi

MEB : Milli Eđitim Bakanlıđı

s. : Sayfa

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ	4
KISALTMALAR.....	5
GİRİŞ.....	8

BİRİNCİ BÖLÜM

RİYÂZÎ MUHAMMED BİN MUSTAFA el-BİRGİVÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

I. RİYÂZÎ'NİN HAYATI.....	9
A. Adı.....	9
B. Doğumu ve Ailesi.....	9
C. Tahsil Hayatı.....	10
D. Meslek Hayatı.....	11
E. İlmî Şahsiyeti.....	12
II. ESERLERİ.....	12
A. Riyâzu'ş-Şu'arâ.....	12
B. Dîvân.....	13
C. Sâkînâme.....	13
D.Dustûru'l-Amel.....	14

İKİNCİ BÖLÜM

RİYÂZÎ MUHAMMED BİN MUSTAFA el-BİRGİVÎ'NİN el-AĞLÂT ADLI ESERİ

I. el-AĞLÂT	15
A. Eserin Adı.....	15
B. Riyâzî'nin Metodu ve Üslubu	15
C Yazma Eserin Nüshaları ve Özellikleri	15
1. Fatih Nüshası.....	15
2. Esad Efendi Nüshası.....	15
3. İlahiyat Nüshası.....	16
D. Riyâzî'nin Bu Yazmadaki Kaynakları	16
E. Metni Oluşturmada Takip Edilen Yol	16

SONUÇ.....	17
KAYNAKÇA.....	18
ÖZET.....	19
ABSTRACT.....	20
ÖZ GEÇMİŞ.....	21

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

eI-AĞLÂT'IN TAHKİKİ (1-62)

GİRİŞ

Riyâzi- Muhammed b. Mustafa el-Birgivi (1054/1644), birçok medresede hocalık, aynı zamanda mahkemelerde kadılık da yapmış olan 17. yüzyılın önemli alim, edip ve şairlerindendir.

Tezimizin konusu olan "*el-Ağlât*" adlı eserinin yanında Riyâzi'nin "*Riyâzu's-Şu'arâ*", "*Dvân*", "*Sâkînâme*", "*Dustûru'l-Amel*" adlı eserleri de vardır.

Çalıştığımız bu yazmanın üç nüshasına ulaşabildik. Bu nüshalar arasındaki farklılıkları dipnotta belirttik.

Bu tahkiki yaparken şu esasları izledik: Elde ettiğimiz nüshaları karşılaştırdık ve nüsha farklılıklarını dipnotta belirttik. Eserde geçen ayetlerin hangi sûrede olduğunu, sûre ve ayet numaralarını dipnotta belirttik. Eserde geçen hadis-i şeriflerin tahririni yaptık. Eserde geçen şiirlerin, bulabildiğimiz kadarıyla, hangi kaynaktan alındığını dipnotta gösterdik. Yazarın kaynak olarak kullandığı eserlerden yapmış olduğu iktibasları asıl kaynaklarından bularak bunları da dipnotta vermeye çalıştık. Eserde geçen dil âlimleri hakkında dipnotta bilgi verdik.

BİRİNCİ BÖLÜM

RİYÂZÎ MUHAMMED BİN MUSTAFA el-BİRGİVÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

I. RİYÂZÎ'NİN HAYATI

A. Adı

Yazarın ismi, bazı eserlerde Riyâzî Muhammed Efendi olarak, bazılarında Riyâzî Mehmed Efendi olarak geçmektedir¹. Süleymaniye kütüphanesi katalogunda ise yazarın ismi, Riyâzî Muhammed Bin Mustafa el-Birgîvî şeklinde geçmektedir. Muhtemelen bu ihtilaf, Arap alfabesiyle yazılan ana kaynaklardan, Latin harfleriyle yazılan Türkçe'ye geçişten kaynaklanmaktadır. İsim, kaynaklarda, ister Mehmed ister Muhammed şeklinde olsun, kaynakların aynı kişiden bahsedip bahsetmediği anlaşılabilir. Yazar hakkında ayrıntılı çalışma yapmaya başlamadan önce, Süleymaniye kütüphanesi katalogundaki ismi almıştım, şimdi de tez çalışmamda bu ismi kullanmamda sakınca olmayacağı düşüncesindeyim.

B. Doğumu ve Ailesi

Riyâzî'nin babası Mustafa (bazı eserlerde Dâvud) Efendi [ö. 995 (Hicrî)] Birgi kasabasından olup, III. Murad devrinin âlim ve kadılarındandı. *Osmanlı Müellifleri*'nde babasının Birgili olduğu geçmektedir².

Mustafa Efendi 980/1572 tarihinde, kaynatası Samsûnîzâde Mahmud Efendi Mekke kadısı olduğu zaman, onunla birlikte oraya gitmiş, oğlu Mehmed burada dünyaya gelmiştir. Bir sonraki yıl Mustafa Efendi, ailesi ile birlikte İstanbul'a dönmüştür.

Bütün kaynaklar Riyâzî'nin 1054/1644 senesinde öldüğü hususunda birleşmekte ise de, ayı ve gününe dair farklı bilgiler vermektedirler. En güvenilir kaynak olan *Uşakî-zâde zeyli ve Vekâyi'ü'l-Fuzalâ*'da ölüm günü 29 Safer 1054/ 20

¹ Meydan Larousse, "Riyâzî", Meydan Gazetecilik ve Neşriyat, İstanbul 1976, X, 609; İslâm Ansiklopedisi, "Riyâzî", MEB, İstanbul 1964, IX, 751; Bursalı Muhammed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, Meral Yayınevi, İstanbul 1972, II, 302; Türk Ansiklopedisi, "Riyâzî", MEB Basımevi, Ankara 1978, XXVII, 330; Yeni Türk Ansiklopedisi, "Riyâzî", Ötüken Neşriyat, İstanbul 1985, IX, 3250; Ana Britannica, "Riyâzî", Ana Yayıncılık, İstanbul 1986, XVIII, 421; Mehmed Süreyyâ, *Sicill-i Osmânî*, Sebil Yayınevi, İstanbul 1995, II, 46.

²Bursalı Muhammed Tahir Efendi, *age*, II, 302.

Mayıs Perşembe 1644 olarak yazılır. Müstakîm-zâde Rebi'ü'l-evvel/ 21 Mayıs Cuma günü olduğunu yazar³.

Kâmûsu'l-A'lâm'da onun mutasarrıf olarak gittiği Tamaşvar'da öldüğü kaydediliyor⁴. Namık Açıköz, Şemsettin Sami'nin Riyâzî Mehmed Efendi'yi Üsküplü Riyazî ile karıştırdığını iddia eder⁵. Fakat bu mesele ile ilgili olarak *Osmanlı Müellifleri*'nde İstanbul'da vefat ettiğine işaret edilmektedir⁶. Franz Babinger, Hammer'den naklen vefat yerini Kahire olarak belirtir⁷. Mezarının nerede olduğu bilinmemektedir.

Riyâzî'nin üç oğlundan birincisi, Riyâzî-zâde lakabıyla bilinen Mahmud Efendi, babası gibi müderrislik ve kadılık yapmış ve 29 Muharrem 1098/1686'de vefat etmiştir. İkinci oğlu Rüstem Paşa müderrisi Abdüllatif Efendidir. Bu zat, *Sicill-i Osmânî*'de Riyâzî'nin torunu, Lütfü Efendi'nin oğlu olarak gösterilmekte, Üsküdar ve Galata mollası olduğu, 1078 /1667'de aniden öldüğü, Emir Buhari'de defnedildiği belirtilmektedir⁸. Fakat *Osmanlı Müellifleri*'nde de bu zat, Riyâzî'nin oğlu olarak gösterilmekte ve eserlerinden de bahsedilmektedir. Şöyle ki: “Oğlu Rüstem Paşa müderrisi Abdüllatif Efendi'nin de Sultan İbrahim'in oğlu Sultan Muhammed Han adına hece harfleri sırasına göre galatat ile evveliyat, özel isimlerin konulmasına dair ‘*Ebkârü'l-Ebkâr fî Keşfi'l-Gitâi an Ebkâri'l-Efkâr*’ isminde bir eseri vardır. Bir de 1057 tarihinde kitap isimlerini bildiren ‘*Mevzûatü'l-Ulûm*’ tarzında Arapça bir eseri vardır”⁹. Riyâzî'nin oğlu olarak gösterilen üçüncü zat, 1130/1717 yılında ölen Nasûhî Üsküdârî'nin babası, Kapıcıbaşı Nasûhî Bey'dir. Riyâzî'nin, yukarıda ismi geçenlerden başka, divânındaki bir mersiye-den anlaşıldığı üzere, çok genç yaşta ölen iki oğlu olduğu anlaşılmaktadır¹⁰.

C. Tahsil Hayatı

Riyâzî'nin hangi medreselerde ders gördüğü hakkında gerek kaynaklarda gerek kendi eserlerinde herhangi bir bilgiye rastlamadık.

³ Namık Açıköz, *Riyazî Divanı'ndan Seçmeler*, Ankara 1990, s. 3.

⁴ Şemsettin Sami, *Kâmûsu'l-A'lâm*, İstanbul 1308, III, 2385.

⁵ Açıköz, *age*, s. 4.

⁶ Bursalı Muhammed Tahir, *age*, II, 303.

⁷ Franz Babinger, *Osmanlı Tarih Yazmaları ve Eserleri*, Ankara 1992, s. 195.

⁸ Mehmed Süreyya, *age*, II, 469.

⁹ Mehmed Tahir, *age*, II, 303.

¹⁰ İslâm Ansiklopedisi, “*Riyâzî*”, MEB, İstanbul 1964, IX, 752.

Riyâzî tahsilini tamamladıktan sonra, Şeyhülislam Müeyyedzâde Abdülkadir Efendi (ö. 1002/ 1593)'nin mülâzımı¹¹ olmuş ve bazı medreselerde ders vermeye başlamıştır. *Osmanlı Müellifleri*'nde hocasının Ebussuud Efendi olduğu belirtilmektedir¹². Mehmed Tahir'in kaydettiği şekilde olması mümkün değildir; çünkü Ebussuud Efendi öldüğünde (m.1574), Riyâzî henüz iki yaşındadır¹³. 1593'te mülazım, 1601'de müderris oldu¹⁴.

D. Meslek Hayatı

Riyâzî'nin ders verdiği medreseler şunlardır: Ahmed Paşa medresesi (1010/ 1601-1602), Dâvud Paşa medresesi (1014/1605), Fatma Sultan medresesi (1016/1607), Siyâvuş Paşa medresesi (1017/1608), Mihr u Mâh medresesi (aynı yıl), Sahn-ı Semân medresesi (1018/1609). 1019/1612'da Edirne Beyazıt Medresesi'ne tayin edilmiş ise de oraya gitmemiş ve azledilmiştir. Ne ile uğraştığını bilmediğimiz iki senelik aradan sonra Sahn-ı Seman medresesine (1021/1612), Üsküdar'da Vâlide Sultan medresesine (1022/1613) tayin edilmiştir. Bundan sonra Anadolu'nun farklı yerlerinde kadı olarak bulunmuştur. İlk defa kendisine 1022/1613'de Yenişehir kadılığı verilmiş. Ancak 1024/1615'te yerine başka bir kadının tayininden 1029/1619 tarihinde tayin edildiği Halep kadılığına başlayıncaya kadar ne yaptığı bilinmemektedir. 1029/1619 Rebiülâhirinde, Nevâlîzâde Sâdeddin Efendi'nin yerine Halep'e, aynı senenin Ramazan ayında selefi Sâdeddin Efendi yerine, Şam'a kadı olarak gönderilmiştir. 1030/1620 Cemaziyelevvelinde Riyâzî, Kudüs kadılığına geçmiş ve aynı yıl bu görevden azledilmiştir. Yine kaynaklarda sözü edilen üç yıllık bir aradan sonra 1033/1623 yılında Ramazan ayında Kahire'ye kadı olarak tayin edilmiştir. 1034/1624 Cemaziyelahirinde de emekli olmuştur. Emekliliğine sebep olarak, memuriyetinin son yıllarına doğru kulaklarındaki sağırılığın artması öne sürülüyor. Kulağı ağır işittiğinden “utruş,esamn” lakabıyla anılırdı¹⁵. Emeklilik yılı bazı eserlerde 1033/1623-1624 olarak gösteriliyorsa da en güvenilir kaynak olan *Vakâyı el- Fuzala*'da 1034 tarihi verilmektedir. Riyâzî bu tarihten ölümüne (1054/1644) kadar hiçbir memuriyete girmemiştir.

¹¹ “Bir sınıf veya heyete dahil olmak maksadıyla maaşsız devam eden ve hizmet eden.” Şemsettin Sami, *Kâmûs-i Türkî*, “*mülazım*”, İstanbul 1317, s. 1399.

¹²Bursalı Muhammed Tahir, *age*, II, 302.

¹³ Açıkgöz, *age*, s. 4.

¹⁴Türk Ansiklopedisi, “*Riyâzî*”, Ankara 1978, XXVII, 330.

¹⁵ Namık Açıkgöz, “*Riyâzî*” *DİA*, XXXV, 144.

E. İlmî Şahsiyeti

Riyâzî Türk şair ve ediplerinden olup, özellikle *Tezkire*'si ile şöhret kazanmıştır. ("Bağ-ı suhanın gül-i beyazı" –Söz bağının beyaz gülü) sitayişine mazhardır¹⁶. Şeriat ve edebiyat ilimleri ile riyâziye ilimlerinden fizik ve kozmoğrafyada ustaydı.

Riyâzî, kendinden önce yaşayan şairlerden etkilendiği gibi kendinden sonraki şairleri de etkilemiştir. Kendi döneminde edebiyat muhitlerinde etkili sayıldığı, Kafzâde Fâizi, Azmîzâde Mustafa Hâletî, Şeyhülislâm Yahyâ Efendi, Nev'îzâde Atâî gibi şairlerle dost olduğu, Nef'î ve Tıflî Ahmed Çelebi'nin husumetini üzerine çektiği bilinmektedir¹⁷.

II. ESERLERİ

Riyâzî'nin birçok eseri vardır. Birkaçı hakkında aşağıda bilgi verilmiştir.

A. Riyâzu's-Şu'arâ

Riyâzu's-Şu'arâ'nın yurtiçi ve yurtdışı kütüphanelerinde 26 nüshası tespit edilmiştir¹⁸.

Riyâzî'ye en büyük şöhreti kazandıran eseridir. *Tezkire*'nin sonundaki ifadeye göre, Riyâzî bu eserini 1018/1609 tarihinde tamamlayarak, bunu Sultan II. Ahmed'e (1603–1617) sunmuştur. Eserin önsöz ve tembih kısmında, şiir, edebiyat ve dil hakkındaki düşünceleri açıklar. Sonra I. Ahmed'e yazdığı bir dörtlük ve duadan sonra ikinci bölüme geçer. Bu bölümde, şair sultanların, hayatlarından, eserlerinden, kendilerinin ve eserlerinin kendi dönemlerindeki şairler üzerine yaptıkları etkilerinden bahseder. İkinci bölümde şairler hakkında bilgi verir. Bu bölümde eleştirdiği halde daha önceki tezkirecilerden faydalandığı ve bu bölüme birçok yeni malumat ve şairi de eklediği görülmektedir. Riyâzî şairlerin ölüm tarihleri üzerinde özellikle durmuş ve bunları farklı kimselerin düştükleri tarihler ile de teyit etmiştir.

Dört yüz şairin hayatına yer veren bu şairler tezkeresinde, şair ile şairlik taslayanların arasını ayırarak ve her şairin iktidar dîvânını araştırarak edebiyattaki

¹⁶Bursalı Muhammed Tahir, *age*, İstanbul 1972, II, 302.

¹⁷Açıkgöz, "*Riyazî*", *DİA*, XXXV, s. 144.

¹⁸Açıkgöz, *Riyazî Divanı'ndan Seçmeler*, Ankara 1990, *age*, s. 27.

yerlerini belirtmiş ve açıklamıştır¹⁹. Riyâzî'nin bu eserinin en önemli özelliği, XV. asırdan zamanına kadar gelen şairlerden, kendi görüşüne göre, iyi şair olanların seçilmiş olmasıdır. Riyâzî bu şekilde tezkire yazan son tezkirecilerimizden biridir.

Eserde çok kapalı ifadelerle rastlanıldığı gibi, oldukça sâde bir üslûpla yazılan kısımlar da vardır. İfade tarzı farklı mansıp ve meslek erbâbına göre değişmektedir.

Osmanlı Müellifleri'nde tezkiredeki şairlerin sayısı 400 olarak gösterilmekle birlikte, muhtelif yazmalarda 366, 370, 384 gibi farklı sayılar gösterilmektedir. Bunun sebebi, yazarın bizzat yaptığı ilâvelerle, eserini çoğaltanların sonradan yaptıkları eklemeler olabilir²⁰.

Türk tezkereciliğinde ayrı bir yeri olan Riyâzu'ş-Şu'arâ, şairlerin eserleri hakkında ileri sürülen görüşleri ihtiva etmesi, onları ölüm tarihleri ve nerede öldüklerine dair tartışmalı bilgilerin verilmesi, sahibi şüpheli şairlerin asıl sahiplerinin tespit edilmesi açısından, Türk edebiyatı tarihinin mühim eserleri arasında yer almakta; ayrıca, günlük hayata ve devlet işlerine dair bazı anekdotların da kaydedilmesi açısından değer taşımaktadır²¹.

B. Dîvân

Dîvân'ın yurtiçi ve yurtdışı kütüphanelerinde toplam 30 yazma nüshası tespit edilmiştir²².

Dîvân'ı kasîde, kıta, rubaî ve müfretlerden oluşmaktadır. Tevhid ve münâcâtın bulunmadığı eserde yirmi beş kasîde, terkîb-i bend tarzında bir sâkînâme, bütün harflerde 652'si tam 17'si tamamlanmamış 669 gazel, 8'i Türkçe biri Farsça 9 kıta, 171 rubâî, 89 matla, 11 miyâne beyit bulunmaktadır²³. Kasîdeleri arasında II. Osman'a, IV. Murad'a, sadrazam olmaları nedeniyle Ali Paşa'ya ve Hâfız Ahmed Paşa'ya, Şeyhülislâm Yahya Efendi'ye sunulmuş olanlar vardır. Ayrıca *Dîvân*'da iki oğlunun ölümü üzerine yazdığı bir mersiye yer alır. Gazellerinde tasavvufî eğilim göze çarpmaktadır.

C. Sâkînâme

¹⁹Bursalı Muhammed Tahir, *age*, II, 302.

²⁰Yeni Türk Ansiklopedisi, “*Riyâzî*”, İstanbul 1985, C. IX, s.3250.

²¹Açıkgöz, *age*, *Riyazi Divanı'ndan Seçmeler*, Ankara 1990, s. 28.

²²Açıkgöz, *age*, s. 27.

²³Açıkgöz, “*Riyazi*” DİA, XXXV, 144.

Sâkînâme 1052 beyitten oluşan bir mesnevidir ve “mef’ûlü mefâ’ilün fa’ûlün” vezniyle yazılmıştır. Şaraba, sâkiye, saza, aşka, meyhaneciye hitap eden bölümler ile gelişir. Ayrıca bu eserinde o dönemde konulan içki yasağından da şikayet eder. *Sâkînâme*, Riyâzî *Dîvân*’ının bir çok nüshalarında bulunmaktadır. *Dîvân*’ından ayrı olarak yazılmış nüshaları da vardır. Çok okunan bir eser olduğu, *Sâkînâme*’nin kütüphanelerde 44 nüshasının bulunmasından anlaşılmaktadır²⁴

D. Dustûru’l-Amel

Riyâzî’nin Farsça-Türkçe örneklî ansiklopedik lüğatinin 37 yazması mevcuttur. 1607 yılında yazıldığı tahmin edilen eser 1050 civarında deyim, tabir ve bazı kelimelerin özel bir şekilde kullanılmasını ihtiva etmekte ve bu tür ifadelerin kullanıldığı Farsça örneklerden beyitlerden örnekler, eserde kaydedilmektedir. İçerisinde birçok İran şairinden alınmış beyitler vardır. Bu esere daha sonra *Ferheng-i Şuûri* sahibi Hasan Şuûri, *Durûbi’l-Emsâl ve İstilahât* adlı bir zeyl yazmıştır.

Riyâzî’nin kütüphanelerde mevcut olan bu eserlerinden başka, bazı dinî, edebî ve tarihî eserlerinin de olduğu kayıtlıdır. Bu eserler şunlardır: *Risâle fî ilm-i Beyân*, *Keşfü’l-Hicâb an Vechi’s-Savâb*, *Sahâyifü’l Letâyif fî Envâi’l-Ulûm ve’l-Ma’ârif*, *Siyer*²⁵. *Osmanlı Müellifleri*’nde Riyâzî’nin *Durûb-i Emsâl-i Farisiyye* ve *İhtisâr-ı İbn-i Hallikân* adlı eserlerinin de olduğu bildirilmektedir²⁶.

Kaynaklarda Riyâzî Mehmed efendi’nin olduğu belirtilmeyen bir eseri vardır ki o da *el-Ağlât*’tır. Çalıştığımız yüksek lisans tezinde bu eser incelenmiştir.

²⁴ Açıkgöz, *Riyâzî Divanı’ndan Seçmeler*, Ankara 1990, s. 29.

²⁵ Açıkgöz, *age*, s. 29.

