



**T.C.
RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI**

**ABDÜLHAK ŞİNASİ HİSAR'IN
BOĞAZIÇI MEHTAPLARI ADLI ESERİNDE
CÜMLE YAPILARI**

(Yüksek Lisans Tezi)

Betül PARLAK

Dr. Öğr. Üyesi Ümit HUNUTLU

Danışman

RİZE

2019

KABUL VE ONAY

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalında, Betül Parlak tarafından hazırlanan *Abdülhak Şinasi Hisar'ın Boğaziçi Mehtapları Adlı Eserinde Cümle Yapıları* başlıklı bu çalışma 25 Şubat 2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oy birliği/oy çokluğuyla başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Prof. Dr. A. Mevhibe COŞAR



Kabul

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Ümit HUNUTLU



Kabul

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Gül YILMAZ ÇAL



Kabul

22/2/2019
Doç. Dr. Alınat ANIK
Enstitü Müdürü

ETİK BEYAN

Bu tezdeki bütün bilgileri etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğim ve tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yaptığımı bildiririm. İfade ettiklerimin aksi ortaya çıktığında ise her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ederim. 25/02/2019


Betül PARLAK

ÖN SÖZ

Üzerinde en küçük biriminden en büyük birimine kadar birçok çalışma yapılan Türkçede, hâlen uzlaşya varılmayan ve araştırılmaya devam edilen konuların mevcut olması dilin gelişmekte olan bir varlık olduğunu doğrular. İfade edilmek istenen duygu ve düşüncenin yüzeye yansması dil ile mümkündür. Bir dilin tarihî seyrinin takibinde edebî eserlerin incelenmesi çok önem taşır. Türkçenin gösterdiği gelişmenin ve yapısının tam olarak ortaya konulması için Türk edebiyatının önemli eserlerinin incelenmesi gerekir.

Konuyla ilgili yapılan çalışmaların bir halkası olmayı amaçlayan bu çalışmada Türkçenin çok sayıda farklı cümle üretme yeterliliğine sahip olduğu, farklı bir üslûp sahibi olan ve belirli kurallar çerçevesinde kurduğu farklı cümlelerle dikkat çeken Abdülhak Şinasi Hisar'ın "Boğaziçi Mehtapları" adlı eserinden örneklerle ortaya koyulmaya çalışılmıştır. Üretici dönüşümsel dil bilgisinin parantezleme yöntemi kullanılarak yapılan bu çalışmayla, Türkçede üretilebilecek olan sınırsız sayıda cümlenin sınırlı sayıdaki kalıplarla ve bu kalıpların genişletilmesiyle ortaya koyulabileceği konusu aydınlatılmak istenmiştir.

Gerek ders gerekse tez döneminde zamanını ve bilgisini esirgemeyen, çalışmanın her aşamasında bana destek olan ve beni yönlendiren danışmanım Sayın Dr. Öğr. Üyesi Ümit HUNUTLU'ya katkılarından dolayı şükranlarımı sunarım. Ayrıca lisans döneminden beri her konuda bilgisinden, birikiminden yararlandığım ve desteğini her zaman yanımda hissettiğim değerli hocam Sayın Prof. Dr. A. Mevhibe COŞAR'a teşekkür ederim.

Sabır ve fedakârlıkla bugünlere ulaşmamda emeklerini ödeyemeyeceğim başta annem ve babam olmak üzere tüm aileme, bu süreçte beni her zaman destekleyen ve ihtiyaç duyduğum her an yardımcı olan sevgili eşim Berkant PARLAK'a ve kıymetli arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Betül PARLAK

2019

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY.....	2
ETİK BEYAN.....	3
ÖN SÖZ.....	4
İÇİNDEKİLER.....	5
ÖZET.....	8
ABSTRACT.....	9
İŞARET VE KISALTMALAR.....	11
GİRİŞ.....	13
Amaç ve İlkeler.....	14
Tahlil ve İşaretleme Sistemi.....	14
ABDÜLHAK ŞİNASI HİSAR.....	16
Hayatı.....	16
Edebî Kişiliği.....	17
Eserleri.....	21

BİRİNCİ BÖLÜM

CÜMLE VE CÜMLE ÇEŞİTLERİ

1. 1. Cümle.....	27
1.2. Türkiye Türkçesinde Yapılarına Göre Cümle Sınıflandırmaları.....	29
1.3. Cümlenin Öğeleri.....	34
1.3.1. Özne.....	34
1.3.1.1. Gerçek Özne.....	34
1.3.1.2. Sözde Özne.....	35
1.3.1.3. Deyimleşmiş Özne.....	35
1.3.1.4. Mantıksal Özne.....	35
1.3.1.5. Açıklamalı Özne.....	35
1.3.1.6. Pekiştirilmiş Özne.....	36
1.3.1.7. Gizli Özne.....	36
1.3.1.8. Ortak Özne.....	36
1.3.2. Yüklem.....	36
1.3.2.1. Tümleçleriyle Birlikte Yüklem Fiili.....	37
1.3.3. Tümleçler.....	37

1.3.3.1. Ayrılma Tümleri	37
1.3.3.2. Bağlama Tümleri	37
1.3.3.3. Benzerlik Tümleri	37
1.3.3.4. Beraberlik Tümleri	37
1.3.3.5. Çıkma Tümleri	37
1.3.3.6. Görelilik Tümleri	38
1.3.3.7. Hâl Tümleri	38
1.3.3.8. Hedef Tümleri	38
1.3.3.9. İlgî Tümleri	38
1.3.3.10. Karşıtlık Tümleri	38
1.3.3.11. Kıyaslama Tümleri	38
1.3.3.12. Miktar Tümleri	38
1.3.3.13. Nesne	38
1.3.3.14. Sebep Tümleri	39
1.3.3.15. Sınırlandırma Tümleri	39
1.3.3.16. Şart Tümleri	39
1.3.3.17. Tekrar Tümleri	39
1.3.3.18. Varma Tümleri	39
1.3.3.19. Vasıta Tümleri	39
1.3.3.20. Yer Tümleri	39
1.3.3.21. Yerine Geçme Tümleri	40
1.3.3.22. Yönelme Tümleri	40
1.3.3.23. Zaman Tümleri	40

İKİNCİ BÖLÜM

BOĞAZIÇI MEHTAPLARI'NDA CÜMLE YAPISI

2.1. Yapısına Göre Cümle Çeşitleri	41
2.1.1. Basit Cümleler	41
2.1.1.1. Düz Cümleler	41
2.1.1.1.1. Özne + Yüklem Bloku Yapılı Cümleler	42
2.1.1.1.2. Cümle Başı Ögeleriyle Başlayan Düz Cümleler	45
2.1.1.1.3. Mantıksal Özneli Düz Cümleler	47
2.1.1.2. Odaklaştırma Yapılmış Cümleler	47

2.1.1.2.1. Tümleçlerin Başa Alındığı Cümleler.....	47
2.1.1.2.2. Kırık İfadeli Cümleler	49
2.1.1.2.3. Yüklemleri Sonda Olmayan (Devrik) Cümleler.....	49
2.1.1.2.4. Hem Tümleçleri Başa Alınmış Hem Yüklemleri Sonda Olmayan Cümleler	50
2.1.1.3. Cümlemler	50
2.1.2. Birleşik Cümleler	50
2.1.2.1. Bağımsız Yargılı Birleşik Cümleler	51
2.1.2.1.1. Sıralı Cümle.....	51
2.1.2.1.1.1. Bağımlı Sıralı Cümle	51
2.1.2.1.1.2. Bağımsız Sıralı Cümleler.....	66
2.1.2.1.2. Bağlı Cümleler.....	69
2.1.2.2. Bağımlı Yargılı Birleşik Cümleler	84
2.1.2.2.1. Bağımlısı “Yapıca Bağımlı Yan Cümle” Olan Birleşik Cümleler	84
2.1.2.2.1.1. İsim Yan Cümlesi İçeren Birleşik Cümleler.....	85
2.1.2.2.1.2. Sıfat Yan Cümlesi İçeren Birleşik Cümleler	104
2.1.2.2.1.3. Zarf Yan Cümlesi İçeren Birleşik Cümleler	158
2.1.2.2.2. Bağımlısı “Yapıca Bağımsız Yan Cümle” Olan Birleşik Cümleler	180
2.1.2.2.3. Bağımlısı “Bağımsız Görünümlü Yan Cümle” Olan Birleşik Cümleler	184
2.1.2.2.3.1. Cümle Başı Ögeleriyle Başlayan Yan Cümleler.....	184
2.1.2.2.3.2. Şart Yan Cümleleri	184
2.1.2.2.3.3. İlgili / Açıklama Yan Cümleleri.....	187
2.1.3. Eksilteli Cümleler	194
2.2. Cümlemlerle İlgili İstatistik Verileri.....	195
SONUÇ	202
KAYNAKLAR	205
EKLER.....	208
ÖZ GEÇMİŞ	224

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ana Bilim Dalı: Türk Dili ve Edebiyatı

Tez Türü: Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ümit HUNUTLU

Hazırlayan: Betül PARLAK

Yıl: 2019

Sayfa Sayısı: 224

ÖZET

ABDÜLHAK ŞİNASI HİSAR'IN BOĞAZIÇI MEHTAPLARI ADLI ESERİNDE CÜMLE YAPILARI

Bu çalışmada Abdülhak Şinasi Hisar'ın yedi bölümden oluşan “Boğaziçi Mehtapları” adlı eseri; yazarın üslûbunu belirlemek, duygu, düşünce ve gözlemlerinin yüzeysel yapıya nasıl dönüştüğünü ortaya koymak amacıyla incelenmiştir. Çalışmanın her bölümünün başından, ortasından ve sonundan olmak üzere kitabın yüzde otuzuna karşılık gelen 60 sayfası cümle çeşitleri bakımından incelenmiştir. İncelenen cümlelerin Türkçenin ifade gücünü ortaya koymak adına yapılacak yeni çalışmalara ışık tutması amaçlanmıştır.

Çalışma iki bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde yazarın hayatı, edebî kişiliği, dil ve üslûp anlayışı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir. Birinci bölümde cümle tanımları ve sınıflandırması hakkında çeşitli görüşlere yer verilmiş ve çalışmada izlenecek yol belirtilmiştir. Çalışmanın temelini oluşturan ikinci bölümde ise “Boğaziçi Mehtapları” adlı eserden seçilen cümleler öğelerine ayrılmış; cümle yapısına, yüklemine türüne ve anlamına göre incelenmiş, cümlelerin bu başlıklar altında istatistik verileri ortaya çıkartılmıştır. Bu aşamada aynı cümle kalıbında olan cümleler alt alta yazılmıştır. Sonuç bölümünde bu çalışmada elde edilen bulgular sıralanmış ve tablolar hâlinde gösterilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Abdülhak Şinasi Hisar, Boğaziçi Mehtapları, Cümle Çeşitleri, Parantezleme Yöntemi

Recep Tayyip Erdoğan University Graduate School of Social Science

Department: Turkish Language and Literature

Thesis Type: Master Thesis

Supervisor: Dr. Öğr. Üyesi Ümit HUNUTLU

Author: Betül PARLAK

Year: 2019

Pages: 224

ABSTRACT

SENTENCE STRUCTURES ABDÜLHAK ŞİNASI HİSAR'S WORK IN ENTITLED BOĞAZIÇI MEHTAPLARI

In this study, Abdülhak Şinasi Hisar's work titled "Boğaziçi Mehtapları" (Moonlights on the Bosphorus) that is comprised of seven chapters is examined in order to determine the style of the author, and to reveal how his emotions, thoughts and observations are transformed into surface structure. Sixty pages of the book, which corresponds to thirty percent of the book, is examined in terms of sentence types, including pages from the beginning, middle and end of each chapter in the book. It is aimed for examined sentences to shed light on new studies that shall be made to demonstrate the expression power of Turkish.

The study is comprised of two sections. In the preamble section; we provided information on the life, literary personality, understanding of language and style, and works of the author. In the first section, we provided various opinions on definition and classification of sentences, and we determined the path that shall be followed during the study. In the second section, which constitutes the basis of the study, sentences that are selected out of the work titled "Boğaziçi Mehtapları" (Moonlights on the Bosphorus) were separated into their components, were examined by sentence structure and type and meaning of the verb they contain, and statistical data of sentences were revealed under such headings. At this stage, sentences that shared the same sentence pattern were written one under the other.

In the conclusion section, findings that are obtained in the present study are listed and are shown in tables.

Keywords: Abdülhak Şinasi Hisar, Boğaziçi Mehtapları (Moonlights on the Bosphorus), Sentence Types, Parenthesis Method



İŞARET VE KISALTMALAR

+	: isim soylu öge
-	: fiil soylu öge
<u>...+...+...</u>	: ögelerine art zamanlı olarak ayrılmış bütünlük
(...)	: x (y): x'in kapsamında y vardır
[...]	: [x]: x, aslında eksiktir veya işaretli değildir
=	: denktir
/	: ve, veya
..._	: x_: x devam etmektedir, araya başka öge girmiştir (kırık ifadelerde)
_...	: _x: x daha önceki bir ögenin devamıdır, araya başka öge girmiştir (kırık ifadelerde)
...x	: X ₁ : x, 1. cümlede x'idir
AC	: açıklama cümlesi
AYC	: açıklama yan cümlesi
AyT	: ayrılma tümleci
BğT	: bağlama tümleci
BrT	: beraberlik tümleci
BzT	: benzerlik tümleci
CBÖ	: cümle başı ögesi
CDU	: cümle dışı unsuz
ÇT	: çıkma tümleci
E	: edat
GT	: görelilik tümleci
H	: hitap
HfT	: hedef tümleci
HT	: hâl tümleci
İT	: ilgi tümleci
KrşT	: karşıtlık tümleci
KyT	: kıyaslama tümleci
MT	: miktar tümleci
N	: nesne

Ö	: özne
s.	: sayfa numarası
SıT	: sınırlandırma tümleci
SrT	: sıralama tümleci
ST	: sebep tümleci
ŞT	: şart tümleci
TkT	: tekrar tümleci
TYF-	: tümleçleriyle birlikte yüklem fiili
Ü	: ünlem
VrT	: varma tümleci
VsT	: vasıta tümleci
Y	: yüklem
YF-	: yüklem fiili
YGT	: yerine geçme tümleci
YöT	: yönelme tümleci
YT	: yer tümleci
ZT	: zaman tümleci

GİRİŞ

Geçmişten günümüze dil hakkında birçok tanım yapılmıştır. Muharrem Ergin insanlar arasında haberleşme aracı olarak kullanılan dilin kendisine mahsus kuralları bulunduğuna ve bu kurallar çerçevesinde gelişen canlı bir varlık olduğuna vurgu yaparak “temeli bilinmeyen zamanlarda atılmış bir gizli antlaşmalar sistemi, seslerden örülmüş içtimaî bir müessese” olduğunu ifade eder (Ergin, 2014: 3). Zeynep Korkmaz ise dili her toplumun kendi değer yargılarına göre biçimlenen, seslerden örülü çok yönlü ve gelişmiş bir sistem olarak tanımlar (Korkmaz, 1992: 43). Bu ifadelerden yola çıkarak dilin kendi içinde belirli kurallar barındıran ve bu kurallar çerçevesinde gelişen sosyal bir varlık ve insanlar arasındaki iletişimin temeli olduğu söylenebilir.

Sistemler ve kurallar birliği olan dil konusunu her açıdan ele alıp inceleyen bilim dalı olan dil bilgisi ise Türkçenin ses, şekil ve cümle yapısı ile cümlenin öğeleri arasındaki anlam ilişkilerini ortaya koyan bilim dalıdır (Korkmaz, 1992: 44).

Sistemler birliği olan dilde sesler heceleri, heceler kelimeleri kelimelerse cümleleri meydana getirir. Belli kurallar çerçevesinde oluşan cümleler insanların duygu ve düşüncesini karşısındakine aktarabilmesini sağlayan en önemli iletişim öğelerindedir.

Dil bilgisinin çalışma alanlarından biri olan cümle bilgisi (sentaks) bir dili oluşturan sözcüklerin, sözcük gruplarının cümle içindeki görevlerini, birbiriyle olan ilişkilerini, sıralanışını ve cümle türlerini inceleyen bilim dalıdır (Korkmaz, 1992: 33).

Bir dilde kullanılan cümle sayısının sonsuz olmasının yanında bu cümlelerin kalıpları ortaklık gösterir. Bütün bu cümleler ortak kalıpların genişletilmesiyle meydana gelir.

Bu çalışmada kendine has üslûp özellikleri olan Abdülhak Şinasi Hisar’ın “Boğaziçi Mehtapları” adlı eserinde yapısına göre cümle çeşitleri incelenmiştir. Yazarın üslûp özelliklerinin belirlenmesi için söz konusu eserin % 33’ü (705 cümle) cümle öğeleri, yapıları ve çeşitleri bakımından sınıflandırılmıştır. Üretici dönüşümsel dil biliminin cümle kalıbı çıkarmaya ve istatistik verilerine ulaşmaya

uygun bir işaretleme şekli olan parantezleme yöntemiyle cümlelerin öge sıralanışı tespit edilmiştir.

Amaç ve İlkeler

Çalışmamızın temel amacı “Boğaziçi Mehtapları” adlı eserdeki cümlelerin ögelerini bularak cümle yapısını, cümlelerin özelliklerini ve cümlelerle ilgili istatistik verilerini ortaya çıkartmaktır. Bu çalışmayla birlikte karakteristik bir üslûba sahip olan Abdülhak Şinasi Hisar’ın bu vasfı kazanmasının nedeni ve kullandığı cümle yapılarından hareketle üslûbu hakkında bilgi sahibi olmak amaçlanmıştır. Bunun yanında farklı yapıların yeni çalışmalara örnek olması beklentiler arasındadır.

Cümle yapılarını incelemede ve cümle çözümlemesinde kullanılan yöntem, yaklaşım ve terimlerin farklılık göstermesi, cümle sınıflandırması konusundaki görüş ayrılıkları ve söz konusu eserdeki cümlelerin bu görüş ayrılıklarına neden olacak şekilde kurulmuş olması çalışmayı güçleştiren etkenlerdir.

Çalışmada, ögelerin şekillerinden değil işlev ve anlamlarından ve üretici dönüşümsel dil bilgisinin (İng. Transformational-generative grammar) ortaya koyduğu ilkelerden yola çıkılmıştır.

Tahlil ve İşaretleme Sistemi

Çalışmada Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde söz dizimi konusunda yapılan tezler örnek alınmıştır. Muharrem Daşdemir’in “Oklama Yöntemiyle Türkçenin Yapısal-İşlevsel Söz Dizimi” adlı eseri temel alınmış olup Efrasiyap Gemalmaz’ın geliştirdiği parantezleme metodu kullanılmış ancak ögelerin altındaki kelime gruplarına inilmemiştir. Bu metot uzun metinleri incelemek, cümle kalıbı çıkarmak ve istatistikî sayımlar yapmak için oldukça elverişlidir.

Gösterilmeyen ögeler, ([...]) şeklinde köşeli parantezlerin içinde verilmiştir. Birleşik cümlelerin tahlillerinde birden fazla olan ögeler ise “...x” şeklinde gösterilerek alt simgeden yararlanılmıştır. Birleşik cümlelerde işaretsiz olan ögelerden yalnızca özne ve yüklem köşeli parantez içinde gösterilmiştir. Kırık ifadeli cümleler “X_ _X” şeklinde belirtilmiştir. Bir ögeden sonra gelen

parantez imi o ögenin içeriğini göstermektedir. Söz dizimi olarak temel ögeler olan özne ve yüklemden hareketle alt ögelere gidilmiştir. Eserde yazım hatası olan ifadeler eserin önceki baskıları da kontrol edilerek aynen yazılmış, düzeltme yapılmamıştır. Gerekli görülen açıklamalar dipnot ile yapılmıştır. İncelenen cümlelerin bulunduğu sayfa “s.” şeklinde belirtilmiş ve cümle numarası verilirken cümlenin başlangıç satırı göz önünde bulundurulmuştur.

“Elbette/ onlar da/ kıskançtılar;/ sevdiklerini/ kıskanırlardı. (s. 112/4)”¹

İçinde birden fazla yapı özelliği bulunan karma yapılı cümleler, söz konusu başlıkların altında tekrarlanmış, başlığa göre altı çizilerek vurgulanmıştır.

¹ Örnek cümle, 112. sayfanın 4. satırda başlamıştır.

ABDÜLHAK ŞİNASI HİSAR

Hayatı

Abdülhak Şinasi Hisar, 14 Mart 1887’de edebiyatla çok yakından ilgili Emine Neyyir Hanım ve Türk basın tarihinin önemli isimlerinden Mahmud Celâleddin Bey’in oğlu olarak dünyaya gelir. Babası Mahmud Celâleddin Bey, ona Tanzimat Dönemi’nin yenilikçi sanatçılarından İbrahim Şinasi ile Abdülhak Hamit’in adlarını verir. Abdülhak Şinasi’den dört sene sonra tek kardeşi olan Selim Nüzhet Gerçek dünyaya gelir. Selim Nüzhet ileride Türk matbaacılığı hakkındaki yayınlarıyla tanınan bir isim olur.

Abdülhak Şinasi’nin çocukluğu Boğaziçi yalıları, Boğaziçi ve Çamlıca köşklerinde kültürlü bir aile ortamı içinde geçer. Mahmud Celalettin Bey, çıkardığı yayınlarından dolayı Beyrut’a sürgün edilir. Henüz iki, üç yaşlarında babasından ayrılmak zorunda olan Abdülhak Şinasi Hisar’ın içindeki baba boşluğunu annesi, dedeleri ve anneannesi doldurmaya çalışır. Bu dönemde annesi ve kardeşiyle Rumelihisarı’ndaki yalıda oturan Abdülhak Şinasi’yi annesi sık sık kayınpederi Selahattin Bey’in yaşadığı Büyükada’ya götürür.

1894’te annesi Neyyir Hanım ile bir süreliğine Beyrut’a babasının yanına giden Abdülhak Şinasi orada Fransızca dersleri almaya başlar. 1898’de Galatasaray Sultanîsine yatılı olarak gönderilir. Orada devrin önemli simalarından Recaizade Mahmut Ekrem, Hacı Zihni Efendi, Acem Feyzi Efendi, Tevfik Fikret ve Ahmet Hikmet gibi isimlerden ders alma fırsatı bulur (Türinay, 1993: 52). Okulun ilk yıllarından itibaren edebiyatla ilgilenmeye başlayan Abdülhak Şinasi’nin o zamanlardaki en yakın arkadaşları da bu anlamda dikkate değerdir. Arkadaşları arasında Hamdullah Suphi, Müfit Ratip, Ahmet Samim, Refik Halit ve Ahmet Bedî gibi isimler yer alır. Ahmet Haşim ise sınıf arkadaşısıdır. Edebiyatla ilgili çeşitli dergileri yakından takip eden bu arkadaş grubu içinde o da sürekli olarak okur ve bazen de şiirler kaleme alır.

Abdülhak Şinasi Hisar, 1905’te Galatasaray Sultanîsindeki eğitimini yarım bırakarak ailesine bile haber vermeden Paris’e kaçar. Burada önce Jön Türkler ile

tanışır ve zaman zaman onların toplantılarına katılır. O yıllarda Yahya Kemal, Prens Sabahattin, Samipaşazâde Sezâî, Abdullah Cevdet gibi isimler Paris'te bulunmaktadır. Paris'te Yahya Kemal ile dostluk kurar ve onun davet ettiği Ecole Libre des Sciences Politiques (Serbest Siyasi İlimler Mektebi) adlı okula kaydolar. Bu okula üç yıl devam eder ancak okulu bitiremez. II. Meşrutiyet'ten sonra belli bir sanat zevki kazanmış ve Fransızcasını iyice ilerletmiş bir aydın olarak İstanbul'a döner. Rumelihisarı'ndaki yalıda annesi ve kardeşiyle birlikte yaşamaya başlar. 1922'de yalıda çıkan yangın nedeniyle Hisar'ın kitapları ve Galatasaray yıllarından tuttuğu notları kül olur. Ardından annesi ve kardeşiyle birlikte Nişantaşı'na taşınırlar.

1928'de annesi Neyyir Hanım vefat eder. Bunun üzerine kendisini İstanbul'a bağlayan bir neden kalmadığını düşünerek Hamdullah Suphi'nin yıllardır ettiği daveti kabul eder ve 1931'de Ankara'ya gider. 1936 yılına kadar özel şirket ve bankalarda çalışır, resmî görevlerde bulunur. 1936-1948 tarihleri arasında da Dışişleri Bakanlığına müşavir olur (Sümer, 2014: 5). 1948'de geçirdiği bir rahatsızlık nedeniyle İstanbul'da Gümüşsuyu'nda penceresinden Boğaz'ın görüldüğü bir apartmana yerleşir. Bu dönemde Şükûfe Nihal Başar'ın evinde toplantılar yapılır. Bu toplantılara dönemin ünlü kalemlerinden Halide Edip, Refik Halit, Cemal Kutay gibi isimlerle birlikte Abdülhak Şinasi de katılır (Bilge, 2013: 22).

Ömrü boyunca hiç evlenmeyen Abdülhak Şinasi Hisar'ın son yılları yaşlılıktan kaynaklanan sorunlarla, hastalıklarla ve biraz da geçim sıkıntısıyla geçer (Türinay, 1993: 85). 3 Mayıs 1963'te evinde beyin kanaması sonucu vefat eder.

Edebî Kişiliği

Edebiyata yakın olan bir ailede dünyaya gelen Abdülhak Şinasi'nin babası çıkardığı dergiler sayesinde Namık Kemal, Recaiade Mahmut Ekrem ve Abdülhak Hamit gibi sanatçılarla dostluk kurar. Bu durum Hisar'ın edebî anlamda gelişimine zemin hazırlar.²

² Abdülhak Şinasi'nin gerek doğduğu ev olan Rumelihisarı'ndaki yalı gerekse dedesinin Ada'daki köşkü devrin Doğulu ve Batılı yaşam tarzlarını bir arada barındıran tipik bir Tanzimat Osmanlı örfünü yansıtır. Ailesinin kadınlarının da erkekleri kadar okumaya, yazmaya, şiire, musikiye düşkün olmaları Abdülhak Şinasi'nin daha küçük yaştan itibaren entelektüel bir çevrede bulunmasını sağlar (Bilge, 2013: 23).

Hisar, romanlarında şiirlerinden alıntılar yaptığı Abdülhak Hamit Tarhan'dan sıkça söz eder ancak Tarhan'ın sanatından etkilenmez. Bunun yanında kendisine ismi verilen Şinasi'den yazılarında hiç bahsetmez.³

Didaktik bir sanat anlayışını benimseyen, dine soğuk bakan⁴ ve rasyonalist olan babasından sanat açısından olmasa da düşünce anlamında oldukça etkilenen Hisar, Bahariye Mevlevîhânesi'nin müdavimlerinden olan annesiyle oraya sıkça gider ve orada Veled Çelebi, Yenişehirli Avni gibi edebiyat dünyasının tanınmış isimleriyle karşılaşır. Bu mekân, sanatçının ruhunda derin izler bırakır.