²⁶ Bursalı Muhammed Tahir, *age*, II, 302.

İKİNCİ BÖLÜM

RİYÂZÎ MUHAMMED BİN MUSTAFA el-BİRGİVÎ'NİN el-AĞLÂT ADLI ESERİ

I. el-AĞLÂT

A. Eserin Adı

Eserin adı Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi'nde Esad Efendi Bölümü'nde 2719 demirbaş numaralı yazma eserde "*Galatü'l-Avam*" şeklinde geçmektedir.

Bu yazma eserin diğer iki nüshasında farklı isimle geçmektedir. Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi'nde Fatih Bölümü'nde 3923 demirbaş numaralı yazma eserde "*Risale-i Sakatat*" şeklinde geçmektedir. İlahiyat nüshası diye isimlendirdiğim Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Kütüphanesinde 3943 demirbaş numaralı yazmada da bu ad geçmektedir. Ancak yaptığımız çalışmalar neticesinde eserin adının *el-Ağlât* olması gerektiği neticesine vardık.

B. Riyâzî'nin Metodu ve Üslubu

Riyâzî bu eserine hamdla başlar. Sonra şiirlere yer verir. Sonra kelimelerin açıklamalarını yapar ve kelimelerin hangi kaynaktan geçtiğini belirtir. Eserini duayla bitirir.

C. Yazma Eserin Nüshaları ve Özellikleri

1) Fatih Nüshası

Bu eser Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi'nin Fatih Bölümü'nde 3923 numaralı demirbaşta kayıtlı yazma eserin 2a ve 13b arası varaklarıdır. Toplam 11,5 varaktır. 13b hariç her bir varak 25 satırdır. Ta'lik hattıyla yazılmıştır.

2) Esad Efendi Nüshası

Bu nüsha () harfiyle gösterilmiş olup Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Esad Efendi Bölümü'nde 2792 numaralı demirbaşta kayıtlı yazma eserin 67a ve 84b arası varaklarıdır. 67a ve 84b hariç her bir varak 21 satırdır. Toplam 17,5 varaktır. Ta'lik hattıyla yazılmıştır.

3) İlahiyat Nüshası

Bu nüsha (ﻩ) harfiyle gösterilmiş olup Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Kütüphanesinde yer alır. Demirbaş numarası 3943 olup 9 varaktır. Her bir varak 29 satırdan oluşur. Ta'lik hattıyla yazılmıştır.

D. Riyâzî'nin Bu Yazmadaki Kaynakları

el- Ağlât adlı eserde istifade edilen kaynakları şöyle sıralayabiliriz:

a) *Kur'ân-ı Kerim* ve *Hadis-i Şerif*: Riyâzî bazen *Kur'ân*'dan ve hadislerden bazı alıntılar yaparak bunları kendine destek olarak kullanmıştır..

b) Arap Şiiri: Riyâzî önemli şairlerin şiirlerinden alıntılar yaparak kendi görüşünü desteklemiştir.

c) Diğer Edebi ve Tarihî Kaynaklar

E. Metni Oluşturmada Takip Edilen Yol

İlk olarak üzerinde çalışacağımız yazmanın başka nüshalarını araştırdık ve tercih ettiğimiz dışında iki nüshaya ulaştık. Yukarıda nüshalar ve özellikleri açıklanmıştır.

Sözünü ettiğimiz nüshaları elde ettikten sonra, Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi'nin Fatih Bölümü'nde bulunan nüshayı tercih ederek kitabın metnini tespit ettik. Nüshaların hiçbirinde telif tarihine rastlamadık.

Bu incelemeyi yaparken şu esasları izledik:

- a) Elde ettiğimiz nüshaları karşılaştırdık ve nüsha farklılıklarını dipnotta belirttik.
- b) Eserde geçen ayetlerin hangi sûrede olduğunu, sûre ve ayet numaralarını dipnotta belirttik.
- c) Eserde geçen hadis-i şeriflerin tahririni yaptık.
- d) Eserde geçen şiirlerin, bulabildiğimiz kadarıyla, hangi kaynaktan alındığını dipnotta gösterdik.
- e) Yazarın kaynak olarak kullandığı eserlerden yapmış olduğu iktibasları asıl kaynaklarından bularak bunları da dipnotta vermeye çalıştık.
- f) Eserde geçen dil âlimleri hakkında dipnotta bilgi verdik.

SONUÇ

Toplumunu oluşturan insanlar bilgi ve birikimlerinin seviyelerine göre eserler ortaya koyarlar. Sözlükler bir toplumun gelişmişlik ve medeniyet seviyesini ortaya koyan çalışmalardır. Bu çalışma da sözlük niteliğindedir. Müellif halkın yaptığı yanlış kelimeler üzerinde durur. Klasik Arapça kaynaklardan alıntı yaparak yanlışların doğru şeklini verir.

Bu çalışmada ayet, hadis ve şiirlere de yer verilmiştir. Biz de bunların tahricini yapmaya çalıştık.

Araştırdığımız kaynaklarda Riyâzî'nin çalıştığımız bu eseriyle karşılaşmadık. Bilinmeyen bir eseri gün yüzüne çıkardık bir nevi. Bundan mutluluk duyuyoruz.

Her son yeni bir başlangıçtır. Bu sonucun başka çalışmalar için bir başlangıç olmasını dileriz.

KAYNAKÇA

- Açıkğöz, Namık, *Riyâzî Divanı'ndan Seçmeler*, Ankara 1990.
- Ana Britannica, “*Riyâzî*”, Ana Yayıncılık, İstanbul 1986.
- Babinger, Franz, *Osmanlı Tarih Yazmaları ve Eserleri*, Ankara 1992.
- Bursalı Muhammed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, Meral Yayınevi, İstanbul 1972.
- DİA, “*Riyâzî*”, İstanbul 2008.
- İslâm Ansiklopedisi, “*Riyâzî*”, MEB, İstanbul 1964.
- Mehmed Süreyyâ, *Sicill-i Osmânî*, Sebil Yayınevi, İstanbul 1995.
- Meydan Larousse, “*Riyâzî*”, Meydan Gazetecilik ve Neşriyat, İstanbul 1976.
- Şemsettin Sami, *Kâmûsu'l-A'lâm*, İstanbul 1308.
- _____, *Kâmûs-i Türkî* “mülazım”, İstanbul 1317.
- Türk Ansiklopedisi, “*Riyâzî*”, MEB Basımevi, Ankara 1978.
- Yeni Türk Ansiklopedisi, “*Riyâzî*”, Ötüken Neşriyat, İstanbul 1985.

ÖZET

Tezin adı Riyâzi-Muhammed b. Mustafa el-Birgivî ve "*el-Ağlât*" adlı eseridir. Tezin amacı Riyâzî'nin hayatı hakkında bilgi vermek ve bu eserin ulaşılabilen nüshalarını incelemek ve nüshaları karşılaştırmaktır.

Tez bir giriş ve üç bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölümde yazarın hayatı, ilmi ve edebî kişiliği üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Riyâzî'nin "*el-Ağlât*" adlı eseri tanıtılmıştır. Bu amaçla Riyâzî'nin risaledeki kaynaklarını, müellifin metod ve üslubunu, eserin nüshalarını ve bunların özelliklerini açık ve anlaşılır bir dille açıklamaya gayret gösterilmiştir.

Üçüncü bölümde ise "*el-Ağlât*" adlı eserin metni yer almaktadır.

ABSTRACT

The title of the thesis is “*Riyâzi Muhammed b. Mustafa el-Birgivi* and his manuscript *el-Ağlât*”

The purpose of the thesis is to give some information about the life of Riyazi, to study various copies of his manuscript and to compare it.

The work contains an introduction and three chapters.

The first chapter gives a short summary of the author’s life and his educational and literally background.

The second chapter lists Riyazi’s references and analyzes his methods and study of the characteristic of its copies clearly and distinctly.

The third chapter includes the text of the “*el-Ağlât*”.

ÖZ GEÇMİŞ

15.10.1980 tarihinde Trabzon'un Of ilçesinin Çataldere köyünde doğmuşum. İlkokulu köyümüzdeki ilkokulda okudum. 1999'da Of İmam-Hatip Lisesi'nden mezun oldum. 2003'te Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İlahiyat Bölümü'nden mezun oldum. 2007-2008 Eğitim-Öğretim yılı boyunca Of Anadolu Lisesi'nde ücretli öğretmenlik yaptım.

الأغلاط

تأليف

رياضي محمد بن مصطفى البركيوي
(١٠٥٤هـ/١٦٤٤م)

تحقيق

حفصة أي يلديز

ريزه

2010

حمدا على¹ من جعل كتابه الكريم فصل الخطاب، وصلاة على خير من نطق بالصواب، وعلى اله واصحابه اصحاب النجاة والنجاح، الذي رصعت وهفات السننهم بجواهر الكلم الصحاح

اما بعد فإن اول ما وجب، على من تضيع من الادب، تعديل ميزان لسانه،

ومعايرة كلمته² وبيانه، إذ نقد الالفاظ العربية، رأس مال في كسب البضاعة الادبية،

نظم ليس الفتى كل الفتى، الا الفتى في أدب. ثم إنه مذ نسخ حديثه ونسى قديمه وحديثه وثل عرشه وحلا³ عن نعمته عثه، و آل لحبه⁴ الآ، وصار سعده ضلالا

شعركان لم يكن بين الحجون الى الصفا، انيس ولم يستمر بمكة سامر، شاع كل شياع خرفات⁵ اغلاط تشمئز عنها الاسماع، وتجدد وجوه الإطباع، وقدا امثل في الجنان، أن اضع⁶ في هذا الشأن، وكان يصعد في الزمان بصرفه، حتى بعثنى اختلاس عفو من طرفه، الى تثقيب قداح⁷ هذه النبذة مع قصر الباع، وعسرة الاصطناع، نعم لايهتدى إليه الأمن رفع⁸ الى مضايقه الوعرة، وتبع⁹ النظرة النظرة، واعمل الفكر الدقيق، بتخمير الرأى واساغة الريق.

1 في ا: " ل " .

2 في ا: " كلمت " .

3 في ا: " خلا " .

4 في ا: " لجنه " .

5 في ا: " خرافات " .

6 في ا: " اصنع " .

7 في اوردت كلمة " قداح " بحرف التعريف .

8 في ا: " وقع " .

9 في ا: " اتبع " .

شعر فبادراها¹⁰ بالخيف ان هزاها قريب، ولكن دون ذلك أهوال، وقد سبقني إليه بعض الاخيار، بجمع فاز خطأ من الاشتهار، واحرزسبقة الاعتبار، حتى ضمه كل احد الى صوانه، متكئين على حرفه وبيانه، ولميته وبرهانه، الا انه طالما تقاصر خطاه، عن البلوغ إلى امد الصواب ومداه، فتعرضت لما يرد عليه بتمهيد البيان، معيرا¹¹ عنه واما استوقضوا مطيته الاشتباه بين يديه بأما فلان، بحيث ما تركت للكلام موضعا، وما ابقيت في القوس منزعا، وعملته بترتيب حروف الهجاء ناسخا على مثاله، وناسجا على منواله، وترجمته بكشف الحجاب عن وجه الصواب، ثم رسمته باسم من تفضل على باسرائية، تفضل الربيع على الرياض بحيائه، وحيد ليس في الكون ثانيه، فريد يحضر الالس تلاوة آيات مثانية، قصيدة جوده طائبة، وروايته حديث كرمه عطائيه، كله محاسن واحسان، وجله عوارف وعرфан، باله من مبرز ا ربي صاحبي الصاد، واروى بزالال رواء لفظه كل صاد، لو بلغ زمانه قدامه، يحمل غاشيته قدامه، اما في النظم فعراية رايته، واما في النثر فحماد رويته، جدير بأن يخشى فوه بمثل ما نثره من قلمه، نعم إنه محسن في النظم والنثر ملاء فمه، بديع في ابداعه متبوع في حسن اتباعه، مسلم في سلامة اختراعه، طبق المفصل في طباقه، لايشق غباره¹² في اشتقاقه، حكم البلاغة مؤكد بتاءكيدة، شخص الرقة مضاعف في مرأت تجريده، تعقد الخناصر على عقده، يسترق أحرار المعاني بنقده توجد الضالة في تشبيده، يعد بديعا في تعديده، لا يوازيه ابن الخياط¹³ في تطريزه، ولا يجاريه¹⁴ الاصفهاني¹⁵ في تبريزه، يخطب بكر المعنى بفحل اللفظ في ازدواجه،

¹⁰ في ا : "فباد ارها " .

¹¹ في ا : " معبرا " .

¹² في ا : " عبارة " .

¹³ ابن الخياط هو أبو عبد الله احمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التغلبي الدمشقي. المتوفى 517 هـ / 1123 م .شاعر و كاتب وله ديوان شعر .انظر: عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، 136/2.

¹⁴ في ا : " ولايجازيه " .

¹⁵ الاصفهاني هو أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل. المتوفى 502 هـ / 1108 م. أديب ، من الحكماء العلماء . من أهل أصبهان. سكن بغداد واشتهر حتى كان يقرن بالامام الغزالي. من كتبه: محاضرات

تتشرف كلمته الرقيقة عن فحواها كرحيق في زجاجه، نقطة من بيانه، وكتاب¹⁶ من البلاغات السحبانية، قطرة من تبيانه، وعباب من الفقهيات النعمانية، الا وهو من تحمل الافتاء آخذا بحقه وحله، وحلّ من الشرف المعلى بمسئره ومحله، أدام الله عزه وجل إليه، بحرمة كلمة جلاله

شعر وهذا دعاء لو سكت كفيته، لاني سئلت الله فيك وقد فعل وحسبي نبلاً أن يتفضل عليّ بإجالة نظره العالی فيه وامراره، ويعذرني في عثار العلم¹⁷ وخلق عذاره، فإن هذا كلام من امتحنه الدهر بلا وائبة و خانه، وبالذ بالواء انانه شعر رماني الدهر بالازراء حتى، فوأدى في غشاء من نبال، فصرت إذا أصابتني سهام، تكسرت النصال على النصال.

اعلم أن ما ذكره من الاغلاط اقسام قسم لايساوي الذكر لظهور أمره فأمسكت عن التكلم فيه إذ ربما يقال عثاره، لايقال كالأدوية والأدعية بالتشديد فيهما والحق السابقة والإنعام العالية والاشتهار الكاذبة والدناية بالمبادلة بين النون والياء والتفويض في التفويض والقرية والقضاة بالتشديد فيهما والمُنارة بضم الميم والنُّكاة بضم النون وقسم عثر لسان قلمه في زيل¹⁸ الخطأ، يتضح¹⁹ وجهه بكشف الغطاء، وقسم أصاب سهم براعة قرطاس الإصابة وقد تأسيت به في إيراده غير متحلف عن مضماره ضامًا إليه بعض التاءبيدات من عندنا ما مسَّتها أيدى استحضاره كأنى بمنتقد يقول أن الغلط المشهور اولى من الفصيح فاقول

الادباء - ط مجلدان و الذريعة إلى مكارم الشريعة - ط و الاخلاق ويسمى أخلاق الراغب و جامع التفاسير كبير و طبعت مقدمته و أخذ عنه البيضاوي في تفسيره و المفردات في غريب القرآن - ط وحل متشابهات القرآن - خ وتفصيل النشاطين - ط في الحكمة وعلم النفس وتحقيق البيان - خ في اللغة والحكمة والاعتقاد - خ وأفانين البلاغة . انظر: خير الدين الزركلي، الأعلام، 255/2.

¹⁶ في ا : " وكتابه " .

¹⁷ في ا : " القلم " .

¹⁸ في ب : " ذيل " .

¹⁹ في ا : " ينصح " .

ليس ذلك إلا فيما تداوله عربان فصاح، أولئك الذين كلمهم السقام، في مكانة من²⁰
القبول كأجفان مراض للملاح²¹، بل إحانهم الحسان كالحنان وودية في الاذان،
شعر ويقبح من سواك الفعل عندي، ونفعله فيحسن منك ذكاً²²، اللهم
اعصمني من الذلل، والحلل في القول والعمل، ولا تجعلني ممن اخطأ محجته²³،
ولم يوقعوا²⁴ حجته منك الإصابتة في كل شأن عليك توكلت يا مستعان
في حرف الاول منها اباقة في الصحاح²⁵ إبق العبد بمعنى هرب
والصحيح أباق فإن قلت لم لا يجوز أن يكون من الافعال كالإقامة والإفاقة على ما
صرّح به أن النقل بالهمزة قياسى في القاصر سماعي في غيره وهو مذهب
سيبويه²⁶ وهو المختار ذكره ابن هشام²⁷ فى معنى اللبيب في الامور التي يتعدى
بها الفعل القاصر²⁸ واما عدم ذكره في اللغات فلا يكون دليلاً على نفيه إذ قلما
تذكر القياسيات فيها قلت تعويض التاء فى الافعال مختص بالأجوف كالإقامة
صرّح به في المقدمة الحاجبية في الصرف
ومنها بالأخرى بفتح الخاء المعجمة والقصر

²⁰ في ب : " عن " .

²¹ في ا : " للمراح " .

²² في ب : " ذاك " .

²³ في ب : " بحجته " .

²⁴ في ا : " ولم يوقعوا " .

²⁵ راجع: اسماعيل بن حماد الجوهري، تاج اللغة و صحاح العربية، 1445/4 الجوهري هو اسماعيل بن حماد الجوهري، الفارابي. المتوفى 393 هـ / 1003 م. لغوي، اديب، ذو خط جيد اصله من بلاد الترك من فاراب. من تصانيفه: تاج اللغة و صحاح العربية و كتاب المقدمة في النحو و كتاب في العروض وله شعر. انظر: معجم المؤلفين، 267/2.

²⁶ سيبويه هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر. المتوفى 180 هـ / 796 م. اديب، نحوي. أخذ النحو والادب عن الخليل بن احمد ويونس بن حبيب وأبي الخطاب الاخفش وعيسى بن عمر، وورد بغداد وناظر بها الكسائي وتعصبوا عليه وله اثر واحد هو كتاب سيبويه في النحو. انظر: معجم المؤلفين، 10/8.

²⁷ ابن هشام هو جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الانصاري. المتوفى 761 هـ / 1360 م. نحوي و مشارك في المعاني والبيان والعروض والفقہ وغيرها. من تصانيفه: قطر الندى وبل الصدى و مغني اللبيب عن كتب الاعاريب وكلاهما في النحو و شرح الجامع الصغير لمحمد بن الحسن الشيباني في فروع الفقه. انظر: معجم المؤلفين، 163/6.

²⁸ في ا : " بقاصر " .

وبالآخرة بالمد وتوالى الفتحات في الصحاح²⁹ جاء فلان باخرة بفتح الخاء وما عرفت إلا باخرة أي أخيرا و في القاموس³⁰ وجاء أخرة وبأخرة متحركتين وقد يضم أولهما³¹ أي أخير كل شيء وما قيل الصحيح حذف الالف واللام منها لأنها في موضع الحال وحقها ان تكون³² نكرة ليس بوجيه إذ الحال في امثالها متعلق الجار في المفتاح في أواخر الأصل الثاني من العلم البيان³³ والمرجع بلاخرة فيهما امر واحد

واما الإيذاء³⁴ فقد وقع في كلام العلامة الزمخشري³⁵ عند تفسير قوله تعالى (والذين يأتيناها منكم فآذوهما)³⁶ الآية وهو إمام العربية ويستشهد بتركيبه وقال في لسان العرب³⁷ آذاه يؤذيه أذىً وأذاةً وأذيةً قال ابن بري صوابه آذاني³⁸ إيذاء وأذىً وأذيةً فقول صاحب القاموس ولا تقل إيذاء لا يكون حجة ملزمة في مقابلة كلام الأئمة المذكورين الراغب والعلامة الزمخشري وابن بري وغالب ظني إنه اغتره عدم ذكره الجوهري والظان³⁹ مبناه كونه قياسيا اذ قلما تذكر⁴⁰ القياسيات في الكتب اللغوية

²⁹ راجع: الجوهري، 576/2

³⁰ راجع: الفيروز آبادي، القاموس المحيط، 684/1. الفيروز آبادي هو مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الشيرازي. المتوفى 817 هـ / 1415 م. من أئمة اللغة والادب. من أشهر كتبه: القاموس المحيط – ط أربعة أجزاء . انظر: الأعلام، 146/7 .

³¹ في ب : " أولها " .

³² في ب : " ان يكون " .

³³ في ب : " من علم البيان " .

³⁴ في ب : " أيضا " .

³⁵ الزمخشري هو جار الله محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي. المتوفى 538 هـ / 1144 م. من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والاداب . من أشهر كتبه الكشاف - ط في تفسير القرآن و أساس البلاغة - ط و المفصل - ط و المقامات - ط والجبال والامكنة والمياه - ط و المقدمة - ط معجم عربي فارسي في مجلدين ومقدمة الادب - خ في اللغة والفائق - ط في غريب الحديث والمستقصى - ط في الامثال مجلدان و رؤوس المسائل - خ . انظر: معجم المؤلفين، 363 / 13.

³⁶ سورة النساء 16/4.

³⁷ راجع: ابن منظور، لسان العرب، 27/14. ابن منظور هو أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي الانصاري الرويفعي الافريقي. المتوفى 711 هـ / 1311 م. صاحب لسان العرب و الامام اللغوى الحجة. من نسل رويغ بن ثابت الانصاري. من أشهر كتبه: لسان العرب - ط عشرون مجلدا و جمع فنه أمهات كتب اللغة، فكد يغني عنها جميعا. انظر: الأعلام، 108/7.

³⁸ في ب : " آذاه " .

³⁹ في ا : " والظاهر ان " .

ومنها اصطبل عامرة وأما ما قيل في التوحيد⁴¹ إن عامر من صيغ النسب والتاء فيه للمبالغة مستشهدا بما قال الجاربردي⁴² في شرحه على المقدمة الحاجبية قال الخليل⁴³ ومن صيغ النسب عيشة راضية أي ذات رضي وهو مشكل بدخول التاء فيجوز أن يحمل على المبالغة كما في علامة انتهى فمستبعد جدا قال الرضي⁴⁴ في شرح الكافية في رد قول من يحمل التاء على المبالغة في توجيه كلام الخليل وهو خلاف ظاهر يريد أن تاء المبالغة في الفاعل مطلقا نادر ذكره النحاة وفي صيغة النسبة⁴⁵ خصوصا غير معهود والاصل عدم الدخول لأن فاعل ههنا ليس بجار على الفعل وإنما هو اسم صيغ لذي شيء الا ترى أنك لا تقول تمر ولا درع ولذلك قيل الفرق بينه وبين اسم الفاعل أنه لا يؤنث إذا كان بمعنى ذي كذا فيقال جمل شائل وناقاة شائل وكقوله تعالى (السماء منفطر)⁴⁶ وقوله تعالى (بقرة لا فارض)⁴⁷ كذا في شروح الشافية

ومنها بعد اللتيا و التي بكسر التاء والصحيح بفتحها إذ هو تصغير التي وما قبل ياء الصغیر⁴⁸ يكون مفتوحا كذا في شروح الشافية وفي مجمع الامثال⁴⁹

⁴⁰ في ب : " يذكر " .

⁴¹ في التوجيه " .

⁴² الجاربردي هو أحمد بن الحسن بن يوسف. المتوفى 746 هـ / 1346 م. فقيه شافعي. اشتهر وتوفي في تبريز. له آثار منها: شرح منهاج البيضاوي في أصول الفقه وشرح الحاوي الصغير لم يكمل وشرح شافية ابن الحاجب - خ وحاشية على الكشاف - خ . انظر: الأعلام، 111/1.

⁴³ الخليل بن أحمد هو أبو عبد الرحمن بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي، اليحمدي، البصري. المتوفى 170 هـ / 786 م. نحوي و لغوي و أول من استخراج العررض وحصن به اشعار العرب. و أما آثاره فهي: العروض الشواهد وكتاب النقط والشكل وكتاب الايقاع وكتاب الجمل. انظر: معجم المؤلفين، 112/4

⁴⁴ الاسترأبادي هو رضي الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي، السمناني نزيل النجف. المتوفى 686 هـ / 1287 م. نحوي و صرفي و متكلم و منطقي. من آثاره: شرح الشافية لابن الحاجب في التصريف وشرح الكافية لابن الحاجب في النحو وحاشية على شرح تجريد العقائد الجديدة والحاشية القديمة وحاشية على شرح الجلال الدواني لتهديب المنطق والكلام. انظر: معجم المؤلفين، 183/9.

⁴⁵ في ا : " النسب " .

⁴⁶ سورة المزمّل 18/73.

⁴⁷ سورة البقرة 68/2.

⁴⁸ في ب : " التصغير " .

⁴⁹ راجع: الميداني، مجمع الامثال، 125/1.

للميداني⁵⁰ نكني⁵¹ بها عن الشدة الكبيرة والصغيرة واللتيا تصغير التي وهي عبارة عن الداھية للشھية كما قالوا الدهيم ويراد به التكثر والتى عبارة عن الداھية التي لم يبلغ تلك النهاية وهما علمان للداھية فلھذا استغنيا عن الصلة وذكر في شروح المفتاح في الحالة المقتضية لكون المسند إليه اسم إشارة وإنما حذفت الصلة إبهاما لقصور العبارة عن الإحاطة بالداھية لكثرتها وفضاعة شأنها انتهى فاللذى ذكره الإمام الميداني ما يقتضيه الوضع النحوي والذى ذكره شراح المفتاح معناه الإقناعي

ومنها امارة بفتح الالف بمعنى كون الرجل أميرا والصحيح بالكسر وأما بالفتح فبمعنى العلامة كذا في فصيح ثعلب

ومنها انات بضم الالف فى جمع الأنثى والصحيح ككتاب قال الله تعالى (يهب لمن يشاء اناتا ويهب لمن يشاء الذكور)⁵²

ومنها انانية وهو لفظ مخترع لا اصل له

ومنها اوان بالمد وهو كزمان لفظا ومعنى

وأما الاوان بالفتح فمعرب اوان بالكسر ذكره الجواليقي⁵³

في حرف الباء منها برجيس بفتح الباء والصحيح بالكسر كصنديد و

قنديل وأما فعليل فليس من كلام العرب ذكره الحريري⁵⁴ في درة الغواص⁵⁵

⁵⁰ الميداني هو أبو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم الميداني النيسابوري. المتوفى 518 هـ / 1124 م. اديب ونحوي ولغوي. و من تصانيفه: السامي في الاسامي والنموذج في النحو ونزهة الطرف في علم الصرف وشرح المفضليات و مجمع الامثال وله شعر. انظر: معجم المؤلفين، 63/2.

⁵¹ في ا : " يكنى "

⁵² سورة الشورى 49/42.

⁵³ الجواليقي هو موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر بن الحسن البغدادي. المتوفى 540 هـ / 1145 م. أديب ولغوي ومشارك في بعض العلوم. ومن آثاره: تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة وشرح ادب الكاتب و المعرب من الكلام الأعجمي و اسماء فيه العرب وفرسانها والعروض. انظر: معجم المؤلفين، 53/13.

⁵⁴ الحريري هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان. المتوفى 516 هـ / 1122 م. الأديب الكبير، صاحب المقامات الحريريّة - ط سماه مقامات أبي زيد السروجي. ومن كتبه درة الغواص في أوھام الخواص - ط وملحة الاعراب - ط و صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور في التاريخ. وتوشيح البيان نقل عنه الغزولي. وله شعر حسن في ديوان و ديوان رسائل. انظر: الأعلام، 177/5.

⁵⁵ راجع: الحريري، درة الغواص، 34/1

ومنها برية بتخفيف الراء بمعنى الصحراء والصحيح بتشديدها⁵⁶ في الصحاح⁵⁷ والبر خلاف البحر والبرية الصحراء والجمع البرارى وفي الفايق في حديث (ان لكل امرأ جواليا⁵⁸ وبرانيا)⁵⁹ نسبته الى البر وهو الظاهر من قولهم للصحراء البارزة بر وبرية وللباب الخارج براني وزيادة الالف والنون للتوكيد انتهى وأما بتخفيف الراء فبمعنى الخلق من برى الله الخلق فهو البارى وقد تركت العرب النمرة قال الفراء⁶⁰ إن اخذت البرية من البرى وهو التراب فأصلها غير النمرة كذا في الصحاح

ومنها بزاق بمعنى البصاق بالتشديد والصحيح بالتخفيف في القاموس البزاق كنواب وما هو إلا ترك الصواب الهين والخذ بالخطاء الصعب ومنها بشارة بفتح الباء اسما من البشرى والصحيح كسرهما او ضمها في الصحاح⁶¹ والقاموس⁶² والاسم البشارة بالكسر والضم والبشارة بالفتح بمعنى الجمال

ومنها مبغوض والصحيح مُبْغِض من الافعال واما الثلاثى منه فلازم في الصحاح والقاموس وقد بغض الرجل بغاضته أي صار بغیضا فابغضوه وهو مبغض انتهى وكذا ذكره الحريري في درة الغواص

ومنها بقم بالتخفيف في الصحاح⁶³ البقم صِبْغٌ معروفٌ وهو العبذم⁶⁴ قلت لابي على أعرابي⁶⁵ هو قال معرّبٌ قال وليس في كلامهم اسمٌ على فَعَل الأخمسة

⁵⁶ في أ : " بشديدها " .

⁵⁷ راجع: الجوهري، 6 / 2279

⁵⁸ في أ : " فى ا جوانها " .

⁵⁹ الزمخشري، الفائق في غريب الحديث و الأثر، 214/1

⁶⁰ الفراء هو أبو زكرياء يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي. المتوفى 207 هـ / 822 م . إمام الكوفيين ، وأعلمهم بالنحو واللغة. كان يقال : الفراء أمير المؤمنين في النحو . ومن كلام ثعلب : لولا الفراء ما كانت اللغة . ولد بالكوفة وانتقل إلى بغداد وعهد إليه المأمون بتربية ابنه ، فكان أكثر مقامه بها ، فإذا جاء آخر السنة انصرف إلى الكوفة فأقام أربعين يوما في أهله يوزع عليهم ما جمعه ويبرهم . وتوفي في طريق مكة . وكان مع تقدمه في اللغة فقيها ومنكلما وعالما بأيام العرب وأخبارها. انظر: الأعلام، 145/8 .

⁶¹ راجع: الصحاح، 591/2 .

⁶² راجع: القاموس المحيط 691/1 .

خصم بن عمر بن تميم بالفعل سُمِّيَ وبقَمُّ لهذا الصبغ وشكَّم موضع بالشأم وهما
 أعجميان وبادرُ اسم ماءٍ من مياه العرب وعثر موضع ويحتمل أن يكونا سميا
 بالفعل فثبت أن فَعَلَ ليس في اصول أسمائهم وإنما يختصّ بالفعل انتهى
 ومنها بكاره بالكسر والصحيح بالفتح كذا صححه الجوهري وصاحب
 القاموس⁶⁶ وفي لسان العرب⁶⁷ واليَكْرُ العَدْرَاءُ. والمصدر البِكارَةُ بالفتح انتهى
 وأما الباكرة فمن هفوات العدام
 ومنها بلور بكسر الباء وضم اللام في القاموس البلور كسنور وسنور
 وسيطر جوهر معروف انتهى
 ومنها مبتنى بكسر النون في قولهم الأمر مبتنى على كذا والصحيح
 بفتحها إذ ارباب اللغة اطبقوا على أن بنى الدار اتبناها بمعنى
 واما بن في محمد بن فلان مثلا بكسر الباء فصحيح على⁶⁸ قول البعض
 قال الزمخشري في اوائل الكشاف في تصحيح اسم بسم الله ومنهم من لم يزد
 الهمزة في الاسماء العشرة واستغنى عنها بتحريك الساكن فقال سم و سم قال باسم
 الذي في كل سورة⁶⁹ سمه قال الفاضل الشريف في الحاشية و إذا ثبت التحريك
 في الدرج مع الاستغناء عنه كان في الابتداء اولى فيحركه⁷⁰ تارة بالكسر لأنه
 الأصل في تحريك الساكن وسكون الميم واخرى بالضم جبر النقصان لامه ولانه
 أيضا حركة أصله الذي هو سمو بضم السين انتهى

⁶³ راجع: الصحاح ، 1874/5

⁶⁴ في ا : " العندم " .

⁶⁵ في ا : " الفارسي " .

⁶⁶ راجع: القاموس المحيط ، 705/1.

⁶⁷ راجع: لسان العرب، 471/1

⁶⁸ في ب : " عن " .

⁶⁹ في ا : " صورة " .

⁷⁰ في ب : " فتحركة " .

ومنها ابن يامين في القاموس⁷¹ و**بنيامين**، كإسرافيل: أخو يوسف عليهما السلام، ولا تَقُلْ ابن يامينَ

ومنها بيعة بالكسر في مبايعة الأمير⁷² والصحيح بالفتح في الصحاح⁷³ وبايعته من البيعة والبيع والبيعة للنصارى ويقال أيضا إنه لحسن البيعة من البيع مثل الركبة والجلسة وفي لسان العرب⁷⁴ الْبَيْعَةُ الصَّفْقَةُ عن إيجاب البيع على المبايعة والطاعة وال**بَيْعَةُ**: المتابعة والطاعة وقد تبايعوا على الأمر: أصفقوا عليه مبايعة عليه مُبايَعَةٌ: عَاهَدَهُ وباعه من البيع وال**بَيْعَةُ** جميعًا وال**نَّبَائِعُ** مثله وال**بَيْعَةُ** بالكسر: كَنِيْسَةُ النِّصَارِي

في حرف التاء منها ترجمة بضم الجيم والصحيح بفتحها إذ هي مصدر **فَعَّلَ**

وأما الترجمة بفتح التاء وضم الجيم فصحيح في القاموس⁷⁵ التَّرْجُمَانُ، كعُقْفُوانٍ وزَعْفَرانٍ ورِيَهْقانٍ المُفَسِّرُ، للسانوفيه والريهقان بضم الهاء الزعفران فالذي يقضى منه العجب استدلال صاحب التنبيه على مدعاه بكلامه وهو صريح في خلافه وفي الصحاح⁷⁶ والترجمة مثل زعفران و يقال تُرْجِمَانٌ ولك أن تضم التاء لفتحة الجيم فنقول⁷⁷ ترجمة مثل يَسْرُوعٌ وَيُسْرِعُ انتهى وقال الكرمانى⁷⁸ في أوائل شرح البخاري في قصة هرقل تُرْجِمَانٌ بضم التاء وفتحها والجيم مضمومة فيهما انتهى

⁷¹ راجع: القاموس المحيط ، 396/4

⁷² في ب : " الامر " .

⁷³ راجع: الصحاح، 1189/3.

⁷⁴ راجع: لسان العرب، 557/1.

⁷⁵ راجع: القاموس المحيط ، 114/4.

⁷⁶ راجع: الصحاح، 1928/5

⁷⁷ في ا : " فقول " .

⁷⁸ الكرمانى هو شمس الدين محمد بن يوسف بن علي بن سعيد. المتوفى 786 هـ / 1384 م. فقيه، اصولي، محدث، مفسر، متكلم، نحوي، بياني. ومن تصانيفه: شرح الفوائد الغيائية في المعاني والبيان وسماه تحقيق الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري وحاشية على انوار التنزيل للبيضاوي في التفسير في اربع مجلدات ورسالة في مسألة الكحل وشرح المواقف للايجي في علم الكلام. انظر: معجم المؤلفين، 326/13.

ومنها متروك يقولون فلان متروك إذا ترك العلم والصحيح تارك ولايجوز أن يكون مفعولا بمعنى فاعل لانه سماعي
ومنها تركه بفتح الراء بمعنى تراث⁷⁹ الميت⁸⁰ والصحيح بكسرهما في القاموس⁸¹ وثرگة الرجل كقرحه ميراثه

في حرف الثاء منها ثانی فاعلا من الثناء بمعنى الوصف بالمدح إذ الثلاثي من اثنيت عليه ليس بثبت⁸² وليس الثاني إلا من ثنى العنان بمعنى عطف ومنها المدارس الثمان والصحيح الثماني في المغرب⁸³ وحكم ياء الثماني في الأعراب حكم ياء القاضي قال ابو الحاتم عن الاصمعي نقول⁸⁴ ثمانية رجال وثمانى نسوة ولايقال ثمان كذا في الصحاح⁸⁵ والقاموس⁸⁶ ودرة الغواص وأما قوله لهما ثنايا أربع حسان، وأربع فهي لها⁸⁷ ثمان، ففي المغرب فقد أنكره الاصمعي⁸⁸ وقال هو خطأ⁸⁹ والحريري عده من الضرورات الشعرية والمفهوم مما قاله الشيخ الرضي في بحث العدد عند قول المصه وفي ثماني عشر بفتح الباء⁹⁰ وجاز إسكانها وشذ حذفها بفتح النون أن يكون شاذا وبعضهم يكتب ثمانية وهو غلط صريح⁹¹ وأما إذا لم يذكر الموصوف على ما هو المذكور فى الالسنة

⁷⁹ في ا + ب : " ميراث " .

⁸⁰ في ب : " الموت " .

⁸¹ راجع: القاموس المحيط، 431/3

⁸² في ا : " ثبت " .

⁸³ المطرزي، / المغرب في ترتيب المعرب ، 44 .

⁸⁴ في ا : " نقول " .

⁸⁵ راجع: الصحاح، 2088/5.

⁸⁶ راجع: القاموس المحيط ، 295/4 .

⁸⁷ في ا : " لهما " .

⁸⁸ الاصمعي هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي ابن أصمعي الباهلي. المتوفى 216 هـ /

831 م. أديب، لغوي، نحوي، اخباري، محدث، فقيه، اصولي، من أهل البصرة. قدم بغداد في أيام

هارون الرشيد، وتوفي بالبصرة. من تصانيفه الكثيرة: نوادر الاعراب والاجناس في أصول الفقه و

المذكر والمؤنث وكتاب اللغات وكتاب الخراج. انظر: معجم المؤلفين، 187/6.

⁸⁹ في ب : " خطأ " .

⁹⁰ في ب : " فتح الباء " .

⁹¹ في ا : " صريح " .

إذ يقولون فلان من مدرستي الثمانية فما منهم⁹² من كلام النووي⁹³ شارح المسلم والكرمانى شارح البخارى في حديث (من صام رمضان واتبعه ستا من شوال كان صام الدهر)⁹⁴ جواز الأمرين لكنه مخالف لما ذكره العلامة الزمخشري⁹⁵ عند تفسير قوله تعالى (والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا)⁹⁶ وقيل عشراً ذهاباً إلى الليالي والأيام داخلة معها ، ولا تراهم قط يستعملون التذكير فيه ذاهبين إلى الأيام . تقول : صمت عشراً ، ولو ذكرت خرجت من كلامهم . ومن البين فيه قوله تعالى : (ان لبثتم الا عشرا)⁹⁷ ثم (ان لبثتم الا يوماً)⁹⁸ الآية انتهى وبعضهم يشدد⁹⁹ ياء الثمانية وهو غلط صريح¹⁰⁰ ايضاً قال فى الصحاح¹⁰¹ والقاموس¹⁰² وهو منسوب الى الثمن لأنه الجزء الذى صير السبعة ثمانية وهو ثمنها ثم فتحوا اوله لأنهم يُغَيِّرُونَ فى النسب كما قالوا دهرى ومهلى وحذفوا منه إحدى يائى النسب وعَوَضُوا منها الألف كما فعلوا فى المنسوب الى اليمين¹⁰³ انتهى

⁹² فى ا + ب : " فهم " .
⁹³ النووي هو أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني ، النووي ، الشافعي ، محيي الدين . المتوفى (676 هـ / 1277 م) . علامة بالفقه والحديث . مولده ووفاته فى نوا (من قرى حوران ، بسورية) واليه نسبته . من كتبه : تهذيب الاسماء واللغات - ط ومنهاج الطالبين - ط والدقائق - ط وتصحيح التنبيه - ط فى فقه الشافعية . انظر : الأعلام ، 149/8 .
⁹⁴ فى صحيح مسلم : " من صام رمضان ثم اتبعه ستا من شوال كان كصيام الدهر " . كتاب الصيام ، 204 .
 وفى الطبرانى : " من صام رمضان ثم اتبعه ستا من شوال كان كمن صام الدهر " . انظر : المعجم الكبير ، 160/4 .

⁹⁵ راجع : الزمخشري ، الكشاف ، 372/1 .

⁹⁶ سورة البقرة 234/2 .

⁹⁷ سورة طه 103/20 .

⁹⁸ سورة طه 104/20 .

⁹⁹ فى ب : " شدد " .

¹⁰⁰ فى ا : " صريخ " .

¹⁰¹ لم اجدها .

¹⁰² راجع : القاموس المحيط ، 295/4 .

¹⁰³ فى ب : " الثمن " .

ومنها تثاوب من الثوباء قال في الصحاح¹⁰⁴ تثابت تثابا¹⁰⁵ على تفاعلت ولا تقل تثاوبت انتهى كذا في إصلاح المنطق لابن السكيت¹⁰⁶ وفي الأساس¹⁰⁷ للعلامة الزمخشري وفي فصيح ثعلب

ومنها ثيبة والصحيح الثيب في الصحاح¹⁰⁸ ورجل ثيب وامرأة ثيب الذكر والانثى فيه سواء قال ابن السكيت وذلك إذا كانت المرأة قد دُخِلَ بها وكان الرجل دخل بامرأة تقول منه تَثَيَّبَتِ المرأة وزاد عليه صاحب القاموس حيث قال او لا يقال للرجل إلا في قولك ولد الثيبين كمعظم وقد تثيبت انتهى وقال في المغرب¹⁰⁹ في ثاوب الثيبين¹¹⁰ النساء التي تزوجت فثابت بوجه ما كان عن الليث ولا يقال للرجل وعن الكسائي¹¹¹ : رَجُلٌ ثيب إذا دخل امرأته وامرأة ثيب إذا دُخِلَ بها كما يقال لهما: يَكْرُ وَأَيِّمٌ ومنه الحديث (البكر بالبكر كذا والثيب بالثيب كذا)¹¹² وهو فوعل منه ثاب أي رجع لمعاودتهما التزوج¹¹³ في غالب الامر ولأن الخُطَاب يُثَاوِبُونَهَا أي يعاودونها ومنه الثَّوَاب لانه نفع يعود إلى

¹⁰⁴ لم اجدها.

¹⁰⁵ في ا : " نثاءبا " .