Galatasaray Sultanîsinde Fransız kültürüyle tanışan Abdülhak Şinasi dördüncü sınıfta edebiyata yoğunlaşır. Takip ettiği Servet-i Fünûn'da çıkan mensur şiirlerin etkisiyle “Martılar” adlı bir mensur şiir yazar. Bu tarz onun üslûbunun belirlenmesinde önem arz eder. Bu dergide yazan Tevfik Fikret, Halit Ziya ve Cenap Şahabettin en beğendiği sanatçılar arasındadır. Fikret'in din ve medeniyetle ilgili fikirlerinin etkisinde kalan Hisar'ın en sevdiği şair, diğerlerinden daha lirik bulunduğu Cenap Şahabettin'dir. Bu dönemde Fransa'da natüralistlerin etkisi yavaş yavaş geçmekle birlikte sanatçının ve arkadaşlarının en sevdiği romancı Paul Bourget olmaya başlar. Gençlik döneminde aile bireylerine ve büyüklerine karşı oluşan güvensizlik hissinin neticesinde bir arayışa giren Hisar, kitaplara sığınır ve bu kitaplar zamanla fikrî arayışlarına kaynaklık eder. Ancak Galatasaray'da aldığı kültürle annesinden edindiği kültürün birbiriyle çeliştiğini fark eder. Zamanla bu farklılık Doğu ile Batı arasında bir çatışmaya dönüşür ve bu çatışma Hisar'ın romanlarında kendini hissettirir.

Anne ve babasının ayrılmasıyla yalnızlık psikolojisine giren Abdülhak Şinasi bu dönemde zamanını Boğaz'ı, akıntıyı, sulara oluşan ışık oyunlarını seyretmekle geçirir. Mevsimlerle birlikte değişen doğayı gözlemler ve bu değişimleri fark etmesi ruh dünyasının yanında sanat anlayışını da etkiler. Doğayı ve eşyayı kişileştirmeye çalışan Hisar'ın eserlerinde açıklama değil sezdirme

³ Abdülhak Şinasi Hisar 1952'de Varlık dergisindeki bir röportajda bu konuyla ilgili şunları söyler: “Diyebilirim ki edebiyata duyduğum alaka, ilk çocukluk yazılarımdan daha evvel başlamıştır. Ailem erkânı bana isim olarak, iki şairin isimlerini vermişlerdi. Fakat bu tesir altında kaldığımı söyleyemem.” (Hisar, 2009: 115).

⁴ Boğaziçi Mehtapları adlı eserinde konuyla ilgili şunları yazmıştır: “Tehlikeli bir hürriyet içinde ailemin bana yalnız din için bir hürmet telkin etmek istediğini görür, fakat dine de inanamazdım.” (Hisar, 2006: 154).

yolunu tercih ettiği görülür. Bunların neticesinde sanat için sanat anlayışını benimser.

Galatasaray yıllarında etkilendiği ve en büyük romancı olarak gördüğü Bourget'in yerini Paris'te Siyasal Bilimler Mektebine devam ederken tanıştığı Maurice Barés alır. Barés'in psikolojik roman anlayışını benimser. Orada Albert Sorel'in öğrencisi olur ve onun milliyetçilik fikrinden etkilenir. Ancak Hisar'ın milletçilik anlayışı Batıcılık ile Batı medeniyetinin vardığı son noktayı benimsemekle ilgilidir.

İlk ürünleri eleştiri ve şiir türünde olan Hisar, 1918'den itibaren çeşitli dergilerde "Saatler ve Mevsimler" başlığıyla ilk şiir denemelerini yayımlar. Bu şiirlerinde Ahmet Haşim'in etkili olduğu görülür. 1921'den sonra şiir yayımlamayan sanatçı bu tarihten sonra düz yazıya odaklanır ve ilk düz yazısını bu tarihte *İleri* gazetesinde yayımlar. Genel olarak eleştiri niteliği taşıyan bu yazılarında "Kitaplarımız" üst başlığını kullanır. Daha sonra *Dergâh* dergisinde yayımlanan "Kitaplar ve Muharrirler" başlıklı yazıları da eleştiri niteliğindedir. Aynı yıllarda *Yarın* dergisinde de yazıları yayımlanır.

1922-1928 arasında bir suskunluk dönemi geçiren sanatçı aynı zamanda psikolojik çalkantılar yaşar. Ruhu ile aklının farklı kaynaklardan beslenmesi zaman zaman çatışmalara neden olur. Bu çatışmalar babasının ölümünden sonra Mütareke ve Millî Mücadele dönemlerinde bastırılmış gibi görünür ve hatta Hisar babasının ölümünden sonra dine inanma ihtiyacı hisseder. İnsana ancak inancın huzur vereceğini düşünür. Bunun yanında milliyetçi olundukça Batı'ya yaklaşılabacağı düşüncesinin tezat oluşturduğunu, Doğu ve Batı medeniyetlerinin farklı olduğunu düşünmeye başlar. Kendi değerlerine daha bağlı olması gerektiğini düşünür. Bu dönemde Millî Mücadele kazanılmış, Türk Ocakları kapatılmıştır. Yayım hayatına başlayan *Kadro* dergisinde halktan uzak olmakla eleştirilen Abdülhak Şinasi Nişantaşı ve Beyođlu çevresinden çıkarak kenar mahallelere, gecekondu semtlerine girmeye başlar ve böylece halkın içine girerek onları anlamaya çalışır.

Annesinin ölümü üzerine güzel olan her şeyin zamanla yok olduğu, gidenin bir daha geri gelmediği fikri zihnini sarar. Bununla birlikte Galatasaray'dan, babasından, annesinden ve çevresindeki isimlerden edindiği fikirler çatışmaya başlar. Bu durum onun ruh dünyasında büyük bir kırılmaya neden olur. Bu

dönemde dinden iyice uzaklaşan Hisar'ın din konusundaki birçok inancı sarsılır. Bu hisler bağlamında “ölüm” ve “fanilik” düşüncesi onu çevreler ve böylece karamsarlığa kapılır.

İç dünyasındaki huzursuzluklar sanatçıyı anılara sığınmaya iter. Geçmişin güzelliklerine duyduğu özlem eserlerine de yansır. Geçmişe, özellikle çocukluğuna, gidebilmek için kendi içinde bir yolculuğa çıkan Hisar, Marcel Proust'ta olduğu gibi her şeyi geçmişin güzelliklerinde arar. Ancak zaman zaman onu yoklayan ölüm düşüncesi huzursuz olmasına neden olur. Çünkü onun için ölüm artık bütün güzelliklerin sona erdiği bir yok oluştur. Ümit ile ümitsizlik arasında gidip gelen sanatçı çocukluğuna ait güzellikleri yazarak ölümden kaçmaya çalışır ve bundan sonra hep anılarını yazar. Ancak şiirlerindeki ölüm ve fanilik düşünceleri ömrünün sonuna kadar kendisini hissettirecektir.

1928 yılında yazmaya yeniden başlayan Hisar, 1930 yılına kadar ağırlıklı olarak eleştiri yazar. 1930'dan sonrası ise hayatının yazma konusundaki en verimli yılları olur. Milliyet'te haftalık eleştiri içerikli ancak mensur şiire yakın bir deneme üslûbuyla kaleme aldığı yazıları çıkar. Bu yazılarda kendi eleştiri anlayışından da söz eder. Bu dönemde ayrıca *Türk Yurdu*, *Varlık*, *Muhit*, *Ağaç*, *İstanbul*, *Yeni İstanbul*, *Hâkimiyet-i Millîye* gibi yayınlarda eski edebiyatçılarla ilgili anılarından ve dönemin öne çıkan yerli ve yabancı sanatçılarından söz ettiği yazıları yayımlanır.

Abdülhak Şinasi Hisar ilk romanı *Fahim Bey ve Biz*'i yayımlayana kadar edebiyat dünyasında eleştirmen olarak görülür. Bu eserle birlikte döneminin roman anlayışına muhalif bir bakış açısıyla bakar. Tanzimat'tan beri romanlarda olaya önem verilirdi ancak Hisar'a göre roman, hikâye, tiyatro gibi türler olay ögesinin bağlayıcılığından kurtulduğu ölçüde sanat değeri taşır. O, romanlarında gerçeği kendine göre değiştirir ve yorumlar ve böylece soyutlama yapar. Ona göre roman, yazarın yazma ihtiyacından doğar.

Görüşleriyle romana yenilik getiren yazar romanın kurallara bağlanmasını istemez, romanlarında serbest olmayı tercih eder. Kurmacaya değil anılarına dayanan eserlerinde kahramanlarını kendi ailesinden ve yakın çevresinden seçer. İçine kapanık olan ve hayallere sığınan kahramanların karakterlerini, duygu ve düşüncelerini kendine özgü üslûbuyla yansıtır. Mekân olarak çocukluğunun geçtiği yerleri tercih eden Hisar, buralarda yaşayan insanların duygu ve düşüncelerine

odaklanır. Onun eserlerinde zaman açık olarak belirtilmez. Genellemeler ve soyutlamaların fazla olduğu eserlerinde gerçek hayatta tanıdığı kişileri isimlerini değiştirerek aktarır (Karaosmanoğlu, 1969: 304).

Abdülhak Şinasi Hisar'ın seçtiği kelimelerle, kurduğu cümlelerle, şiirsi anlatıma sahip, süslü ve uzun cümleleriyle kendine özgü bir üslûba sahiptir. Devrik cümlelerden uzak duran Hisar'ın üzerinde titizlikle çalıştığını söylediği cümlelerinde bazı dil bilgisi sorunlarına rastlansa da bu durum anlatımın güzelliğini bozmaz.

Hisar, geleneğin yanında empresyonizm (izlenimcilik) ve ekspresyonizm (dışavurumculuk) gibi Batı kaynaklı akımlardan da yararlanır ancak o dışavurumcular gibi sanata toplum işlevi yüklemeyiz. Sanatın toplum üzerindeki işlevinden bağımsız olarak da ele alınması gerektiğini savunur (Bilge, 2013: 33).

Eserleri

Hisar'a göre roman; insana kendini duyuran, insanın kendiyi barışmasını sağlayan, onu geçmiş zamana götürebilen, gerçeklerin yanında hayalleri, hayatın yanında rüyaları sunan bir eserdir (Zariç, 2014). Onun için geçmiş zaman ve anılar çok önemlidir. Eserlerinde geçmişi somutlaştırmak için eski kelime ya da deyimler kullanır. Bu durum arkaizm ile açıklanabilir.⁵ Hisar kendi tercihinin eski söz dağarcığından yana olduğunu bizzat ifade etmiştir (Zariç, 2014).

Bu bölümde Abdülhak Şinasi Hisar'ın bütün eserlerinden kısaca söz edilmiş, çalışmamıza konu olan Boğaziçi Mehtapları adlı eseri ise daha ayrıntılı bir şekilde incelenmiştir.

Abdülhak Şinasi Hisar'ın kitap olarak neşredilen ilk eseri *Fahim Bey ve Biz*'dir. 1942'de CHP'nin roman ve hikâye yarışmasında üçüncülüğü alan⁶ eser, Fahim Bey karakteriyle otobiyografik bir portre özelliği taşımaktadır. Halit Ziya Uşaklıgil 14 Eylül 1941 tarihinde Son Posta'daki yazısında romanla ilgili şunları söylemiştir: “Bu kitap Türk edebiyatı tarihinde birdenbire fırlamış bir irtifa

⁵ Arkaizm, “modern dille yazılmış bir metinde, anlatımda geçmişi daha somut canlandırmak amacıyla eskimiş kelime ya da deyimlerden yararlanma” anlamına gelmektedir. (Aytaç, 1999: 477)

⁶ CHP'nin 1942'de düzenlediği Sanat Mükâfatı adlı yarışmada roman dalındaki birinciliği Halide Edip Adıvar'ın *Sinekli Bakkal* adlı eseri, ikinciliği ise Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun *Yaban* adlı eseri almıştır. (Çıkla, 2007'den aktaran Bilge, 2013: 35)

noktasını gösteren bir tepe mesabesindedir; bu tepenin üzerine yapışan rakım da Abdülhak Şinasi'nin nâmıdır.” (Türinay, 1993: 212).

Çamlıca'daki Eniştemiz adlı romanda ailede “deli enişte” olarak adlandırılan Hacı Vamık Bey'in garipliklerle dolu hayatı anlatılır. Yirmi yedi bölümden oluşan romanda zaman içinde bir ilerleme sergilenmemiş, kahramanın portresi çizilmiştir.

Daha önce *Varlık* dergisinde “Geçmiş Zaman Hikâyesi” adıyla çıkan *Ali Nizami Bey'in Alafrangalığı ve Şeyhliği* adlı romanda Ali Nizami Bey'in Büyükkada hayatıyla alafrangalığı, Çamlıca'daki hayatıyla da şeyhliği yansıtılır. Hisar bu eseriyle çocukluğunun geçtiği mekânlardaki huzur dolu anlara olan özlemine ifade eder.

Birçok güzelliğiyle birlikte Boğaziçi'nin anlatıldığı *Boğaziçi Yahıları* adlı eserinde yalılarından ve çevresinden, Boğaziçi'ndeki kayıklardan, Boğaziçi gezintilerinden, mevsimlerin Boğaziçi'nde meydana getirdiği değişikliklerden ve Boğaziçi hatıralarından söz eder.

Hisar, *Geçmiş Zaman Köşkleri* adlı eserinde dedesinin Büyükkada'daki köşkünü ve Çamlıca'da kirada oturdukları köşkü anlatır. Dönemdeki köşk hayatlarından, adetlerinden, eşyalarından söz eder.

Anılarına ve Boğaziçi'ne yer verdiği eseri olan *Geçmiş Zaman Fıkraları*'nda geçmiş zaman yaşamının genel özelliklerini renkli bir tablo halinde sunar. Eserde birçok fıkra bulunmaktadır.

Farklı dergi ve gazetelerde yer alan yazıları ile daha önce yayımlanmamış olan yazılarından derlenen ve yazarın anılarından oluşan *Geçmiş Zaman Edipleri* adlı eseri ölümünden sonra Tahsin Yıldırım tarafından 2005'te yayımlanır.

Aşk imiş Her Ne Varsa Âlemde adlı eserinde divan şairlerinden seçtiği dize ve beyitlere yer verir. Kitapta 107 dize ve 184 beyit vardır (Hisar, 1995'ten aktaran Bilge, 2013: 37).

İstanbul ve Pierre Loti, Abdülhak Şinasi'nin Pierre Loti'nin izini sürdüğü ve Türklerle dostluğunu ortaya koyduğu bir eser, 2005 yılında Yapı Kredi Yayınları tarafından Loti'nin İstanbul fotoğraflarıyla yeniden yayımlanmıştır.

Hisar, *Yahya Kemal'e Veda* adlı eserinde Yahya Kemal ile olan dostluklarına dair anılarını toplar.

Abdülhak Şinasi Hisar, sınıf arkadaşı olan Ahmet Haşim'in hayatını ayrıntılı bir şekilde anlattığı *Ahmet Haşim: Şiir ve Hayatı* adlı eserinde Haşim'in şiirlerini mercek altına alır.

Boğaziçi Mehtapları

Boğaziçi Mehtapları, Hisar'ın anı türündeki ilk eseridir. Romanlarındaki genel atmosferden kopuk düşünemeyeceğimiz bu eserin farkı; kurgu eserlerine göre kahramana değil, doğrudan mekâna odaklı olmasıdır. Eser mehtap gezmelerini merkeze alarak Boğaziçi yaşamını anlatır (Zariç, 2013: 72).

Eser; Hazırlanış, Toplanış, Musiki Faslı, Sükût Faslı, Aşk Faslı, Dağılış ve Hatırlayış olmak üzere yedi ana bölümden oluşur. Her bölüm de kendi içinde dört alt bölüme ayrılır.

1. Hazırlanış: Yazar bu bölümünde okuyucuları Boğaziçi medeniyetine hazırlar. Boğaziçi'nin genel tasviri yapılır, mekân tanıtılır. Bu bölüm *Boğaziçi Medeniyeti*, *Mazinin Yoksullukları*, *Tabiat Sevgisi*, *Musiki İptilas*ı adlı alt başlıklardan oluşur. Bu fasılda yazar insanın hayatında iki ayrılmaz temel olarak tabiat ve musiki zevkinin tuttuğu yeri gösterir.

2. Toplanış: Boğaziçi sakinlerinin bir araya gelişleri, mehtap alaylarının nasıl hazırlandığı, gece sefalarında yaptıkları, toplanmaları, safha safha büyüüp şekillendiği tasvir edilen bölümdür. Toplanış; *Bu Gecelerin Kıymeti*, *Hanımlar Buluşuyorlar*, *Kayıklar ve Sandallar Yan Yana*, *Gelenler ve Gelmeyenler* adlı bölümlerden oluşur. Bu bölümde anlatıldığına göre Boğaziçi'nde oturanlar akşamları kayıklarıyla boğazda gezintiye çıkarlar, yan yana gelen sandaldakiler sohbet ederler. Kalender'den başlayıp İstinye önlerine oradan Kanlıca Koyu'na ve Bebek'e kıyıları, yalılar önünden geçit yaparak uzanan musiki ve ay ışığının iç içe olduğu mehtap âlemi burada bütün şaşaa ile canlandırılır.

3. Musiki Faslı: Bu bölüm *Kayıklar ve Sandalların Kervanı*, *Saz Fasılları*, *Saz Sesleri*, *Hanende Sesleri* bölümlerinden oluşur. Boğaziçi'nin vazgeçilmez musiki toplanmalarından insanların bir araya gelerek düzenlediği musiki eğlencelerinden bahsedilir.

4. Sükût Faslı: Musikiye ara verilen dinlenme anlarında Boğaziçi'nin insanda adeta başka bir musikiymiş hissini uyandıran kendisine mahsus tatlı, sessizlik atmosferi ve *Boğaziçi Cenneti* diye adlandırdığı mehtap altında

Boğaziçi'nin insana ürperti veren güzellikleriyle muhteşem dekoru ve ona ayrıca bir mana katan yalıların, görünüşlerine göre bir yorumdan geçirilerek bir şahsiyet gibi kişileştirilişi şiir gibi ifade edilir. Diğerleri ise *Mehtap, Yalıların Önünden Geçiş* ve *Sessizliğin Şiiri* adlı bölümlerdir.

5. Aşk Faslı: Müziğin etkisiyle oluşan ruh ikliminde insanın aşkla ilgili duygu ve hayallerinin anlatıldığı bu bölümü *Mehtapta Görülen Güzellikler, Karanlıkta Parıldayan Arzular, Herkesin Aşkını Söyleyen Saz* ve *Şarkıların Dedikleri* oluşturmaktadır.

6. Dağılıp: Tüm bu güzelliklerin kalıcı olmadığını anlatıldığı bölümdür. Sırayla her şeyin kaybolmaya başladığı, Boğaziçi'nin o eski gecelerinde bütün bu yaşananları bekleyen kaçınılmaz son buluş ve yok oluş anlatılmaktadır. Bu fasıl kaybolan mutlu bir geçmişe mersiyedir. Burada Boğaziçi insanı ile hep birlikte yaşadığı mehtap gecelerinde bu devrin bir daha gelmemek üzere kapanmakta ve bir daha kendilerine gelmemek üzere olduğunun farkına varamayışlarının esefleri konuşulur. *Fanilikler* ve *Sönüş*'ü takip eden *Ayrılık* kısmında Boğaziçi'nin mehtaplı suları üzerinde saatler boyu dolaştıktan sonra saz seslerinin susup yorgun sandal kafilesinin dağılıpında artık bir daha tekrarlanmamak üzere son dağılıp ve bitişin bütün bir ima ve işareti vardır. Fasılın *Unutuluş* adlı son kısmında geçmişteki hayatımızın yazıya ve sanata aksetmemiş oluşu ile en güzel taraflarımızın unutulmuşluğa düşmesinin acı ve toplu bir muhasebesi yapılır.

7. Hatırlayış: Esere son veren bu fasıl bütünü ile millî bir mazi felsefesi, bir hatıralar estetiğidir. Bu son fasıl Boğaziçi Mehtapları'na ait düşünceleri ve eserin yazılma gayesini ortaya çıkarır. Bu fasılda Boğaziçi'nin unutulup hatıraların yok olmasını önleme esas amaçtır. Burada eser artık Boğaziçi mehtaplarını anlatmak ve canlandırmaktan öte, bütünü ile geçmişimizin millî hafızada yeri ve korunması üzerinde bir düşünce sistemi çapına yükselir. Bu fasılın bölümleri ise şunlardı: *Mazi Cenneti, Bizimle Beraber Yaşayan Hatıralarımız, Hatıralarımızın Zaman İçinde Devamı, Başka Dünyaların Bizden Görebilecekleri*.

Abdülhak Şinasi Hisar'ın *Boğaziçi Mehtapları, Boğaziçi Yalıları* ve *Geçmiş Zaman Köşklere* adlı yapıtları, anı nitelikleri taşıdığı için bu eserlerin üzerine yazılmış olan eleştiriler onun bir anı yazarı olarak tanınmasını sağlar. Hisar'ın bütün yapıtlarında, kurmacaya yaklaşanlarda bile, anılar yazarlığın çıkış noktası

olarak belirlenir. Anıları yaşatma isteği, Hisar'ın yaşamında ve özellikle edebî yazarlığında onu yaratmaya iten temel güç olmuştur. Boğaziçi Mehtapları'nda yazar “Zaten hatırlamak her zaman biraz tekrar yaşamak değil midir? Mazimiz, hatırlayabildiğimiz nispette, tekrar tekrar yaşayabildiğimiz hayatımızdır.” (Hisar, 2013: 33). diyerek anılarının yaşamını ve dolayısıyla yazarlığını ne ölçüde etkilediğini dile getirmiş olur. Ancak Hisar'ın anlattığı anılar, şahsî anılar ya da bir insanın yaşamına özgü anılar değil; eski İstanbul ile ilgili görenek ve gelenekler, eski günlerin manzaraları, o dönemin alışkanlıkları ve âdetleridir. Bunlar tam olarak bir bireyin özel anıları olmaktan çok İstanbul'un eski aristokrasinin eski yaşayışı, bir toplumun anılarıdır. “Boğaziçi Mehtapları”, “Boğaziçi Yalıları” ve “Geçmiş Zaman Köşkleri”nde yer alan anılar her ne kadar yazarın özel bakış açısını ve gözlemlerini yansıtıyorsa da o dönemde yaşayan birçok kimsenin ortak anıları olarak da algılanabilir. Vedat Günyol “Geçmiş Konan Bellek” başlıklı makalesinde Hisar'ın geçmişten aktarmak istediğinin yaşanılmış bir hayat değil, yaşamın kendisi olduğunu söyler (Günyol, 1966'dan aktaran Ramiç, 2002: 69). Bu yüzden yazar yaşamın olaylarından çok, yaşamın kendini anlatmaya, yaşamın büründüğü şekiller ve gösterdiği tecellileri vermeye çabalar. Boğaziçi Mehtapları, yaşamın ve doğanın aynası olmak düşüncesindedir. Ancak Hisar'ın bu üç eserinde kaleme aldığı anıları özel kılan, düzenleyiş biçimi ve anlatış tarzıdır. Bu üç eser birbiriyle benzerlikler göstermekle beraber yazarın tam anlamıyla anı türüne girmeyen diğer eserlerine üslûp, bütünlük, kompozisyon gibi öğeler açısından da yakın görünür. Gelenekleşen özellikler bu eserlerinde de bulunmaktadır.

Hisar'ın bütün yazılarında olduğu gibi Boğaziçi Mehtapları'nda da geleneksel üslûp özellikleri dikkat çeker. Hisar'ın anılarını yazarken çok özen gösterdiği görüldüğü hâlde kendisi Boğaziçi Mehtapları'nda anılarını öyküleyip belli bir türe göre yazmadığını söyler. Oysa Hisar'ın söylediğine göre onun düzeltmeden yazdığı anıların gelişigüzel yazılmadığı, belli bir düzen içerisinde yer aldığı ve sanatsı bir yapıyla okuyucuya sunulmak istendiği görülmektedir. Özellikle yazarın kurduğu uzun ve âdeta şiir gibi olan cümleleri okuyucu ve eleştirmenlerin dikkatini çekmiş, Hisar'ın anı yazıları üzerine yazılan yazılarda ana konu olmuştur. Hisar'ın bu yapıtlardaki üslûbu, eleştirmenlerin ilgisini çekmiş ve yazar sıkça olumlu değerlendirmelerle karşılaşmıştır. Hisar'ın üslûbu yapıtların içeriğiyle

uyum içinde ve bu anlamda işlevli olsa da bazı edebiyatçılarımıza göre abartılı bulunmaktadır. Kimi eleştirmenler Hisar'ın şiir gibi olan cümlelerini eski Türk edebiyatı geleneğine kimisi Fransızcanın etkisine bağlamaktadır. Hisar'ın cümleleri uzun, süslü ve üzerinde düşünülmüş ve dikkatle yazılmıştır. Gelenekleşen bir edebiyat anlayışına sahip olan Hisar, yapıtlarını nitelikli bir üslûpla ortaya koymaya çalışmıştır. Yapıtlarındaki yineleme, sıfat kullanımı, bir cümlede birden çok fiilimsiye yer vermesi ve aynı cümlenin içinde birden çok cümle çeşidinin bulunması gibi özellikler yazarın eski edebiyatın ve sözlü kültürün etkisinde kalmış olduğunu gösterir. İstanbul'un eski semtlerinde ve Adalarda geçirdiği çocukluk günlerinden aldığı anı niteliği taşıyan “Boğaziçi Mehtapları”, “Boğaziçi Yalıları” ve “Geçmiş Zaman Köşkleri” adlı yapıtları da romanlarındaki gelenekleşen üslûbun özelliklerini taşır. Anı yazılarında divan edebiyatının etkisi de görülürken bu yazılarında çizdiği idealleştirilmiş, kişileştirilmiş, her zaman üstün niteliklere sahip ve bir simge hâlinde olan doğa manzaraları, modern edebiyatın betimleme tarzına değil, Divan şiirinin idealist dünya görüşüne uygun görülür. Ayrıca onun üslubunda doğaya yapılan kişileştirmenin yanında simgesel bir anlatımla da karşılaşırız. Anı türündeki eserlerinde doğa betimlemeleri de önemli bir yer tutar. Bahar ve doğanın uyanışı, güzellikleri; Hisar için gençliği, aşkı, ilahî nitelikleri imler. Gençlik-aşk-bahar kavramları yan yana getirilerek aralarında paralellik kurulur.