¹⁰⁶ ابن السكيت هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق. المتوفى 244 هـ / 858 م. إمام في اللغة والادب . أصله من خوزستان بين البصرة وفارس تعلم ببغداد واتصل بالمتوكل العباسي ، فعهد إليه بتأديب أولاده ، وجعله في عداد ندمائه ، ثم قتله لسبب مجهول ، و من كتبه : إصلاح المنطق – ط قال المبرد : ما رأيت للبلغاديين كتابا أحسن منه و الالفاظ - ط و الاضداد – ط و القلب والابدال - ط و شرح ديوان عروة ابن الورد - ط و شرح ديوان قيس ابن الخطيم - ط و الاجناس و سرقات الشعراء و الحشرات و الامثال و شرح شعر الاخطل و تفسير شعر أبي نواس نحو ثمانمائة ورقة و شرح شعر الاعشي و شرح شعر زهير و شرح شعر عمر بن أبي ربيعة و شرح المعلقات و غريب القرآن و النبات والشجر والنوادر و الوحوش . انظر: الأعلام، 8/195 .

¹⁰⁷ لم اجدها.

¹⁰⁸ راجع: الصحاح، 95/1

¹⁰⁹ راجع: المغرب، 46

¹¹⁰ في ا : " الثب من " .

¹¹¹ الكسائي هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الاسدي ، الكوفي. المتوفى 189 هـ / 805 م. إمام في اللغة والنحو والقراءة . من أهل الكوفة . ولد في إحدى قراها وتعلم بها وقرأ النحو بعد الكبر وتنتقل في البادية وسكن بغداد وتوفي بالري عن سبعين عاما . وهو مؤدب الرشيد العباسي وابنه الامين . قال الجاحظ : كان أثيرا عند الخليفة، حتى أخرجه من طبقة المؤدبين إلى طبقة الجلساء والمؤانسين . أصله من أولاد الفرس . وأخباره مع علماء الادب في عصره كثيرة . له تصانيف ، منها معاني القرآن وكتاب المصادر وكتاب الحروف وكتاب القراءات وكتاب نوادر و ما يلحن فيه العوام - ط . انظر: الأعلام، 4/283 .

¹¹² و في سنن الترميذي : " الثيب بالثيب جلد مائة ثم الرجم والبكر بالبكر جلد مائة ونفي سنة" . حدود، 8.

¹¹³ في ا : " التنزع " .

المَجْزِي وهو اسم من الاثابة والتغويب انتهى وفي المفردات¹¹⁴ للإمام الراغب في ثوب والثيب التي تثوب عن الزوج ومن هذا اتضح إن رد صاحب القاموس على الجوهرى لذكره في ثاوب ليس بوجيه

في حرف الجيم منها مجبور بمعنى المكره والصحيح المُجْبِرُ قال في فصيح ثعلب وأدب الكاتب¹¹⁵ وإصلاح المنطق وقد اجبرت الرجل على الشيء فهو مُجْبِرٌ وجبرت العظم فهو مجبور وكذا في الصحاح¹¹⁶ القاموس¹¹⁷ ومنها جراً بالقصر والضم بمعنى الاقدام والصحيح الجَرَاءُ بالمد والفتح قال في الصحاح¹¹⁸ الجُرَاءُ كالجُرْعَةِ الشَّجَاعَةِ وقد ترك همزة فيقال الجِرَّةُ مثال الكُرَّةِ كما يقال للمرأة مرة والجَرِيُّ: المُقْدِمُ¹¹⁹ تقول جَرُّو الرجل جَرَاءً بالمد انتهى

ومنها جلاءً وظن بالكسر والصحيح الفتح وأما بالكسر فجلاء السيف كذا ذكره ابن السكيت في إصلاح المنطق والمطرزي¹²⁰ في المغرب¹²¹ ومنها جمادى¹²² الاول وجمادى¹²³ الآخر بكسر الذال المعجمة والصحيح جمادي الأولى والاخرة بفتح الدال المهملة إذ وزنها¹²⁴ حبارى وفُعَالِي

¹¹⁴ راجع: العلامة الراغب الأصفهاني، مفردات ألفاظ القرآن، 180

¹¹⁵ راجع: أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قنينة الكوفي المروري، أدب الكاتب، 361.

¹¹⁶ راجع: الصحاح، 607/2

¹¹⁷ لم اجدها.

¹¹⁸ راجع: الصحاح، 232/1

¹¹⁹ في ا + ب : " المقدم "

¹²⁰ المطرزي هو أبو الفتح ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي ، برهان الدين الخوارزمي. المتوفى 610 هـ / 1213 م. أديب ، عالم باللغة ، من فقهاء الحنفية. من كتبه: الايضاح - خ في شرح مقامات الحريري. انتقد ياقوت في معجم البلدان بعض ما جاء فيه من التعريف بأسماء الاماكن ولم يسمه و المصباح - ط في النحو و المعرب في اللغة و شرحه ورتبه في كتابه المغرب في ترتيب المعرب - ط جزآن و الاقناع بما حوى تحت القناع - خ . انظر: الأعلام، 7/348.

¹²¹ راجع: المغرب، 56

¹²² في ب : " جمادى "

¹²³ في ب : " جمادى "

¹²⁴ في ب : " وزانها "

لا يكون إلا للمؤنث وادخل اللام في وصفيهما إذ هما معرفتان من أسماء المشهور¹²⁵ كذا في الصحاح¹²⁶ والقاموس¹²⁷

وأما جمادى الاخرى فغلط ايضا إذ ما يقابل الأول هو الآخر بكسر الخاء¹²⁸ وتأتيه بالتاء وأما الاخرى فانثى الآخر بالفتح كذا في جميلته المراد وقال الله تعالى (وللاخرة¹²⁹ خير لك من الاولى)¹³⁰ الآية

في حرف الحاء منها محبة بضم الميم والصحيح بفتحها قال الله تعالى (والقيت عليك محبة منى)¹³¹ الآية

ومنها حجامه بالفتح والصحيح بالكسر قال في القاموس وخرقه الحجامه ككتاب¹³² وإنما سمي به لأنه يمصّ الدم بعد القطع وكذا في المختار

ومنها مُحَرَّم عَلَمًا لأحد الشهور¹³³ الحرام والصحيح المحرم بالألف إذ العرب وضعوه بها علما له كالبيت لكعبته شرفها الله تعالى والمدينة رسول الله صلعم في الصحاح¹³⁴ ومن الشهور أربعة حرم وهن ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب

ومنها حسبة لله بفتح الحاء والصحيح بكسرها قال في الصحاح¹³⁵ قال ابن دريد¹³⁶ احتسب بكذا أجرا عند الله والاسم الحسبة بالكسر وهي الأجر وكذا في القاموس¹³⁷

¹²⁵ في ب : " الشهور " .

¹²⁶ راجع: الصحاح، 459/2

¹²⁷ لم اجدها.

¹²⁸ في ب : " الرء " .

¹²⁹ في ا : " ولاالخرة " .

¹³⁰ سورة الضحى 4/93.

¹³¹ سورة طه 39/20

¹³² في ب : " ككتابة " .

¹³³ في ا : " الشهر " .

¹³⁴ راجع: الصحاح، 1895/5

¹³⁵ راجع: الصحاح، 110/1

¹³⁶ ابن دريد هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أزد عمان من قحطان. المتوفى 321 هـ / 933 م. من أئمة اللغة والادب . كانوا يقولون : ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء . وهو صاحب المقصورة الدرديدية - ط. ومن كتبه: الاشتقاق - ط في الانساب ، منه مخطوطة نفيسة في الخزانة

واما المحصنة والمحصنة بالكسر والفتح فكلاهما جازان قال في
الاساس¹³⁸ وأحصنها زوجها فهي مُحْصَنَةٌ وأحصنت فرجها فهي مُحْصِنَةٌ كذا في
المفردات¹³⁹ للإمام الراغب والمغرب¹⁴⁰ والصحاح¹⁴¹ والقاموس¹⁴²
ومنها مستحکم بفتح الكاف والصحیح بكسرهما قال في المغرب¹⁴³ أحكم
الشيء فاستحکم فهو مستحکم بالكسر لاغير انتهى وفي الصحاح أحكمت الشيء
فاستحکم أي صار محكما وكذا في الأساس¹⁴⁴ ولسان العرب¹⁴⁵
ومنها حكمة بالفتح والصحیح بالكسر في القاموس¹⁴⁶ والحكمة بالكسر
العَدْلُ والعِلْمُ
ومنها حنث من الحنث¹⁴⁷ والصحیح حانث¹⁴⁸ في الصحاح¹⁴⁹ تقول
أحنث الرجل في اليمين محنث¹⁵⁰ انتهى وأما الفعل فليس بثبت
في حرف الخاء منها خاتم طي في الصحاح¹⁵¹ طي مثل سيد ابو قبيلة
من اليمن والنسبة طائي على خلاف القياس قال ذو الوزارتين ابو بكر بن
عمار¹⁵²

العامية بالرباط بخط ابن مكتوم القيسي و المقصور والممدود - ط و شرحة - خ و جمهرة اللغة ثلاثة
مجلدات ، أضاف إليها المستشرق كرنكو مجلدا رابعا للفهارس وذخائر الحكمة - خ رسالة والمجتبى
- ط و صفة السرج واللجام - ط و الملاحن - ط و السحاب والغيث - ط و تقويم اللسان و أدب الكاتب
و الامالي - خ و الوشاح وزوار العرب و اللغات. انظر: الأعلام، 80/6.

لم اجدها. 137

راجع: أساس البلاغة، 130 138

راجع: الراغب الإصفهاني، مفردات ألفاظ القرآن الكريم، 239 139

راجع: المغرب، 73 140

راجع: الصحاح، 2101/5 141

راجع: القاموس المحيط، 306/4 142

راجع: المغرب، 76 143

راجع: أساس البلاغة، 137 144

راجع: لسان العرب، 272/3 145

راجع: القاموس المحيط، 137/4 146

في ا: " الخنيث " 147

في ا: " خانت " 148

راجع: الصحاح، 280/1 149

في ا: " مخنث " 150

لم اجدها. 151

شعر فضل ارانا جود خاتم طي، وسماح كعب في قبيل اباد، مذكور في
قلايد العصيان والتاء مكسورة كذا ذكره صاحب القاموس¹⁵³ وبعضهم يقرأ
بالحاء المعجمة وهو غلط أيضا

ومنها كعب الاخبار علم ابي اسحق كعب بن مانع الحميري والصحيح
كعب الحبر¹⁵⁴ بالحاء المهملة قال في القاموس¹⁵⁵ في الحاء المهملة وكعب الحبر
ويكسر¹⁵⁶ ولا تقل¹⁵⁷ الاخبار وفي الصحاح¹⁵⁸ والخبر واحد اخبار اليهود والحبر
للعالم وإنما قيل كعب الحبر المكان¹⁵⁹ الحبر¹⁶⁰ الذي يكتب به وذلك إنه كان
صاحب كتب قال الأصمعي لا ادري هو الحبر ام الحبر للعالم وقال ابو عبيدة¹⁶¹
والذي عندي انه الحبر بالفتح ومعناه عالم بتحبير¹⁶² الكلام وتحسينه قال وهكذا
رواية المحدثين انتهى

ومنها خجالة إذ مصدر خجل خجلة وخجل لا غير في المغرب¹⁶³ الخجالة
من خطأ¹⁶⁴ العامة وصفته خجل ككثف وأما زيادة الياء المثناة التحتانية بين
الجيم واللام على ما هو المشهور فغلط أيضا يوجب الخجلة
ومنها خدّامات في جمع خدمة¹⁶⁵ بالفتح على ما ذكر في القاموس¹⁶⁶ قال
في المقدمة الصرفية لابن الحاجب¹⁶⁷ وشروحه وباب كسرة بكسر الكاف على

¹⁵² أبو بكر ذو الوزارتين هو محمد بن أحمد بن رحيمة الاندلسي. المتوفى 520 هـ / 1126 م. شاعر من كبار
الكتاب كان صاحب الديوان بإشبيلية. أورد صاحب الخريدة نماذج حسنة من شعره. انظر: الأعلام،
317/5.

¹⁵³ لم اجدها.

¹⁵⁴ في ب : " الخبر " .

¹⁵⁵ لم اجدها.

¹⁵⁶ في ب : " ويكسر " .

¹⁵⁷ في ب : " ولا يقال " .

¹⁵⁸ لم اجدها.

¹⁵⁹ في ا + ب : " لمكان " .

¹⁶⁰ في ب : " خبر " .

¹⁶¹ أبو عبيدة هو معمر بن المثنى التيمي البصري. المتوفى 209 هـ / 824 م. اديب، لغوي، نحوي عالم بالشعر
والغريب والاخبار والنسب. من تصانيفه الكثيرة: معاني القرآن ونقائض جرير والفرزدق ومقاتل
الفرسان واخبار قضاة البصرة وغريب بطون العرب. انظر: معجم المؤلفين، 309/12.

¹⁶² في ا : " بتحبير " .

¹⁶³ راجع: المغرب، 74

¹⁶⁴ في نسخة ا وردت كلمة " خطأ " بحرف التعريف .

كسرات بالفتح والكسر واما الصفات سواء كان مفتوح الفاء او مكسورها او
مضمومها فبالإسكان انتهى

واما¹⁶⁸ الخشين فصحيح كالحشن في الإساس¹⁶⁹ خشن الشيء أو
خشوشن¹⁷⁰ وهو خشن وخشين انتهى

واما الخطاء بالمد والقصر فكلاهما صحيحان قال في الصحاح الخطاء
نقيض الصواب وقد مد ولا يمد قرئ بهما قوله تعالى (ومن قتل مؤمنا خطأ)¹⁷¹
الآية

ومنها الخطابة بكسر الخاء من خطب خُطبة بضم¹⁷² الخاء والصحاح
بالفتح في الصحاح¹⁷³ والقاموس¹⁷⁴ ولسان العرب¹⁷⁵ وخطب بالضم خَطَابَة
بالفتح صار خطيبا

واما الاختفاء بمعنى الاستتار فقد نصوا في الصحاح¹⁷⁶ وفصيح ثعلب
وأدب الكاتب¹⁷⁷ على عدم جوازه حيث قالوا استخفيتُ منك تواریت ولا تغل
اختفيتُ إنما الإختفاء الإستخراج ومنه قيل للنبأش مُخْتَفٍ لکن قال في الإساس¹⁷⁸

¹⁶⁵ في ب : " خذمة او خذمة " . في ا " خدمت او خذمة " .

¹⁶⁶ لم اجدها .

¹⁶⁷ ابن الحاجب هو أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، جمال الدين . المتوفى 646 هـ / 1249 م . فقيه مالكي ، من كبار العلماء بالعربية . كردي الاصل . وكان أبوه حاجبا فعرف به . من تصانيفه : الكافية - ط في النحو و الشافعية - ط في الصرف و مختصر الفقه - خ استخرجه من ستين كتابا في فقه المالكية ويسمى جامع الامهات و المقصد الجليل - ط قصيدة في العروض و الامالي النحوية - خ و منتهى السؤل والامل في علمي الاصول والجدل - ط في أصول الفقه و مختصر منتهى السؤل والامل - ط و الايضاح - خ في شرح المفصل - خ وغير ذلك . انظر : الأعلام ، 211/4 .

¹⁶⁸ في ا : " ومنها " .

¹⁶⁹ راجع : الزمخشري ، أساس البلاغة ، 164/1 .

¹⁷⁰ في ا : " واخشوشن " .

¹⁷¹ سورة النساء 92/4 .

¹⁷² في ب : " بفتح " .

¹⁷³ راجع : الصحاح ، 121/1 .

¹⁷⁴ لم اجدها .

¹⁷⁵ راجع : لسان العرب ، 361/1 .

¹⁷⁶ راجع : الصحاح ، 2330/6 .

¹⁷⁷ راجع : ابن قتيبة ، أدب الكاتب ، 214/1 .

¹⁷⁸ راجع : الزمخشري ، أساس البلاغة ، 171 .

واختفى واستخفى استتر وفي لسان العرب¹⁷⁹ قال الازهري¹⁸⁰ الاكثر استخفى
واختفى لغة ليست بعالية ولا بمنكرة وفي محاضرات الإمام الراغب في تقبيل
الحبيب اعتراضا عمر بن ابي ربيعة¹⁸¹ يصف قصده حبيبه في خفيه
شعر فدنوتُ مُخْتَفِيًا أُضِرُّ بَبَيْتِهَا ... حَتَّى وَلَجْتُ عَلَى خَفِيِّ الْمَوْلِجِ
ومنها خلطه بالضم بمعنى العشرة في الصحاح¹⁸² الْخُلْطَةُ بالضم
الشَّرْكَةُ وَالْخُلْطَةُ بالكسر العِشْرَةُ وكذا في لسان العرب¹⁸³
في حرف الدال منها مدمغ بمعنى المتكبر في القاموس¹⁸⁴ والمدمغ
للأحمق من لحن العوام وصوابه¹⁸⁵ الدميغ
ومنها المدار¹⁸⁶ والصحيح مداراة في الصحاح¹⁸⁷ ومداراة الناس يهمز
ولا يهمز وهي الملاطفة والمدرجة¹⁸⁸ وفي الأساس¹⁸⁹ وداريتة: خاتلته وعليك
بالمداراة وهي الملاطفة كانك تخاتله انتهى ومما انحط¹⁹⁰ في سلك هذا قولهم
مداوى مداواة بيمعنى الدواء

¹⁷⁹ راجع: لسان العرب، 161/4.

¹⁸⁰ الازهري هو أبو منصور محمد بن أحمد بن الازهري الهروي. المتوفى 370 هـ / 981 م. أحد الأئمة في اللغة والادب، مولده ووفاته في هراة بخراسان. نسبته إلى جده الازهر عني بالفقه فاشتهر به أولاً ثم غلب عليه التبخر في العربية، فرحل في طلبها وقصد القبائل وتوسع في أخبارهم. ووقع في إفسار القرامطة، فكان مع فريق من هوازن يتكلمون بطباعهم البدوية ولا يكاد يوجد في منطقتهم لحن كما قال في مقدمة كتابه تهذيب اللغة- ط. ومن كتبه: غريب الالفاظ التي استعملها الفقهاء - خ و تفسير القرآن و فوائد منقولة من تفسير للمزني - خ . انظر: الأعلام، 311/5.

¹⁸¹ ابن ابي ربيعة هو أبو حفص عمر بن عبد الله بن عمرو بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم القرشي. المتوفى 93 هـ / 712 م. شاعر. ولد في الليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب فسمي باسمه. وكان يفتد على عبد الملك بن مروان فيكرمه ويقربه. وغزا في البحر فاحترقت السفينة به وبمن معه فمات فيها غرقاً وقد قارب السبعين أو جاوزها. له ديوان شعر. انظر: معجم المؤلفين، 294/7.

¹⁸² راجع: الصحاح، 1124/3

¹⁸³ راجع: لسان العرب، 293/7

¹⁸⁴ راجع: القاموس المحيط، 152/3

¹⁸⁵ في ب: " والصواب "

¹⁸⁶ في ا + ب: " مدارا "

¹⁸⁷ لم اجدها.

¹⁸⁸ في ا: " والداجة "

¹⁸⁹ راجع: أساس البلاغة، 187

¹⁹⁰ في ا: " انحط "

واما الدعاوى بكسر الواو فصحيحة كالدعاوى قال ابن شحنة في¹⁹¹
 شرح المنظومة الدعاوى بكسر الواو على الأصل وبفتحها محافظة على الف¹⁹²
 التأنيث وبه يشعر كلام ابن ولاد¹⁹³ وبالأول يشعر كلام سيبويه وفي شرح لامية
 العجم للصفدي¹⁹⁴ عند قوله يشفي لديغ العوالي في بيوتهم، وقد ظرف من قال
 لعمر ك ما شربت الخمر¹⁹⁵ جهلا، ولكن بالأدلة¹⁹⁶ والفتاوى فإني قد مرضت
 بدأهم فاشربها علاجاً للتداوي

واما الدعوة في النسب فبالكسر والفتح منقول عن البعض قال
 الصحاح¹⁹⁷ الدعوة الى الطعام بالفتح يقال كنا في دعوة فلان وهو مصدر
 يريدون الدعاء الى الطعام والدعوة بالكسر في النسب هذا أكثر كلام العرب إلا
 عدى الرباب فانهم يفتحون الدال في النسب ويكسرونها في الطعام انتهى
 ومنها إتمان والصحيح إدمان في الصحاح¹⁹⁸ والقاموس¹⁹⁹ وفلان يدمن
 كذا أي يديمه ومنه مُدْمِنُ خمرٍ وقال في الأساس²⁰⁰ وأدمن الأمر وأدمن عليه
 واظب²⁰¹ اعوذ بالله من لثغة الجهل

في حرف الذال منها اذئاب بفتح الالف في جمع ذئب بمعنى الاثم وقع
 ذلك في خطبة بعض المختصرات الصرفية فزعموا أنها جمع ذئب بسكون النون

¹⁹¹ في ب : " من " .
¹⁹² في ا وردت كلمة " الف " بحرف التعريف .
¹⁹³ ابن ولاد هو أبو الحسين محمد بن الوليد بن ولاد التميمي. المتوفى 298 هـ / 910 م. نحوي. من أهل مصر مولدا ووفاة. صنف المقصور والممدود - ط و المنمق في النحو. انظر: الأعلام، 7/133.
¹⁹⁴ الصفدي هو صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله. المتوفى 764 هـ / 1363 م. أديب ، مؤرخ ، كثير التصانيف الممتعة . له زهاء مائتي مصنف. منها: الوافي بالوفيات - خ كبير جدا في التراجم ، طبع منه ثلاثة أجزاء و الشعور بالعمور - خ في تراجم العمور وأخبارهم ونكت الهميان - ط ترجم به فضلاء العميان و ألحان السواجع - خ رسائله لبعض معاصريه ، رتب أسماءهم على حروف المعجم و التذكرة - خ مجموع شعر وأدب وتراجم وأخبار كبير جدا جاء في تعليقات الميمني أن منه أحد عشر و الغيث المسج في شرح لامية العجم - ط مجلدان. انظر: الأعلام، 2/315.

¹⁹⁵ في ا : " الحمر " .

¹⁹⁶ في ا : " بادللة " .

¹⁹⁷ راجع: الصحاح، 6/2336

¹⁹⁸ راجع: الصحاح، 5/2114

¹⁹⁹ لم اجدها.

²⁰⁰ راجع: أساس البلاغة، 196،

²⁰¹ في ا : " واصب " .

وهو غلط بل هو مصدر من الأفعال لأن الفعل لا يجمع على افعال في غير الأجوف قال في القاموس²⁰² الدُّبُّ الاثم الجمع ذنوب وبالتحريك واحد الإذئاب انتهى قال الفاضل الجاربردي في شرحه على المقدمة الحاجبية فإن قلت الكلام يدل على أن إفعالا مختصة بالمعتل العين وقد قالوا زند وأزناد وفرح وأفراح وفرد وأفراد وأنف وأناف قلت اجيب بوجهين الأول ما نقل عن ابن جني²⁰³ إنه من التداخل يعنى شبهوه بفعل إذ ليس بهما إلا فتح العين وهذا معنى التداخل الثاني إنهم حملوا زندا على عمود وفرحا²⁰⁴ على طير وولد وفردا على أحد وأنفا على عضو انتهى

ومنها ذكاوة قال موفق²⁰⁵ البغدادي²⁰⁶ في ذيل الفصيح ومما يصنعه العامة غير موضعه قولهم فيه ذكاوة والصحيح ذكاء وكذا المفهوم من الكتب اللغوية

وأما الصفات الذاتية فصحيحة إذ الذات كان اسما لنفس الشيء وحقيقته واجريت²⁰⁷ تاؤه مجرى الأصلية وانسلخ عنها الدلالة على التأنيث فلذلك جاز أن

²⁰² راجع: القاموس المحيط، 202/1.

²⁰³ ابن جني هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلية المتوفى 392 هـ / 1002 م . من أئمة الادب والنحو وله شعر . ولد بالموصل وتوفي ببغداد عن نحو 65 عاما . وكان أبوه مملوكا روميا لسليمان بن فهد الأزدي الموصلية . من تصانيفه: رسالة في من نسب إلى أمه من الشعراء -خ و شرح ديوان المتنبي - ط و المبهج - ط في اشتقاق أسماء رجال الحماسة و المحتسب - ط في شواذ القراءات و سر الصناعة - ط الاول منه في اللغة و الخصائص - ط. انظر: الأعلام، 204/4.

²⁰⁴ في ا : " فرخا " .

²⁰⁵ في ب : " مدقق " .

²⁰⁶ البغدادي هو موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي البغدادي. المتوفى 629 هـ / 1231 م. وأما آثاره فهي: رسالة و قوانين البلاغة و الانصاف بين ابن بري وابن الخشاب في كلامهما على المقامات و الجامع الكبير في المنطق الطبيعي والالهي عشر مجلدات و بلغة الحكيم والكلمة في الربوبية و الحكمة الكلامية و تهذيب كلام أفلاطون والقياس أربع مجلدات و السماع الطبيعي و غرب الحديث و المغني الجلي في الحساب و التجريد - خ في اللغة و ملخص مقالات التاج - خ في الحلية النبوية و ذيل الفصيح - ط لثعلب و شرح أحاديث ابن ماجة المتعلقة بالطب و اختصر كتباً كثيرة منها: الحيوان للجاحظ وكتاب في النبات وكتب رحلات وصف بها أسفاره والبلدان التي زارها. وله رسائل صغيرة سماها مقالات منها: النفس و العلم الالهي و الماء و الحركات المعتاصة و العادات و حقيقة الدواء والغذاء و الحواس و النفس والصوت والكلام و المدينة الفاضلة و العلوم الضارة و تزييف ما يعتقد ابن سينا و إبطال الكيمياء و اللغات و كيفية تولدها و القدر. انظر: الأعلام، 61/4.

²⁰⁷ في ب : " واجرت " .

يقال في النسبة ذاتي وإطلاقاً على الله تعالى مع امتناع مثل علامة لوجود التاء
كذا ذكره المطرزي في المغرب²⁰⁸ والتفتازاني²⁰⁹ في حاشية على الكشاف
في حرف الراء منها رُبَاعِيَّة بضم الراء وتشديد الباء²¹⁰ بمعنى
الإنسان²¹¹ الرُبَاعِيَّة والصحيح بالفتح والتخفيف قال في الصحاح²¹² والرُبَاعِيَّة
مثل الثمانية السنن التي بين الثانية والنايب وكذا في إصلاح المنطق²¹³ وأدب
الكاتب²¹⁴ والقاموس²¹⁵

ومنها مكان روحاني بضم²¹⁶ الراء والصحيح بفتحها²¹⁷ في الصحاح²¹⁸
وزعم أبو الخطّاب²¹⁹ أنه سمع من العرب من يقول في النسبة إلى الملائكة
والجنّ رُوْحَانِيٌّ، بضم الراء، والجمع رُوْحَانِيُّون. وزعم أبو عُبَيْدَةَ أَنَّ العرب
تقولهُ لكل شيء فيه رُوْح. ومكان رُوْحَانِيٌّ، بالفتح، أي طَيِّبٌ وكذا في القاموس²²⁰
ولسان العرب²²¹

ومنها مرتبط بكسر الباء والصحيح بفتحها لان ارتبط متعدد كربط
اطبقت عليه ائمة اللغة

²⁰⁸ راجع: المغرب، 104
²⁰⁹ التفتازاني هو سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني. المتوفى 791 هـ/1389 م. عالم مشارك في
النحو والتصريف والمعاني والبيان والفقّه والمنطق وغير ذلك. ومن تصانيفه الكثيرة: شرح تلخيص
المفتاح في المعاني والبيان وحاشية علي الكشاف للزمخشري في التفسير و التهذيب في المنطق و
المقاصد في علم الكلام وحقائق التنقيح لصدر الشريعة في الاصول. انظر: معجم المؤلفين، 228/12.

²¹⁰ في ب : " الباء "

²¹¹ في ا + ب : " الانسان "

²¹² راجع: الصحاح، 239/1

²¹³ راجع: أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت، إصلاح المنطق، 239/1.

²¹⁴ راجع: ابن قتيبة، أدب الكاتب، 149

²¹⁵ راجع: القاموس المحيط، 38/3

²¹⁶ في ا : " بفتح "

²¹⁷ في ا : " بضمها "

²¹⁸ راجع: الصحاح، 367/1

²¹⁹ أبو الخطّاب هو عمر بن الحسن بن علي بن محمد بن فرج ابن خلف بن دحية الكلبي الاندلسي. المتوفى
633 هـ/1235 م. محدث وحافظ ولغوي ورحال. ومن تصانيفه الكثيرة: الاعلام المبين في المفاضلة بين
اهل الصفيين و النيراس في تاريخ خلفاء آل عباس و العلم المشهور في فضائل الايام والشهور و
المطرب من اشعار أهل المغرب ونهاية السؤل في خصائص الرسول صلى الله عليه وسلم. انظر:
معجم المؤلفين، 280/7.

²²⁰ راجع: القاموس المحيط، 456/1

²²¹ راجع: لسان العرب، 2، 463/2

ومنها مرثية بالتشديد والصحيح بالتخفيف قال في القاموس²²² ورثيت
رثياً ورثا ورثاية بكسرهما ومرثاة ومرثية

واما الرجولية فصحيحة قال في الأساس²²³ هذا رجل أي كامل في
الرجال بين الرجولية انتهى وكذا في الصحاح²²⁴ وفي القاموس²²⁵ الرجولية
بالفتح والضم وفي لسان العرب²²⁶ يقال: رَجُلٌ بَيْنَ الرَّجُولِيَّةِ وَالرَّجْلَةِ²²⁷
وَالرُّجْلِيَّةِ وَالرُّجُولِيَّةِ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ²²⁸ وَهِيَ مِنْ²²⁹ الْمَصَادِرِ الَّتِي لِأَفْعَالٍ
لَهَا أَنْتَهَى

واما الرجعة بالكسر بمعنى ارتجاع الزوج على امراته فصحيحة والفتح
أفصح كذا في الصحاح²³⁰ والمغرب²³¹ وكذا في القاموس²³² والأساس²³³ بغير
ترجيح ويؤيدها صاحب²³⁴ الجوهرى والمطرزى ما ذكره ابن قتيبة²³⁵ فى أدب

²²² راجع: القاموس المحيط، 481/4

²²³ راجع: أساس البلاغة، 223.

²²⁴ راجع: الصحاح، 1706/4

²²⁵ لم اجدها.

²²⁶ راجع: لسان العرب، 158/5

²²⁷ في ب: " والرجل " .

²²⁸ ابن الاعرابي هو أبو عبد الله محمد بن زياد الكوفي. المتوفى 231 هـ / 846 م. لغوي و نحوي و راوية
لاشعار القبائل و نسابة. ومن آثاره: النوادر و تاريخ القبائل و معاني الشعر و تفسير الامثال و صفة

الزرع. انظر: معجم المؤلفين، 11/10.

²²⁹ في ب: " في " .

²³⁰ راجع: الصحاح، 1216/3

²³¹ راجع: المغرب، 109

²³² راجع: القاموس المحيط، 39/3

²³³ راجع: أساس البلاغة، 222

²³⁴ في ا: " جانب " .

²³⁵ ابن قتيبة هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري. المتوفى 276 هـ / 889 م. من أئمة الادب ومن
المصنفين المكثرين . ومن كتبه : تأويل مختلف الحديث - ط و أدب الكاتب - ط و المعارف - ط
وكتاب المعاني - ط ثلاثة مجلدات و عيون الاخبار - ط و الشعر والشعراء - ط و الامامة والسياسة
- ط وللعلماء نظر في نسبه إليه والاشربة - ط و الرد على الشعوبية - ط و فضل العرب على
العجم - خ في 40 ورقة و الرحل والمنزل - ط رسالة و الاشتقاق - خ و مشكل القرآن - ط و
المشبهة من الحديث والقرآن - خ و العرب وعلومها - خ و الميسر والقдах - ط و تفسير غريب القرآن.
انظر: الزركلي، الأعلام، 137/4.

الكاتب²³⁶ فيما جاء مفتوحا والعاما تكسره ورجعة المرأة بالفتح وفي لسان العرب²³⁷ الرجعة بالفتح وبالكسر على أن المرأة والحالة انتهى

واما الرضاع بالكسر والفتح فكلاهما صحيحان ذكره ابن قتيبة في أدب الكاتب²³⁸ وابن السكيت في إصلاح المنطق قال في القاموس²³⁹ رضع: أمه كسمع وضرب رضعًا وتحرك ورضاعا ورضاعة ويكسران انتهى والجوهري²⁴⁰ قصر على الأول

ومنها رفاهية بالتشديد بمعنى سعة العيش والصحيح بالتخفيف كطواعية كذا في القاموس قال ابن السكيت²⁴¹ في باب ما يخفف والعاما تشدده وهي الكراهية والطواعية والرفاهية وكذا ذكره ابن قتيبة

واما الرقية بمعنى العبودية فالمفهوم مما في الصحاح²⁴² والقاموس²⁴³ إن مصدر رق هو الرق بالكسر لكن الرق بمعنى العبد مستعمل أيضا كما في قول قسم بن عبد الله وصارت رقاب الناس اجمع في رقا ذكره الراغب في محاضراته فيمن أظهر الندم على ما فرط في دينه وفي قول الصيفي²⁴⁴ الحلبي شرطي بأن حشاشي رق لكم والشرط في كل المذاهب²⁴⁵ املك، فح لا بأس في الحاق الياء المصدرية إليه كما في الحريرة

ومنها ترميم بمعنى إصلاح الدار في الصحاح²⁴⁶ رَمَمْتُ الشَّيْءَ أَرْمُهُ وَأَرْمُهُ رَمًّا وَمَرَمَةً، إذا أصلحته. كذا في القاموس²⁴⁷ وأما التفعيل فليس بثبت

²³⁶ راجع: أدب الكاتب، 388.

²³⁷ راجع: لسان العرب، 148/5.

²³⁸ راجع: أدب الكاتب، 224/1.

²³⁹ راجع: القاموس المحيط، 42/3.

²⁴⁰ راجع: الصحاح، 1220/3.

²⁴¹ راجع: إصلاح المنطق، 126/1.

²⁴² راجع: الصحاح، 2361/6.

²⁴³ لم اجدها.

²⁴⁴ في ا: "الصفير".

²⁴⁵ في ا: "المذاهب".

²⁴⁶ راجع: الصحاح، 271/1.

²⁴⁷ لم اجدها.

في حرف الزاء منها زمحشري بكسر الزاء في نسبة ابي القاسم محمود بن عمر صاحب تفسير الكشاف والصحيح بفتحها كذا في القاموس²⁴⁸ واما المزيد في قولهم فلان مزيد عقل فالظ²⁴⁹ إنه غير جازي²⁵⁰ إذا ازاد²⁵¹ بمعنى زاد المتعدي ليس بثبت²⁵² ولا يبعد أن يبني على ما قالوا أن النقل بالهمزة في القاصر قياسي بالاتفاق ذكر²⁵³ في مادة اباق نقلا عن ابن هشام ومنها زعيم بمعنى المعجب بنفسه إذ الزعيم في اللغة²⁵⁴ بمعنى السيد والكفيل وبمعنى الفاعل من زعم بالقول قال الإمام الراغب في المفردات²⁵⁵ وقوله تعالى (سلهم انهم بذلك زعيم)²⁵⁶ أما من الزعامة أي الكفالة أو من الزعم بالقول انتهى

في حرف السين أما²⁵⁷ السبقة في سبقة لسان فصحيحة قال الأساس²⁵⁸ ويقول من رزق السبقة أخذ السبقة ولايغرنك عدم ذكرها في ساير الكتب اللغوية ومنها الأسباب يستعملونها في موضع الاثواب²⁵⁹ ومنها سجدة يستعملونها في موضع الاسم بفتح السين لكنها بالكسر في الصحاح²⁶⁰ والاسم السجدة وسورة السجدة بالفتح وقال في لسان العرب²⁶¹ ومنه سجود الصلوة والاسم السجدة بالكسر وسورة السجدة بالفتح انتهى

²⁴⁸ راجع: القاموس المحيط، 59/2

²⁴⁹ في ا: فالظاهر .

²⁵⁰ في ا: " جائز " .

²⁵¹ في ب: " زاد " .

²⁵² في ب: " ان يثبت " .

²⁵³ في ب: " ذكره " .

²⁵⁴ في ا: " في اصغات " ، في ب: " في اللغات " .

²⁵⁵ راجع: المفردات، 380

²⁵⁶ سورة القلم 40/68.

²⁵⁷ في ب: " لها " .

²⁵⁸ راجع أساس البلاغة، 283

²⁵⁹ في ب: " الاسباب " .

²⁶⁰ راجع: الصحاح، 483/2

²⁶¹ راجع: لسان العرب، 176/6.

ومنها سُحور بالضم اسما لما يتسحر به يقولون اكلت السُحور
والصحيح بالفتح في القاموس²⁶² والسحور كالصبور لما يتسحر به انتهى قال في
لسان العرب²⁶³ قال ابن الاثر²⁶⁴ هو بالفتح اسم ما يتسحر به من الطعام والشراب
وبالضم المصدر والفعل نفسه واكثر ما يُروى بالفتح وقيل الصواب بالضم لأنه
بالفتح الطعام انتهى

واما المسقط في مَسْقَطُ الرأس بالكسر أو بالفتح فكلاهما صحيحان في
الصحاح²⁶⁵ قال الفراء كل ما كان فعَل يفعل مثل دخل يدخل فالمفعل منه بالفتح
اسما كان أو مصدرا ولا يقع فيه الفرق مثل دخل مَدَخَلًا وهذا مَدَخَلُهُ إلا احرفا²⁶⁶
من الأسماء الزموها كسر العين من ذلك المسجد والمطلع والمغرب والمشرق
والمسقط والمسكن فجعلوا الكسرة علامةً للاسم وربما فتحه بعض العرب في
الاسم وقد روى مسكن ومسكن وسمعنا المسجد والمسجد والمطلع والمطلع قال
الفتح في كل ذلك جايز²⁶⁷ وإن لم تسمعه انتهى هكذا عبارة ابن السكيت في
إصلاح المنطق وفي القاموس²⁶⁸ والموضِعُ من سقط كمَقْعَدٍ ومَنْزِلٍ

ومنها سليس والصحيح بغير ياء يقال كلام سلس بكسر اللام وأما بفتحها
فاسم كذا في الصحاح²⁶⁹ والقاموس²⁷⁰ فسليس²⁷¹ البَوْل بفتح اللام على ما هو
المشهور خطأ أيضا

²⁶² راجع: القاموس المحيط، 66/2

²⁶³ راجع: لسان العرب، 191/6

²⁶⁴ في ب: " الاثير "

²⁶⁵ راجع: الصحاح، 1132/3

²⁶⁶ في ا: " حرفا "

²⁶⁷ في ا: " جائز "

²⁶⁸ راجع: القاموس المحيط، 538/2

²⁶⁹ راجع: الصحاح، 938/3

²⁷⁰ راجع: القاموس المحيط، 323/2

²⁷¹ في ب: " وسلس "

ومنها تسلَّى بفتح اللام والصحيح بكسرها إذ هو مصدر تسلَّى وكذا
التقاضي والتجلى وأما ما وقع في أشعار فضلاء اللإعجام من تسلى وتجلي في
قافية الالف فمحمول على التعجيم

ومنها سور بمعنى بقيته الماء وغيره والصحيح بالهمزة قال في الفصيح
وإصلاح المنطق والسور ما بقي من الشراب وغيره في الإناء وسور المدينة غير
مهموز وكذا في الصحاح²⁷² والقاموس²⁷³

وأما المسافة البعيدة فصحيحة قال في الأساس²⁷⁴ ومن المجاز: كم
مسافة هذه²⁷⁵ الأرض وبيننا مسافة عشرين²⁷⁶ يوماً للمغرب البعيد وأصلها²⁷⁷
موضع سؤف الأدلاء يتعرفون حالها من قرب وبُعد وجور²⁷⁸ وقصد وابنهم²⁷⁹
مساوف ومرحل جمع مسافة قال ذو الرمة²⁸⁰: فقام إلى حرب طؤها بطيته بها
كل لمارع، بعيد المساف انتهى

ومنها سير²⁸¹ في سعر بكسر السين واحد إسماعيل الطعام
في حرف الشين منها شرفة بالفتحات الثلاث في شرفة المنارة والصحيح
شرفة بضم الشين²⁸² وسكون الراء في القاموس²⁸³ وشرفة القصر بالضم م ج
شرف كصر انتهى

وأما مكان مشرف بكسر الراء وفتحها فكلاهما صحيحان في
الصحاح²⁸⁴ وأشرفته علوته وأشرفت عليه اطلعت عليه من فوق وذلك الموضع

²⁷² راجع: الصحاح، 675/2

²⁷³ راجع: القاموس المحيط، 63/2

²⁷⁴ راجع: أساس البلاغة، 314

²⁷⁵ في ب: " هذا "

²⁷⁶ في ب: " عشر "

²⁷⁷ في ب: " أصلهما "

²⁷⁸ في ب: " حوز "

²⁷⁹ في ا + ب: " وبينهم "

²⁸⁰ ذو الرمة هو غيلان بن عقبة بن نهيث بن مسعود بن حارثة المضري. المتوفى 117 هـ / 735 م. شاعر. له

ديوان شعر. انظر: معجم المؤلفين، 44/8

²⁸¹ في ب: " سعر "

²⁸² في ب: " الراء "

²⁸³ راجع: القاموس المحيط، 230/3

مَشْرَفٌ ومشارف الأرض معاليها انتهى وفي القاموس²⁸⁵ وأشْرَفَ المرء باعلاه
كشْرَفَ وشارفة وعليه اطلع من فوق وذلك المَوْضِعُ مُشْرَفٌ كَمُكْرَمٍ²⁸⁶ وفي لسان
العرب²⁸⁷ وأشرف الشيءَ وعلى الشيء علاه وشرف عليه كأشرف وأشرف
الشيءُ: علا وارتفع.

ومنها مشارك بفتح التاء²⁸⁸ يقولون هو مشترك مع فلان في دار مثلا
والصحيح بكسرها في الصحاح²⁸⁹ والقاموس²⁹⁰ اشتركنا وتشاركنا في كذا قال
الله تعالى (ما لهم يومئذ في العذاب مشتركون)²⁹¹ الآية واما دار مشتركة
فصحيحة بمعنى مشترك فيها بال حذف والإيصال قال في لسان العرب²⁹² طريق
مشارك يستوى فيه الناس واسم²⁹³ مشترك²⁹⁴ يشترك فيه²⁹⁵ معان كثيرة وفي
الأساس²⁹⁶ وطريق مشترك ورأى وأمر مشترك وفي المغرب²⁹⁷ للإمام
المطرزي وطريق مشترك ومنه الأجر المشترك

ومنها²⁹⁸ إشغال في الصحاح²⁹⁹ وقد شَغَلْتُ فلاناً فأنا شاغِلٌ، ولا تقل
أشغَلْتُه، لأنها لغة رديئة انتهى كذا ذكره ابن السكيت في إصلاح المنطق في باب
ما يتكلم فيه بفعلت مما تغلط³⁰⁰ فيه العامة فيتكلمون فيه بافعلت³⁰¹ وابن قتيبة في

²⁸⁴ راجع: الصحاح، 4/1380

²⁸⁵ راجع: القاموس المحيط، 3/230

²⁸⁶ في ا: " ككرم " .