BİRİNCİ BÖLÜM

CÜMLE VE CÜMLE ÇEŞİTLERİ

1. 1. Cümle

İnsanların duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yarayan cümle, araştırmacılar tarafından çok farklı olmasa da değişik biçimlerde tanımlanmıştır. Aksan, cümle tanımlarının genellikle üzerinde birleştiği noktayı “(...) bir düşüncenin, bir duygunun ya da bir yargının başlı başına anlatımına yarayan ve içindeki sözcüklerin sayısı sınırlı olmayan, dile ait bir birim oluşudur.” şeklinde ifade etmektedir (Aksan, 2009: 122). Araştırmacıların cümle ya da tümce olarak adlandırdıkları yapının bazı tanımları şu şekildedir:

“Bir düşünceyi, duyguyu, durumu ve olayı yargı bildirerek anlatan kelime veya kelime dizisine cümle denir.” (Aktan, 2016: 81).

“Bir ya da birçok sözcükten oluşan yargılı anlatım birimi tümcedir.” (Atabay, Özel, Çam, 1981: 17).

“Kendi kendine yeten bir yargı bir cümle sayılır.” (Banguoğlu, 2015: 522).

“İki unsur arasındaki olumlu (=sübuti) veya olumsuz (=selbi) ilgiyi -sözü dinleyende (=muhatapta) soruya yer bırakmayacak şekilde tam olarak, -haber veya dilek (=inşâ) yoluyla ifade eden kelimeler dizisine cümle denir.” (Bilgegil, 2009: 15).

“(...) yargı bildiren bağımsız birim (...)” (Bozkurt, 2017: 18).

“Ek fiille çekimlenmiş bir isim veya çekimli fiil etrafında gerçekleşen en küçük anlatım birimidir.” (Coşar, 2006: 49).

“Cümle, bir kodlama sonucu ortaya çıkan yargı bildirme yeterliğine sahip en küçük dil bilgisel birimdir.” (Daşdemir, 2014: 119).

“Bir yargıyı dinleyende soruya yer bırakmayacak şekilde haber, dilek, oluş veya bildirme yoluyla ifade eden; çekimli bir fiille veya cevher fiili getirilen bir isimle kullanılan kelimeler dizisine cümle denir.” (Delice, 2003: 133).

“Bir duyguyu, bir düşünceyi, bir dileği, bir isteği, bir olayı, bir yargıyı anlatan sözcük dizisine cümle denir.” (Demir, 2004: 175).

“Tümce, bildirişim aracı olması bakımından dilin en üst basamağıdır.” (Dizdaroğlu, 1974: 7).

“Cümle bir fikri, bir düşünceyi, bir hareketi, bir duyguyu, bir hadiseyi tam olarak bir hüküm halinde ifade eden kelime grubudur (...) Cümlenin temel fonksiyonu hüküm ifade etmektir.” (Ergin, 2004: 398).

“Bir düşünceyi, hareketi, olayı, duyguyu dinleyende, okuyanda soruya yer bırakmayacak bir şekilde, tam olarak hüküm (yargı) halinde ifade eden kelime dizisine ‘cümle’ adı verilir.” (Erkul, 2007: 1).

“Bir hüküm (yargı) bildirmek üzere tek başına kullanılan çekimli bir fiile veya çekimli fiille birlikte kullanılan kelimeler dizisine cümle denir.” (Gülensoy, 2000: 428).

“Bir yargı bildirmek üzere tek başına kullanılan çekimli bir eyleme veya çekimli bir eylemle birlikte kullanılan sözcükler dizisine tümce denir.” (Hatiboğlu, 1982: 99).

“Duygu ve düşüncelerimizi anlatan ve içinde yargı bulunan sözcük dizisine cümle denir.” (Hengirmen, 2007: 320).

“Aktarılmak istenen herhangi bir düşüncenin, bir duygunun, bir olayın tam bir yargı etrafında toplandığı dizimsel yapıya cümle denir.” (Kara, 1996: 118).

Günay Karaağaç, *Türkçe Verintiler Sözlüğü*’nde “1. Bir yargı bildirmek için tek başına çekimli bir fiille kullanılan kelimeler dizisi, tümce. 2. Dizge, sistem.” (Karaağaç, 2008: 162) şeklinde ifade ettiği cümleyi *Türkçenin Söz Dizimi* adlı eserinde aşağıdaki gibi tanımlamıştır:

“İnsanın algı ve bilgilerinin tümü, varlık ve onun değişiminden oluşur. Varlıktaki değişim, başlıca iki yolla gerçekleşir: Olmak ve yapmak. Varlıkta görülen değişimlerin varlığın gerçekleştirdiği bu olma ve yapmaların diğer adı ise zamandır; yani varlıktaki değişim süreçleri, zaman kavramının kaynağıdır. ‘Bir yapma ve olmanın nitelendirildiği dil yapılarına cümle denir’ biçiminde tanımlanabilecek cümle varlığın adı olan söz ve söz öbekleri yanında varlıkta gerçekleşen değişimin adıdır.” (Karaağaç, 2011: 220).

“Bir düşünceyi, bir duyguyu, bir durumu, bir olayı yargı bildirerek anlatan kelime veya kelime dizisine cümle denir.” (Karahan, 2004: 9).

“Cümle, bir hüküm bildirmek için kullanılan en geniş ve en büyük kelime grubudur. Bir fikri, bir hareketi, bir düşünceyi, bir duyguyu ve bir hadiseyi tam olarak hüküm halinde ifade etmeye yarayan kelime grubu cümledir. Cümle, bir yargı, bir ‘hüküm’ grubudur.” (Karaörs, 1993: 36).

“Cümle, bir fikri, bir duygu ve düşünceyi, bir oluş ve kılışı tam olarak bir hüküm halinde anlatan kelime grubudur.” (Korkmaz, 1992: 32).

“Cümleler, birer anlatım (yargı) birimidir. Bir düşünceyi bir duyguyu, bir dileği ya da bir haberi tam olarak bildiren sözcük dizisine cümle (tümce) denir.” (Meriç, 2006’dan aktaran Yiğit, 2009: 7).

“Bir düşünceyi, bir duyguyu, bir oluşu, bir kılışı tam olarak bir yargı halinde anlatan kelime veya kelime dizisine cümle denir.” (Özkan, Toker, Aşçı, 2016: 12).

“Cümle, en dar tanımıyla bir yargı grubudur. İçinde yargının bulunmadığı kelime toplulukları cümle oluşturmaz.” (Özkan, Sevinç, 2008: 91).

“Bir düşüncenin, bir duygunun yargısal bütünlük içinde anlatımını sağlayan dizimsel yapıya tümce denir.” (Şimsek, 1987: 16).

“Cümle, kısaca bir mananın, bir fiile, bir şahsa, bir zamana /şekle/ temenniye bağlı olarak ve maksada uygun şekilde, bir hüküm halinde ifade edilmesidir.” (Turan, 1999’dan aktaran Yılmaz, 2008: 7).

“Kelimelerin bir yargıyı bildirmek için uygun ve uyumlu biçimde sıralanışı cümleyi (tümce) oluşturur.” (Zülfikar, 1977’den aktaran Yiğit, 2009: 7).

Çeşitli tanımları olan cümle, bir düşünceyi, bir duyguyu, bir durumu ya da bir olayı belirli kurallar çerçevesinde açık ve örtük bir şekilde kodlamalar sonucunda ifade etmeyi sağlayan, çekimli bir fiil ya da ek fiille söz konusu yargıyı alıcıya bildirmek amacıyla oluşturulmuş söz dizisidir.

Dil bilimciler tarafından çeşitli tanımlamaları yapılan cümle, çeşitli sınıflandırmalara da tabi tutulmaktadır.

1.2. Türkiye Türkçesinde Yapılarına Göre Cümle Sınıflandırmaları

Muharrem Ergin “Türk Dil Bilgisi” adlı kitabında cümleleri yapısına göre basit cümleler ve birleşik cümleler olmak üzere ikiye ayırır. Türkçede genellikle basit cümlelerin kullanıldığını ifade eden Ergin, az da olsa birleşik cümlelerin de

kullanıldığını belirtir. Birleşik cümlenin bir asıl cümle ile onun anlamını tamamlayan bir ya da daha fazla yardımcı cümleden oluştuğunu söyler (Ergin, 2004: 398).

Tahsin Banguoğlu “Türkçenin Grameri” adlı çalışmasında tek yargıdan oluşan ve tek yüklemi bulunan *cümleleri* basit, birden fazla yargıdan meydana gelen cümleleri de birleşik cümle olarak adlandırır (Banguoğlu, 2015: 523).

Rasim Şimşek “Örneklerle Türkçe Sözdizimi” adlı kitabında duygu ve düşüncelerin bağımsız yargılar biçiminde oluşabileceği gibi birbirine bağlı/bağımlı yargılar olarak da ortaya çıkabileceğini ve bu nedenle tümcelerin yapı yönünden çeşitlendirilmesinde önce yargı sayısına, sonra yargıların bağlantısına bakıldığını ifade eder (Şimşek, 1987: 243).

Tümce türlerini yapıca altı gruba ayırır:

1. Yalın Tümce
2. Bileşik Tümce
3. Sıralı Tümce
4. İlgî Tümcesi
5. Kesik Tümce
6. Ara Tümce

Neşe Atabay, Sevgi Özel, Ayfer Çam “Türkiye Türkçesinin Sözdizimi” adlı kitaplarında tümceleri taşıdıkları yargı ve sözcüklerin dizilişi bakımından farklı yapıda olduklarını belirtirler (Atabay vd., 1981: 90).

Yapılarına göre tümceleri iki başlık altında incelerler:

Yargı Sayısına Göre Tümceler:

1. Yalın Tümce
2. Bileşik tümce
3. Ara tümce
4. Sıralı tümce
5. Girişik tümce

Ögelerinin Dizilişine Göre Tümceler:

1. Kurallı tümce
2. Devrik tümce
3. Kesik tümce

Mehmet Hengirmen “Türkçe Dilbilgisi” adlı kitabında sözcükleri cümle oluşturabilmesi için mutlaka tam bir yargı bildirmesi gerektiğini ifade eder ve cümleleri yapılarına göre dört gruba ayırır (Hengirmen, 2007: 350):

1. Yalın Cümle
2. Birleşik Cümle
3. Sıralı Cümle
4. Girişik Cümle

Tuncer Gülensoy “Türkçe El Kitabı” adlı kitabında bir cümlenin uzunluğu ne olursa olsun belirli bir kalıba bağlanmış olarak kullanıldığını belirtir. Yapı, yargı ve yüklem türlerine göre üç bölümde incelediği cümleyi yapısı bakımından on beşe ayırır (Gülensoy, 2000: 435):

1. Yalın (Basit) Cümle
2. Birleşik / Bileşik Cümle
3. Temel Cümle
4. Yan Cümle
5. Bağlaçlı (ki’li) Yan Cümle (Bağlı Cümle)
6. Dilekli Yan Cümle
7. Şartlı Yan Cümle
8. Edatlı Yan Cümle
9. Sorunlu Yan Cümle
10. İkilemeli Yan Cümle
11. Ara Cümle
12. Girişik Cümle
13. Sıralı Cümle
14. Devrik Cümle
15. Kesik Cümle

Zeynep Korkmaz “Gramer Terimleri Sözlüğü” adlı çalışmasında cümleleri yapılarına göre yalın cümle ve birleşik cümle olmak üzere iki gruba ayırmıştır (Korkmaz, 1992: 32).

Vecihe Hatiboğlu “Türkçenin Sözdizimi” adlı eserinde tümcenin yapı bakımından tek bir çekimli eylemle kurulduğunu ve başka tümceye bağlı olarak da kullanılabildiğini belirtir. Tümceleri yapı bakımından yalın tümce, birleşik tümce,

temel tümce, yan tümce, ara tümce, girişik tümce, sıralı tümce, devrik tümce ve kesik tümce olarak gruplandırır (Hatiboğlu, 1982: 145).

M. Metin Karaörs “Türkçenin Söz Dizimi ve Cümle Tahlilleri” adlı kitabında cümleleri yapı bakımından fiil ve isim cümlesi olmak üzere ikiye ayırır. Birleşik cümlenin, fiil veya isim cümlesinin yardımcı cümlelerle genişletilmiş şekiller olduğunu ifade eder (Karaörs, 1993:X).

Hikmet Dizdaroğlu “Tümcebilgisi” adlı kitabında tümceleri yapıları bakımından yalın tümce ve bileşik tümce olmak üzere iki gruba ayırır (Dizdaroğlu, 1974:X).

M. Kaya Bilgegil ise “Türkçe Dilbilgisi” adlı kitabında hiçbir cümleye bağlı olmaksızın kendi başına tam bir anlam ifade eden cümleleri basit cümle, içinde eylemsi bulunan cümleleri birleşik cümle olarak adlandırır (Bilgegil, 2009: 75).

Tahir Nejat Gencan “Dilbilgisi” adlı kitabında tümceleri yapısına göre üç gruba ayırır. Bir tek duyguyu, düşünceyi, isteği, olayı ve yargıyı anlatan söz dizisine yalın tümce; başlı başına bir tümce olmasına rağmen bir bağlaçla veya virgöl, noktalı virgöl gibi bir noktalama işaretiyle tümceye bağlananlara bağımsız önerme; tümleyen ve tümlenen önermelerden kurulmuş söz dizisine de birleşik cümle der (Gencan, 1979: 121).

H. İbrahim Delice “Türkçe Sözdizimi” adlı kitabında cümleyi bünyesinde barındırdığı unsurların taşıdığı yargı durumuna göre basit ve birleşik olarak iki gruba ayırır. Bünyesinde isim veya isme dayalı kelime öbeklerini barındıran ve bu şekliyle bir yüklem etrafında dizge oluşturan cümlelere basit cümleler; fiil ya da fiile dayalı kelime öbeklerini ve özne, nesne, tümleç görevinde başka bir cümleyi yani yan cümleyi barındıran cümlelere birleşik cümleler demektir (Delice, 2003: 142).

Leyla Karahan 1991 yılında basılan “Türkçe Söz Dizimi-Cümle Tahlilleri” adlı kitabında cümleleri yapılarına göre basit, birleşik, bağlı ve sıralı olmak üzere dört gruba ayırır. Yapısında tek yüklem bulunan cümleye basit, bir ana cümle ve cümlenin anlamını tamamlayan bir veya daha fazla yardımcı cümle ile kurulan cümleye birleşik, bağlama edatlarıyla birbirine bağlanmış cümleler topluluğuna bağlı ve tek başına yargı bildiren cümlelerin bir anlam bütünlüğü içerisinde sıralanmasıyla meydana gelen cümleler topluluğuna ise sıralı cümle demektir

(Karahan, 1991:X). Ayrıca yapısında fiilimsi barındıran cümlelerin fiilimsilerin yargı bildirmediğini belirterek basit cümle olduğunu ifade eder (Karahan, 2000).

Karahan 2004 yılında basılan “Türkçede Söz Dizimi” adlı kitabında cümleleri “Cümlelerin Bağlanma Şekilleri”, “Yüklem Türevine Göre Cümleler”. “Yüklem Yerine Göre Cümleler” ve “Cümlelerin Anlam Özellikleri” başlıklarıyla sınıflandırır. Cümleleri yapısına göre sınıflandırmaz. Daha önce bu başlıkta verdiği cümleleri “Cümlelerin Bağlanma Özellikleri” başlığında verir ve şunları ifade eder:

“Duygular, düşünceler, olaylar ve durumlar, cümle veya cümlelerden meydana gelen dil birlikleri ile karşılaşılır. Cümle, dilin en küçük anlatım birimidir. Anlamı bütün boyutlarıyla yansıtmada tek bir cümlenin yeterli olmadığı durumlarda, cümlelerden meydana gelen dil birliklerine başvurulur. Bu birlikler, çok boyutlu bir anlatım için yan yana gelen cümlelerin bağlama edatlarıyla, ortak cümle öğeleriyle, ortak kip/şahıs ekleriyle ya da çeşitli anlam ilişkileriyle birbirine bağlanmalarından oluşurlar.” (Karahan, 2008: 85).

Muharrem Daşdemir “Oklama Yöntemiyle Türkçenin Yapısal-İşlevsel Söz Dizimi” adlı kitabında cümleyi yapı bakımından basit cümleler ve birleşik cümleler olmak üzere ikiye ayırmıştır. Basit ve birleşik cümleleri kendi içinde sınıflandırmıştır (Daşdemir, 2014: 163):

1. Basit Cümleler

1.1. Düz Cümle

1.1.1. Özne+Yüklem bloku yapıları cümleler

1.1.2. Cümle başı öğeleriyle başlayan düz cümleler

1.1.3. Mantıksal özneli düz cümleler

1.2. Odaklaştırma Yapılmış Cümleler

1.2.1. Tümleçlerin başa alındığı cümleler

1.2.2. Kıvrık ifadeli cümleler

1.2.3. Yüklemi sonda olmayan (devrik) cümleler

1.2.4. Hem tümleçleri başa alınmış hem yüklemi sonda olmayan cümleler

1.3. Cümlemsiler

2. Birleşik Cümleler

2.1. Bağımsız Yargılı Birleşik Cümleler

2.1.1. Sıralı cümleler

- 2.1.1.1. Bağımlı sıralı cümleler
- 2.1.1.2. Bağımsız sıralı cümleler
- 2.1.2. Bağlı cümleler
- 2.2. Bağımlı Yargılı Birleşik Cümleler
 - 2.2.1. Bağımlısı “yapıca bağımlı yan cümle” olan birleşik cümleler
 - 2.2.1.1. İsim yan cümlesi içeren birleşik cümleler
 - 2.2.1.2. Sıfat yan cümlesi içeren birleşik cümleler
 - 2.2.1.3. Zarf yan cümlesi içeren birleşik cümleler
 - 2.2.2. Bağımlısı “yapıca bağımsız yan cümle” olan birleşik cümleler
 - 2.2.3. Bağımlısı “bağımsız görünüşlü yan cümle” olan birleşik cümleler
 - 2.2.3.1. Cümle bağlaçlarıyla başlayan yan cümleler
 - 2.2.3.2. Şart yan cümleleri
 - 2.2.3.3. İlgilendirme yan cümleleri

Daşdemir’in yaptığı bu sınıflandırma Abdülhak Şinasi Hisar’ın “Boğaziçi Mehtapları” adlı eseri üzerinde yapılan cümle çeşitleri çalışmasının temelini oluşturmaktadır.

1.3. Cümlenin Öğeleri

1.3.1. Özne

Cümlede yüklemle dile getirilen kılış, oluş ve durumun bağlandığı ve bir değişimin yaşandığı ögedir. Cümlenin yüklemden sonraki en önemli ögesi olan özne yüklemle niteliğine bağlı olarak gerçek özne, sözde özne, deyimleşmiş özne, mantıksal özne, açıklamalı özne, pekiştirilmiş özne, belirli özne, belirsiz özne, gizli/eksilteli özne, ortak özne ve tümleş görünüşünde özne değerinde olan öğeler olmak üzere çeşitlilik gösterir (Daşdemir, 2014: 120-126).⁷

1.3.1.1. Gerçek Özne

Etken fiil yüklemiyle ve ad yüklemiyle kurulan, gerçek anlamda yapıcı olan, şekil ve anlam özellikleriyle öznedeki bulunması gereken tüm niteliklere sahip olan kelime veya kelime grubudur.

⁷ Konuyla ilgili daha sade bir sınıflandırma önerisinde bulunan Usta’ya göre özne, derin ve yüzeysel olmak üzere iki çeşittir. Derin özne “Cümledeki yargıyı gerçekleştiren/yapan ama derin yapıdan hiçbir şekilde yüzeysel çıkarılmayan, bağlamla ortaya konulan varlığın karşılığı olarak tasarlanmıştır.” yüzeysel özne ise “Sözlüksel olarak veya yüklemle kodlanarak yüzeysel çıkarılan özne.” şeklinde açıklanmıştır. (Usta, 2014: 159-169)

“Karada temelleri üstünde sabit duran yalılar/ sularda,/ başları, aşağıda, temelleri havada,/ yüzmeye koyulurlar.” (s. 9/7)

1.3.1.2. Sözde Özne

Gerçek yapıcıya bağlanamayan edilgen yüklerle kurulan cümlelerde anlamca nesne olduğu halde işlevi bakımından özne olan kelime veya kelime gruplarıdır. Sözde özne yapıcı değil etkilenici bir ögedir (Şimşek, 1987: 78). Edilgen yapıya çevrilen geçişli fiillerin nesnelere sözde özneye dönüşür (Hunutlu, 2017: 9).

“Her gece/ çiçek saksıları/ yatılacak odalardan/ çıkarılır,/ sofalara/ bırakılırdı.” (s. 28/3)

1.3.1.3. Deyimleşmiş Özne

Söz dizimi olarak yüklem içinde değerlendirildiği halde anlamca birleşik fiil içinde yer alan ve iyelik ekleri alarak belirlilik kazanan mecaz anlamda kullanılmış öznelerdir.

Baykusun kısmeti/ ayağına gelir.

Çalışmada bu özne çeşidine rastlanılmamıştır.

1.3.1.4. Mantıksal Özne

Gerçek ve sözde özneye bağlanamayan geçişsiz ve edilgen veya /-mAk gerek/ yapısıyla biten yüklerle kurulan cümleler dil bilgisi bağlamında öznesiz olduğu halde bu yüklerin belirli ipuçlarından yararlanılarak yapıcısı bulunabilir. Söz diziminde gösterilmeyip sadece anlamdan yola çıkarak sezilen bu öznelere mantıksal özne denir.

“Mesafenin herhangi bir parçası/ ancak bir zaman içinde/ görülebilmıştır.” (s. 190/19)

1.3.1.5. Açıklamalı Özne

Öznenin sonra arasöz niteliğindeki açıklayıcıların yer alarak başka özelliklerinin söylenmesiyle oluşan öznedir.

“Sinemalar,/ içlerinde mutlaka büyülenmiş bir ruh hadisesinin geçtiği, zira şehirlere içindeyken onların bütün kanunlarının sanki dışında kalan bu tılsımlı binalar, hep maddi ve tabii şeylere inandığımız ve onlara da aynı adetlerimizi taşıyarak girdiğimiz halde içlerinde gördüğümüz bütün inanılmayacak şeyleri belki

asıl bu hallerinden dolayı sevdiğimiz ve bize gösterdikleri tabiatüstü hayatı tabii bulmaya çalıştığımız sinemalar,/ bu yeni mabetler/ yoktu.” (s. 20/11)

1.3.1.6. Pekiştirilmiş Özne

Özneyi pekiştirmek için kullanılıp yine cümlenin öznesi durumunda olan kelime veya kelime grubuna pekiştirilmiş özne denir (Alyılmaz, 1994: 151).

Ali kendi/ geldi.

Çalışmada bu özne çeşidine rastlanılmamıştır.

1.3.1.7. Gizli Özne

Yüklem aldıkları şahıs ekleriyle öznenin belirtildiği, ayrıca özel bir sözcükle cümlede bulunmayan öznelere gizli özne denir.

[Biz] Onun yüzünü görmekten, huyunu duymaktan, mânâsını tefsir etmekten, vuslatı içinde yaşamaktan/ ayrılamayız. (s. 179/10)

1.3.1.8. Ortak Özne

Bir öznenin birden fazla yargıya bağlanmasıyla oluşan kelime veya kelime grubudur. Sıralı ve bağlı cümlelerde ilk cümlede belirtilen özne diğer cümlelerde belirtilmeyerek bütün cümlelerin ortak öznesi olur.

“O zamanlarda/ nakil vasıtalarının azlığı ve yavaşlığı/ bütün o mesafeler boyunca yan yana, teker teker sıralanmış Boğaziçi yalılarını hemen hemen birer uzlethaneye çevirdiği gibi,/ şehrin cazibe kuvvetinin daha az işlemesine/ sebep oluyor,/ [nakil vasıtalarının azlığı ve yavaşlığı]/ mahallelere mahsus hayat tezahürlerinin kıymetini/ çoğaltıyordu.” (s. 45/1)

1.3.2. Yüklem

Cümlede yargının dayandığı kılış ya da oluşu bildiren kurucu ögeye yüklem denir. Yüklem cümleyi yönetir, diğer ögeler ise yükleme bağımlıdır. Yükleme ilgilerine göre belirten ögeler tümleçlerdir. Türkçede yüklem üç ana parçadan meydana gelir (Alyılmaz, 1994: 153):

1. Tümleçleriyle birlikte yüklem fiili (TYF)
2. Kip eki
3. Şahıs eki

1.3.2.1. Tümleçleriyle Birlikte Yüklem Fiili

Tümleçler yüklemle bağlanarak bir öge meydana getirirler. Buna tümleçleriyle birlikte yüklem fiili denir. TYF⁸, tümleçler ve yüklem fiili olmak üzere iki ana parçadan oluşur. Bir cümlede yüklem fiili zorunlu, tümleçler ise isteğe bağlıdır (Daşdemir, 2014: 126). Yüklem fiili isim ya da fiil soylu yüklem ismi ve ek-fiilden meydana gelir. Yüklem fiili cümlenin ek-fiil almış halidir (Hunutlu, 2017: 13). Ek-fiilin öncesine yüklem ismi denir. Fiiller isim-fiil ve sıfat-fiil ekleri olarak yüklem ismi, ardından ek-fiil olarak yüklem fiili olurlar.

1.3.3. Tümleçler

Yüklem fiilinde belirtilen eylemin gerçekleşme şartlarını özel olarak gösteren belirli zarflara tümleç denir (Daşdemir, 2014: 129). Son dönemde tümleçlerin adlandırılmasında klasik yöntemden farklı olarak anlam ve ismin cümle içindeki durumundan hareketle ayrıntılı bir adlandırma yapılmaktadır.

1.3.3.1. Ayrılma Tümleci

Cümlede öznenin başlangıç noktasından uzaklaştığını bildiren tümleçtir.

“Her sene,/ zamanı gelince,/ İstanbul'un mahallelerinden/ Boğaz'ın köyelerine/ göçler/ başlardı.” (s. 9/3)

1.3.3.2. Bağlama Tümleci

Derin yapıda cümle olduğu halde aldığı zarf-fiil ekleriyle tümleç konumuna geçerek yan yargı belirten tümleçtir.

“Fakat/ suya incecik kayıklardan ziyade dayanarak/ onlar kadar çabuk/ eskimez.” (s. 58/5)

1.3.3.3. Benzerlik Tümleci

Yargının ifade ettiği kavram, durum veya konunun benzetildiği tümleçtir.

“Bir sahil,/ karşıki sahile/ bir bahçe gibi/ görünürdü.” (s. 10/4)

1.3.3.4. Beraberlik Tümleci

Yargının belirttiği duruma özne ya da nesneyle birlikte eşlik eden tümleçtir.

“Bu saatlerde/ güya/ göğün renkleri ve suların sesleri/ ruhlara/ doluyor/ ve/ bütün hulyalarımız/ bu ninnilerle/ büyüyor.” (s. 97/7)

1.3.3.5. Çıkma Tümleci

Yargının başlangıç noktasını ve kaynağını ifade eden tümleçtir.

⁸ Tümleçleriyle birlikte yüklem fiili.

“Her gece/ çiçek saksıları/ yatılacak odalardan/ çıkarılır,/ sofalara/ bırakılırdı.” (s. 28/3)

1.3.3.6. Görelilik Tümleci

Yargının “neye göre”, “neye uygun olarak”, “hangi bakımdan” var olduğunu belirten tümleçtir.

“Bir sahil,/ karşiki sahile/ bir bahçe gibi/ görünürdü.” (s. 10/4)

1.3.3.7. Hâl Tümleci

Yargının nasıl, ne şekilde yapıldığını ifade eden tümleçtir.

“Bu sayede/ daha çabuk/ döner,/ yanaşır,/ ayrılır.” (s. 58/9)

1.3.3.8. Hedef Tümleci

Yargının gerçekleşme amacını belirten tümleçtir.

“Fakat/ ikide bir yine bir başka tanıdık kayığa daha rast gelerek/ yine/ bir iki dakika olsun görüşmeye/ fırsat bulurlardı.” (s. 55/2)

1.3.3.9. İlgi Tümleci

Yargının “neye dair”, “ne hakkında” olduğunu ifade eden tümleçtir.

“Bunu/ haysiyet ve şöhretiyle alakalı/ buluyordu.” (s. 156/5)

1.3.3.10. Karşıtlık Tümleci

Yargıya tezat teşkil eden durumu gösteren tümleçtir.

“Misafiri olsaydınız ve ısrar etseydiniz/ hatırınız için bile/ çıkmayacaktı.” (s. 156/4)

1.3.3.11. Kıyaslama Tümleci

Bir öge ile başka bir ögenin karşılaştırıldığını gösteren tümleçtir.

“Bu transferden eline geçen para, aracının aldığına göre, komiktir.” (Daşdemir,2014: 132)

Çalışmamızda bu tümleç türüne rastlanılmamıştır.

1.3.3.12. Miktar Tümleci

Yargının ne kadar olduğunu belirten tümleçtir.

“Bu müstesna günler/ ruhlarımızı/ son haddine kadar/ açar,/ fakat/ asla/ mesut etmez.” (s. 133/3)

1.3.3.13. Nesne

Yargının belirttiği ve öznenin yaptığı işten etkilenen ve geçişli fiillerde zorunlu olan ögedir.

“Yosun kokulu kayıkhaneler,/ denizin mırıldanan sularını/ yalının, bir kısım zemin kat odalarının altlarına/ getirirler.” (s. 9/8)

1.3.3.14. Sebep Tümlenci

Yargının gerçekleşmesine sebep olan durum ya da varlığı gösteren tümlençtir.

“İnsanın kendini bulması için/ ne kadar araması/ lazım geliyor!” (s. 16/4)

1.3.3.15. Sınırlandırma Tümlenci

Yargının gerçekleşme yeri, zamanı, şekli ve başlangıç ya da bitişini sınırlandıran tümlençtir.

“Âdem için/ belki cennetten kovulduğundan beri,/ istediği gibi anlaşılmak saadeti/ kalmamıştır. (s. 112/15)

1.3.3.16. Şart Tümlenci

Yargının gerçekleşmesini bir koşula bağlayan tümlençtir.

“Diğer yandan da,/ eğer mesafeler olmasa,/ zaman/ sanki/ nerede/ bulunabilirdi?” (s. 190/18)

1.3.3.17. Tekrar Tümlenci

Yargının kaç kez tekrarlandığını ifade eden tümlençtir.

“Şirket vapurları/ bir şarkının nakaratı gibi,/ ikide bir/ geçerlerdi.” (s. 10/5)

1.3.3.18. Varma Tümlenci

Özne ya da nesnenin varışının tasarlandığı veya vardığı yeri, yargının muhatabını ifade eden tümlençtir.

“Mehtap kafilesi/ Rumelihisarı yolunda/ kayalar önünden/ karşı sahile/ geçerdi.” (s. 161/3)

1.3.3.19. Vasıta Tümlenci

Yargının hangi vasıtayla veya ne sayesinde gerçekleştiğini ifade eden tümlençtir.

“Ben/ onları/ hayatın değiştirdiği ruhumla/ daima/ beslemiştir.” (s. 179/13)

1.3.3.20. Yer Tümlenci

Yargının gerçek ya da mecaz olarak gerçekleşme yerini gösteren tümlençtir.

“Boğaziçi'nde/ bilhassa sularla ışıkların oyunları/ esrarlı bir canlılıktır.”

(s. 9/5)

1.3.3.21. Yerine Geçme Tümlenci

Cümle öğelerinden birinin yerine dengi olarak tercih edilebilen tümlençtir.

“Ölmüş bütün akrabalarımız, sönmüş bütün aşklarımız, geçmiş bütün ihtiraslarımız yerine/ bize/ ancak bu mazi cenneti/ kalır.” (s. 177/10)

1.3.3.22. Yönelme Tümlenci

Yargının yönünü veya muhatabını gösteren tümlençtir.

“Tabiat bile/ bize/ sevgiliden/ bahsederdi.” (s. 137/4)

1.3.3.23. Zaman Tümlenci

Yargının gerçekleştiği ve var olduğu zamanı ifade eden tümlençtir.

“İkindi sularında/ hanımlar ve beyler için/ sandalla gezinmek/ adetti.” (s. 10/12)

İKİNCİ BÖLÜM

BOĞAZIÇI MEHTAPLARI'NDA CÜMLE YAPISI

2.1. Yapısına Göre Cümle Çeşitleri

2.1.1. Basit Cümleler

Kuruluşunda sadece tek yargı taşıyan, “hiçbir cümleye bağlı olmaksızın kendi başına tam bir anlam ifade edebilen” cümlelere basit cümle denir (Bilgegil, 2009: 75). İçinde fiilimsi olan cümlelerin basit cümle mi yoksa birleşik cümle mi olduğu konusu tartışılmakla beraber, bu çalışmada “fiilimsilerin derin yapıda yargı değeri taşıdıkları” görüşü esas alınmıştır (Hunutlu, 2017: 37). 704 cümle arasında basit cümlelerin sayısı 104'tür. Basit cümlelerin toplam cümleler arasındaki oranı % 14,77'dir.

Basit cümleler; düz cümleler, odaklaştırma yapılmış cümleler ve cümlemsiler olmak üzere üçe ayrılır (Daşdemir, 2014: 163).

2.1.1.1. Düz Cümleler

Söz dizimi bakımından katı bir anlayışa sahip olmayan Türkçenin en temel ögesi yüklemdir ve bu öge genellikle cümlenin sonundadır. Soldan dallanma adı verilen bu yapıda yönetici daima sonda, yönettiği birimler de onun solunda bulunur. Uzun cümlelerde ise sözcükler yöneticinin sol tarafına eklenir (Akerson, 2007: 167). Türkçede cümleler genellikle “**cümle başı edatları + hitap bloku + özne bloku + tümleçleriyle birlikte yüklem bloku + cümle sonu eki/edatı**” şeklinde dizilirler (Alyılmaz, 1994: 258). Ögelerinin dizilişi açısından bu sıraya uyan cümlelere düz cümle denir.

Düz cümleler; özne + yüklem bloku yapıları cümleler, cümle başı ögeleriyle başlayan düz cümleler ve mantıksal özneli düz cümleler olmak üzere üçe ayrılır.

2.1.1.1.1. Özne + Yüklem Bloku Yapılı Cümleler

İşaretsiz⁹ veya işaretsiz¹⁰ olan öznenin başta, yüklemde sonda olduğu cümleler özne + yüklem bloku yapılı cümlelerdir. Diğer ögeler özne ve yüklem arasında sıralanır. Özne + yüklem bloku yapılı cümlelerin sayısı 55'tir. Bu cümlelerin toplam cümleler arasındaki oranı % 7,81, basit cümleler arasındaki oranı ise % 52,88'dir.

1. Ö+Y(YF--kp[+ş])

Bu/ bir şehrayindi. (s. 16/7)

Sporun merakları, helecenları, neşeleri, eğlenceleri, fedakarlıkları, dedikoduları, gösterişleri, hesapları, çabukluğu, zekâsı, tesanüdü, mezhebi/ yoktu. (s. 20/3)

Suphi Paşazade Sami Bey'inki gibi bazı yalıların serleri/ meşhurdu. (s. 28/7)

O zamanlar/ eflatuni aşklar devriydi. (s. 127/4)

Bu mehtap gecelerinin böylece birçok hususiyetleri/ olurdu. (s. 158/1)

2. Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Bu/ en tabii ihtiyaçlarımızdan biridir. (s. 23/1)

Sandal/ daha ağırdır. (s. 58/3)

Mazi/ en kıymetli zamanlarımızdır. (s. 175/10)

Mazi/ lezizdir. (s. 177/1)

Bu/ en haksız bir itiraz olur. (s. 179/2)

3. [Ö]+Y(YF-[-kp+ş])

Bir şahitlik edemiyor! (s. 164/13)

4. Ö+CDU+Y(YF--kp+ş)

Hepimiz,/ eski zaman mânâsıyla,/ efsanevi zenginliklerin haznedarlarıyız. (s. 177/17)

Bu,/ cidden/ ihtişamlı ve tam bir sükût faslıydı. (s. 119/6)

5. Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp+ş)

Biz/ güya/ bunların birinden bir başkasına geçiyor gibiydik. (s. 119/11)

⁹ Yüzeysel yapıda işaretlerle karşılığı bulunan öge.

¹⁰ Türkçede anlam ögelerine yüklenen hemen her görev için geliştirilmiş olan görev ögelerinin büyük bir kısmı anlam ögelerinden sonra geldiği için ekleşmiştir. Ekleşme sırasında dillerin gelişmesini sağlayan kolaylık ve anlaşılabilirlik kanunları gereği, görev ögeleri zamanla ya aşınmış ya da görevini başka bir anlam ve görev ögesine bırakarak düşmüştür. Yüzeysel yapıda yer almayan bu düşen ögelere işaretsiz denilmektedir. (Gemalmaz, 1996/1-4)

6. Ö+Y(TYF-(BzT+YF-)-kp[+ş])

Yalıların içi/ baharın genç teni gibi/ kokardı. (s. 28/2)

7. Ö+Y(TYF-(GT+YF-)[-kp+ş])

"Mahmur bakışı/ aşığa/ bin lûfta bedeldir!" (s. 137/9)

8. Ö+Y(TYF-(MT+YF-)-kp[+ş])

Aşkımız/ son derece/ kıskançtı: (s. 137/32)

9. Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Musiki/ millî şuurun en aşikâr sırlarından biri/ sayılmalıdır. (s. 33/7)

Edebiyat/ bir milletin hafızası, fikrinin ve hayatının hatıraları/ demektir. (s. 163/13)

Türk milleti/ ince ve yüksek bir bütün medeniyet hayatı/ kuruyor. (s. 164/2)

10. [Ö]+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Bizim gizli fikirlerimiz ve mahrem hislerimizi/ gıcıklar. (s. 28/16)

Bir teessür/ duyamıyor. (s. 164/11)

Bir hatıra/ beslemiyor. (s. 164/12)

11. Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Herkes/ birbirini/ tanırdı. (s. 55/3)

12. Ö+Y(TYF-(Yöt+YF-)-kp+ş)

Biz/ onun keyfine/ alıştık. (s. 102/11)

13. Ö+Y(TYF-(Yöt+YF-)[-kp+ş])

Boğaz'ın maddeten durgun hali/ zamanın manen durgun haline/ daha yaklaşıp. (s. 97/2)

14. Ö+Y(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])

Mesafenin herhangi bir parçası/ ancak bir zaman içinde/ görülebilmiştir. (s. 190/19)

15. Ö+Y(TYF-(ZT+YF-)-kp[+ş])

Şikayetler/ hep/ gönüldendi: (s. 137/2)

16. [Ö]+Y(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Kendimizi değil, sevgilimizi/ düşünüyorduk:(s. 137/12)

17. [Ö]+Y(TYF-(ST+YF-)-kp+ş)

Kendimiz için değil sevgilimiz için/ yaşıyorduk: (s. 137/14)

18. [Ö]+Y(TYF-(HT+YF-)-kp+ş)

Aşksız ve sevgilisiz/ yaşayamıyorduk: (s. 137/22)

19. Ö+Y(TYF-(BzT+TkT+YF-)-kp[+ş])

Şirket vapurları/ bir şarkının nakaratı gibi,/ ikide bir/ geçerlerdi. (s. 10/5)

20. Ö+Y(TYF-(GT+BzT+YF-)-kp[+ş])

Bir sahil/ karşıki sahile/ bir bahçe gibi/ görünürdü. (s. 10/4)

Mehtap/ bize/ bir nurlu avize gibi/ gelirdi. (s. 102/10)

21. Ö+Y(TYF-(HfT+MT+YF-)-kp[+ş])

Bir gülün kokusu/ bize/ çok/ gelir. (s. 32/5)

22. Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Saz/ bütün Boğaziçi halkını/ ayağa kaldırırdı. (s. 158/2)

23. [Ö]+Y(TYF-(ST+E+YF-)[-kp+ş])

Bunun için/ elbette/ daha iptidai ve safiyane bir şeydir. (s. 58/1)

24. [Ö]+Y(TYF-(YGT+N+YF-)[-kp+ş])

Dört kişi yerine/ daha fazla adam/ alır. (s. 58/6)

25. Ö+Y(TYF-(Yöt+ÇT+YF-)-kp[+ş])

Tabiat bile/ bize/ sevgiliden/ bahsedirdi: (s. 137/4)

26. Ö+Y(TYF-(YT+YF-)-kp[+ş])

Bu sesler/ havada/ kendilerine mahsus bütün bir âlem oluyordu! (s. 89/13)

27. Ö+Y(TYF-(N+HT+Yöt+YF-)[-kp+ş])

Boğaziçi/ insan talihini/ kolayca/ bir tabiat güzelliğine ve bir gönül serbestliğine/ bağlıyor. (s. 97/12)

28. Ö+Y(TYF-(N+ZT+HfT+YF-)[-kp+ş])

Gönüller/ onu/ daima/ kendilerine/ çeker. (s. 89/2)

29. Ö+Y(TYF-(GT+HT+YF-)[-kp+ş])

O neslin mazisi, hali ve âtisi/ bizim için/ hep birden/ mazi olmuştur. (s. 190/15)

30. Ö+Y(TYF-(YT+ÇT+VrT+YF-)-kp[+ş])

Mehtap kafilesi/ Rumelihisarı yolunda/ kayalar önünden/ karşı sahile/ geçirdi. (s. 161/3)

31. Ö+Y(TYF-(ZT+ÇT+N+TkT+YF-)-kp[+ş])

Kimse/ artık/ hafızasından/ bu mehtapları/ bir daha/ silemeyecekti. (s. 107/4)

32. Ö+Y(TYF-(HT+ZT+HT+MT+YF-)-kp[+ş])

Hanımlar,/ aralarında,/ böyle birçok saatler zarfında,/ birçok fasılalarla,/ dakikalarca/ görüşürlerdi. (s. 55/8)

33. [Ö]+Y(TYF-(N+İT+YF-)-kp[+ş])

Bunu/ haysiyet ve şöhretiyle alakalı/ buluyordu. (s. 156/5)

34. [Ö]+Y(TYF-(N+MT+YF-)-kp+ş)

Sevgilimizi/ hiç/ unutamıyorduk: (s. 137/24)

35. [Ö]+Y(TYF-(N+Yöt+YF-)-kp+ş)

Kendimi/ bu alaturka lezzetlere/ kaptırmazdım. (s. 154/12)

36. [Ö]+Y(TYF-(ST+ZT+YF-)-kp+ş)

Sevgilimiz için/ her zaman/ fedakârdık:(s. 137/16)

37. [Ö]+Y(TYF-(YT+N+YF-)[-kp]+ş)

Dünyada/ Boğaziçi kadar belki biraz hüznünlü fakat füsunlu ve güzel bir yer/ görmedim. (s. 97/10)

38. [Ö]+Y(TYF-(YT+ST+YF-)-kp+ş)

Tabiatın içinde/ sevgilimizin yüzünden/ mesut olurduk: (s. 137/6)

39. [Ö]+Y(TYF-(ZT+ZT+YF-)-kp[+ş])

Şimdi/ hala/ yoldadır. (s. 195/1)

40. [Ö]+Y(TYF-(ST+Yöt+MT+HT+YF-)[-kp+ş])

Bundan dolayı/ bize/ bu kadar/ munis/ gelir. (s. 89/4)

41. [Ö]+Y(TYF-(YT+ZT+YT+YF-)[-kp+ş])

Ortaya,/ sonra,/ gerilere/ düşer. (s. 75/8)

2.1.1.1.2. Cümle Başı Ögeleriyle Başlayan Düz Cümleler

Cümle bağlaçlarıyla başlayan düz cümlelere cümle başı ögeleriyle başlayan düz cümleler denir. İncelenen cümlelerden 21'i bu yapıya sahiptir. Bu cümlelerin toplam cümleler arasındaki oranı % 2,98, basit cümleler arasındaki oranı ise % 20,19'dur.

1. CBÖ+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Fakat/ bu,/ bir ve aynı değildir. (s. 190/12)

Fakat/ her şey/ bir alışkanlık meselesi değil midir? (s. 102/4)

Mademki/ her neslin de bir mazisi/ vardır. (s. 190/11)

Zira/ her hayat/ bir ızan ve vicdan değil midir? (s. 185/2)

Zira/ her şey/ bir alışkanlık neticesidir. (s. 102/7)

2. CBÖ+Ö+Y(YF-[-kp]+ş)

Zira/ biz/ o topraklarla o ölümlerin mahsulleri ve devamlarıyız. (s. 175/7)

3. CBÖ+Ö+Y(TYF-(MT+YF-)-kp[+ş])

Filhakika/ saz/ hayli/ pahalıya mal olurdu. (s. 158/9)

4. CBÖ+Ö+Y(TYF-(TkT+YF-)[-kp+ş])

Hatta/ sazin ıstılahları bile/ çok kere/ hüzünlü kelimelerdir. (s. 33/11)

5. CBÖ+Ö+Y(TYF-(YT+YF-)-kp[+ş])

Kim bilir/ kaç kalp/ böyle talihinin zirvesinde/ hayal kuruyordu. (s. 127/14)

6. CBÖ+Ö+Y(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])

Zira/ Boğaziçi tarihi/ henüz/ yazılmamıştır. (s. 147/8)

Zira/ çocuk/ daima/ bir bütündür. (s. 179/3)

7. CBÖ+Ö+Y(TYF-(N+HT+YF-)-kp[+ş])

Kim bilir,/ bu tesadüf/ onun gönlünü/ nasıl/ kamaştırmıştı! (s. 17/9)

8. CBÖ+Ö+Y(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])

Mademki/ her hal ve her istikbal de/ âtide/ bir mazi olacaktır. (s. 190/10)

9. CBÖ+ZT+HT+Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Zira,/ daima/ böyle,/ yeryüzünün hiçbir meyvesi/ çiçeğinin vaadını/ tutmaz.

(s. 112/8)

10. CBÖ+N+Ö+Y(YF--kp+ş)

Meğer/ bunu/ biz/ anlayamıyormuşuz! (s. 151/8)

11. CBÖ+ST+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Elbette/ her nesle/ kendi mazisinin birtakım cazibeleri/ olacaktır. (s. 175/15)

12. CBÖ+[Ö]+Y(YF--kp[+ş])

Nasıl ki/ yendi. (s. 58/12)

13. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(AyT+YF-)-kp+ş)

Daha,/ içli bir iki harabe, viran bir iki yangın yeri, uhrevi bir iki mezarlık ve tarihi kaleler önünden/ geçerdik. (s. 115/1)

14. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(N+BrT+YF-)[-kp+ş])

Zira/ hayat sevgisini/ bunlarla beraber/ kavramıştır. (s. 175/16)

15. CBÖ+Y(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])

Yahut/ derhal/ unutuluyor. (s. 164/7)

2.1.1.1.3. Mantıksal Özneli Düz Cümleler

Öznesi biçim olarak bulunmayan, bulunmasına da imkân olmayan düz cümlelere mantıksal özneli düz cümleler denir (Daşdemir, 2014: 165). Gerçek özneye bağlanamadıkları gibi sözde özneye de bağlanamayan geçişsiz edilgen yüklem cümlede açık olarak yer almamakla birlikte yüklemdeki kişi ekinden de çıkarılamazlar (Şimşek, 1987: 80). Bu yapıdaki cümlelerin özneleri derin yapıya dair tahminlerle bulunabilir (Hunutlu, 2017: 51). Çalışmada 1 adet mantıksal özneli düz cümleye rastlanmıştır. Bu rakam, incelenen tüm cümlelerin % 0,14'üne, basit cümlelerin ise % 0,96'sına karşılık gelmektedir.

CBÖ+Y(TYF-(İIT+YF-)[-kp+ş])

Ancak/ bir hanende Nedim Bey'in bir de hanende Nasip'in isimlerinden/ emin olacağım geliyor. (s. 41/3)

2.1.1.2. Odaklaştırma Yapılmış Cümleler

Bir cümlede söylenmek istenen en önemli bilginin cümledeki diğer bölümlerine göre daha vurgulu bir şekilde ifade edilmesine odak, Türkçe söz dizimine göre doğal odak konumunda olmayan bir ögeyi odak konumuna sokmaya ise odaklaştırma denir (Hengirmen, 2009: 284). Düz cümlelerde istenilen vurgu yapılamadığında olağan diziliş değiştirilerek odaklaştırma yapılır. Roman, öykü, tiyatro gibi edebî türlerde sıkça karşımıza çıkan bu durum konuşma dilini yazı diline yakınlaştırmayı amaçlar (Daşdemir, 2014: 166).

2.1.1.2.1. Tümleçlerin Başa Alındığı Cümleler

Özne ile yüklem arasında bulunarak yüklemi farklı yönlerden etkileyen öğelerden en az birinin cümle başına alındığı cümlelere tümleçlerin başa alındığı cümleler denir (Hunutlu, 2017: 53). Çalışmadaki 17 cümle bu yapıdadır. Bu cümlelerin tüm cümleler içindeki oranı % 2,41 iken basit cümleler içindeki oranı % 16,35'tir.

1. BzT+Ö+Y(TYF-(ÇT+YF-)[-kp+ş])

En doğru fikirler gibi/ en kudretli cesaretler de/ sükûttan/ doğar. (s. 119/16)

2. GT+Ö+Y(TYF-(N+CDU+YF-)-kp[+ş])

Bu bakımlardan/ bu mahluk/ ötekini/ herhalde/ yenecekti. (s. 58/11)

3. N+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Bir vatanın büyüklüğünü/ bütün millet/ meydana getirir. (s. 163/4)

4. N+Ö+Y(YF-[-kp]+ş)

Bunu/ benden başkaları/ söyleyebileceklerdir. (s. 41/1)

5. SıT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Arada bir,/ küçük dalgaların kâh gülüşükleri, kâh ağlaştıkları/ duyulur. (s. 9/9)

6. YöT+Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Mağlûbun başına/ milletin edebiyatı/ bir zafer tacı/ geçirmiştir. (s. 164/19)

7. YT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Hepimizin ruhunda/ böyle büyük bir kıta/ vardır. (s. 177/16)

Havada/ esrarlı bir ürperiş/ duyulur. (s. 32/9)

Boğaziçi'nde/ bilhassa sularla ışıkların oyunları/ esrarlı bir canlılıktır. (s. 9/5)

8. YT+Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)[-kp+ş])

Uzakta/ bir vapur sesi/ haykırışa/ benzer. (s. 32/3)

9. YT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Boğaziçi'nde/ bazı yaz günleri/ her zamankilerden daha güzel olur. (s. 133/1)

10. YT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])

Bunların arasında/ renkli yahut siyah çarşafı hanımlar da/ tek tük/ bulunurdu. (s. 50/5)

11. YT+Ö+Y(TYF-(ZT+HT+YF-)[-kp+ş])

Bütün bunların karşısında/ gözsüz, kulaksız ve hafızasız dağlar, dereler, denizler, azametli tabiat/ hep/ dilsiz/ kalıyor. (s. 164/10)

12. ZT+ÇT+N+Ö+Y(YF-[-kp]+ş)

"Dem olur/ kendi gözümden/ seni/ ben/ kıskanırım!" (s. 137/33)

13. ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YT+YF-)[-kp+ş])

Bazen/ baştaki bir sandal/ mahsus/ arkaya/ kalır. (s. 75/7)

14. ZT+Ö+Y(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])

O ihtişamlı günlerde/ bütün bu sualler/ hep/ cevapsız kalırdı. (s. 133/12)

15. ZT+YT+YT+ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Bu gecelerde,/ kayıkta,/ yanımda/ bazen annem ve çok kere anneannem ve misafirlerimiz/ bulunurdu. (s.119/18)

2.1.1.2.2. Kırık İfadeli Cümleler

Bir cümlede, sözcük grubu halinde olan bir ögenin bölünerek araya başka bir ögenin girmesiyle oluşan cümlelere kırık ifadeli cümleler denir. "Kırık ifadeli cümleler, kelime grubu şeklindeki cümle ögesinin sadece bir bölümünün vurgulanmasını sağlamaktadır." (Hunutlu, 2017: 58). Çalışmada 2 adet kırık ifadeli düz cümleye rastlanmıştır. Tüm cümleler içinde % 0,28'ine karşılık gelen bu cümlelerin basit cümleler içindeki oranı % 1,92'dir.

1. Ö_+Y(YF-[-kp+ş])+HT+_Ö

"Hatırım/ şad olmuyor,/ sensiz/ benim!" (s. 137/23)

2. Ö_+CDU+_Ö+Y(YF--kp[+ş])

Hemen her yalının/ bir çifte olsun/ bir kayığı yahut bir sandalı/ bulunurdu. (s. 48/3)

2.1.1.2.3. Yüklemi Sonda Olmayan (Devrik) Cümleler

Ögelerinden en az bir tanesi yüklemden sonra gelen cümlelere yüklemi sonda olmayan (devrik) cümle denir. Genellikle cümle için zorunlu olmayan ögeler yüklemden sonraya atılır (Daşdemir, 2014: 169).

Boğaziçi Mehtapları adlı eserde alıntılanan şiir metinleri dışında devrik cümleye rastlanmamıştır. Devrik yapıda olan bu metinler 4 adettir. Bu yapının tüm cümleler içindeki oranı % 0,57, basit cümleler içindeki oranı ise % 3,85'tir.