²⁸⁷ راجع: لسان العرب، 8/92

²⁸⁸ في ا + ب: " الرء " .

²⁸⁹ راجع: الصحاح، 4/1593

²⁹⁰ لم اجدها.

²⁹¹ سورة الصافات 33/37 .

²⁹² راجع: لسان العرب، 10/449

²⁹³ في ب: " و انتم " .

²⁹⁴ في ب: " مشتركون " .

²⁹⁵ في ب: " في " .

²⁹⁶ راجع: أساس البلاغة، 328

²⁹⁷ راجع: المغرب، 144

²⁹⁸ في ب: " و منه " .

²⁹⁹ راجع: الصحاح، 5/1735

³⁰⁰ في ب: " يغلط " .

³⁰¹ في ب: " ما فعلت " .

أدب الكاتب³⁰² والإمام الراغب في المفردات قال الثعالبي³⁰³ في اليتيمة في ترجمة الصحاب ابن عباد³⁰⁴ وسمعت الأمير ابا الفضل³⁰⁵ يقول كتب بعض العمال رقعة إلى الصحاب في التماس شغل وفي الرقعة أن رأى مولانا أن يأمر بأشغالي ببعض أشغاله فوق تحتها من كتب إشغالي لا يصح بأشغالي انتهى وفي قول العلامة الزمخشري عند تفسير قوله تعالى (ألهكم التكاثر)³⁰⁶ ألهاه عن كذا شغله نوع دلالة على ذلك كما لا يخفى

ومنها مشكل بالتشديد كأنهم أخذوا التفعيل من الشكل بمعنى صورة

الشيء

وأما الشَّمَال بمعنى الريح الشَّمالي بالكسر والفتح³⁰⁷ كذا في القاموس
وأما المشورة بفتح الواو فصحيحة في الصحاح³⁰⁸ المشورة: الشورى.
وكذلك المشورة بضم الشين انتهى وقال العلامة الزمخشري في تفسير قوله
تعالى (لمثوبة من عند الله خير)³⁰⁹ وقرئ المثوبة كمثوبة³¹⁰ ومشورة وقال في

³⁰² راجع: أدب الكاتب، 373

³⁰³ الثعالبي هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل. المتوفى 429 هـ / 1038 م. من أئمة اللغة والأدب. من نيسابور. كان فراء يخطط جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته. واشتغل بالأدب والتاريخ، فنبتغ. وصنف الكتب الكثيرة الممتعة. و من كتبه " يتيمة الدهر - ط أربعة أجزاء في تراجم شعراء عصره و فقه اللغة - ط و سحر البلاغة - ط و من غاب عنه المطرب - ط و غرر أخبار ملوك الفرس - ط و لطائف المعارف - ط و ما جرى بين المتنبي وسيف الدولة - ط و طبقات الملوك - خ و الإعجاز والإيجاز - ط و خاص الخاص - ط و نثر النظم وحل العقد - ط و مكارم الاخلاق - ط و ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - ط و سر الادب. انظر: الأعلام، 163/4.

³⁰⁴ ابن عباد هو أبو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادريس الطالقاني. المتوفى 385 هـ/995 م. كاتب، اديب، فصيح، سياسي، مشارك في انواع من العلوم. و من تصانيفه: المحيط في اللغة في سبع مجلدات على حروف المعجم و ديوان شعر وكتاب الوزراء وعنوان المعارف في التاريخ وديوان رسائله في عشر مجلدات. انظر: معجم المؤلفين، 274/2.

³⁰⁵ الميداني هو أبو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم الميداني النيسابوري. المتوفى 518 هـ / 1124 م. اديب و نحوي و لغوي. من تصانيفه: السامي في الاسامي و النموذج في النحو و نزهة الطرف في علم الصرف و شرح المفضليات و مجمع الامثال وله شعر. انظر: معجم المؤلفين، 63/2.

³⁰⁶ سورة التكاثر 1/152.

³⁰⁷ في ب : " او بالفتح " .

³⁰⁸ راجع: الصحاح، 705/2.

³⁰⁹ سورة البقرة 2/103.

³¹⁰ في ا : " كمشورة " .

مفصل واعل مثل معال³¹¹ ومسير ومعونة³¹² وقد شذ نحو مكورة ومزيد ومريم ومدین ومشورة وقرئ لمثوبة من عند الله انتهى وفي الأساس³¹³ وعليك بالمشورة والمشورة³¹⁴ في أمورك وفي مجمع الامثال³¹⁵ للميداني أول الحرم³¹⁶ المشورة ويروى المشورة وقال في لسان العرب³¹⁷ المشورة³¹⁸ بضم الشين مفعلة ولا يكون مفعولة لأنها مصدر والمصادر لاتجيء على مثال مفعول وكذلك المشورة يقال فلان جيد المشورة والمشورة لغتان قال الفراء المشورة أصلها مشورة الليث المشورة مفعلة اشتق من الاشارة ويقال مشورة وأما ما قاله الحريري³¹⁹ وقولهم المشورة مباركة بفتح الواو والصواب مشورة على وزن معونة كما قال بشار³²⁰ إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن اه وكان³²¹ الأصل في مشورة مشورة على وزن مفعلة مثل مكرمة فنقلت حركة الواو إلى ما قبلها انتهى فمخالف لما ذكره هؤلاء الأعلام

ومنها ميشوم من الشوم ضد اليمن والصحيح مشئوم في الصحاح³²²

رجل مشئوم ومشئوم

³¹¹ في ا : " مفال " .

³¹² في ا : " مغونة " .

³¹³ راجع: أساس البلاغة ، 340 .

³¹⁴ في ا : " الشورة " .

³¹⁵ راجع: الميداني، مجمع الأمثال ، 72/1

³¹⁶ في ا : " الحزم " .

³¹⁷ راجع: لسان العرب ، 235/7

³¹⁸ في ا : " الشورة " .

³¹⁹ راجع: درة الغواص ، 131/1

³²⁰ بشار بن برد هو أبو معاذ بشار بن برد العقيلي. المتوفى 167 هـ / 784 م. أشعر المولدين على الإطلاق .

أصله من طخارستان (غربي نهر جيحون) ونسبته إلى امرأة عقيلية قيل إنها اعتنقه من الرق . وكان ضريرا . نشأ في البصرة وقدم بغداد وأدرك الدولتين الاموية والعباسية . وشعره كثير متفرق من الطبقة الاولى ، جمع بعضه في ديوان - ط ثلاثة أجزاء منه . قال الجاحظ : كان شاعرا راجزا ، سجاعا خطيبا ، صاحب منثور ومزدوج ، وله رسائل معروفة. واتهم بالزندقة فمات ضربا بالسياط ودفن بالبصرة . وكانت عادته إذا أراد أن ينشد أو يتكلم أن يتقل عن يمينه وشماله ويصفق باحدى يديه على الاخرى ثم يقول . وأخباره كثيرة . ولبعض المعاصرين كتب في سيرته. منها: بشار بن برد - ط لابراهيم عبد القادر المازني ، ومثله لاحمد حسين منصور ولحسنين القرني ، ولمحمد علي الطنطاوي . انظر: الأعلام ، 510/4 .

³²¹ في ب : " وقال " .

³²² راجع: الصحاح ، 1957/5

ومنها مشيخة يستعملونها في معنى كون الرجل شيخاً مصدراً من شاخ
يشيخ وهي جمع شيخ كالمشايع والشيوخ قال في الصحاح³²³ جمع الشيخ شيوخ
وأشياخ وشيخة وشيخان ومشيخة ومشايخ وكذا في الأساس³²⁴ والقاموس³²⁵
ولسان العرب³²⁶

في حرف الصاد ومنها مصرف بفتح الراء والصحيح بكسرها لأنه من
باب ضرب ومثله مقصد

ومنها مُصْطَفَوِي في النسبة إلى مُصْطَفَى يقيسونه على دُنْيَاوِي ودُنْيَوِي
وحَبْلَاوِي والصحيح مُصْطَفِي لأنه خماسي والقاعدة فيه حذف الخامس في النسبة
على ما ذكره في الكتب الصرفية

ومنها تصلية في الصحاح³²⁷ والقاموس³²⁸ تقول صليت صلوة ولا تفل
تصليت وصلّى عصاه³²⁹ على النار تصلية قال الله تعالى (وتصلية جحيم)³³⁰
وكذا في لسان العرب³³¹

ومنها صلاحية والمصدر الصلاح والصلوح مثل الدخول لاغير
في حرف الضاد منها ضيافة والصحيح اضافة في الصحاح³³²
والقاموس يقال وأضيفت الرجل إذا أنزلته بك ضيفاً وقرينته. وضيقتُ الرجلَ
ضيافةً، إذا نزلتَ عليه ضيفاً انتهى كذا ذكره ابن السكيت في إصلاح المنطق وابن
قتيبة في أدب الكاتب³³³

³²³ راجع: الصحاح، 425/1

³²⁴ راجع: أساس البلاغة، 343

³²⁵ راجع: القاموس المحيط، 520/1

³²⁶ راجع: لسان العرب، 254/7

³²⁷ راجع: الصحاح، 2402/6

³²⁸ راجع: القاموس المحيط، 510/4

³²⁹ في ب: " عصاة "

³³⁰ سورة الواقعة 94/56.

³³¹ راجع: لسان العرب، 399/7

³³² راجع: الصحاح، 416/1

³³³ راجع: أدب الكاتب، 350

ومنها ضجرة بالفتح والصحیح بالضم كذا في القاموس³³⁴
ومنها بالضرورى والصحیح بالضرورة يغلطون فيه من الأمر
الضرورى في النسبة إلى الضرورة بحذف الياء
ومنها اضعاف مضاعف والصحیح مضاعفة في القرآن (أضعافًا
مضاعفة)³³⁵ الآية

في حرف الطاء واما الطباع السليمة فصحيحة بناء على كونها جمع
طبع في مقدمة الأدب للزمحشري الطبع السجية جمع طباع قال ابو الجوابر
الحسن الواسطي³³⁶ ولا تبغ³³⁷ من دهر بظاهر رفته ،صفاء بينه والطباع جوامح
، ذكره ابن حلكان³³⁸ في ترجمته ولا ينافيه كونها بمعنى السجية أيضا على ما
ذكر في إصلاح المنطق والصحاح³³⁹ كعظام بمعنى عظم وهو جمع العظيم
في حرف العين منها عامي بالتسكين في النسبة إلى عامة والصحیح
بالتشديد

ومنها معجب بكسر الميم³⁴⁰ من تعجب بنفسه والصحیح بفتحها يقال وقد
أعجب فلان بنفسه، فهو مُعَجَّبٌ برأيه وبنفسه على ما لم يسم فاعله كذا في
الصحاح³⁴¹

واما عجوزة ففي الصحاح³⁴² والقاموس العجوز المرأة الكبيرة قال ابن
السكيت لا تقل عجوزة والحريري أيضا لم يجوز دخول التاء عليه ذكره في درة

³³⁴ راجع: القاموس المحيط، 106/2

³³⁵ سورة آل عمران 130/3.

³³⁶ الحسن الواسطي هو أبو الجوائز الحسن بن علي بن محمد بن بادي. المتوفى 460 هـ / 1068 م. نسبة إلى
وخش بنواحي بلخ. اديب و ناثر و شاعر. اصله من واسط وسكن بغداد وتوفي بها. له تأليف. انظر:
معجم المؤلفين، 260/3.

³³⁷ في ب: " ولا يقع "

³³⁸ ابن خلكان هو أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر البرمكي الاربلي. المتوفى 681 هـ / 1282
م. المؤرخ الحجة والادب الماهر و صاحب وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان - ط وهو أشهر كتب
التراجم ومن أحسنها ضبطا وإحكاما. انظر: الأعلام، 220/1.

³³⁹ راجع: الصحاح، 1252/3

³⁴⁰ في ا + ب: " الجيم "

³⁴¹ راجع: الصحاح، 177/1

الغواص لكن قال الشيخ الرضي في مبحث المذكر والمؤنث التاسع دخولها التأكيد معنى التأنيث كما في ناقة ونعجة وهذه التاء لازمة وقيل وجاء لتأكيد معنى التأنيث في الصفة نحو عجوز وعجوزة فإن عجوزا موضع للمؤنث والتاء فيه غير لازمة انتهى

ومنها انعدام كثيرا ما يستعمله المتكلمون لأن الانفعال في مطاوع فعل مختص بالعلاج لا يقال علمته فانعلم كذا في الكتب الصرفية والمفصل للعلامة الزمخشري

ومنها معدن بفتح الدال والصحيح بكسر ها لأنه من باب ضرب من عدن بالبلد يعدن أي اقام³⁴³ لأن الناس يقيمون فيه الصيف والشتاء ومنه (جنات عدن) كذا في الصحاح³⁴⁴ والقاموس³⁴⁵ في لسان العرب³⁴⁶ المعدن بكسر الدال ومنها عاريتي إذ القاعدة حذف تاء التأنيث مطلقا في النسبة

ومنها عشا بالفتح اسما للصلوة³⁴⁷ في الصحاح³⁴⁸ والعشاء بالكسر والمد مثل العشيّ والعشاءان³⁴⁹ المغربُ والعنَمَةُ³⁵⁰ والعشَاءُ بالفتح والمد الطعام بعينه وهو خلاف الغداء انتهى قال ابن الاثير في النهاية³⁵¹ ومنه الحديث "إذا حضر العشاء والعشاء فابدواالعشاء العشاء" بالفتح: الطعام الذي يؤكل³⁵² عند العشاء. وأراد بالعشاء صلوة المغرب انتهى

³⁴² راجع: الصحاح، 884/3

³⁴³ في ا: " قام "

³⁴⁴ راجع: الصحاح، 2162/6

³⁴⁵ راجع: القاموس المحيط، 349/4

³⁴⁶ راجع: الصحاح، 89/9.

³⁴⁷ في ب: " للطعام "

³⁴⁸ راجع: الصحاح، 2426/6

³⁴⁹ في ب: " العشاء من "

³⁵⁰ في ب: " و القيمة "

³⁵¹ راجع: ابن الاثير، النهاية في غريب الحديث، 242/3

³⁵² في ا: " نوكل "

ومنها معضل بفتح الضاد المعجمة والصحيح بكسرها كمشكل لفظا
ومعنى في الصحاح³⁵³ وأعضلني فلان، أي أعياني أمره. وقد أعضل الأمر، أي
اشتد واستغلق. وأمرٌ مُعْضِلٌ: لا يُهْتَدَى لوجهه. وكذا في القاموس³⁵⁴
واما الاعطاف في جمع عطف بالفتح بمعنى اشفاق فقد وقعت في مستهل
ديباجة صاحب القاموس لشرحه على خطبته الكشاف للعلامة الزمخشري حيث
قال الحمد لله ما يخ³⁵⁵ طرف³⁵⁶ الاعطاف وما يخ ترف الالطاف³⁵⁷ ولا ينافيه
كونها جمع عطف بالكسر بمعنى طرف الشيء وجانبه أيضا على ما ذكر في
اللغات

واما عظام في موالى عظام فصحيحة في الأساس³⁵⁸ بغير عظيم الشرف
وهو التنام وابل عظام الاشراف انتهى ذكر التبريزي في تهذيبه كبير وكبار
وعظيم وعظام وجسيم وجسام وصغير وصغار الخ³⁵⁹ كذا في المزهرة وكونها
جمع عظيم³⁶⁰ أيضا على ما ذكر في اللغات المشهورة او بمعنى عظيم على ما
ذكره ابن الاثير في حديث رفيقة انظروا رجلا طوالا عظاما أي عظيما بالغا
والفعال من ابنيته المبالغة وأبلغ منه فعال بالتشديد انتهى لا ينافي ذلك
ومنها معاف بمعنى المعفو ومما لا يقبل العفو

ومنها العلاقة في الحب بالكسر قال ثعلب في الفصيح وقتيبة في أدب
الكاتب والعلاقة بالكسر علاقة القوس والشوط³⁶¹ ونحوهما وبالفتح علاقة
الخصومة³⁶² والحب وكذا ذكره الجوهري وأما ما قاله صاحب القاموس والعلاقة

³⁵³ راجع: الصحاح، 477/1

³⁵⁴ لم اجدها.

³⁵⁵ في ا: " مانح " ، فى ب: " ما بخ " .

³⁵⁶ في ا: " ترف " .

³⁵⁷ في ا: " الايطاف " .

³⁵⁸ لم اجدها.

³⁵⁹ في ا: " اه " .

³⁶⁰ في ا: " عظم " .

³⁶¹ في ا: " السوط " .

³⁶² في ا: " الخصومة " .

وتكسر³⁶³ الحب الملازم للقلب فلا يصح أن يجعل اسوة إذ هو ليس بملتزم ذلك اللغات العاليات في كتابه كما التزمه الجوهري لا يخفى على متبقي³⁶⁴ أقوالهما ومنها معلول بمعنى المريض في القاموس³⁶⁵ والعلة، بالكسر: المرض. عَلَّ يَعْلُ، وَاَعْتَلَّ، وَأَعْلَهُ اللَّهُ تَعَالَى، فَهُوَ مُعَلٌّ وَعَلِيلٌ، وَلَا تُقَلُّ مَعْلُولٌ وَفِي دَرَةِ الْغَوَاصِ لِلْحَرِيرِيِّ وَيَقُولُونَ لِلْعَلِيلِ هُوَ مَعْلُولٌ - فَيُخَطِّئُونَ فِيهِ لِأَنَّ الْمَعْلُولَ هُوَ الَّذِي سَقَى الْعَلْلَ وَهُوَ الشَّرْبُ الثَّانِي وَالْفِعْلُ مِنْهُ عَلَّلْتَهُ فَأَمَّا الْمَفْعُولُ مِنَ الْعَلَّةِ فَهُوَ مَعْلٌ وَقَدْ أَعْلَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَنْتَهَى

ومنها علانيا والصحيح علانية على وزن³⁶⁶ كراهية وطواعية ذكره غير واحد من اللغويين

ومنها تعمير في البناء إذ معناه تطويل عمر لا غير قال في الصحاح³⁶⁷ وَعَمَّرْتُ الْخِرَاتِ³⁶⁸ أَعْمَرُهُ عِمَارَةً، فَهُوَ عَامِرٌ، أَي مَعْمُورٌ وَعَمَّرَهُ اللَّهُ تَعْمِيرًا طَوَّلَ عُمُرَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَمَا يَعْمَرُ مِنَ مَعْمَرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عَمْرِهِ إِلَّا فِي كِتَابِ اللَّهِ)³⁶⁹ الْآيَةُ أَنْتَهَى وَلِذَلِكَ عَيْبَ كَمَالُ الدِّينِ ابْنُ نَبِيِّهِ عَلَى قَوْلِهِ فِي صِفَةِ حَصْنِ إِنْ كَانَ قَدْدَكَ فَقَدْ عَمَّرْتَهُ حَسَنَ تَعْمِيرٍ

ومنها عمان بالضم والتشديد بمعنى البحر إذ هو ليس بثبت واطن انهم غلطوا فيه من بحر عمان بضم العين وتخفيف الميم وهو اسم موضع عند البحرين ينسبون البحر إليه لكونه قريبا منه وتغرى³⁷⁰ إليه اللآلى الجيدة كذا ذكره

³⁶³ في ا : " بكسر " .

³⁶⁴ في ا : " متبعى " .

³⁶⁵ راجع: القاموس المحيط، 30/4

³⁶⁶ في ا : " زنة " .

³⁶⁷ راجع: الصحاح، 756/2

³⁶⁸ في ا+ب: " الخراب " .

³⁶⁹ سورة فاطر 11/35.

³⁷⁰ في ب : " يعرى " .

في لسان العرب³⁷¹ وهو المراد مما وقع في قول صاحب القاموس³⁷² في ذيل خطبته وبم اعتذر من حمل الدر من أرض الجبال إلى عمان

ومنها عمامة بالفتح والصحيح بالكسر في القاموس³⁷³ العمامة بالكسر المعفّر والبيضة وما يُفّ على الرأس جمعه³⁷⁴ عمايم وعمام انتهى
ومنها معوذتين بفتح الواو والصحيح بكسرها في أدب الكاتب والصحاح³⁷⁵ والقاموس³⁷⁶ وقراءة³⁷⁷ المعوّذتين بكسر الواو وهما سورتان وكذا في لسان العرب³⁷⁸

ومنها العياذ بالله بفتح العين والصحيح بكسرها قال في المفصل وقد اعلوا نحو قيام وعاياذ وانقياد لاعلال أفعالها مع وقوع الكسرة³⁷⁹ قبل الواو والحرف المشبه للباء بعدها وهو الالف انتهى

واما المعيوب فصحيح كالمعيب قال في الصحاح³⁸⁰ والقاموس³⁸¹ ولسان العرب³⁸² وشيء معيب ومعيب على الأصل وكذا المديون على ما ذكر في الصحاح والقاموس لكن الحريري خطأ الاول وحمل الثاني على الشذوذ قال في درة الغواص ومن هذا النمط قولهم معيوب وقد شذ في ذلك رجل مدين ومديون

ومنها عيش بكسر العين والصحيح بالفتح في المثل مرة عيش ومرة

جيش افتح العين ولا تغفل

³⁷¹ راجع: لسان العرب، 407/9

³⁷² لم اجدها.