1. Ö_+Y(YF-[-kp+ş])+HT+_Ö

"Hatırım/ şad olmuyor,/ sensiz/ benim!" (s. 137/23)

2. N+Y(TYF-(Yöt+YF-)[-kp+ş])+Ö

"Seni/ söyler/ bana/ dağlar, dereler!" (s. 137/5)

3. Y(YF-[-kp+ş])+ZT+Ö

"Gözümden gitmiyor/ bir an/ hayalin!" (s. 137/25)

4. [Ö]+Y(TYF-(BzT+YF-)[-kp]+ş)+H

"Sıhhat gibi/ gelmez misin/ ey rûh ü revanım!" (s. 137/27)

2.1.1.2.4. Hem Tümleçleri Başa Alınmış Hem Yüklemi Sonda Olmayan Cümleler

Özmeden önce ve yüklemden sonra en az bir öge alabilen cümlelere hem tümleçleri başa alınmış hem de yüklemi sonda olmayan cümleler denir. Devrik cümlelerin içinde de incelenen bu yapıya sahip tek cümleye rastlanmıştır. Bu yapının tüm cümleler arasındaki oranı % 0,14, basit cümleler arasındaki oranı ise % 0,96'dır.

N+Y(TYF-(Yöt+YF-)[-kp+ş])+Ö

"Seni/ söyler/ bana/ dağlar, dereler!" (s. 137/5)

2.1.1.3. Cümlemsiler

"Tam bir yargı bildirmesine rağmen, yüklem fiilinin yerinde merkezi öge olarak üzerine yüklemleştirici ögeler almamış bir ünlem bulunduran cümlelere cümlemsi denir." (Daşdemir, 2014: 172). Hitap niteliğindeki söz öbeklerini ya da aşırı duygulanmaları gösteren cümlemsiler normal cümleler gibi ögelerine ayrılamaz (Kara, 1996: 253). Çalışmada 6 adet cümlemsiye rastlanmıştır. Cümlemsilerin toplam cümleler içindeki oranı % 0,85 iken basit cümleler içindeki oranı % 5,77'dir.

H

Ah! (s. 32/11)

Elveda Boğaziçi'nde seyredilen mehtaplar, işitilen sazlar! (s. 151/1)

Elveda sükût içinde duyulan aşklar! (s. 151/2)

Elveda birer şefkat, muhabbet ve lezzet mahfazası gibi sıralanmış yalılar!
(s. 151/3)

Elveda ruh ferahlığı, sade, kolay ve ucuz tatlar! (s. 151/4)

Elveda hor gördüğümüz ve artık ömrümüz boyunca bir daha bulamayacağımız Boğaziçi lezzeti!(s. 151/5)

2.1.2. Birleşik Cümleler

Birden fazla yargının bir araya gelmesiyle oluşan cümlelere birleşik cümle denir. İncelenen 704 cümlelerin 597'si birleşik yapıdadır. Bu yapının tüm cümlelere oranı ise % 84, 80'dir. Birleşik cümleler, bağımsız yargılı ve bağımlı yargılı olmak üzere iki ana başlığa ayrılmıştır.

2.1.2.1. Bağımsız Yargılı Birleşik Cümleler

Her biri tek başına kullanılabilen ve temel cümle mahiyetinde olan, birbiriyle yan cümle, temel cümle ilgisi kurmayan ve birbirinin ögesi olmayan cümlelere bağımsız yargılı birleşik cümleler denir (Hunutlu, 2017: 61). Bu tür cümleler en az iki temel cümlenin belirli bir ilgi nedeniyle yan yana sıralanmasıyla oluşur (Daşdemir, 2014: 173). Bağımsız yargılı cümleler, sıralı ve bağlı olmak üzere ikiye ayrılır.

2.1.2.1.1. Sıralı Cümle

En az iki cümlenin belirli bir anlam yakınlığı nedeniyle birlikte kullanıldığı cümlelere sıralı cümleler denir. Sıralı cümlelerin arasında bağlaç bulunmaz. Cümleler virgül veya noktalı virgülle birbirinden ayrılır. Sıralı cümleler bağımlı ve bağımsız olması bakımından ikiye ayrılır.

2.1.2.1.1.1. Bağımlı Sıralı Cümle

Bağımlı sıralı cümleler, sıralanan cümlelerde özne, tümleç, yüklem, gibi unsurlardan en az birinin ortak olarak kullanıldığı cümlelerdir. Çalışmadaki cümlelerin 91'i bağımlı sıralı cümle yapısına sahiptir. Bu cümlelerin toplam cümleler içindeki oranı % 12,93, birleşik yapı cümleler içindeki oranı ise % 15,24'tür.

1. $\text{Ö}_1 + \text{ZT} + \text{BzT} + \text{YT} + \text{Ö}_1 + \text{Y}_1(\text{YF} - [-\text{kp} + \text{ş}]) + [\text{B}] + \text{ZT} + \text{Ö}_2 + \text{Y}_2(\text{TYF} - (\text{VsT} + \text{HT} + \text{HT} + \text{YF} -) - \text{kp} [+ \text{ş}])$

Süslü, hususi birçok/, bazen/ şişkin karnının iki tarafında faaliyet halinde birer su değirmeni taşır gibi/ bir yandan/ çarklı çatanalar geçer/, bazen badi badi bir römorkör/ sıra sıra halatlarla/ arkasına taktığı inanılmayacak kadar kalabalık bir sürü halinde/ mavnaları, yelkenlileri, kayıkları, sandalları sürükleyerek/ çekerdi. (s. 10/9)

2. $\text{Ö}_1 + \text{Y}_1(\text{YF} - [-\text{kp} + \text{ş}]) + [\text{B}] + [\text{Ö}_2] + \text{Y}_2(\text{YF} - [-\text{kp} + \text{ş}]) + \text{B} + [\text{Ö}_3] + \text{Y}_3(\text{YF} - \text{kp} [+ \text{ş}])$

Mehtapta parıldayan bütün bu birbirinden o kadar ayrı ve farklı yüzler ve gözlerle görülen insanlar, bütün bu kalabalık;/ halk;/ millet;/ hulasa/ tekmil beşeriyetti. (s. 64/4)

3. $\text{Ö}_1 + \text{Y}_1(\text{YF} - [-\text{kp}] + \text{ş}) + [\text{B}] + \text{Ö}_2 + \text{Y}_2(\text{YF} - [-\text{kp}] + \text{ş})$

'Ben/ bülbülüym/, sen/ gülüsün/ bağı mesârın!" (s. 137/7)

4. $\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\$])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(YF-[-kp+\$])+[B]+\ddot{O}_3+Y_3(YF-[-kp+\$])+[B]+\ddot{O}_4+Y_4(YF-[-kp+\$])$

"Aklım/ perişan,/ fikrim/ perişan!/ Halim/ perişan,/ gönlüm/ perişan!/" (s. 137/19)

5. $\ddot{O}_1+AS+Y_1(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(TYF-(HfT+YF-)-kp[+\$])$

Ziya Bey'in oğlu Safveti Ziya Bey'se/ gerçi babasının Boyacıköyü'ndeki yalısından mor çuha döşeli, etrafı yıldız zırhlı piyadesine binerek bu "mehtap"lara gelirdi ama o zamanlar şöhretinin zirvesinde bulunan Fransız şairi Edmond Rostand'a benzemekle övünen Safveti Ziya Bey,/ şımarık ve müstehzi, birtakım tavırlar alır;/ birtakım yapmacıklar yaparak/ buralara bir müdekkik merakıyla gelmiş olduğunu/ söyler;/ muharrirlik damarının tahrik ettiği bir tecessüsle ve hatta, belki, kendi tabiriyle, bir "etüt yapmak" fikriyle geldiğini fark ettirmeye/ kalkıştırdı. (s. 156/6)

6. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(BrT+YöT+YF-)[-kp+\$])+[B]+HT+\ddot{O}_2+Y_2(TYF-(N+BrT+YF-)-kp[+\$])$

Sazı tertip eden, Suphi Paşazade Sami Bey ise,/ kısa beyaz sakalı, düşük beyaz bıyıkları, simsiyah esvaplarıyla; arkasına doğru giydiği yumuşak ve püskülünün ağırlığıyla kırılmış ince fesi, laubali haliyle,/ yarışlarda şöhret kazanmış iki çifte kayığına/ biner,/ vesveseli, lafazan, acelecî, tenkit ve tezyife hazır durarak,/ o da/ sazi/, yanındaki misafirleriyle birlikte/ takip ederdi. (s. 67/2)

7. $\ddot{O}_1+E+Y_1(TYF-(N+YF-)[-kp+\$])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\$])+[B]+ST+ZT+\ddot{O}_3+Y_3(YF-[-kp+\$])+[B]+\ddot{O}_4+Y_4(TYF-(ZT+VsT+HT+YF-)-kp[+\$])$

Bu halk/ zaten/ alkışlamayı da/ bilmez/ veya sevmez,/ bunun için/ saz ve hanende seslerinden sonra/ eller bile/ çırpılmaz,/ takdir ve alkış bile,/ o istibdat zamanlarında/ gözlerle/ sükûtle/ ifade edilirdi. (s. 158/7)

8. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(BzT+YF-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\$])$

Hayat ve zaman/ Boğaz'ın hafızası ve hatırasız suları gibi/ akmış,/ geçmiştir. (s. 186/4)

9. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{YF}-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2+(\text{YF}-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{YF}-)[-kp+\$])$

Işıklara karışan bir sis,/ hatırladığımız bir vücut gibi/ soyunur,/ gerinir,/ sonra/ kaybolur. (s. 32/7)

10. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{CDU}+\text{YT}+\text{YF}-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{Yöt}+\text{ST}+\text{YF}-)[-kp+\$])$

Bu görünüşler/ tabii/ onlarda /kalmayacak,/ daha ilerilere, daha uzaklara doğru/ yollarına/ devam edecektir. (s. 195/5)

11. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ÇT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2+(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{YF}-)[-kp+\$])$

Bazı beyler,/ akşamcılıklarından/ kendilerini/ alıkoyamazlar,/ evlerinde rakılarını mutadları gizli teşrifat ile içtikten sonra/ çıkarlardı. (s. 48/7)

12. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ÇT}+\text{YF}-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\$])$

Güller/ kokularının en olgun salkımlarını dağıtmaktan/ çekinmez,/ verirler. (s. 101/7)

13. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{GT}+\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}_+\text{ST}+\text{N}+\text{YF}-)-kp+\$)$

Bütün bu kayıklar ve sandallar,/ içindekilerin isteklerine göre,/ sessizce,/ sazdan başka zevkler de/ ararlar,/ birbirlerine/ bunun için/ yaklaşmak, sokulmak/ isterlerdi. (s. 75/12)

14. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{ÇT}+\text{YF}-)-kp[+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)-kp+\$)$

Sulara çıkamamış olan Boğaziçililer/ mehtap alayına/ karadan/ iştirak ediyorlar,/ sandalları/ seyrediyorlar,/ sazı/ dinliyorlardı. (s. 158/4)

15. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{Yöt}+\text{YF}-)-kp+\$)$

Maddiyatın daha ziyade aldatılabileceği iptidai insanlar bile,/ sazda, aşkın bir nevi tesit merasimini idrak ederek/ buna iştirak lezzetini/ duyuyorlar,/ sevgiliye bu sırmalı, uzun etekli sözlerle yapılan hitapların ihtişamına/ yükseliyorlardı. (s. 143/5)

16. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\$])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{TkT}+\text{YF}-)-kp[+\$])$

Saz sesleri/ bazen başıboş rüzgarlar gibi eserek/ ruhumuzun ilk ve son baharlarında açılmış eski hislerimizin küllerini/ savurur,/ gizli ateşlerini/ üfler/ ve/ içimizde/ tekrar/ tutuştururdu. (s. 87/4)

17. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{BzT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{YF}-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_5]+Y_5(\text{YF}-[-kp+\$])$

Saz sesleri/ bazen bütün hudutlarımızı açarak/ bizi azat etmiş [gibi], vücudumuzu tabiata, ömrümüzü güzelliğe karıştırmış gibi/ hodkâmlığımızı, bütünlüğümüzü/ kaybeder,/ inceleşir,/ hafifler,/ havalanır,/ uçacak gibi olurduk. (s. 87/2)

18. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\$])+[B]+Y_2+Z_2+Y_2+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}-[-kp+\$])$

Bazıları da/ bir çift gözün kendilerine böyle hususi bir alaka ile baktığını/ sezerler,/ aynı karanlık ve aynı aydınlık, aynı sükût ve aynı ahenk içinde/ güya arzudan ve hazdan kendi derinliklerine doğru kapanır gibi süzülen bu gözlerin bakışları birbiriyle buluştuğu zaman/ bunlar arasında/ böyle bir fasıl, birkaç fasıl boyunca süren bir münasebet ve bir nazari/ vuslat olurdu. (s. 130/10)

19. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{BrT}+\text{YF}-)[-kp+\$])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp+\$])$

İlk zamanlarımızın hatıraları/ kendi hayatımızın mayasıyla/ beslenir,/ bizimle beraber/ yaşar/ ve/ büyür. (s. 179/11)

20. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)-kp+\$)$

Tarihten evvelki acayip şekilli mahlûklara benzeyen bazı yelkenliler/ kahraman edalarıyla/ gelir,/ yalıların rıhtımlarına yanaşarak,/ sadece onlara mevsimlik meyvelerini, senelik soğanlarını, kışlık odunlarını ve kömürlerini/ getirirlerdi. (s. 10/10)

21. Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Bu sesleri dinleyen her insan/ içinde sakladığı aşkın, beşeri hisler haklarının kabul olduğu bir medeniyet sahasında layık tutulduğu mevkii/ anlıyor;/ sanat tarafından tasvip, tasdik, takdis olduğunu/ görüyordu. (s. 143/4)

22. Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp]+ş)

Bülbüller/ seslerinin en tesirli nağmelerini/ esirgemez,/ sunarlar./(s. 101/6)

23. Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(YF--kp[+ş])

Mehtap/ görülen her şeyi/ yumuşatıyor,/ hulyalaştırıyor,/ güzelleştiriyordu./ (s. 123/1)

24. Ö₁+Y₁(TYF-(ST+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(YF-[-kp+ş])

Bu sayede/ daha çabuk/ döner,/ yanaşır,/ ayrılır. (s. 58/9)

25. Ö₁+Y₁(TYF-(YGT+YöT+YF-)[-kp+ş])+[B]+ZT+[Ö₂]+Y₂(TYF-(BzT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(BzT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₄+Y₄(TYF-(VrT+YF-)-kp[+ş])

Bu sükût./ mükemmeliyetinden, artık huyunu değiştirmiş gibi, bir rahavet olacağına,/ heyecanlı hisler makamına/ geçiyor,/ artık/ ruhumuz/ ay gibi/ parlıyor,/ gök gibi/ sonsuzlaşıyor/ ve/ [ruhumuzun] susması/ onların sükûtlarının ayarına/ yükseliyordu. (s. 119/14)

26. Ö₁+Y₁(TYF-(YöT+HT+[YF-])[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(YöT+MT+YF-)-kp+ş)+B+AYC

Bütün bu Şarklılar,/ cemiyetin hukukuna/ öyle/ kani,/ sanatın ciddiyetine/ o kadar/ inanmıştılar/ ki,/ bütün sandallar içinden veya karadan sazı kucaklamaya hazırlanmış sükûtu ihlal edecek ve herkesin rahatını bozabilecek bir tek ses yükselmezdi. (s. 61/6)

27. Ö₁+Y₁(TYF-(YöT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp]+ş)

Bana/ istediğinizi/ yapabilirsiniz;/ işkence edebilirsiniz. (s. 177/12)

28. Ö₁+Y₁(TYF-(YöT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂+(TYF-(N+ST+YF-)-kp+ş)

Hususi sandal veya kayıkları olmayanlar da/ mahalledeki en alışık oldukları kira sandallarına/ haber gönderirler,/ onları/ bu gece için/ peylerlerdi. (s. 48/4)

29. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{O}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{O}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\mathfrak{s}])$

Hal içinde yaşayanların bir kısmı/ istikbale/ vurgun,/ bir kısmı da/ maziye/ âşıktır. (s. 147/2)

30. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{Y}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{N}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\mathfrak{s}])$

Mesafe ve zaman/ bir gölge içinde/ birleşiyor,/ topluyor/ ve/ ancak ikisinin birleşmesini/ bir nevi mevcudiyete malik/ görebiliyoruz. (s. 190/21)

31. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{Z}\text{T}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\mathfrak{s}])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\mathfrak{s}])$

Bu ihtiyar hanımlar/ artık/ saz dinlemek için mehtapta denize çıkmak/ istemezler,/ gezmeye gidenlerin selametlerine/ dua ile/ iktifa ederlerdi. (s. 50/7)

32. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+[\ddot{O}_2]+[Y_2](\text{TYF}-(\text{S}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])+B+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])$

Musikî/ sanki gözlerimizle sevdiklerimizi takdis eden bakışlarımız,/ cezbetmek istediğimiz kalpler için/ cazibe kuvvetimiz olan hummamız,/ elimize geçirmek istediğimiz ruhlara uzanan ellerimiz/ ve/ tatmak istediğimiz dudaklara uzanan dudaklarımızdır. (s. 139/5)

33. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{YF}-)[-kp+\mathfrak{s}])$

Bazı orta halli efendilerse/ yemek yemezler,/ sandalda, kaçamak olarak, gizlice biraz rakı içmeye, biraz meze yemeye/ karar verirlerdi. (s. 48/8)

34. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{H}\text{T}+\text{BzT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\mathfrak{s}])$

Bütün bu kayık ve sandal kafilesindeki insanlar/ uyuşmuş,/ aşka ve onun verdiği melale düşerek/ bir vuslat umar gibi/ o intizar havasını teneffüs ettiklerini, o mucizenin büyük gölgesiyle kendilerine sirayet ettiğini/ duyuyorlardı. (s. 123/3)

35. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{S}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])$

Garp,/ sükütdan ayrılarak/ natuk ve hatip olmakla kalmamış,/ gevezeliğe bile düşmüştür. (s. 162/14)

36. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+\ddot{O}_3+Y_3(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+\ddot{O}_4+Y_4(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+\ddot{O}_5+Y_5(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+\ddot{O}_6+Y_6(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+Y\text{T}+\text{Z}\text{T}+\ddot{O}_7+Y_7(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+\ddot{O}_8+Y_8(\text{YF}-[-kp+\mathfrak{s}])+[B]+\ddot{O}_9+Y_9(\text{TYF}-(\text{Z}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\mathfrak{s}])$

**kp+ş))+[B]+[Ö₁₀]+Y₁₀(YF-[-kp+ş))+[B]+[Ö₁₁]+Y₁₁(YF-[-
kp+ş))+[B]+[Ö₁₂]+Y₁₂(YF-[-kp+ş))+[B]+[Ö₁₃]+Y₁₃(YF-[-kp+ş))**

Bu yalıların daha birçokları/ harap olmamış, /önlerindeki rıhtımlar/ bozulmamış,/ bahçelerindeki süslü parmaklıklar/ kaldırılmamış,/ saksılar /kırılmamış,/ çiçekler/ solmamış,/ mezarlıklardaki serviler ve korulardaki ağaçlar/ kesilmemiş,/ gece,/ bazı açık mezarlıklarda,/ kımıldamayan ateşböcekleri gibi, fenerleri içinde yanan mumlar/ sönmemiş,/ yüksek duvarların taşları/ dökülmemiş,/ bunların hepsi de/ daha ayakta,/ sıra sıra,/ yan yana,/ omuz omuza,/ yerli yerindeydi. (s. 13/6)

**37. Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş))+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(Yöt+YF-)[-
kp+ş))+B+[Ö₃]+Y₃(YF-[-kp+ş))+[B]+Ö₄+Y₄(TYF-(ST+YF-)[-
kp+ş))+[B]+Ö₅+Y₅(TYF-(YT+HfT+HT+TkT+YF-)-kp+ş))+B+Y₆(TYF-
(ZT+ZT+Yöt+YF-)[-kp+ş))+[B]+Y₇(TYF-(YT+HfT+YF-)-kp[+ş))**

Söz vermiş olan komşular/ gelirler;/ kayık veya sandal/ yalının rıhtımına/ yanaşır/ ve/ bekler;/ çocuklar,/ büyüklerin yavaşlıkları yüzünden zaman geçiyor diye/ telaş ederler;/ hanımlar,/ önlerinde lambalar yanan aynaların karşısında,/ baş örtülerine ve süslerine/ sonuncu hisli ve uzun bir bakışla/ bir daha/ bakarlardı/ ve,/ nihayet,/ güya bir altın fanus içinden akseden gül sarısı donuk bir aydınlıkla aydınlanmış tılsımlı, esrarlı ve mor gecede/ kayık veya sandala/ binilir, üstlerine garip bir füsünla ışıklar dökülmüş menekşe renkli sularda/ mehtaba, yani gezinmeye, seyretmeye, saz dinlemeye, yani his ve zevk ve hayal avına/ çıkılırdı. (s. 48/10)

**38. Ö₁+Y₁(TYF-(ÇT+YF-)[-kp+ş))+[B]+Ö₂+Y₂(YF-[-
kp+ş))+[B]+SrT+ÇT+Ö₃+Y₃(YF-[-kp+ş))+B+ZT+ZT+Ö₄+Y₄(TYF-
(BzT+YF-)[-kp+ş))+[B]+BzT+Ö₅+Y₅(YF--kp[+ş))**

Sükut içinden artık musikinın taşacağı anın yaklaştığı/ birçok hazırlıktan, belirtiden ve birtakım kopuk seslerden/ belli olur;/ aletler/ akort edilir,/ ilk önce/ bunların hepsinden/ birtakım mırıltılar, sayıklamalar, gözler henüz uykudan açılmamışken söylenen mahmur sözler, aranılıp bulunamayan isimlerin yerine ağızlarından arka arkaya dökülen kelimeler gibi, daha musiki olmayan birtakım sesler/ çıkar/ ve/ biraz sonra,/ hepsi de kendilerini ve kıvamlarını bulunca,/ çalgı/

demin bir tepenin arkasından doğan ay gibi/ doğar;/ fişkiran sular gibi, şelaleler gibi/ tantanalı bir fasıl/ başlardı. (s. 77/1)

39. AyT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+B+Ö₂+Y₂(TYF-(N+HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₃+Y₃(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₄+Y₄(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₅]+Y₅(TYF-(BrT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₆]+Y₆(YF--kp+ş)

Yalıların önlerinden/ daha nice satıcı kayıkları/ geçer/ ve/ içlerindeki/ sattıklarını/ kendilerine mahsus şiveler ve seslerle haykırarak/ daha canlı balıklarını/ [methederlerdi]/ mısır satanlar/ daha kazanda kaynayan mısırlarını/ [methederlerdi]/ ve /dondurmacılar/ tenekelerinde donan dondurmalarını/ methederlerdi/ ve/ söyledikleri basit şeyleri duymakla aynı zamanda/ ırklarını, millîyetlerini, memleketlerini, yaşlarını, talihlerini ve sanki ahlaklarını da/ duyar,/ anladınız. (s. 10/11)

40. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(N+ÇT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+ÇT+YF-)[-kp+ş])

Fakat/ zaman/ dünü/ [ayıramaz]/ bugünden,/ bugünü/ yarından/ ayıramaz. (s. 190/2)

41. CBÖ+[Ö₁]+Y₁(TYF-(Yöt+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+AyT+YF-)[-kp+ş])

Fakat/ mazime/ dokunamaz;/ onu/ benden/ alamazsınız. (s. 177/13)

42. CBÖ+CBÖ+ZT+E+E+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+GT+YT+Ö₃+Y₃(YF--kp[+ş])

Hele,/ bir de,/ Boğaziçi mevsimi başlayıp tabiatın yeniden gençliğe erdiği bahar, bütün narin kokuları, renkleri, teni, havası, nazı ve tadıyla gözlere sinerek gönülleri aşkın bütün istekleriyle açtığı ve durgun ve uzun günler ruhlara bayıltan, tutuşturan dudaklar gibi konduğu zaman,/ sanki/ artık/ arzulara mani olabilecek bütün hisler/ silinir,/ bütün mukavemetler/ erir,/ saadeti bekleyen kalpler için/ hayal karşısında/ aşkın hazlarına, aşkın zaferine engel olabilecek hiçbir kuvvet/ kalmazdı. (s. 45/7)

43. CBÖ+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Bilakis/ onların acı duyulan bir tadı/ vardır. (s. 133/4)

44. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])

Ve/ o şarkılar, o duygular, o şekiller, o süsler, o eller, o gözler, o saçlar, o dudaklar, o hulyalar, o bakışlar da/ büsbütün/ geçmiş,/ silinmiştir. (s. 186/5)

45. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(N+HT+YF-)[-kp]+ş)+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(N+E+YF-)[-kp]+ş)+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(N+E+YF-)-kp+ş)

Zira/ bu iptidai insanlar bile,/ bu mehtap gecelerinde saz dinleyen ruhlarda beliren felsefeyi/ sanki hayal meyal/ seçmiyorlar,/ onlar da/ sanatın bu aşk hislerine, herkesin huzurunda, haklarını verdiği/ sanki/ duymuyorlar mı,/ bunları güya ebediyet için gibi süslediğini, üstlerine hilatler giydirdiğini, başlarına külahlar ve taçlar geçirdiğini/ sanki/ görmüyorlar mıydı? (s. 143/6)

46. CBÖ+ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(ZT+YT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(ZT+YT+ZT+YF-)-kp[+ş])

Fakat/ o zamanlarda/ saz/ yalnız mehtap gecelerinde/ Boğaziçi'nde/ duyulmaz,/ bütün mevsimlerde,/ belki daha uzak, daha alafranga kalmış Adalar gibi müstesna bazı mahallelerinden başka, bütün İstanbul semtlerinde/ gece ve gündüz/ duyulurdu. (s. 41/4)

47. CBÖ+CBÖ+YT+Ö₁+E+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+E+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₃+E+Y₃(YF-[-kp+ş])

Kim bilir/ belki de/ yeryüzünde/ kendimize mehtap içinde görülen sevgili kadar tesir edecek bir cazibe/ belki/ bulunmaz,/ bir lisan/ belki/ duyulmaz,/ bir musiki/ belki/ olamaz. (s. 127/3)

48. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(ŞT+AyT+ZT+TkT+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])

Fakat/ insan/ ne yapsa/ Boğaziçi mehtaplarında başına vurmuş ve kalbine çarpmış bu sihirli sazdan, bu nazlı seslerden/ artık/ bir daha/ büsbütün/ kalkınamıyor,/ kurtulamıyor. (s. 183/11)