³⁷³ راجع: القاموس المحيط، 217/4

³⁷⁴ في ب : " ج " .

³⁷⁵ راجع: الصحاح، 567/2

³⁷⁶ راجع: القاموس المحيط، 669/1

³⁷⁷ في ا + ب : " و قرأت " .

³⁷⁸ راجع: لسان العرب، 465/9

³⁷⁹ في ا : " الكثرة " .

³⁸⁰ راجع: الصحاح، 190/1

³⁸¹ راجع: القاموس المحيط، 261/1

³⁸² راجع: لسان العرب، 490/9

في حرف الغين منها الغيبة بالفتح من الاغتياب والصحيح بالكسر في القاموس³⁸³ و غَابَهُ عَابَهُ وَذَكَرَهُ بِمَا فِيهِ مِنَ السُّوءِ كَاغْتَابَهُ وَالغَيْبَةُ فَعْلَةٌ³⁸⁴ مِنْهُ وَبِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْغَيْبِيَّةِ وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ³⁸⁵ الْغَيْبَةُ وَالغَيْبِيَّةُ وَالغَيْبَةُ مِنَ الْاِغْتِيَابِ

واما غدا بكسر الغين المعجمة والذال المهملة³⁸⁶ فمعجم غدا بالذال المعجمة بمعنى ما به قوام البدن ونماؤه إذ إبدال الذال دالا علامته تعجيم كمشعبد ومشعبد في القاموس³⁸⁷ الشعوذة خفته في اليد وأخذ كالسحريري الشيء لغير³⁸⁸ ما عليه أصله في رأى العين ومشعوذ ومشعود والمشعبد والمشعبد وقد شعبد يشعبد انتهى كما أن العكس علامة تغريب يقولون بولاد وبولاد وبابند وبابند وخوده وخود يحتمل أن يكون غدا معرب غدا بالفتح بمعنى طعام الغد ضد العشاء واما استعمال المعرب الخاص مفهومه في المعنى العام فسايغ³⁸⁹ وأمثاله كثيرة منها لفظ الدهقان قال الفاضل التفتزاني³⁹⁰ في حاشيته على الكشاف في آخر سورة³⁹¹ آل عمران دحقان بمعنى رئيس القرية فارسي معرب أصله ده خان وقال صاحب القاموس³⁹² الدَّهْقَانُ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْقَوِيُّ عَلَى النَّصْرِفِ مَعَ جِدَّةٍ، وَالتَّاجِرُ، وَزَعِيمٌ فَلَاحِي الْعَجَمِ، وَرَيْسُ الْإِقْلِيمِ، مُعَرَّبٌ انْتَهَى

³⁸³ راجع: القاموس المحيط، 267/1

³⁸⁴ في ا: " فعله "

³⁸⁵ راجع: لسان العرب، 152/10

³⁸⁶ في ا: " المهملة "

³⁸⁷ لم اجدها.

³⁸⁸ في ا: " بغير "

³⁸⁹ في ا: " شائع "

³⁹⁰ التبريزي هو أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام، الشيباني، المعروف بالخطيب التبريزي. المتوفى 502 هـ / 1109 م. اديب و نحوي و لغوي و عروضي. ومن تصانيفه: شرح سقط الزند لابي العلاء المعري وشرح ديوان الحماسة لابي تمام و تهذيب اصلاح المنطق لابن السكيت والملخص في اعراب القرآن في اربع مجلدات والكافي في علمي العروض والقوافي وله شعر.

انظر: معجم المؤلفين، 214/13.

³⁹¹ في ا: " في سورة اخر "

³⁹² راجع: القاموس المحيط، 320/4

ومنها غواية بالكسر والصحيح بالفتح في القاموس³⁹³ غَوَى يَغْوِي غَيًّا،
و غَوِيَّ غَوَايَةً، ولا تكسر³⁹⁴ انتهى

في حرف الفاء منها فجاءة بسكون الجيم والقصر يقولون مات فجاءة في
الصحاح³⁹⁵ فاجأه الأمر مفاجأة وفجأه وكذلك فجئته³⁹⁶ الأمر فجأة³⁹⁷ بالضم
والمد انتهى والموت المفاجأة مهموزة ذكرها ابن قتيبة³⁹⁸ وابن السكيت في
الأفعال التي تهمز والعوام تدع همزاتها

ومنها فراغة والصحيح بلا تاء في القاموس³⁹⁹ فرغ منه كسمع ومنع
ونصر فروغا وفراغا والفراغة الجزع والقلق انتهى

ومنها مفتضح بفتح الضاد والصحيح بالكسر في الصحاح⁴⁰⁰ فضحه
فافتضح إذا انكشف مساويه وكذا في القاموس⁴⁰¹ وفي المثل إن للحق أن يبيضح
وللباطل أن يفتضح

ومنها ذوالفقار بكسر الفاء علما لسيف علي كرم الله وجهه والصحيح
بالفتح ذكره ابن السكيت في باب ما يجيء⁴⁰² على الفتح وكذا في الصحاح⁴⁰³
والقاموس⁴⁰⁴

ومنها مفلس مندبور والصحيح أفلس من دبور والدبور شخص معروف
بالأفلاس

ومنها فلاكة ومفلوك كأنهما اخذا من فلك زده

³⁹³ راجع: القاموس المحيط، 538/4

³⁹⁴ في ب: " ولا يكسر "

³⁹⁵ راجع: الصحاح، 62/1

³⁹⁶ في ا: " فجئة "

³⁹⁷ في ا: " فجأة "

³⁹⁸ راجع: أدب الكاتب، 369.

³⁹⁹ راجع: القاموس المحيط، 160/3

⁴⁰⁰ راجع: الصحاح، 391/1.

⁴⁰¹ لم اجدها.

⁴⁰² في ا: " ما يجي "

⁴⁰³ راجع: الصحاح، 782/2

⁴⁰⁴ راجع: القاموس المحيط، 158/2

ومنها منفهم قال في القاموس⁴⁰⁵ وفهمته وانفهم لحن

حرف القاف منها قوابل يستعملونها في جمع قابل إذ فواعل في الصفة لا تكون⁴⁰⁶ إلا جمع فاعلة إلا ما شذ كالقوارس والنواكس ولا يبعد أن يستظهر⁴⁰⁷ في تصحيحها الى ما قاله المبرد⁴⁰⁸ إن فواعل في جمع فاعل صفة على الأصل وإن لم يرد الاستعمال في بعضها ذكره جاربردي في شرحه⁴⁰⁹ على المقدمة الحاجبية في الصرف أو ندعى أن قابل اسم لمن يستعد العلم كما يشهد به موارد الاستعمال أو يؤل⁴¹⁰ بنفس قابلة⁴¹¹ واما التاء وبل بمادة قابلة فمما لا يقبله الطبع السليم

ومنها ذو القعدة بكسر العين في القاموس القعدة⁴¹² بالكسر نوع من القعود أو مقدار ما أخذه القاعد من المكان ويفتح وذو القعدة ويكسر شهر كانوا⁴¹³ يقعدون فيه عن الاسفار انتهى ثم إن الظان القعدة في الصلوة بالكسر إذ المراد منه نوع ومنها قوة⁴¹⁴ يومية إذ تاؤه أصلية من قات اهله قوتا بقوتهم ومنها المقسي إذ التفعيل من قسى قلبه قسوة وقساوة ليس بثبت واما الافعال ففي الصحاح⁴¹⁵ وأقساه الذنب

⁴⁰⁵ راجع: القاموس المحيط ، 227/4

⁴⁰⁶ في ب : " لا يكون " .

⁴⁰⁷ في ا : " نستظهر " .

⁴⁰⁸ المبرد هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الاكبر الثمالي الازدي. المتوفى 286 هـ / 899 م. إمام العربية ببغداد في زمنه وأحد أئمة الادب والاعراب . مولده بالبصرة ووفاته ببغداد . وأما آثاره فهي: الكامل - ط والمذكر والمؤنث - خ والمقتضب - ط و التعازي والمراثي - خ وشرح لامية العرب - ط مع شرح الزمخشري و إعراب القرآن وطبقات النحاة البصريين ونسب عدنان وقحطان - ط رسالة . و المقرب - خ. انظر: الزركلي، الأعلام، 144/6 .

⁴⁰⁹ في ب : " في شروحه " .

⁴¹⁰ في ا : " بأول " .

⁴¹¹ في ب : " قائلة " .

⁴¹² في ب : " ذا القعدة " .

⁴¹³ في ا : " كان " .

⁴¹⁴ في ب : " قوت " .

⁴¹⁵ راجع: الصحاح، 2462/6

ومنها المقوس يستعمله الشعراء في الأشعار الفارسية كثيرا يقولون فلك
مقوس إذ قوس لازم في الصحاح⁴¹⁶ والقاموس⁴¹⁷ وقوس تقويسا انحنى⁴¹⁸
كقوس

في حرف الكاف منها كراهية بالتشديد والصحیح بالتخفيف قال بعض
الأدباء رحم الله أمراء خفف الكراهية وشدد العارية وفي القاموس⁴¹⁹ كرهه سمعه
كرها وكراهية بالتخفيف كذا ذكره ابن قتيبة في أدب الكاتب⁴²⁰ وابن السكيت في
إصلاح المنطق

واما العارية فقد نقل صاحب القاموس⁴²¹ فيها التخفيف أيضا لكن قال
ابن قتيبة في أدب الكاتب⁴²² والعارية بالتشديد والعوام تخففها انتهى كذا ذكره
السكيت في إصلاح المنطق

واما التكفير في النسبة إلى الكفر فتأبث كالإكفار في الأساس⁴²³ اكفره
وكفره نسبة إلى الكفر وعليه قول بشار يخاطب واصل بن عطاء⁴²⁴ وكان
خارجيا عتق الزرارة ما بالي وبالكم يكفرون رجالا كفروا رجلا يعنى الخوارج إذ
كفروا عليا وقال في المغرب⁴²⁵ واكفره دعاه كافرا ومنه لا يكفروا اهل قبلتكم
واما لا تكفروا فغير ثبت⁴²⁶ رواية وإن كان جازي لغة انتهى وفي لسان العرب⁴²⁷
وكفر الرجل نسبة إلى الكفر

⁴¹⁶ راجع: الصحاح، 968/3

⁴¹⁷ راجع: القاموس المحيط، 355/2

⁴¹⁸ في ب: " اعنى "

⁴¹⁹ لم اجدها.

⁴²⁰ راجع: أدب الكاتب، 377.

⁴²¹ لم اجدها.

⁴²² راجع: أدب الكاتب، 376

⁴²³ لم اجدها.

⁴²⁴ واصل بن عطاء هو أبو حذيفة واصل بن عطاء الغزال. المتوفى 131 هـ / 748 م. من موالي بني ضبة أو

بني مخزوم. رأس المعتزلة ومن أئمة البلغاء والمتكلمين . وأما آثاره فهي: أصناف المرجئة والمنزلة

بين المنزلتين ومعاني القرآن وطبقات أهل العلم والجهل والسبيل إلى معرفة الحق والتوبة. انظر:

الأعلام، 109/8.

⁴²⁵ راجع: المغرب، 225

⁴²⁶ في أ: " ثابت "

ومنها كرميت إذ كرم لفظ فارسي

ومنها كفاف بالكسر والصحيح بالفتح في القاموس⁴²⁸ كفاف الشيء،
كسحابٍ: مثله، و من الرزق: ما كفَّ عن الناس، وأغنى انتهى كذا في
الصحاح⁴²⁹

وأما كافة الناس فصحيح إذ وقعت كافة مضافة في كلام عمر بن
الخطاب رضي الله عنه في توقيعه⁴³⁰ وثيقة بني كاكلة قد جعلت لآل بني كاكلة
على كافة بيت مال المسلمين لكل عام مأتى مثقال ذهباً ابريزاً وقال عصام⁴³¹ في
شرح المقدمة الحاجبية وتلك الوثيقة بذلك التوقيع الآن موجودة في أيدي آل بني
كاكلة وفي رقعة صاحب ابن العباد فمرحبا أيها القاضي براحتك ورحلك بل اهلا
بك وبكافة اهلك ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر في ترجمته وقال صاحب الكشاف
في تفسير سورة النمل ويجوز أن يراد بحقيقة الأبصار كل ناظر فيها من كافة
اولى العقل وجدت في بعض مؤلفات⁴³² جلال الدين السيوطي ما نصه هذا قال
النحويون لا يجوز إضافة كافة وعد من لحن الفقهاء⁴³³ قال كافة العلماء ومن
غلط الحريري وابي بناء الخطيب استعمالها ولكن قال الشيخ تاج الدين الكندي⁴³⁴
يمكن أن يحمل ذلك على قياس وذلك إن الحال صفة هيئة الفاعل والمفعول
والصفة وقد تحذف استغناء بالموصوف عنها وقد يؤتى بعد ذلك بالموصوف بياناً

⁴²⁷ راجع: لسان العرب، 120/12.

⁴²⁸ راجع: القاموس المحيط، 277/3.

⁴²⁹ راجع: الصحاح، 1423/4.

⁴³⁰ في ا: " في توقيع "

⁴³¹ عصام الاسكداري هو مصطفى بن عبد الله بن سليم القسطنطيني الرومي، الحنفي، من القضاة.

المتوفى 1203 هـ / 1789 م. و من آثاره: التحفة الانصارية في شرح القصيدة الانصارية لكعب بن زهير

و التنصيص المنتصر في شرح ابیات التلخيص والمختصر في مجلد و زاد العباد في شرح دخر المعاد

بانة سعاد و الشعشعة القمرية في شرح القصيدة المضريته وميزان العجم. انظر: معجم المؤلفين،

262/12.

⁴³² في ا: " مؤلفات "

⁴³³ في ا: " فقها "

⁴³⁴ تاج الدين الكندي هو أبو اليمن زيد بن الحسن بن زيد بن سعيد الحميري، من ذي رعين. المتوفى 613 هـ

1217 م: اديب ومن الكتاب الشعراء العلماء. وله تصانيف، منها: كتاب شيوخه على حروف المعجم

كبير و شرح ديوان المتنبي. انظر: الأعلام، 57/3.

لأول وتخليفا له على تقديم الصفة على الموصوف ثم بعد ذلك قد يضاف إلى ما بعدها اختصارا بحذف التنوين كما في جرد قطيفة انتهى قلت وهو توجيه من أحسن ما يكون فتأملته انتهى

في حرف اللام منها لبس بضم اللام بمعنى الالتباس والصحيح بفتحها قال في فصيح ثعلب في باب فعلت وفعلت باختلاف المعنى لبست الثوب ألبسه لبسا ولبست عليهم الأمر ألبسه لبسا إذا خلطته وكذا في الصحاح⁴³⁵ وأدب الكاتب⁴³⁶ وفي القاموس⁴³⁷ لَيْسَ الثَّوْبُ، كَسَمِعَ، لُبَسًا، بِالضَّمِّ، وَاللُّبْسُ، بِالكَسْرِ، وَاللُّبْسَةُ حَالَةٌ مِنْ حَالَاتِ اللَّبْسِ، وَبِالضَّمِّ الشُّبْهَةُ.

ومنها لمعة بالفتح والصحيح بالفتح⁴³⁸ على ما ذكر في الكتب اللغوية⁴³⁹ في حرف الميم واما مد البصر فصحيح كمدى البصر في الصحاح⁴⁴⁰ في مادة مد هناك قطعة أرض قَدْرُ مَدِّ البصر أي مدى البصر وفي مادة مدى يقال قطعة أرض قدر مَدَى البصر وقدر مد البصر أيضا: عن يعقوب وكذا في لسان العرب⁴⁴¹ وفي الأساس⁴⁴² وبينى وبينه مد النبل ومد البصر قال الله تعالى (ولا تمدن عينيك)⁴⁴³ وأما في القاموس⁴⁴⁴ المَدَى لِلْبَصْرِ مُنْتَهَاهُ، وَلَا تُقَلِّ مَدَّ البَصْرِ فمخالف لما ذكر ولما ذكره نفسه في مادة مد وقدر مد البصر أي مداه وأما المروءة بالتشديد وبالهمزة بغير التشديد فكلاهما صحيحان قال في الصحاح⁴⁴⁵ والمَرْوَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ وَلِئِنْ تُشَدِّدَ أَبُو زَيْدٍ⁴⁴⁶ مَرْوَةً⁴⁴⁷ الرَّجُلُ صَارَ ذَا

⁴³⁵ راجع: الصحاح، 973/3

⁴³⁶ راجع: أدب الكاتب، 336

⁴³⁷ راجع: القاموس المحيط، 361/2

⁴³⁸ في ا + ب : " بالضم " .

⁴³⁹ في ب : " في كتب اللغة " .

⁴⁴⁰ راجع: الصحاح، 537/2

⁴⁴¹ راجع: لسان العرب، 15/ 273

⁴⁴² راجع: أساس البلاغة، 586

⁴⁴³ سورة طه 131/20 .

⁴⁴⁴ راجع: القاموس المحيط، 564/4

⁴⁴⁵ راجع: الصحاح، 72/1

مُرْوَةٌ فهو مرئ فعيل وتمراً أي تكلف المروة انتهى قال الواحدي⁴⁴⁸ في شرح
المتنبي والمروة⁴⁴⁹ أصلها الهزمة يقال امرأ بين المروة⁴⁵⁰ ثم خففت الهزمة
فالتقى واوان فادغمت في الثانية انتهى

ومنها قوة ماسكة قال في المغرب⁴⁵¹ وقولهم القوة الماسكة في عبارات
الاطباء⁴⁵² وصوابه الممسكة وبه صرح العقلي⁴⁵³ والجواليقي وكذا المفهوم من
الكتب المعتبرة اللغوية كالصاح⁴⁵⁴ والأساس⁴⁵⁵ واللسان⁴⁵⁶ إذ لم يذكر وامسك
في معنى امسك إلا أن يحمل على الحذف والإيصال قال الإمام الراغب⁴⁵⁷ في
مفرداته يقال تمسكت به ومسكت به وكذا في النهاية لابن الاثير

ومنها معيدة في الصحاح⁴⁵⁸ يقال مَعِدَةٌ وَمَعِدَةٌ عن ابن السكيت انتهى
وفي القاموس والمعدة لكلمة⁴⁵⁹ وبالكسر موضع الطعام انتهى

وأما مغيلان لشجر تنبت في طريق الحجاز كثيرا فمعجم أما غيلان يدل
عليه إن فضلاء شعراء العجم طالما يستعملونه في أشعارهم من غير تكبير
ومنها ممهور بمعنى المختوم إذ مهر كلمة فارسية لا يجوز اخذ المفعول

منها

⁴⁴⁶ أبو زيد هو سعيد بن اوس بن ثابت بن زيد بن قيس بن زيد بن النعمان الانصاري، البصري. المتوفى
215 هـ / 830 م. لغوي و اديب و نحوي. من مصنفاة الكثيرة: القوس والترس و الابل و بيوتات
العرب و اللغات و الجمع و التثنية. انظر: معجم المؤلفين، 4/220.

⁴⁴⁷ في ا: " مرأ " .

⁴⁴⁸ الواحدي هو أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي. المتوفى 468 هـ
/ 1076 م. مفسر و نحوي و لغوي و فقيه شاعر و اخباري. و من تصانيفه: البسيط نحو 16 مجلدا في
التفسير و المغازي و شرح ديوان المتنبي و الاغراب في الاعراب و نفي التحريف عن القرآن الشريف.
انظر: معجم المؤلفين، 7/26.

⁴⁴⁹ في ا: " المروة " .

⁴⁵⁰ في ا: " المروة " .

⁴⁵¹ لم اجدها.

⁴⁵² في ب: " الاطبا " .

⁴⁵³ في ب: " الصقلي " .

⁴⁵⁴ راجع: الصحاح، 4/1608

⁴⁵⁵ لم اجدها.

⁴⁵⁶ راجع: لسان العرب، 13/108

⁴⁵⁷ راجع: المفردات، 769

⁴⁵⁸ راجع: الصحاح، 2/539

⁴⁵⁹ في ا: " ككلمة " .