49. CBÖ+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(Yöt+YF-)[-kp]+ş)

Zaten/ o zamanın insanları/ daha az muhakemeci,/ daha az inatçı/ ve/ hayata karşı/ daha ziyade uysaldırlar. (s. 58/16)

50. CBÖ+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(TkT+YöT+YF-)[-kp+ş])

Madem ki/ geçen bir zaman/ yoktur; her "zaman"/ bir mazi/ olmuştur/ ve/ yine/ maziye/ dönecektir. (s. 190/9)

51. CBÖ+Ö₁+Y₁(YF--kp+ş)+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Elbette/ onlar da/ kıskançtılar;/ sevdiklerini/ kıskanırlardı. (s. 112/4)

52. CBÖ+ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(HT+YöT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(YöT+YF-)[-kp+ş])

Zira/ bütün kabile muntazaman yavaş yavaş ilerlerken/ kenarlarında bulunan bir kayık/ bazen daha hızlı yol alarak,/ bu bir halka gibi yuvarlak kafilenin bir yanından önüne/ geçer,/ sizin yanınıza/ gelir. (s. 75/6)

53. CBÖ+Ö+Y(TYF-(E+YöT+YF-)[-kp+ş])+B+AYC

Zira/ bilinmez nasıl bir yerden sırrını vermeyen bir ruh/ sanki/ bize/ bakar;/ acır mı, acımaz mı? (s. 133/5)

54. ZT+YT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+ Ö₂+Y₂(YF--kp[+ş])

Mehtap içinde/ kayık ve sandallarda/ bütün erkek ve kadınların parıldayan gözleri/ fark edilir,/ bu saz seslerinin uyandırdığı hatıralarda yüzerek lezzetten yarı kapanan gözler/ seçilirdi. (s. 130/7)

55. Ö₁+Y₁(TYF-(HT+N+YT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₄]+Y₄(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₅]+Y₅(TYF-(HT+YöT+YF-)[-kp+ş])

Kafilenin ortasındaki saz kayığında beliren istikamet emareleri/ yavaş yavaş/ tesirini/ bütün bu vücut üzerinde/ gösterir/ ve/ herkes/ bu merkezi hareketin maksatlarına ve icaplarına uyararak/ hafif hafif/ ilerler,/ durur,/ bekler/ ve/ böylece/ ona/ uyardı. (s. 71/8)

56. ÇT+Ö₁+Y₁(TYF-(CDU+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₄]+Y₄(TYF-(YT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₅]+Y₅(YF--kp[+ş])

Menekşe renkli bir havayı bir gümüş ziya ile aydınlatan bu mehtaplardan; bu ezeli bir lezzetle mırıldanır sanılan mor sulardan; bu her biri güya güzelliğin sonuncu bir tesiriyle duyulan saz ve hanende seslerinden/ bir renk, bir şive, bir

üslûp,/ meğer,/ benim haberim olmadan, durmadan/ ruhuma işler,/ siner,/ sızar/ ve/ hafızamda/ birikir,/ toplanırmış. (s. 183/12)

57. ÇT+Ö₁+Y₁(TYF-(HfT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(TkT+HT+YF-)-kp[+ş])

Saçsız bir başa benzeyen ve birdenbire Boğaziçi'nin sanki en münevver kafası oluveren bir tepenin arkasından,/ hazır ve bütün bir ay/ doğmaya/ başlar,/ doğar/ ve/ yine/ yavaş yavaş/ yükselirdi. (s. 102/12)

58. GT+ZT+Ö+Y(TYF-(BrT+CDU+YF-)[-kp+ş])

Genişlemiş ruhumuza/ o günlerde/ hayat,/ bütün lezzetleriyle,/ sanki/ az gelir. (s. 133/7)

59. HT+N+Ö₁+Y₁(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(N+BzT+YF-)-kp[+ş])

Öyleyken/ önlerinden geçtiğimiz bütün yalılarının rıhtımlarını/ sular/ sanki takdis eder gibi öperek, yalayarak/ geçiyor;/ üstlerine dökülen ışıklar/ onları/ usulla, uyandırmadan korumak isteyen birer mahfaza gibi/ konuyordu. (s. 112/18)

60. HT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+AyT+YF-)-kp[+ş])

Böylece/ büyük kayık kütlesi/ harekete gelir,/ suların cereyanıyla yavaşça süzülerek, akıntılardan daha hızlı kayarak ve güya sırf sulara uyararak,/ yalılarının önünden/ geçmeye başladılar. (s. 108/2)

61. HT+Yöt+BzT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Birdenbire/ bize/ güya Fuzuli hitap ediyormuş gibi/ ruhumuzda uyuklayan hisler/ coşar,/ hayatımızdan daha çok lezzet ve talihimizden daha çok saadet/ arar. (s. 28/18)

62. N+Ö₁+Y₁(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₄+Y₄(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])

Bu hislerle fikirleri/ muharrirler/ yazılarıyla,/ ressamalar/ resimleriyle,/ mimarlar/ abideleriyle/ ve/ musikîşinaslar/ nağmeleriyle/ şerheder,/ gösterir, tespit, terennüm eder ve sevdirebilirler. (s. 163/8)

63. Y1(TYF-(ZT+YT+ST+TkT+YF-[-kp+ş])+[B]+Ö2+Y2(TYF-(TkT+YF-)-kp[+ş])

Suları elverişli bir başka noktaya geldiği zaman/ burada/ yeni bir fasıl dinlenileceği için/ tekrar/ durulur,/ kürekler/ yine/ kıyılamazdı. (s. 108/3)

64. YT+Ö1+[Y1](YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö2]+[Y2]+(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö3]+[Y3](YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö4]+Y4(YF-[-kp+ş])

Bu eski sesler içinde/ geçmiş zamanlar/ uyuyor [gibidir],/ uyanıyor [gibidir],/ geriniyor [gibidir],/ yaşıyor gibidir. (s. 33/2)

65. Y1(TYF-(SıT+YF-)-[-kp]+ş)+Ö1+[B]+[Ö2]+Y2(YF-[-kp+ş])+N+[B]+[Ö3]+Y3(TYF-(BzT+YF-)-[-kp+ş])

Sen sefay-ı mahitab ettikçe/ hu çeksin/ hezar/ Seyre çık/ gülzarı,/ serviler gibi/ eyle hiram" (s. 147/13)

66. [Ö1]+Y1(TYF-(TkT+N+YF-)-[-kp]+ş)+[B]+[Ö2]+Y2(YF-[-kp]+ş)+N

"Bir/ perişan halini/ gördüm,/ unuttum/ halimi!" (s. 137/13)

67. [Ö1]+Y1(TYF-(Yöt+YF-)-[-kp+ş])+[B]+Ö2+Y2(YF-[-kp]+ş)+ŞT+E

"Bana/ ver,/ ben/ çekeyim derdini/ mümkünse/ eğer!" (s. 137/17)

68. [Ö1]+Y1(YF-[-kp]+ş)+N+Yöt+BzT+[B]+[Ö2]+Y2(YF-[-kp]+ş)+N+BzT

"Çeksem/ o şuhu,/ sineye/ hulyalarım gibi/ Görsem/ safayı vaslını/ rûyalarım gibi!" (s. 137/31)

69. ZT+Ö1+Y1(TYF-(ÇT+YF-)-[-kp+ş])+[B]+[Ö2]+Y2(TYF-(Yöt+YF-)-kp[+ş])

Her gece/ çiçek saksıları/ yatılacak odalardan/ çıkarılır,/ sofalara/ bırakılırdı. (s. 28/3)

70. ZT+AyT+Ö1+Y1(YF-[-kp+ş])+B+CBÖ+Ö2+Y2(TYF-(AyT+YF-)-kp+ş)

O gecelerde/ bize nispetle daha sağlam, muntazam ve uzun ömürlü olan bu şeylerin önünden/ asıl biz/ geçiyor;/ zira,/ biz/ böyle yalnız onların önünden değil, meğer, aynı zamanda, kendi kendimizden, kendi hislerimizden ve kendi ömrümüzden de/ geçiyormuşuz! (s. 115/9)

71. ZT+HT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])

Günün veya gecenin hisli bir anında/ birden/ küçük bir şey/ geçer,/ gönlümüzü taşıran bir damla/ düşer. (s. 32/2)

72. ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₄+Y₄(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₅+Y₅(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])

Bu harikulade günlerde/ gökyüzü/ daha parlak,/ deniz/ daha berrak,/ dünya/ daha tılsımlı,/ hayat/ daha mucizeli,/ tabiat/ hem daha putperest, hem daha ilahi görülür. (s. 133/2)

73. ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Mazide/ "gül/ solmayı,/ [bilmez]/ mehtap/ azalıp bitmeyi/ bilmez!"(s. 177/6)

74. ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(BzT+HfT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

O zamanlarda/ nakil vasıtalarının azlığı ve yavaşlığı/ bütün o mesafeler boyunca yan yana, teker teker sıralanmış Boğaziçi yalılarını hemen hemen birer uzlethaneye çevirdiği gibi,/ şehrin cazibe kuvvetinin daha az işlemesine/ sebep oluyor,/ mahallelere mahsus hayat tezahürlerinin kıymetini/ çoğaltıyordu. (s. 45/1)

75. ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(N+VsT+YF-)[-kp+ş])+[B]+CBÖ+[Ö₂]+Y₂(TYF-(VsT+HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₄]+Y₄(TYF-(HT+N+YF-)-kp[+ş])

Bazen/ hanende sesleri/ bildikleri aşk oyunlarını/ nazik, teşrifat lisanlarıyla/ duyururlar,/ öyle ki/ şivelerinin mükemmel remizleriyle/ bir hafif ima ile/ bir inhimâkı/ ima ederler,/ bir gizli perde edası ile/ bir taşkınlık/ işaret ederler,/ manalarına bir denk ilavesiyle/ memnu sözleri/ duyurmuş olurlardı. (s. 93/4)

76. ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(VrT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Akşamları/ bazı balkonları vücutlarıyla, kokularıyla bir tente gibi saran mor salkımların kokusu/ dışarı/ taşar,/ yolları/ kaplardı. (s. 28/5)

77. ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(Yöt+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])

Deminki hudutsuz aşk ve heyecan seslerinden sonra/ bu sessizlik/ Boğaziçi sahillerine/ sonsuz bir lezzet ve rikkat/ veriyor,/ derin bir mana ile hususileşerek/ sanki sazı taşıyan, onunla dolan, iki musiki faslı arasında tertip edilmiş olan kıymetli bir sükût faslı oluyordu. (s. 119/1)

78. ZT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(Yöt+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(YT+YF-)[-kp+ş])

Bu hatıralarımın üzerinden geçen yıllar içinde/ nice görüş, duyuş, düşünüşlerim/ gitmiş,/ bu ilk hatıralara/ katılmış/ ve/ onların etrafında billurlaşmıştır. (s. 179/12)

79. ŞT+Ö₁+Y₁(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(Yöt+N+YF-)-kp[+ş])

Sami Bey'e ait bir kayığın devrilerek içindeki kızlarından birinin Boğaz'da boğulduğu mevsim, biz ne zaman kayıkla çıkacak olsak,/ odasında kalan büyük annemiz/ bizi/ birer birer/ kucaklar,/ bağrına basar/ ve/ her birimize,/ "Haydi, seni Allahın birliğine emanet ettim!"/ derdi. (s. 50/8)

80. ZT+YT+BrT+YT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(BzT+YF-)[-kp+ş])

Rumeli kıyısından bakılınca da/ Anadolu sahilinde,/ güneşin aksiyle,/ ötede beride/ öbek öbek birçok camlar/ altın kesilir,/ altınlar gibi/ parıldar. (s. 28/13)

81. ZT+YT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])+B+Ö₃+Y₃(TYF-(YGT+HT+YF-)-kp[+ş])

Eski zamanda,/ garpta olduğu gibi, şarkta da/ yaşanılmış hayat/ hikâye edilmez,/ görülen tabiat/ tasvir edilmez/ ve/ bütün bunların hususiyetleri/ söyleneceği yerine,/ sükût ile/ geçiştirilirdi. (s. 162/1)

82. ZT+SıT+ST+YT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+ZT+YT+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(YT+Yöt+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₄+Y₄(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₅+Y₅(TYF-(İT+YF-)-kp[+ş])

Bazen/ bir hafta/ daha sade giyimli, daha babayani tavırlı, daha iptidai müşterilerini taşıyan kira sandallarının birikmesinden/ suların üstünde/ sanki orta

halli bir mahalle/ peyda olur;/ bazen de,/ ötede,/ tesadüfen yan yana düşmüş ikişer, üçer çifte kayık ve sandalların kafilesi/ hususi bir ihtişamla/ yol alır;/ burada, ciddi, vakarlı ve ihtiyatlı kayıkçıların idare ettikleri bir kayık kafilesi karşısında, beride,/ bütün ailesini yüklediği sandalını gelişigüzel çeken bir efendiye/ rast gelinir;/ bazıları/ acele, hatta biraz da mızıkçılık ederek/ ileri geçmek ve saz kayığına sokulmak/ isterler,/ birçokları ise,/ tembel tembel geri kalmakta/ bir mahzur görmezlerdi. (s. 75/4)

83. [Ö₁]+Y₁(TYF-(HT+N+YF-[-kp+ş]))+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(YF-[-kp+ş])

Birer tohum halinde/ her şeyi/ görür,/ duyar,/ düşünür. (s. 179/4)

84. [Ö₁]+Y₁(TYF-(N+YT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(ZT+YT+YF-)-kp+ş)

Bazı sandalları/ ileride/ kaybeder,/ sonra/ geride/ bulurdunuz. (s. 75/9)

85. [Ö₁]+Y₁(TYF-(Yöt+ST+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+ST+YF-)[-kp+ş])

Ona/ geçen zaman ile bozulmadığı için/ itimat eder,/ onu/ solmadığı için/ severiz. (s. 177/2)

86. [Ö₁]+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF--kp+ş)

Mütevazı,/ razıydık: (s. 137/20)

87. [Ö₁]+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(YF-[-kp+ş])

Bilemeyiz;/ küçüklüğümüzü gördüğünü/ sanırsız/ ve/ mahzun oluruz. (s. 133/6)

88. [Ö₁]+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+AYC+CBÖ+ZT+Ö₂+Y₂(TYF-(VsT+YF-)[-kp+ş])

Muhtemeldir/[ki]/ arzuların merhamet bilmeyen yalçın saati çalınca tehlikeli saadet yolculuğuna çıkmak kararlarının verildiği bu saatte, birbirlerini isteyenler yavaş yavaş, mânâlarını ancak kendilerinin buldukları ve tefsir ettikleri bir destan kadar ağır, bir musikî kadar coşkun ve aynı zamanda sessiz işaretlere de cesaret etmişler,/ bu suretle/ sonraları/ evlenmiş birçokları/ böyle fırsatlarla/ görüşmüşlerdir. (s. 130/13)

89. [Ö₁]+Y₁(TYF-(YT+YöT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(HT+N+BzT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₄]+Y₄(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₅]+Y₅(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₆]+Y₆(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₇]+Y₇(TYF-(N+AyT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₈]+Y₈(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Kayığın içinde, uyuşmuş olduğumuz köşemizde/ tam bir hareketsizliğe/ düşer,/ artık/ kımıldanamaz,/ bu periler diyarından ayrılamayarak,/ eski en basit hareketlerimizi bile/ imkansızlık alemine geçmiş uzak hatıralar gibi/ hatırlar,/ buradan ayrılmanın acı olacağını/ düşünür,/ adım atmayı/ kaba bir zahmet [olarak]/ addeder,/ konuşmayı/ günah [olarak]/ sayar,/ kendimizi/ gördüğümüz ışıklardan ve işittiğimiz seslerden/ ayıramaz,/ belki saz gönlümüzden taşıyor ve belki mehtap suurumuzdan dağılıyor/ sanırdık. (s. 83/2)

90. Ö₁+ [Y₁](TYF-(BrT+HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Şahsi tecrübelerin üstünde herkese şamil bir lisan konuşan sanat,/ bu ruhlara tesir etmesini bilen seslerle, kendine mahsus remizlerle/ bütün bu hulyalı tazeler ve gençler, tecrübesiz kadınlar, orta halli ve yaşlılar, hemen hepsi ancak birkaç hayal, aşk ve macera geçirmiş ve vuslat aleminin birçok arzuları ve daha az hatıralarıyla mahrem hayatlarına kapanmış bu insanlara derin aşkların tecrübelerini, çok yaşanmış bir hayatın kemalini anlatarak ve adeta dağıtarak/ bu orta halli talihlerin hacimlerini/ genişletmiş [oluyordu]/, seviyelerini/ yükseltmiş oluyordu. (s. 143/7)

2.1.2.1.1.2. Bağımsız Sıralı Cümleler

Cümleler arasında herhangi bir öge ortaklığının olmadığı cümlelere bağımsız sıralı cümleler denir. Bu tür cümleler “yapıca değil, anlamca birleşik cümlelerdir (Daşdemir, 2014: 174). İncelen cümlelerin 14’ü bağımsız sıralı cümle yapısındadır. Bu cümlelerin toplam cümleler içindeki oranı % 1,99 iken birleşik yapılı cümleler içindeki oranı ise % 2,35’tir.

1. Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₄+Y₄(TYF-(HT+VrT+N+YF-)[-kp+ş])

Herkes/ uyuklaya,/ uyuya dursun,/ gölgeler/ en müessir şekillerine bürünerek/ ve/ sular, bin hisli sular,/ bin tarzda seslenerek/ bu karanlıklar içine/ en kıymetli manalarını/ dökerler. (s. 101/5)

2. Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+Y₂(YF-[-kp+ş])+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

"Âvâre gönül/ mûnisi yektâsını/ ister,/ Mecnundur/ o bîçâre de/ Leylâsını/ ister!" (s. 137/29)

3. Ö₁+Y₁(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])+HT

"Hayatım/ mahvolup/ gitti,/ muhabbet/ bitmiyor/ hâlâ."(s. 137/37)

4. Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+SıT+Ö₂+E+Y₂(YF-[-kp+ş])+B+YöT+Ö₃+Y₃(YF--kp[+ş])

Taşıdıkları eşyaların ağırlıklarından başka hiçbir hususiyetlerine alaka göstermeyen, ağırları yüklenirken inilti sesler çıkaran, fakat ağır olmayanları da bu hafifliklerini yine tasvip etmeyen bir eda ile kaldıran, eşya az gelmiş gibi, üstelik bir de ağır semerlerini taşıyan hamallar/ bu göç işini/ üzerlerine alırlar,/ kısa bir zaman için,/ en mahrem eşyalarımız bile/ sanki/ onların olur /ve/ bize,/ yalnız kalplerimizde taşınacak sevinçler/ kalırdı. (s. 24/2)

5. Ö₁+Y₁(TYF-(ZT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₃+Y₃(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Bütün bu şarkılar/ hep/ aşk üzerine müstenit bir hayat felsefesi/ gösteriyor,/ ince ve eski bir medeniyete sahip bir millet/ aşk duygularını/ bunlarla daüssıllalı bir tarzda/ söylüyor,/ bu şarkılar/ aşkın bütün tarzlarını, yahut safhalarını, aşkımıza adadığımız ömrümüzü, dünyada aradığımız saadeti bize yalnız sevgilinin verebileceği kanaatini, hayatta sevgilimiz için fedakarlık şeklinde tattığımız zevkleri, kendisinden vefa bile beklemeden ona feda edilmeye az gelen ömrün bu kurban oluş hazzını, geçen gençliğimizi, buna rağmen geçmeyen sevdamızı, aşka ta ölüme kadar bağlılığımızı/ söylüyordu. (s. 137/1)

6. Ö₁+Y₁(TYF-(ZT+YöT+YF-)[-kp+ş])+[B]+ST+Ö₂+Y₂(YF--kp[+ş])

İçlerinde oturanların konuşa konuşa bu sahilleri, bu suları seyrettikleri bu vapurlar/ İstanbul'a gidip gelirken,/ Boğazın seyrine mahsus seyyar salonlara/

benzer,/ Boğaziçi köylerinde oturanların birbirleriyle buluşmaları için/ zikzak vapurlar/ işlerdi. (s. 10/6)

7. $\ddot{O}_1+Y_1(YF--kp[+\$])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(YF--kp[+\$])$

Bunların biri/ tabiat (ve burada Boğaziçi) sevgisiydi,/ öteki de/ o zamanki hayatımızda yeri ve kıymeti adeta bir kanunuesasi kadar mühim olan musiki (yani saz) iptilasıydı. (s. 23/8)

8. $AyT+\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\$])+B+\ddot{O}_2+[Y_2](TYF-(N+HT+N+YF-)[-kp+\$])+[B]+\ddot{O}_3+[Y_3](TYF-(N+YF-)[-kp+\$])+B+\ddot{O}_4+Y_4(TYF-(N+YF-)[-kp+\$])+B+[Y_5](TYF-(BrT+N+YF-)[-kp+\$])+[B]+[Y_6](YF--kp+\$)$

Yalıların önlerinden/ daha nice satıcı kayıkları/ geçer/ ve/ içlerindeki/ sattıklarını/ kendilerine mahsus şiveler ve seslerle haykırarak/ daha canlı balıklarını/ [methederlerdi]/ mısır satanlar/ daha kazanda kaynayan mısırlarını/ [methederlerdi]/ ve /dondurmacılar/ tenekelerinde donan dondurmalarını/ methederlerdi/ ve/ söyledikleri basit şeyleri duymakla aynı zamanda/ ırklarını, millîyetlerini, memleketlerini, yaşlarını, talihlerini ve sanki ahlaklarını da/ duyar,/ anladınız. (s. 10/11)

9. $CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\$])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(YF-[-kp+\$])+[B]+\ddot{O}_3+Y_3(YF-[-kp+\$])+[B]+\ddot{O}_4+Y_4(YF-[-kp+\$])+[B]+\ddot{O}_5+Y_5(YF-[-kp+\$])$

Zira/ analar,babalar/ ölür;/ sevgililer/ gider,/ sevgiler/ geçer;/ vücut/ ihtiyarlar,/ ruh/ yıpranır. (s. 177/8)

10. $CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\$])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(YF-[-kp+\$])+[B]+ZT+\ddot{O}_3+Y_3(TYF-(HT+YF-)[-kp+\$])$

Zira/ zamanlarımız/ geçer;/ kuvvetlerimiz/ zayıflar;/ hislerimiz yıpranırken/ kendimize daima destek yapabileceğimiz mazi/ hiç sarsılmadan/ devam eder. (s. 177/3)

11. $CB\ddot{O}+[Y_1](YF-[-kp+\$])+[B]+[Y_2](YF-[-kp+\$])$

Hele,/ daha kurnazdır:/ dümeni/ vardır!(s. 58/8)

12. $Y_1(YF-[-kp+\$])+Y_2(YF-[-kp+\$])+[B]+Y_3(YF-[-kp+\$])$

"Gönüldendir/ şikayet,/ gayrıdan/ feryadımız/ yoktur!" (s. 137/3)

13. ZT+HT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(ST+HT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+YöT+YF-)[-kp+ş])

Gizli mağarasının zenginliklerine kavuşmak için "Açıl susam, açıl!" demesi kifayet eden bir Ali Baba gibi, hepimiz, unutulmuş sayıldığımız, sanıldığımız köşemizde biraz sükûn ve sükût bulunca,/ ekseriya/ sevdiğimiz, ruhumuzu mest eden bir ismi mırıldanmak/ yetişir,/ mazimizin tılsımlı kapıları/ bizim için/ derhal/ açılır/ ve/ biz/ bütün aşkımla/ aziz hatıralarımızın hepsini birer birer bulduğumuz aleme/ kavuşuruz. (s. 177/22)

14. [Ö₁]+Y₁(YF--kp[+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+ÇT+YöT+N+YF-)-kp+ş)

Uçları yukarıya kalkık ince siyah kaytan bıyıklarıyla hakikaten Edmond Rostand'nın o zamanlar çok görülen resimlerine benzeyen kendinden memnun ve mağrur çehresiyle gezindiği bu gecelerin birindeydi;/ züppeliği şimdikleri hatırlatan yarı Türkçe yarı Fransızca bir cümleyle,/ bütün bir zamanın bozulmuş bir damarını duyuran cümlelerden biriyle içinde bulunduğu kayıktan/ yanına tesadüf eden sandaldaki birisine,/ "Ben buraya ide almaya geliyorum, monşer!" dediğini/ duymuştum. (s. 156/7)

2.1.2.1.2. Bağlı Cümleler

Yargıları sıralama ya da seçme bağlaçlarıyla bağlayan cümlelerdir. (Daşdemir, 2014: 175) Çalışmadaki bağlı cümlelerin sayısı 84'tür. Bu sayının, incelenen tüm cümlelerdeki sayıya oranı % 11,93, birleşik cümlelere oranı ise % 13,90'dır.