في حرف النون وأما المنحوس فالمفهوم من الصحاح⁴⁶⁰ والقاموس⁴⁶¹
عدم جوازه إذ قالوا النحس ضد السعد ونَحُسَ كَفَرَحَ وَكُرُمَ فهو نحس لكن قال في
الأساس⁴⁶² سَعِدَ فلان على قومه ونَحُسَ فهو مسعود ومنحوس انتهى
ومنها نازلة والصحيح نزلة في الصحاح⁴⁶³ النازلة الشدة من شدايد
الدهر⁴⁶⁴ تنزل بالناس والنزلة كالزكام يقال به نزلة وقد نزل انتهى وكذا في
القاموس⁴⁶⁵

ومنها منسوبات إذ هي جمع منسوبة أو منسوب من غير ذوي العقول فلا
يصح أن يقال فلان من منسوبات فلان وأما التأويل بنفس منسوبة فبعيد جدا
ومنها نشاءة⁴⁶⁶ بمعنى السكر والصحيح نشوة في الصحاح⁴⁶⁷ انشاء الله
خلقه والاسم النشأة ورجلٌ نَشْوَانٌ سكران بين النشوة بالفتح وزعم يونس أنه سمع
فيه النشوة انتهى وفي لسان العرب نشاء الرجل من الشراب نشوا ونشوة ونشوة
ونشوة وانشاء الله خلقه نشأة قال الله تعالى (وان عليه النشأة الاخرى)⁴⁶⁸ الآية اي
البعية انتهى ولابن الفارض⁴⁶⁹ في خمريته وعندي منها نشوة قبل نشائي
ومنها تنصح بمعنى قبول النصيحة والصحيح الانتصاح قال في
الأساس⁴⁷⁰ نصحته ونصحت له نصيحتة وتنصحت له وعن أكرم يا بني وإياكم
وكثرة النصح فإنه يورث التهمة واستنصحته وانتصحتة وفي الصحاح⁴⁷¹
وانتصح فلان أي قيل النصيحة يقال انتصحتني انني لك ناصح وتَنصَحَ أي تشبّه

⁴⁶⁰ راجع: الصحاح، 981/3

⁴⁶¹ راجع: القاموس المحيط، 369/2.

⁴⁶² راجع: أساس البلاغة، 623

⁴⁶³ راجع: الصحاح، 1829/5

⁴⁶⁴ في ب: " من شد الله الدهر "

⁴⁶⁵ راجع: القاموس المحيط، 76/4

⁴⁶⁶ في ا+ب: " نشأة "

⁴⁶⁷ راجع: الصحاح، 2510/6

⁴⁶⁸ سورة النجم 47/53.

⁴⁶⁹ ابن الفارض هو أبو حفص عمر بن علي بن مرشد بن علي الحموي الاصل، المصري المولد والدار
والوفاة. المتوفى 632 هـ / 1235 م. أشعر المتصوفين. يلقب بسطان. انظر: الأعلام، 55/5.

⁴⁷⁰ راجع: أساس البلاغة، 635

⁴⁷¹ راجع: الصحاح، 411/1

بالنصحاء وكذا في القاموس⁴⁷² قال ابن بري⁴⁷³ بعد نقل كلام الجوهرى هذا وهم
لأن انتصح بمعنى قبل النصيحة لا يتعدى لأنه مطاوع نصحته فانتصح كما تقول
رديته فارتد ومددته فامتد فأما النصحة اتخذته نصيحا فهو متعد إلى مفعول انتهى
ومنها التنظير بمعنى اتيان النظير والصحيح المناظرة في الأساس⁴⁷⁴
وهو نظيره بمعنى مناظره أي مقابله ومماثلة عن الزهرى لاتناظر بكتاب⁴⁷⁵ الله
ولا بكلام رسول الله أي لاتقابل به ولا تجعل مثالا له

ومنها منقبة خلاف منقصة بكسر القاف والصحيح بفتحها في
الصحاح⁴⁷⁶ والمنقبة مثل المثلية

ومنها منفور قال في الصحاح⁴⁷⁷ ونَفَرَتِ الدَابَّةُ تَنْفَرُ نِفَارًا او نُفُورًا ونَفَرَ
الْحَاجُّ مِنْ مَنْىِّ وَالْمَنَافِرَةُ⁴⁷⁸ وَالْمُحَاكِمَةُ فِي الْحَسْبِ يُقَالُ نَافَرَهُ فَنَفَرَهُ يَنْفَرُهُ بِالضَّمِّ
لَا غَيْرَ أَي غَلِبَهُ وَالْمَنْفُورُ الْمَقْلُوبُ⁴⁷⁹ وَالنَّافِرُ الْغَالِبُ انْتَهَى أَلَا أَنْ يَحْمَلَ عَلَى
الْحَذْفِ وَالْإِيصَالِ قَالَ بَعْضُ الْفَضْلَاءِ أَنَّ التَّضْمِينَ وَكَذَا الْحَذْفُ وَالْإِيصَالُ
سَمَاعِي لَكِنَّهُمَا لِشَبُوحِهِمَا صَارَا كَالْقِيَاسِ حَتَّى كَثُرَ لِلْعُلَمَاءِ التَّصَرُّفُ وَالْقَوْلُ بِهِمَا
فِيمَا لَا سَمَاعَ فِيهِ وَنَظِيرُهُ مَا ذَكَرَهُ الْفُقَهَاءُ مِنْ أَنَّ مَا ثَبِتَ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ إِذَا
كَانَ مَشْهُورًا يَكُونُ كَالثَّابِتِ بِالْقِيَاسِ فِي جَوَازِ الْقِيَاسِ عَلَيْهِ انْتَهَى هَذَا ثُمَّ وَجَدْتُ
فِي مَفْرَدَاتِ⁴⁸⁰ الْإِمَامِ الرَّاعِبِ مَا يُؤَيِّدُهُ حَيْثُ قَالَ نَفَرَ⁴⁸¹ الشَّيْءُ نَفُورًا

⁴⁷² لم اجدها.

⁴⁷³ ابن بري هو أبو محمد عبد الله بن بري بن عبد الجبار بن بري المقدسي الاصل، المصري، الشافعي.
المتوفى 582 هـ / 1186 م. نحوي ولغوي. و من تصانيفه: الاختيار في اختلاف أئمة الامصار والتنبيه
والايضاح عما وقع في كتاب الصحاح وغلط الضعفاء من أهل الفقه وحواش على درة الغواص في
أوهام الخواص للحريري وحاشية على المعرب للجواليقي وله شعر. انظر: معجم المؤلفين، 37/6.

⁴⁷⁴ لم اجدها.

⁴⁷⁵ في ب : " بكلام " .

⁴⁷⁶ راجع: الصحاح، 227/1،

⁴⁷⁷ راجع: الصحاح، 833/2،

⁴⁷⁸ في ا : " النافرة " .

⁴⁷⁹ في ا + ب : " المغلوب " .

⁴⁸⁰ راجع: المفردات، 819،

⁴⁸¹ في ب : " نفرغ " .

ومنها فبها ونعم والصحيح ونِعْمَت⁴⁸² قال الميداني في مجمع الامثال
 معنى بها تعجب كما يقال كفاك رجلا والمعنى ما احسنها من حصلة⁴⁸³ ونعمت
 الحصلة⁴⁸⁴ هي انتهى وقيل الهاء في بها راجعة إلى الوثيقة أي إن فعلت كذا
 فبالوثيقة أخذت ونعمت الحصلة⁴⁸⁵ بالأخذ بها انتهى فإن قلت ذكر في مغني
 اللبيب لابن هشام إنه لا يجوز في غير ضرورة الشعر الشمس طلع خلافا لابن
 كيسان⁴⁸⁶ واحتج بقوله ولا أرض⁴⁸⁷ أبقل إبقالها وليس بضرورة لتمكنه من أن
 يقول⁴⁸⁸ أبقلت إبقالها بالانغل وبنى الجوهري كلامه عليه في مادة قرب⁴⁸⁹ حيث
 قال ومنه قوله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين)⁴⁹⁰ ولم يقل⁴⁹¹ قريبة لأن
 ما لا يكون تأنيثه حقيقيا⁴⁹² جاز تذكيره كذا ذكره في مادة بقل وهو منقول عن ابن
 الاعرابي⁴⁹³ ذكر في لسان العرب⁴⁹⁴ قلت هذا مذهب مرجوح لا يجوز أن يكون
 قدوة فكلام⁴⁹⁵ الجوهري ليس بمردود عن أصله كما ظنه بعض محشي تفسير
 بيبضاوي فإن قلت هل يجوز قراءة نعمة بوقف التاء على الهاء قلت لا لأن ذلك
 الوقف مختص بالاسم على الاصح فرقا بينه وبين الفعل ولم يعكسوا للزوم
 الالتباس بضمير المفعول في نحو ضربت وقوله على الاصح احتراز عن قول

482 في ب : " فنعمت " .

483 في ا + ب : " حصلة " .

484 في ا + ب : " الحصلة " .

485 في ا : " الحصلة " .

486 ابن كيسان هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن إبراهيم المتوفى 299 هـ / 912 م . عالم بالعربية نحو ولغة

، من أهل بغداد . أخذ عن المبرد وثعلب . و من كتبه : تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها - ط و المهذب

في النحو وغلط أدب الكاتب و غريب الحديث و معاني القرآن و المختار في علل النحو . انظر:

الأعلام، 308/5 .

487 في ا : " بقول والارض " .

488 في ا : " ان تقول " .

489 في ب : " قريب " .

490 سورة الاعراف 56/7 .

491 في ا : " ولم نقل " .

492 في ب : " حقيقا " .

493 في ب : " ابن الاعراب " . ابن الاعرابي هو أبو عبد الله محمد بن زياد الكوفي . المتوفى 231 هـ / 846

م لغوي و نحوي و راوية لاشعار القبائل و نسابة . ومن آثاره : النوادر وتاريخ القبائل ومعاني الشعر

وتفسير الامثال وصفة الزرع . انظر : معجم المؤلفين ، 11/10 .

494 راجع : لسان العرب ، 214/14

495 في ب : " ككلام " .

بعض العرب من جواز الوقف في الفعل كذا في شرح المقدمة الحاجبية في
الصرف للجاربردي قال الرضي ودليل فعليته نعم وبئس لحاق⁴⁹⁶ التاء التي
لاتقلب هاء في الوقف بهما وهي انما يلحق الفعل انتهى قال في فصيح ثعلب فيها
ونعمت بالتاء في الوصل والوقف كذا ذكره ابن قتيبة⁴⁹⁷

ومنها نكرة ضد المعرفة بسكون الكاف والصحيح بالكسر

ومنها نيابة بمعنى كون الرجل نائباً⁴⁹⁸ في الصحاح⁴⁹⁹ والقاموس⁵⁰⁰
تقول جاءتك نوبتك⁵⁰¹ ونيابتك بالكسر ونائب عدُّه نوباً ومَنابياً قام مقامه قال
السيوطي⁵⁰² في كتابه المسمى بالإشباه والنظائر من النحو قال ابن هشام في
تذكرته ذكر ثعلب⁵⁰³ في اماليه انه يقال ناب هذا عن هذا نوباً ولا يجوز ناب عنه
نيابة انتهى

في حرف الواو منها وجيه بمعنى ذي جمال وحسن إذ هو بمعنى ذي جاه
وقدر لا غير في الصحاح⁵⁰⁴ وقد وَجَّه الرجل بالضم، أي صار وَجِيهاً، أي ذا جاهٍ
وقدر. وكذا في القاموس قال الله تعالى (وكان عند الله وجيهاً)⁵⁰⁵ الآية ألا أن يحمل
على المجاز والعلاقة ظاهرة

⁴⁹⁶ في ا + ب : " الحاق " .

⁴⁹⁷ راجع: أدب الكاتب، 414 .

⁴⁹⁸ في ا + ب : " نايبا " .

⁴⁹⁹ راجع: الصحاح، 228/1 .

⁵⁰⁰ راجع: القاموس المحيط، 300/1 .

⁵⁰¹ في ب : " نوبيك " .

⁵⁰² السيوطي هو جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد بن ابي بكر بن عثمان بن محمد بن خضر
بن ايوب ابن محمد بن همام الدين الخضيرى الاصل، الطولوني، المصري، الشافعي. المتوفى 911 هـ /
1005 م. عالم مشارك في انواع من العلوم و من مؤلفاته الكثيرة: الدر المنثور في التفسير المأثور و
المزهر في اللغة و الجامع الصغير في الحديث و حسن المخاضرة في اخبار مصر والقاهرة و اتمام
الدراية لقراء النقاية في عدة علوم وكلاهما له. انظر: معجم المؤلفين، 128/5 .

⁵⁰³ ثعلب هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني، المعروف بثعلب. المتوفى 291 هـ / 914
م. إمام الكوفيين في النحو واللغة . كان راوية للشعر ومحدثاً ومشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة وثقة
حجة. و من كتبه : الفصيح - ط و قواعد الشعر - ط رسالة و شرح ديوان زهير - ط و شرح ديوان
الاعشى - ط و مجالس ثعلب - ط مجلدان وسماه المجالس ومعاني القرآن وما تلحن فيه العامة ومعاني
الشعر والشواذ وإعراب القرآن. انظر: الأعلام، 267/1 .

⁵⁰⁴ راجع: الصحاح، 268/2 .

⁵⁰⁵ سورة الاحزاب 69/33 .

ومنها مودة بالضم من وددت بمعنى اجبت والصحيح بالفتح قال الله تعالى (قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة فى القربى)⁵⁰⁶

ومنها وعدة والصحيح الوعد وكذا الوسعة والصحيح الوسع او السعة او الوسعة كدعة وزنة إذ التاء عوض عن الواو كذا ذكره الجوهري وصاحب القاموس هذا فى المصادر وأما فى الاسماء فيجوز الجمع بينهما قال فى الصحاح⁵⁰⁷ الوجه والجهة بمعنى والهاء عوض عن الواو ويقال هذا وجه الرأي والاسم وجهة بكسر الواو وضمها والواو تثبت فى الاسماء كما قالوا ولدة⁵⁰⁸ بمعنى ترب الرجل فى لدة من الولادة وإنما لا يجتمع مع الهاء فى المصادر انتهى وفى التنزيل عز قائله (ولكل وجهة هو موليها)⁵⁰⁹ الآية

وأما هند متوفية والصحيح المتوفاة إذ توفى متعد ويمكن أن يصحح ذلك بالوجه الخطابى ذكره المفسرون فى قوله تعالى (والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجاً)⁵¹⁰ وقرئ بفتح الياء بمعنى⁵¹¹ يستوفون آجالهم على أن يجعل استيفاء مدة العمر كناية عن الموت

وأما التهمة بسكون الهاء فى الصحاح⁵¹² والقاموس⁵¹³ والاسم من اتهمت فلانا بكذا التُّهْمَةُ بالتحريك كهُمَزَةٍ لكنها صحيحة أيضا قال فى لسان العرب⁵¹⁴ التهمة بمعنى ما يتهم عليه فُعَلَةٌ من الوهم والتاء بدل من الواو وقد يفتح الهاء وكذا فى الديوان وفى النهاية لابن الاثير⁵¹⁵

⁵⁰⁶سورة الشورى 23/42.

⁵⁰⁷راجع: الصحاح، 551/2

⁵⁰⁸فى ا : " ولدت "

⁵⁰⁹سورة البقرة 148/2.

⁵¹⁰سورة البقرة 234/2.

⁵¹¹فى ا : " اي "

⁵¹²راجع: الصحاح، 1879/5

⁵¹³راجع: لقاموس المحيط، 264/4

⁵¹⁴راجع: لسان العرب، 417/15

⁵¹⁵ابن الاثير هو مجد الدين المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيباني، الشافعي، الجزري. المتوفى 606 هـ / 1210 م. عالم و اديب و ناثر و مشارك فى تفسير القرآن والنحو واللغة والحديث والفقه وغير ذلك. ومن تصانيفه: النهاية فى غريب الحديث و جامع الاصول فى احاديث

وأما المتهم فيفتح الهاء قال في الصحاح⁵¹⁶ اتهمت فلانا بكذا وفي
القاموس⁵¹⁷ واتهم كافتعله أدخل عليه التهمة وفي الأساس⁵¹⁸ واتهم بكذا وفلان
مُتَّهَمٌ: يَتَّهَمُ النَّاسَ

في حرف الهاء وأما هزازان لشهر هندي فمعجم حيزران⁵¹⁹
ومنها تهور بمعنى الغضب في الصحاح⁵²⁰ والقاموس⁵²¹ التهور
الوقوع في الشيء بقلّة⁵²² مبالاة⁵²³ انتهى الا أن يحمل على المجاز والعلاقة
ظاهرة

في حرف الياء منها يهودا علما لجبل معروف والصحيح يهود⁵²⁴ إذ
يهودا⁵²⁵ اسم اكبر اولاد يعقوب ع م⁵²⁶ قال البيضاوي⁵²⁷ في تفسير قوله تعالى (والذين هادوا)⁵²⁸ يهود أما عربي من هاد إذا تاب سموا بذلك لما تابوا عن عبادة
العجل وأما معرب يهودا كأنهم سموا باسم اكبر اولاد يعقوب عليه السلام انتهى
هذا آخر الكلام، ولرضيع القلم وقت العظام، نسأل الله أن يختمني بالرحمة
والغفران، بحرمة من هو لرسالة الرسالة خاتمة وعنوان، وانا العبد الفقير محمد

الرسول و الانصاف في الجمع بين الكشف والكشاف تفسيري الثعلبي والزمخشري و ديوان رسائل
و البديع في شرح الفصول لابن الدهان في النحو. انظر: معجم المؤلفين، 174/8.

⁵¹⁶ راجع: الصحاح، 2054/5

⁵¹⁷ راجع: القاموس المحيط، 265/4

⁵¹⁸ راجع: أساس البلاغة، 691.

⁵¹⁹ في ب: " حيزران " .

⁵²⁰ راجع: الصحاح، 856/2

⁵²¹ راجع: القاموس المحيط، 228/2

⁵²² في ب: " لقله " .

⁵²³ في ا + ب: " مبالاة " .

⁵²⁴ في ا + ب: " يهودا " .

⁵²⁵ في ا: " يهود "

⁵²⁶ في ا + ب: " عليه السلام " .

⁵²⁷ البيضاوي هو أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي. المتوفى 685 هـ / 1286 م. قاض و
مفسر و علامة . و من تصانيفه : أنوار التنزيل وأسرار التأويل - ط يعرف بتفسير البيضاوي و
طوالع الانوار - ط في التوحيد و منهاج الوصول إلى علم الاصول - ط ولب اللباب في علم الاعراب -
خ و نظام التواريخ - خ كتبه باللغة الفارسية ورسالة في موضوعات العلوم وتعاريفها - خ و الغاية
القصوى في دراية الفتوي - خ في فقه الشافعية . انظر: الأعلام، 110/4 .

⁵²⁸ سورة البقرة 62/2.

رياضي، جعل⁵²⁹ الله مستقبله خيرا من الماضي، آمين ويا معين ويا خير
الناصرين، تم.

⁵²⁹في ا: " جعله " .

المصادر والمراجع

أدب الكاتب

..... تأليف: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الكوفي المروري
276 هـ / 889 م)، بيروت، 1985/1405

أساس البلاغة

..... تأليف: أبو القاسم محمود بن عمر بن أحمد، الزمخشري جار
الله (583 هـ / 1143 م)، بيروت، 1989/1409

الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب
والمستعربين والمستشرقين

..... تأليف: خير الدين الزركلي (1976)، بيروت، 2002

تاج اللغة و صحاح العربية (الصحاح)

..... تأليف: اسماعيل بن حماد الجوهري (393 هـ / 1003 م)، بيروت،
1979/1399

الجامع الكبير

..... تأليف: الإمام الحافظ أبو عيسى محمد بن عيسى الترميذي
279 هـ / 892 م) ، بيروت، 1998

درة الغواص في أوهام الخواص

..... تأليف: القاسم بن علي بن محمد الحريري (515 هـ / 1122 م)،
بيروت، 1996/1417

صحيح مسلم

..... تأليف: الإمام أبو الحسين مسلم بن حجاج القشيري،
النيسابوري (261 هـ / 875 م)، بيروت، 1983/1403

الفائق في غريب الحديث و الأثر

..... تأليف: أبو القاسم محمود بن عمر بن أحمد، الزمخشري جار
الله (583 هـ / 1143 م)، بيروت، 1996/1417

القاموس المحيط

..... تأليف: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي
(816هـ/1413م)، بيروت، 1991/1412

الكشاف عن حقائق التنزيل و عيون الأقاويل في وجوه التأويل

..... تأليف: أبو القاسم محمود بن عمر بن أحمد، الزمخشري جار
الله (583 هـ / 1143 م)، ، بيروت، بدون تاريخ.

لسان العرب

..... تأليف: الإمام العلامة أبو الفضل جمال الدين محمد بن
مكرم، ابن منظور (711 هـ / 1311 م)، بيروت، 1996

مجمع الامثال

..... تأليف: أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري الميداني (518 هـ
/ 1124 م)، 1995/1415

المعجم الكبير

..... تأليف: الحافظ أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (360 هـ /
970م)، بيروت، 1984/1405

معجم المؤلفين

..... تأليف: عمر رضا كحالة (1987)، دمشق، 1957/1376

المغرب في ترتيب المعرب

..... تأليف: أبو الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي بن
المطرزي (610 هـ / 1213م)، بيروت، 1999

مغني اللبيب

..... تأليف: جمال الدين بن هشام الأنصاري (761 هـ / 1360م)،
بيروت، بدون تاريخ.

مفردات ألفاظ القرآن الكريم

..... تأليف: العلامة الراغب الإصفهاني (502 هـ / 1108 م)، بيروت،
1992/1416

النهاية في غريب الحديث و الأثر

..... تأليف: الإمام مجد الدين أبو السعدات المبارك بن محمد
الجزري، ابن الأثير
(606 هـ / 1209 م)، بيروت، بدون تاريخ.

الرموز و الإختصارات

- ا: نسخة اسعد أفندي في مكتب سليمانبة.
- ب: نسخة كلية الابهبات بآامعة دقوز أبلول.
- خ: مآطوط.
- ط: مطبوع.
- م: المبلابى.
- ه: الهجرى.