1. Ö₁+Y₁(TYF-(YT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₂+Y₂(TYF-(YT+YF-)[-kp+ş])

Gençlerin çoğu/ tahayyül ettikleri bir âtide/ [yaşarlar]/ ve/ yaşlıların çoğu,/ daha emin olarak, hatırladıkları bir geçmişte/ yaşarlar. (s. 147/3)

2. Ö₁+E+Y₁(YF-[-kp+ş])+B+CBÖ+[Ö₂]+[Y₂]+(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(YF-[-kp+ş])+B+CBÖ+[Ö₄]+Y₄(YF-[-kp+ş])

Sazın başlıca söylediği/ belki/ ıstırap değil,/ elbette/ tatları olan bir hicrandır/ ve/ yoksulluk değil,/ elbette/ zevkleri olan bir daüssıladır. (s. 33/14)

3. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{CDU}+\text{BrT}+\text{N}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{ş}])+\text{B}+\text{HT}+\text{CDU}+\text{BrT}+\text{N}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}--\text{kp}[\text{+ş}])$

Yalı/ sanki/ açılmış bütün camları, pencereleri, kapıları, odalarıyla/ bizi/ kucaklar/ ve/ böylece/ sanki/ mavi denizi, mavi havası, serinliği, sesleri, güzellikleri ve iyilikleriyle/ bizi/ bütün bahar/ kucaklamış olurdu. (s. 24/6)

4. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{HT}+\text{YF})[-\text{kp}]+\text{ş})+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{BrT}+\text{N}+\text{YF})-\text{kp}+\text{ş})$

Sonra bütün denkler, sandıklar, hararlar, bohça hizmetini gören yatak çarşafı ve kilimler, en ufaklarından başlayarak iç içe konmuş sahanlar, tencereler, leğenler, lengerler, kazanlar ve üstleri bile örtülmemiş birçok büyük eşyalar, huy ve mizaçlarıyla birbirinden en uzak sanılacaklar/ yan yana gelerek, birbirlerine oyun oynar gibi saklanarak,/ garip bir tarzda/ birleşirler/ ve/ birtakım devlerin ganimetleriymiş gibi/ büyük cüsseleriyle,/ yalıların odalarını ve sofalarını/ kaplardı. (s. 24/3)

5. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{VsT}+\text{VrT}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{ş}])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2+(\text{TYF}-(\text{N}+\text{BrT}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{ş}])$

Şarkın en Garplı öğreticisi olan İstanbul,/ Şark musikisini/ sazla/ birçok inceliklere/ vardırması/ ve/ onu/ kendi edasının hususiyetleriyle/ bezemiştir. (s. 33/9)

6. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{MT}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{ş}])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{ş}])$

Bu müstesna günler/ ruhlarımızı/ son haddine kadar/ açar,/ fakat/ asla/ mesut etmez. (s. 133/3)

7. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}[-\text{kp}]+\text{ş})+[\text{B}]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{Yöt}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{ş}])+\text{B}+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}[-\text{kp}+\text{ş}])+[\text{B}]+\ddot{O}_4+Y_4(\text{TYF}-(\text{ST}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{ş}])+[\text{B}]+\ddot{O}_5+Y_5(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{HfT}+\text{HT}+\text{TkT}+\text{YF})-\text{kp}+\text{ş})+\text{B}+Y_6(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{ZT}+\text{Yöt}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{ş}])+[\text{B}]+Y_7(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{HfT}+\text{YF})-\text{kp}[\text{+ş}])$

Söz vermiş olan komşular/ gelirler;/ kayık veya sandal/ yalının rıhtımına/ yanaşır/ ve/ bekler;/ çocuklar,/ büyüklerin yavaşlıkları yüzünden zaman geçiyor diye/ telaş ederler;/ hanımlar,/ önlerinde lambalar yanan aynaların karşısında,/ baş örtülerine ve süslerine/ sonuncu hisli ve uzun bir bakışla/ bir daha/ bakarlardı/ ve,/ nihayet,/ güya bir altın fanus içinden akseden gül sarısı donuk bir aydınlıkla aydınlanmış tılsımlı, esrarlı ve mor gecede/ kayık veya sandala/ binilir, üstlerine

garip bir füsunla ışıklar dökülmüş menekşe renkli sularda/ mehtaba, yani gezinmeye, seyretmeye, saz dinlemeye, yani his ve zevk ve hayal avına/ çıkılırdı.

(s. 48/10)

8. $\ddot{O}_1+E+Y_1(\text{TYF}-(N+YF-)[-kp+\$]) + B + [\ddot{O}_2] + Y_2(\text{YF}[-kp+\$]) + [B] + ST + ZT + \ddot{O}_3 + Y_3(\text{YF}[-kp+\$]) + [B] + \ddot{O}_4 + Y_4(\text{TYF}-(ZT+VsT+HT+YF-)-kp[+\$])$

Bu halk/ zaten/ alkışlamayı da/ bilmez/ veya sevmez, bunun için/ saz ve hanende seslerinden sonra/ eller bile/ çırpılmaz,/ takdir ve alkış bile,/ o istibdat zamanlarında/ gözlerle/ sükûtle/ ifade edilirdi. (s. 158/7)

9. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(HT+N+YT+YF-)[-kp+\$]) + B + \ddot{O}_2 + Y_2(\text{TYF}-(HT+HT+YF-)[-kp+\$]) + [B] + [\ddot{O}_3] + Y_3(\text{YF}[-kp+\$]) + [B] + [\ddot{O}_4] + Y_4(\text{YF}[-kp+\$]) + B + [\ddot{O}_5] + Y_5(\text{TYF}-(HT+Yöt+YF-)-kp[+\$])$

Kafilenin ortasındaki saz kayığında beliren istikamet emareleri/ yavaş yavaş/ tesirini/ bütün bu vücut üzerinde/ gösterir/ ve/ herkes/ bu merkezi hareketin maksatlarına ve icaplarına uyarak/ hafif hafif/ ilerler,/ durur,/ bekler/ ve/ böylece/ ona/ uyardı. (s. 71/8)

10. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(BzT+HfT+YF-)[-kp+\$]) + B + CB\ddot{O} + ZT + \ddot{O}_2 + Y_2(\text{TYF}-(ZT+YF-)[-kp+\$])$

Sanat eserleri/ zaman içinde yanan meşaleler gibi,/ önlerinde yandıkları tarihi aydınlatmaya ve göstermeye/ yarar/ ve/ hatta/ bazen/ bu meşale/ birçok zaman geçtikten sonra/ parlamaz. (s. 163/15)

11. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(YT+BzT+YF-)[-kp+\$]) + B + [\ddot{O}_2] + Y_2(\text{TYF}-(HT+N+BzT+YF-)-kp[+\$])$

Bir evliyaı bekleyen ve bu uzak mesafelerin hiçbir tarafından bir tek imansız elin gelip söndürmediği, çalmadığı bu sahipsiz ışık,/ karanlıkta,/ bir müminin tatlı imanı gibi/ parıldar/ ve/ insan hayalinin en uhrevi manzarasını aydınlatmış olarak/ etrafındaki bütün karanlığı/ hisli bir kalp gibi/ duyururdu. (s. 115/3)

12. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{CDU}+\text{N}+\text{YF-})-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF-})-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])$

Hanende sesi/ mesela,/ "Mehtap"/ derdi/ ve/ içimizde bir his güya bu kelimeyi ondan duymuş gibi sevgiliye hitap ederek,/ "Bütün mehtaplar senin olsun!" yahut "Sana kurban olsun!"/ demek isterdik. (s. 93/6)

13. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ÇT}+\text{YF-})[-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}]])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}[-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}]])$

Bütün Boğaziçi gölgesi, sükûtu,/ söylediği ve ilham ettiği şeylerle şiirini dökmekten/ geri durmaz/ ve/ devam eder. (s. 101/8)

14. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{E}+\text{ZT}+\text{HT}+\text{YöT}+\text{YF-})[-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}]])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{TkT}+\text{BzT}+\text{YT}+\text{ZT}+\text{N}+\text{TkT}+\text{YF-})-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])$

Mehtap hatıralarımız/ belki/ ömrümüzün kara zamanlarında/ kanatlarını gererek/ bizden uzaklara/ uçacak/ fakat/ yıllar ve yıllardan sonra/ yine/ dönen kuyruklu yıldızlar gibi/ ruhumuzun göklerinde/ bir gece/ bu hatıralarımızı/ yine/ bulacaktık. (s. 107/5)

15. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{GT}+\text{N}+\text{ZT}+\text{HT}+\text{YF-})[-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}]])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF-})-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])$

Bütün bu kayık ve sandalların böyle hep birlikte ne vakit duracakları ve hep beraber ne zaman tekrar yola koyulacakları/ hem eski bir zevkle artık belenmiş birtakım adetlere, hem kısmen de saz sahibinin o geceki keyfine ve arzusuna göre,/ nereye kadar gidileceği ve nerde durulacağı/ evvelinden/ az çok/ bilinir/ veya/ az çok/ tahmin edilirdi. (s. 71/9)

16. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF-})[-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}]])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF-})[-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}]])$

Vakanüvislerimiz ve tarihçilerimiz/ bütün eski zamanın bir nevi hastalığı olan bu usule uyarak,/ millî hayatımızın vakalarını/ yazmış,/ fakat/ kendini hikâye etmeyi/ ihmal etmişlerdir. (s. 162/2)

17. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{CDU}+\text{N}+\text{YF-})-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{N}+\text{YF-})-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])$

Genç hanımlar/ yaşmakla çıkmış olan ender hanımlardan birini yanlarındakine işaret ederek/ mesela,/ "A! Zavallı Nigar Hanım! Ne kadar da bozulmuş! Bitmiş!"/ derlerdi/ ve/ sandallarını onun kayığına yaklaştırdılar mı,/

"Maşallah! Ne kadar da toplanmışsınız, hanımefendi! Geçmiş olsun!"/ derlerdi. (s. 55/6)

18. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{VsT}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{ş}])+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{BrT}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{ş}])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF-}[-\text{kp}+\text{ş}])$

İlk zamanlarımızın hatıraları/ kendi hayatımızın mayasıyla/ beslenir,/ bizimle beraber/ yaşar/ ve/ büyür. (s. 179/11)

19. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{ş}])+B+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{Yöt}+\text{HT}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{ş}])$

Mazi/ hale uzaklığı nispetinde/ sağlamdır/ ve/ biz/ ona/ hayatımızı uzattığı nispette/ bağlı kalırız. (s. 175/12)

20. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{İİT}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{ş}])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{ÇT}+\text{YF-})-\text{kp}+\text{ş})$

Bunun suya sabuna dokunmayacağını bilenler ve bir de nispeten daha serbest sayılan ve olan Mısırlılar/ sazi takip eden kalabalığın içine girmekte/ bir mahzur görmezler/ ve/ bundan/ çekinmezlerdi. (s. 67/3)

21. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{MT}+\text{YT}+\text{N}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{ş}])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{ş}])$

Musikî dinleyenler/ çok kere/ onda/ aşkın ruhunu/ bulurlar/ ve/ içlerindeki aşkın aksisedasını/ duyarlar. (s. 139/4)

22. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{HT}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{ş}])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{İİT}+\text{HT}+\text{YF-})-\text{kp}+\text{ş})$

Anneannem/ hanendelerin imaleleri ve musikînin nağmeleri altında kalan güfteyi/ garibime giden bir kerametle/ duyar/ ve/ bunu benim anlayamadığıma/ muhabbetli ve hafif bir istihza ile/ gülerdi. (s. 154/1)

23. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{ş}])+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF-}[-\text{kp}+\text{ş}])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{N}+\text{HT}+\text{YT}+\text{HT}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{ş}])+[\text{B}]+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{YF-}[-\text{kp}+\text{ş}])+[\text{B}]+[\ddot{O}_5]+Y_5(\text{YF--kp}+\text{ş})$

Kadın, erkek, genç, orta yaşlı ve ihtiyar, zevklerine göre ayrılmış olan ve bu sazın birer telinden çalan bütün bu sanatkarlar,/ her faslı/ hazırlıyorlar,/ olgunlaştırıyorlar/ ve/ ince sazi/ hiç dinmeyen bir neşe veya melal, hiç bitmeyen bir zevk ve aşkla,/ en kalabalık ve mutena yahut en ücra ve تنها yerlerde/ durmadan/ söylüyor,/ inletiyor,/ dinletiyorlardı. (s. 41/5)

24. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF})[-\text{kp}]+\text{\textcircled{S}})+\text{B}+[\ddot{O}_2]+[Y_2](\text{TYF}-(\text{HT}+\text{HfT}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF})-\text{kp}+\text{\textcircled{S}})$

Ekserisi/ bir tarafı/ iltizam etmezler/ ve/ bazen rahat bir kayığa binerek/ kayık taraftarlarına/ [hak verirler],/ bazen narin bir kike binerek/ sandal taraftarlarına/ hak verirler/ ve/ böylece/ tabii seyrini takip eden istihaleleri/ kolaylaştırırlardı. (s. 58/17)

25. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF})[-\text{kp}]+\text{\textcircled{S}})+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}[-\text{kp}]+\text{\textcircled{S}})$

Musikiden mest olanlar/ her duyduklarını/ severler/ ve/ anırlar. (s. 89/5)

26. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-\text{kp}+\text{\textcircled{S}})$

Fazla şarklı ve Asyalı bulduğum bu adetleri/ beğenmez/ ve/ sevmezdim. (s. 154/13)

27. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+\text{TkT}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{YöT}+\text{N}+\text{YF})-\text{kp}+\text{\textcircled{S}})$

Korku, saygı, nizam, terbiye ve nezaket karışık binbir nükteli, mânâlı ve mânâsız, gizli ve açık birtakım teşrifat kaideleri/ bu çıkışları/ nizamlar/ ve/ yine/ birtakım istibdat cilveleri de/ bu mehtap gezintilerine iştirak edip edemeyecek olanları/ ayırt ederdi. (s. 61/7)

28. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+\text{ZT}+\text{YöT}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])$

Sessizlik/ şiir zevkini/ besler/ ve/ şiirler arasında ancak sükût lazım veya mümkün olduğu gibi bu güzel sükûtlardan sonra/ insana/ susmak veya şiir söylemek/ yaraşır. (s. 119/17)

29. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF})-\text{kp}+\text{\textcircled{S}})+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF})-\text{kp}+\text{\textcircled{S}})$

Orta halli hanımlar/ renkli yeldirmeler/ giyerler/ ve/ beyaz tülben baş örtüleri/ örtünürlerdi. (s. 50/4)

30. $[\ddot{O}_1]+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF})-\text{kp}+\text{\textcircled{S}})+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-\text{kp}+\text{\textcircled{S}})$

"Kuzum, Aliye Hanım'ın kayığına rast geldiniz mi? Bu gece siyah pırlantalarını takmış diyorlar. Keşke bir görebilseydim!"/ derlerdi,/ ve/ "Demin Ali Bey'in sandalı geçiyordu. Onunki de uzakta olmayacaktır, zahir!"/ tarzında bir cevap alırlardı. (s. 55/7)

31. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF})-\text{kp}+\text{\textcircled{S}})+\text{B}+\text{YT}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF})-\text{kp}+\text{\textcircled{S}})$

Hepimiz/ gönüllerimizi dolduran bu lezzeti/ idrak ediyorduk/ ve/ karşımızda/ her şey/ ezeli bir tatla/ susuyordu. (s. 119/5)

32. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ST}+\text{N}+\text{HT}+\text{HfT}+\text{YF})[-\text{kp}]+\text{\textcircled{S}})+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF})-\text{kp}+\text{\textcircled{S}})+\text{B}+\ddot{O}_3+Y_3(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{HT}+\text{N}+\text{HfT}+\text{YF})-\text{kp}+\text{\textcircled{S}})$

Bütün o sükût içinde ve artık susmuş sazın arkasında öteye beriye gidip gelen, toplanıp dağılan kayık ve sandallardakiler/ zavallı hayatlarının mahdut hazlarını aşmak ve sularla mehtabın ebedi güzelliklerinden paylarını almak için/ fani ruhlarını/ güya/ mehtaba/ açık tutuyorlar/ ve/ bu kutsi sular[1] ve mehtap güzelliklerini doldurmasını/ istiyorlardı/ ve/ mehtap/ bir zerresi kaybolmadan/ bu ruhlara ezeli bir rahmet gibi sinerek/ şiirini/ onlara/ nakşediyordu. (s. 107/2)

33. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ST}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])$

Türk hamasetinin kim bilir böyle nice yaşanmış destanları/ kalemsizlikten dolayı/ yazılmamış/ ve/ unutulmuştur! (s. 164/9)

34. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{YöT}+\text{HT}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{YöT}+\text{YF})-\text{kp}+\text{\textcircled{S}})$

Bu bakışlarda, bir de coşmuş hanendelerin seslerinde bazen duyulan hırslar/ bana/ fazla taşkın/ görünür/ ve/ zevkime/ batardı. (s. 154/9)

35. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{YöT}+\text{ZT}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+\text{ZT}+\text{ZT}+\text{ZT}+\text{ZT}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{YF})-\text{kp}+\text{\textcircled{S}})$

Hanımlar/ sofraya/ biraz daha erken/ otururlar/ ve/ yemekten sonra,/ yatsı sularında,/ ezan saatiyle/ bir buçuğa doğru,/ herkes/ çıkmaya/ hazırlanırdı. (s. 48/9)

36. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{HT}+\text{N}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])$

Ruhuna ve hafızasına serpilene bu tohumlar/ onda/ zaman ile/ çiçeklerini/ açar/ ve/ meyvelerini/ verir. (s. 179/5)

37. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{N}+\text{HT}+\text{YF})[-\text{kp}+\text{\textcircled{S}}])$

Mesafe ve zaman/ bir gölge içinde/ birleşiyor,/ topluyor/ ve/ ancak ikisinin birleşmesini/ bir nevi mevcudiyete malik/ görebiliyoruz. (s. 190/21)

38. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{YT}+\text{YF}-)[-kp]+s)+B+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YT}+\text{YF}-)kp[+s])$

Gelen kayıklar ve sandallar/ saz kayığının etrafında,/ burada/ toplanırlar/ ve/ çalgı,/ gönüller üstüne en taze serpilerek ilk nağmelerini/ burada/ dinletirdi. (s. 71/2)

39. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+s])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(s\text{T}+\text{YF}-)[-kp]+s)$

Hafızanızın gecesinde/ mehtap giyimli bir sevgiliyi/ tasavvur edin/ ve/ mümkünse,/ hatırlayınız. (s. 127/1)

40. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}[-kp]+s)+[B]+[\ddot{O}_2]+[Y_2](\text{TYF}-(\text{ST}+\text{YF}-)[-kp]+s)+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}[-kp]+s)+B+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{YF}[-kp]+s)$

Musikî/ sanki gözlerimizle sevdiklerimizi takdis eden bakışlarımız,/ cezbetmek istediğimiz kalpler için/ cazibe kuvvetimiz olan hummamız,/ elimize geçirmek istediğimiz ruhlara uzanan ellerimiz/ ve/ tatmak istediğimiz dudaklara uzanan dudaklarımızdır. (s. 139/5)

41. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}[-kp]+s)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}[-kp]+s)$

Geçen/ ancak biziz/ ve/ her şeydir. (s. 190/4)

42. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}[-kp]+s)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}--kp+s)$

Hazinelерimiz/ gönlümüzde/ ve/ hafızamızdaydı. (s. 119/3)

43. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}[-kp+s])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+s])$

Herkesin kendi mazisine istinat etmek istemesi/ en sarıh hakkıdır/ ve/ her neslin kendi gençlik zamanını geçirmiş olduğu dünyanın daha eski bir zamanına bağlanmasını/ zaruri/ görmelidir. (s. 175/13)

44. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}[-kp+s])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}[-kp+s])$

Zaman/ birdir/ ve/ ebediyettir. (s. 190/5)

45. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}[-kp+s])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}[-kp+s])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}--kp[+s])$

Hep maun renginde, kenarları birer ikişer zıh düz veya nakışlı yıldız şeritli, daha ince ve uzun ve bilhassa oturulacak yerleri kayıklarınki gibi karşılıklı olan bu sandallar/ hem daha rahat,/ hem daha hafif,/ hem daha kullanışlıydı. (s. 58/19)

46. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}[-kp]+s)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}[-kp]+s)$

Bu hazine/ bütün hatıralarımız/ ve/ tek mil mazimizdir. (s. 177/19)

47. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{VrT}+\text{YF-})[-\text{kp}]+\text{\textbackslash})+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{TkT}+\text{VrT}+\text{YF--kp}+\text{\textbackslash}))$

Boğaziçi yalılarında oturanların çoğu/ kışın/ İstanbul'a/ inerler/ ve/ nisan sonu, mayıs başında/ yine/ Boğaziçi'ne/ dönerlerdi. (s. 24/1)

48. $\text{YT}+\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF-}[-\text{kp}+\text{\textbackslash}])+\text{B}+\text{YT}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF-}[-\text{kp}+\text{\textbackslash}])+\text{B}+\text{AYC}$

Azametli kâinatın bir kısmında/ her şey/ sanki o kadar hayat imkânlarını korumak için kurulmuş gibidir/ ve/ sırtlarını güneşe ısıta ısıta dönen kürelerde/ her şey/ o kadar hayatın devamı için tanzim edilmiş gibidir/ ki/ tabiatın da, toprağın da, her canlı mahlukun da taptığı ancak bu "hayat"ın hepsinin ve her şeyin Allahı olduğu görülüyor. (s. 185/4)

49. $[\ddot{O}_1]+Y_1(\text{TYF}-(\text{YöT}+\text{N}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{\textbackslash}])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YöT}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{\textbackslash}))$

Bize/ geçmiş rüyalarımızı/ anlatır/ ve/ bizi/ yeni rüyalara/ sarar. (s. 28/17)

50. $[\ddot{O}_1]+Y_1(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{N}+\text{VsT}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{\textbackslash}])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{YT}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{\textbackslash}))$

Denize atladığım zaman suyun birden bütün vücudumu nasıl içine aldığını duyarsam öylece bu seslerin denizine girmişim gibi,/ bu ahenklerin de beni her tarafımdan sardığını,/ yalnız kulaklarımla değil, bütün asabımla/ duyar/ ve/ tadının, tuzunun, kokusunun, sesinin aşınası bulunduğum Boğaziçi'ne dalmışım gibi/ eskiden beri bildiğim bir şiir ve hayal ikliminde/ yüzmeye koyulurdum. (s. 77/4)

51. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{ÇT}+\text{VrT}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{\textbackslash}])+\text{B}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{HT}+\text{YF-})[-\text{kp}+\text{\textbackslash}))$

Rumeli sahilinin gölgesi/ yavaş yavaş koyulaşa koyulaşa/ sulardan/ dağlara/ tırmanır/ ve/ güneş/ ufukta/ uzun uzun/ kanar. (s. 28/12)

52. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YT}+\text{YF-})-\text{kp}[\text{+\text{\textbackslash}}])+\text{B}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{YF-})-\text{kp}[\text{+\text{\textbackslash}}])$

Bütün beşeriyet kafilesi,/ tekmil hususiyetleriyle,/ burada/ mevcuttu/ ve/ bütün bu insanlar/ aralarında anlaşmış ve birleşmiş gibi/ görünüyorlardı. (s. 64/6)

53. $\text{ZT}+\text{ZT}+\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF-}[-\text{kp}+\text{\textbackslash}])+\text{B}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{HT}+\text{HT}+\text{BrT}+\text{HfT}+\text{YF-})-\text{kp}[\text{+\text{\textbackslash}}])$

Sonra,/ musiki, bir ara verince,/ saz kayığının tahrir ettiği bir kımıldanma/ olur/ ve/ etrafında bu sandal ve kayık kervanı/ ona sanki saz sesleriyle bağlanmışlar

gibi,/ birden/ yavaşça gıcırdayarak ve usulla kayarak/ hep birlikte/ harekete/ başlardı. (s. 71/3)

54. AyT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+B+Ö₂+Y₂(TYF-(N+HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₃+Y₃(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₄+Y₄(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₅]+Y₅(TYF-(BrT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₆]+Y₆(YF--kp+ş)

Yalıların önlerinden/ daha nice satıcı kayıkları/ geçer/ ve/ içlerindeki/ sattıklarını/ kendilerine mahsus şiveler ve seslerle haykırarak/ daha canlı balıklarını/ [methederlerdi]/ mısır satanlar/ daha kazanda kaynayan mısırlarını/ [methederlerdi]/ ve /dondurmacılar/ tenekelerinde donan dondurmalarını/ methederlerdi/ ve/ söyledikleri basit şeyleri duymakla aynı zamanda/ ırklarını, millîyetlerini, memleketlerini, yaşlarını, talihlerini ve sanki ahlaklarını da/ duyar,/ anladınız. (s. 10/11)

55. CBÖ+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Hulasa/ gizli ve belirsiz bir şey/ olur/ve/ sanki birdenbire geceyi yırtan bir şimşek çakmış gibi o saniyenin aydınlığında ve uyanıklığında ruhumuzun, karanlık aleminde, nasıl bir bekleyiş halinde olduğunu/ görürüz. (s. 32/10)

56. CBÖ+[Ö₁]+Y₁(TYF-(ST+N+HT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(MT+YF-)[-kp+ş])

Fakat/ fikirlerimizle fiillerimiz arasında hiçbir zaman mesafe bırakmadığımızdan mıdır?/Düşüncelerimizi ifade ve ömürlerimizi hikâye etmesini/ iyi/ bilmemiştir/ ve/ bir şeyin yapılmasına verdiğimiz kıymet nispetinde/ o şeyin söylenilmesine/ ehemmiyet vermemiştir. (s. 163/3)

57. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(N+KrsT+_N+YF-)[-kp+ş])+B+CBÖ+Ö₂+Y₂(TYF-(ZT+N+YF-)[-kp+ş])

Fakat/ biz/ onların,/ yorgun ve durgun bile olsa,/ düzgün ve heybetli hallerini/ görüyor/ ve/ şüphesiz ki/ artık/ içlerinden çürüdüklerini/ hissedemiyorduk. (s. 13/4)

58. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp]+ş)+B+[Ö₂]+Y₂+(TYF-(N+YF-)[-kp]+ş)

Çünkü/ ben/ unutamadığım bu saz gecelerinde bunların hiçbirini şahsen duymuş olup olmadığını/ bilemiyorum/ ve/ onların bu gecelerle bir münasebetleri olup olmadığını/ hatırlayamıyorum. (s. 41/2)

59. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp]+ş)+B+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+ZT+YöT+YF-)[-kp]+ş)

Yahut/ ben/ onları/ duyamaz oldum/ ve/ gönlüm/ bunca zaman evvel yaşanmış birkaç geceme dönerek/ hala/ onların güzelliklerinin mucizesine/ bağlı kalıyor. (s. 107/9)

60. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(VrT+YF-)[-kp]+ş)+B+ZT+Ö₂+Y₂(YF-[-kp]+ş)+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(KrşT+N+HT+YF-)[-kp]+ş)

Yazık ki/ bizim yükseliş zamanlarımız/ eski zamanın umumi sükût devrine/ rastlamış/ ve/ eskilerin bu sükûtu kısmen zail olduktan sonra da/ bizim inhitat zamanlarımızın aczi/ başlamış/ ve/ muayyen bir medeniyet dairesi içinde yaşadığımız halde/ onu/ adamakıllı/ yazamamışızdır. (s. 163/1)

61. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(N+MT+YF-)[-kp]+ş)+B+[Ö₂]+Y₂+(TYF-(YöT+ZT+N+YF-)[-kp]+ş)+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(YöT+N+YF-)-kp+ş)

Ancak/ -şair Nigâr Hanım gibi bir iki istisnadan başka- bütün Boğaziçili hanımlar/ bu külfeti/ fazla/ bulurlar/ ve/ üstlerine,/ daima/ bol, Bursa ipeğinden beyaz maşlahlar, beyaz tül üstüne yol yol sarı ipek maşlahlar, yakalarının kenarları ince sırma işlemeli krem maşlahlar veya daha koyu, kapalı ve dar maşlah ve yeldirme arası mantolar/ giyerler/ ve/ başlarına da/ o renkte hesap işlemeli örtüler/ sararlardı. (s. 50/3)

62. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(YöT+MT+YF-)[-kp]+ş)+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+YF-)[-kp]+ş)

Kim bilir/ geçenlerin kaç/ eski acemiliklere/ ne kadar/ gülmüş/ veya/ nasıl/ ağlamışlardır! (s. 16/3)

63. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(Yöt+YF-)[-kp]+ş)+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YT+YF-)-kp+ş)

Fakat/ yüksek rütbeli memurlar ve zülfü yâre dokunmaktan çekinenler/ sazın peşinde ve etrafında giden bu kayık ve sandalların aralarına/ girmezler/ de/ onları/ ancak kenarlarından ve biraz açıktan/ takip ederlerdi. (s. 67/4)

64. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(Yöt+ZT+İIT+YF-)[-kp]+ş)+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Belki/ geçmiş kendi gençlik çağlarını özleyen yaşlılarımız/ bize/ daima/ evvelki mehabetli mehtap âlemlerinin ihtişamından/ bahsederler/ ve/ bizim iştirak ettiğimiz bu gecelerin onlara nispetle sönük kaldığını, ziyafetin sonlarına yettiğimizi, sofranın son kırıntılarını yediğimizi ve son sohbetlerini işittiğimizi/ söylerlerdi. (s. 147/6)

65. CBÖ+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(Yöt+YF-)[-kp]+ş)

Zaten/ o zamanın insanları/ daha az muhakemeci,/ daha az inatçı/ ve/ hayata karşı/ daha ziyade uysaldırlar. (s. 58/16)

66. CBÖ+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(TkT+Yöt+YF-)[-kp+ş])

Madem ki/ geçen bir zaman/ yoktur; her "zaman"/ bir mazi/ olmuştur/ ve/ yine/ maziye/ dönecektir. (s. 190/9)

67. ÇT+Ö₁+Y₁(TYF-(CDU+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₄]+Y₄(TYF-(YT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₅]+Y₅(YF--kp+ş)

Menekşe renkli bir havayı bir gümüş ziya ile aydınlatan bu mehtaplardan; bu ezeli bir lezzetle mırıldanır sanılan mor sulardan; bu her biri güya güzelliğin sonuncu bir tesiriyle duyulan saz ve hanende seslerinden/ bir renk, bir şive, bir üslûp,/ meğer,/ benim haberim olmadan, durmadan/ ruhuma işler, siner,/ sızar/ ve/ hafızamda/ birikir,/ toplanırmış. (s. 183/12)

68. HfT_+Ö₁+Y₁(TYF-(HfT+[YF-])[-kp+ş])+B+HfT_+Ö₂+Y₂(TYF-(HfT+YF-)[-kp+ş])

Yalıların Boğaz' ı seyretmeye ayrılmış ön odalarında sulara çarpan ışıkların içeriye sıçramış akisleriyle birdenbire/ oda duvarının bir parçası/ bir vücudun derisi

gibi ürpermeye/ [başlar] /ve/ başımızın üstünde,/ tavanın da bir parçası,/ bir nehrin altın sularıyla akmaya/ başlar. (s. 9/6)

69. HT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+B+ZT+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+YöT+YF-)-kp[+ş])

Böylece/ "hep aynı tahassüsle meyillenmiş" gönüller, süslü ve güzel hanımlar, teşrifatlı ve gösterişli beyler, tetik ve usta kayıkçılar, Boğaz'ın mor suları, her şey/ susar/ ve/ sazla kendinden geçmiş olan bu halkın yüzlerinde ve gözlerinde parıldaayan hisler hep aşk içinde yüzerken/ bu geceler/ baştan başa/ senfoniye/ benzerdi. (s. 158/5)

70. N+Ö₁+Y₁(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₄+Y₄(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])

Bu hislerle fikirleri/ muharrirler/ yazılarıyla,/ ressamalar/ resimleriyle,/ mimarlar/ abideleriyle/ ve/ musikîşinaslar/ nağmeleriyle/ şerheder,/ gösterir, tespit, terennüm eder ve sevdirebilirler. (s. 163/8)

71. ST+[Ö₁]+Y₁(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₂+Y₂(TYF-(YöT+HT+HT+YF-)-kp+ş)

Şifahi bir kültüre dayanan bu medeniyette, yani bu ruh ve maddenin birleşik alanında, bütün kanaatler sanki köklerini ebediyete saldıkları içindir ki,/ [bütün kanaatler]/ bu insanlara/ büyük bir tevekkül/ geliyor/ ve/ onlar/ büyük ümitlerinin yanında ikinci safta kalan bu küçük ve fani lezzetlere,/ bir terbiye teşrifatıyla ve bir kalp saffetleriyle,/ böyle nezaket ve belki merhametle/ bakıyorlardı. (s. 16/1)

72. YT+BzT+Ö₁+Y₁(YF--kp[+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(SıT+YF-)-kp+ş)

Venedik gondollarından hem daha makul, hem daha cesur, hem daha hafif, hem daha zarif olan bu İstanbul kayık ve sandallarında,/ yalılar gibi,/ büyük hususiyetleri/ vardı/ ve/ biçimlerinden, efendilerinden hamlacılarına kadar,/ Boğaziçi medeniyetinin birer icmalı, birer hulasası gibiydiler. (s. 58/23)

73. ZT+HT+Ö₁+Y₁(TYF-(YöT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₂+Y₂(TYF-(BrT+YF-)[-kp+ş])

Bu saatlerde/ güya/ göğün renkleri ve suların sesleri/ ruhlara/ doluyor/ ve/ bütün hulyalarımız/ bu ninnilerle/ büyüyor. (s. 97/7)

74. ZT+HT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(ST+HT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+Yöt+YF-)[-kp+ş])

Gizli mağarasının zenginliklerine kavuşmak için "Açıl susam, açıl!" demesi kifayet eden bir Ali Baba gibi, hepimiz, unutulmuş sayıldığımız, sanıldığımız köşemizde biraz sükûn ve sükût bulunca,/ ekseriya/ sevdiğimiz, ruhumuzu mest eden bir ismi mırıldanmak/ yetişir,/ mazimizin tılsımlı kapıları/ bizim için/ derhal/ açılır/ ve/ biz/ bütün aşkımla/ aziz hatıralarımızın hepsini birer birer bulduğumuz aleme/ kavuşuruz. (s. 177/22)

75. ZT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(Yöt+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(YT+YF-)[-kp+ş])

Bu hatıralarımın üzerinden geçen yıllar içinde/ nice görüş, duyuş, düşünüşlerim/ gitmiş,/ bu ilk hatıralara/ katılmış/ ve/ onların etrafında/ billurlaşmıştır. (s. 179/12)

76. ZT+YT+YT+ZT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+B+TkT+Ö₂+Y₂(YF--kp[+ş])

Bu gecelerde,/ kayıkta,/ yanımda/ bazen annem/ ve/ çok kere/ anneannem ve misafirlerimiz/ bulunurdu. (s. 11f9/18)

77. ZT+YT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])+B+Ö₃+Y₃(TYF-(YGT+HT+YF-)-kp[+ş])

Eski zamanda,/ garpta olduğu gibi, şarkta da/ yaşanılmış hayat/ hikâye edilmez,/ görülen tabiat/ tasvir edilmez/ ve/ bütün bunların hususiyetleri/ söyleneceği yerine,/ sükût ile/ geçiştirilirdi. (s. 162/1)

78. ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(TkT+YF-)[-kp+ş])+B+Y₂(TYF-(BrT+TkT+AyT+Yöt+YF-)-kp[+ş])

Fasıl bitince de/ kayık ve sandallar/ tekrar/ harekete gelir/ ve/ hafif bir kayışla/ yine/ Boğaz'ın bir noktasından/ bir başkasına/ geçilirdi. (s. 108/4)

79. [Ö₁]+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(Yöt+YF-)-kp+ş)

Tehlikeli bir hürriyet içinde ailemin bana yalnız din için bir hürmet telkin etmek istediğini/ görür,/ fakat/ dine de/ inanamazdım. (s. 154/15)

80. [Ö₁]+Y₁(TYF-(ST+N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp]+ş)

Eski zamanın saffetine varabilmek için/ o bol ve servetli zamanların yoksulluklarını/ bilmeli/ ve/ bizim şimdi her günümüzün dokunuşunda mevcut olan ve yalnız istifade ettiğimiz birçok kolaylık ve rahatlıktan değil, hatta tattığımız birçok zevkimizden de vaktiyle nasıl mahrum olduğumuzu/ hatırlamalıyız. (s. 17/7)

81. [Ö₁]+Y₁(TYF-(TkT+HT+N+YF-)-kp+ş)+B+BzT+CDU+Ö₂+Y₂(YF- -kp+ş)

Yine/ tıpkı rüya alemimizde kendi kalıbımızdan kurtularak, maddiyatımızdan çözülerek, vücudumuzun ölçülerinden ayrılarak,/ manevi birtakım mefhumlara karıştığımızı, geçen bir mevsim gibi değişip dağıldığımızı, işittiğimiz nağmeler gibi uzayıp kısaltığımızı, kuşlar gibi uçtuğumuzu, bir manevi varlığa inkılap ettiğimizi/ anlardık/ ve/ bizi güya güneş yerine mehtap çarpmış gibi,/ biz de/ cidden/ büyülenmiş olurduk. (s. 83/1)

82. Ö₁+Y₁(TYF-(GT+E+HT+E+VT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₂+Y₂(TYF-(VT +YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(ST+ZT+YT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₄+Y₄(TYF-(E+VT+YF-)-kp[+ş])

Saz,/ gecenin hususiyetlerine göre,/ ya/ bu kıyıyı takiple/ mesela/ Kanlıca'da Suphi Paşazade Sami Bey'in yalısına/ girer;/ yahut,/ kafile/ karşıya/ döner/ ve/ artık yorgun düşmüş kayıklar ve sandallar kütleli birer ikişer terk ettiklerinden,/ koyu geçtikten sonra,/ İstinye ile Yeniköy arasında/ dağılmış olur/ ve/ saz da/ mesela/ Yeniköy'de Sait Halim Paşa'nın yalısına/ girerdi. (s. 161/4)

83. ST+HT+AS+Ö₁+ [Y₁](TYF-(HT+HfT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(İİT+YF-)-kp+ş)

Bizi zaten din farkı ve düşmanlığı bakımından yadırgayan yabancılar tarihimizde, hep kendi aleyhlerine olduğu için, en çok ilgilendikleri fetihlerimizden bahs ile hep bunları ileri sürdüklerinden,/ kısmen fena bir göreneğe uyararak/ ve kısmen de onların tesiriyle midir/ biz de/ başlıca/ fütuhatımıza/ ehemmiyet verir [olmuştuk]/ ve/ onlardan/ bahseder olmuştuk. (s. 163/18)

84. CBÖ+SıT+Ö₁+Y₁(TYF-(HfT+HT+YF-)[-kp]+ş)+B+ŞT+Ö₂+Y₂(YF-[-kp]+ş))

Fakat/ bütün bir mehtap gecesi açılmaya başlayıp sonlarına erinceye kadar/ onlar/ bütün teferruatını görmeye/ bol bol/ vakit bulacaklar/ ve/ onların da gördükleri şimdi vaktimin müsait olduğu ve asabımın yorgun olmadığı zamanlarda kendi kendime sussam/ içimde benim hala bir musiki parçası duyar gibi gördüğüm o eski zaman,/ benim şimdi hatıralarımda kalan ve hatırlayarak yaşadığım bütün o eski âlem olacaktır. (s. 195/6)

2.1.2.2. Bağımlı Yargılı Birleşik Cümleler

Yan yargı ile temel yargının birleşmesinden oluşan cümlelere bağımlı yargılı birleşik cümle denir. Yan cümleler temel cümlenin bir ögesi ya da temel cümle içerisindeki herhangi bir kelime grubunun parçası durumundadır (Hunutlu, 2017: 126). “Yan cümle/yardımcı cümle temel cümlenin anlamını değişik yönlerden güçlendiren, açıklayan, tamamlayan ve temel cümleye çeşitli şekillerde bağlanan yan yargılardır.” (Hunutlu, 2015: 10). Bu yapıdaki cümleler kendi içinde üçe ayrılmaktadır.

2.1.2.2.1. Bağımlısı “Yapıca Bağımlı Yan Cümle” Olan Birleşik Cümleler

Tek başlarına bir yargı içermeyip yalnızca temel cümle içerisinde varlık gösteren yan cümleler, yapıca bağımlı yan cümle olarak adlandırılır. Bu tür cümlelerin yüklemeleri çekimli değildir, yani kip ve şahıs eki alamazlar. Bu nedenle bu cümleler tek başına kullanılamazlar. Bu şekildeki cümlelerin mutlaka bir temel cümleye ihtiyacı vardır. Bu yapı, Türkçede en yaygın birleşik cümle şeklini oluşturmaktadır (Banguoğlu, 2015: 562). İsim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil yan cümleleri bu grupta yer alır.

İncelenen metinde aşağıdaki örneklerde olduğu gibi bir cümlede birden çok yan cümle bulunmaktadır.

Bu asrın ilk yıllarında / Boğaziçi / en çok hatıra getirdiği eski Venedik gibi sanki bir göl tarzında kendi üstüne kapanmış ve kendine mahsus adetleri ve zevkleri olan büsbütün hususi bir âlemdi. (s. 9/1)

Bunlar,/ belki, köklerinden başlayarak için için kurumaya yüz tutmuş o susuz kalmış, ihtiyarlamış, ömürlerini tamamlamış ağaçlar gibi/ ta temellerinden sızlayarak/ için için göçmeye/ koyulmuşlardı. (s. 13/3)

Eğer bir geçmiş zaman adamı gibi duymak istersek/ bizi asri adamlar yapan hemen bütün bilgimizi/ unutmali değil miyiz? (s. 17/6)

Yapıca bağımlı yan cümleleri fiilimsiler oluşturur ve yapısında bulundurduğu fiilimsiye göre üçe ayrılır.

2.1.2.2.1.1. İsim Yan Cümlesi İçeren Birleşik Cümleler

“Olumlu veya olumsuz fiil kök ve gövdelerinden yapılan isim-fiiller, fiillerin şahsa ve zamana bağlı olmadan iş, oluş, hareket, yargı vs. bildiren çekimli yapılarıdır.” (Alyılmaz, 1994: 84). Bu cümleler bağımsız bir cümlenin bütün öğelerini taşıyabilir (Börekçi, 1995: 135). Bunlar isimler gibi iyelik eklerini, fiiller gibi çatı eklerini alabilirler.

Çalışmada 137 adet isim fiil yan cümlesi içeren birleşik cümleye rastlanmıştır. Bu sayı incelenen tüm cümlelerin % 19,46’sını, birleşik cümlelerin ise % 22,95’ini oluşturmaktadır.

1. Ö+Y(YF[-kp+ş])

Girilip çıkılışı, oturulup kalkılışı/ daha kolaydır. (s. 58/7)

Her ruhun membana vararak gizli cennetimiz olan cinnetimizi kurmayı ve en mahrem hulyalarımızı coşturmayı bilen musikî/ şüphesiz en derin sevk-i tabiiimiz olan aşkımızı uyandıran bir sihir ve füsundur. (s. 139/1)

Herkesin kendi mazarına hasret çekmesi/ tabiidir. (s. 175/8)

Bir medeniyeti anlamak için bir imkân ve ona yaklaşmak için bir merhale/ sayılmaz mı? (s. 185/3)

2. Ö+Y(YF--kp[+ş])

Bütün bu manaların hep beraber kaynaşarak bu kıvamı almaları, tatlarının bu raddeye gelmesi, kalplerin bu sevgiyle yumuşaması, bakışların bu emniyetle tatlılaşması, tabiatın bir lütfu olan güzelliğini bu kadar seven ruhlar ve vücutların bu kadar güzelleşmesi, fani insanların bu kadar ezeli ve maverai hisler duyabilmeleri, hulasa bütün Boğaziçi medeniyetinin böyle açılıp yayılması için kim bilir ne uzun hazırlıklar, ne zahmetli hazırlanışlar, ne yavan zamanların yavaş yavaş geçmesi, ne kadar hayal ve melal mevsimleri, tahakkuk etmemiş nice hulya ve rüya,

israf ve heba edilmiş ne çok malzeme, kaç bin türlü emek; ırsi terbiyelerin ne kadar tekerrür etmesi; ruhlardan ruhlara miras olarak geçen nice huy; kaç talih ve kaç refah senesi; ne kadar tecrübenin neticelenmesi; ne kadar merhalenin aşılması; ne kadar çilenin dolmuş olması; ne kadar biçarelerin yol açmaları; ne kadar ham ruhların pişmesi; ne kadar ustaların ve üstatların anlaşılmamış kalmaları ve anlaşılmış olmaları; ne kadar gönüllerin merhameti; ne kadar mevsimin rahmeti; ne kadar tesadüfün mürüvveti/ lazım gelmişti! (s. 16/2)

Dünyanın engin sularında geçtiğimiz yola, beyaz köpüklü izlerini sererek giden bir vapurun aleminde, talihimizin ne hafif ve tesirsiz bir yük olduğunu düşünmenin ruhu kaplayan acayip hissini duymak/ yoktu. (s. 23/3)

Gözlerin birbiriyle bu besteler ve nağmeler içinde buluşup görüşmelerinden ve bağlanmalarından doğan aşklar/ vardı. (s. 130/11)

Bir şarkı okunmaya/ başlardı. (s. 154/3)

Hanendelere üçer, sazandelere ikişer altın verilmesi/ âdetti. (s. 158/10)

3. Ö+Y(TYF-(BrT+N+YF-)[-kp+ş])

Augustos tarafından Roma'nın menkıbelerini yazmaya memur edilen Virgilius/ Aeneidos eseriyle/ Roma'yı ebedileştiren şiirleri/ yazmıştır. (s. 162/7)

4. Ö+Y(TYF-(BzT+HT+HfT+YF-)-kp+ş)

Bunlar,/ belki, köklerinden başlayarak için için kurumaya yüz tutmuş o susuz kalmış, ihtiyarlamış, ömürlerini tamamlamış ağaçlar gibi/ ta temellerinden sızlayarak/ için için göçmeye/ koyulmuşlardı. (s. 13/3)

5. Ö+Y(TYF-(BzT+HT+YF-)[-kp+ş])

Geçmiş bir zamanı diriltmek,/ kendi gençlik çağımızı tekrar etmek gibi,/ tamamen/ imkansızdır. (s. 175/1)

6. Ö+Y(TYF-(BzT+YF-)-kp[+ş])

Bu sesler/ bizdeki uyuyan aşk ateşini tutuşturmak için onun üstüne üflenen nefesler gibi/ olurdu. (s. 93/3)

7. Ö+Y(TYF-(GT+ZT+YF-)-kp[+ş])

Bu münzevi hayatın yoksullukları arasında iyi bir saz dinlemek fırsatı/ Boğaziçi beyleri, hele hanımları için/ o zamanlarda/ nadir yapılan bir davet yerine, bir fikir ve his ziyafeti yerine geçirdi. (s. 45/4)

8. Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)[-kp+ş])

Hemen hiç kimse/ zamanın kendine mahsus çerçevesi içinde kalmaya/ razı olmaz. (s. 147/1)

9. Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)-kp[+ş])

Kayık taraftarlarının bütün hissedip söyledikleri sözler ve bulup ileri sürdükleri düşünceler/ onun varlığını kurtarmaya/ yarayamayacaktı. (s. 58/14)

10. Ö+Y(TYF-(HT+BzT+YF-)-kp[+ş])

Hizmetçilerin çıplak topuklarıyla alt kattaki döşemeleri, ıslak bezlerle ovmaları/ yukarı katta bütün neşelerimizi gıcıklayan bir ses halinde,/ bizim için açılan cennet kapılarının gıcırdayışları gibi/ duyulurdu. (s. 24/4)

11. Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])

Saint-Simon/ kendi hatıralarını yazmakla/ bütün bir devrin hatıralarını yazmıştır. (s. 162/13)

12. Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)-kp[+ş])

Bütün şiir, his ve hayalden yapıma bu dünyanın hep değişen sükuttan ve en ince seslerden, hep değişen ışıklardan ve en ince renklerden örülmüş güzellikleri/ insan ruhunu kendi şefkatli kıvamına uydurarak/ gece gündüz süren bir hulya lezzeti/ sunuyordu. (s. 101/1)

13. Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])

Bu kadar sık ve adeta birbirine kenetlenmiş bir kayık ve sandal kafilesinin yola revan olması, ilerleyebilmesi, bu kadar kocaman bir vücudun hareket etmesi/ tabii pek ihtiyatlı ve pek yavaş/ olurdu. (s. 71/4)

14. Ö+Y(TYF-(MT+YF-)-kp[+ş])+B+AYC

Yarı selamlık, yarı harem; yarı hayat, yarı hayal yatağı; yarı tekke, yarı saray olan bu yalıların sularla, sessizlikle ve mehtapla uyuşmaları/ o kadar/ mükemmeldi ki/ onlarda gönlümüze göre geçmiş veya gönlümüze göre gelecek zamanların şiiri yaşıyor ve bize üstlerinden dağılan kokular gibi siniyordu. (s. 108/7)

15. Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

İnsan medeniyetinin gayesi hayatın her türlü inkişafını korumak olduğu gibi hatta maksadını o kadar belli etmeyen tabiatın bile kendi gizli medeniyetiyle buna doğru gittiği/ görülür gibi oluyor. (s. 185/1)

16. Ö+Y(TYF-(N+AyT+YF-)[-kp+ş])

Boğaziçi'nde yaşanan bir talih/ ruhları/ hayatta başkalarının tasviplerini kazanmaya lüzum olduğu vehminden/ kurtarıyor. (s. 101/3)

17. Ö+Y(TYF-(N+HT+YF-)-kp+ş)

Hanendeler,/ mukaddes bir alet gibi, yüksekte tuttıkları ve arada bir sanki vecde gelerek elleriyle vurdukları teflerin refakatinde yalnız okumaya başladıkları zaman, mehtaba karşı yükselerek, güya yeryüzündeki susan biz fanilerin hislerimizi göklere duyuracak bir hatibimiz olmak mesuliyetini kabul etmişler gibi, ruhların derinliklerinde gizlenmiş kalan hisleri karanlıklardan kurtarıp mehtabın ve hayatın aydınlıklarına getirmesini ve göklere karşı duyurmasını/ nasıl/ biliyorlardı! (s. 89/12)

18. Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)[-kp+ş])

Guruplar/ her şeyi dâhilerin edasıyla söyletmeye/ başlar. (s. 28/14)

19. Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Saz dinlemek,/ eski zamanın kabuğundan soyulmuş meyvesini yemek gibi, kokusunu, lezzetini tatmak ve bu zamanı tekrar yaşarcasına hatırlamak/ oluyor. (s. 33/4)

Mazi/ ihtiyarlayıp bunamay, bozulup heba olmayı/ bilmez. (s. 177/5)

20. Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

O zamanlar gözlere çarpan,/ bu gizli göçüş/ değildi. (s. 13/5)

21. Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Bunlar/ sazın kalabalığıyla kendi aralarına bir iki sandal boyu sudan bir yol ayırmış olmak ihtiyatıyla bir nevi hususiyet içine çekilmiş ve sazın mahremiyetine katılmamış olduklarını ve böylece zülfü yâri kuşkulandırmayacaklarını/ sanırlardı. (s. 67/5)

Hanende sesleri/ böyle her zaman alevlerinin çoğalan yahut azalan tesirleriyle ruhumuzun içindeki hisleri karıştırarak bizi lezzetten helecana, aşktan fedakârlığa götürmesini/ biliyorlardı. (s. 89/14)

Aşkın sıcak ikliminden esen bütün bu saz ve hanende sesleri kendi yalnız ruhlarına çok gelen bazı insanlar/ bu seslerin zevkini paylaşmak ister gibi kendilerine eş olacak başka bir ruh ve gözlerine denk olacak gözler/ ararlardı. (s. 130/9)

22. Ö+Y(TYF-(ST+N+YF-)-kp+ş)

Kayık ve sandalı olanlar/ bu gecelere çıkmak için/ muhakkak daha kolay idare edilen sandalı/ tercih ederlerdi. (s. 58/22)

23. Ö+Y(TYF-(ST+YF-)-kp+ş)

Asıl zorluk/ belki öğrenilmesi lazım gelen şeylerin değil, unutulması gereken şeylerin çokluğundan/ gelir. (s. 17/5)

24. Ö+Y(TYF-(YöT+BzT+YF-)-kp+ş)

Hayatımızda en yakınımız bulunanlar/ bize karşı/ hep insan huylarını ve huysuzluklarını temsil etmek mesuliyetini yüklenmişler gibi/ hareket ederler. (s. 112/14)

25. Ö+Y(TYF-(YöT+YF-)-kp+ş)

Yaşlanmak bile/ aşkımıza/ hanel vermiyordu:(s. 137/34)

26. Ö+Y(TYF-(YT+HT+YF-)-kp+ş)

Karada temelleri üstünde sabit duran yalılar/ sularda,/ başları, aşağıda, temelleri havada,/ yüzmeye koyulurlar. (s. 9/7)

27. Ö+Y(TYF-(ZT+CDU+N+HT+YF-)-kp+ş)

İnsan/ yalnız bir gecelik çalgıların değil, fakat her türlü emniyet ve kanaatlerinde, sihirlerinin bozulunca, bu şarkılar, bu musikiler gibi uzaklaşıp daldığını; duyulmaz ve anlaşılmaz olduğunu; zamanında hâkim olduklarını görerek ebedi sandığı iman ve itikatlar gibi her şeyin, her güzelliğin güya akan sular üstünde kayarak geçtiğini ve bir gün boğulmaya mahkûm olduğunu; iç içe giren usuller ve zevklerle en sıkı örülmüş nizam ve intizamların, milyonlarca insanın müşterek kanaat ve zevklerinin aldığı hususi bir şekil ve kıvam demek olan medeniyetlerin bile değişen geçici şekillerden ibaret olduğunu; bunların da içlerinden bozulup dağıldığını ve başka kalıplara girerek başkalaştığını öğrenince,/ eyvah,/ artık bütün ruhunu saran fanilik ıstırabını/ hak etmediği bir azap olarak/[azap] çekiyor! (s. 151/11)

28. Ö+Y(TYF-(SrT+HfT+N+YF-)-kp+ş)

Bu gezintiler,/ en evvel,/ hanımlara/ Boğaziçi'nde oturan hemen bütün ahablarıyla buluşmak, konuşmak zevkini/ temin ediyordu. (s. 45/5)

29. Ö+Y(TYF-(SrT+N+YF-)[-kp]+ş)

Millîyetçilik muarızları/ en evvel/ millî maziyi unutturmak/ isterler. (s. 175/3)

30. Ö+Y(TYF-(ZT+YF-)-kp[+ş])

Musiki faslı,/ çok kereler, saz kayığının o zamanki Boğaziçililerin şairane buldukları Kalenderin önüne varıp durmasıyla/ başlardı. (s. 71/1)

31. Ö+Y(TYF-(ZT+Yöt+YF-)-kp[+ş])

Saz sesleri/ bazen/ gönlümüzün sevdiklerimizden duymak istediği, beklediği, tatlı, içli, biraz da hüznü sözlerle ve itiraflara/ dönerdi. (s. 87/6)

32. Ö₁+Y₁(TYF-(AyT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(YT+N+YF-)[-kp+ş])

Bir millete yapılabilecek sinsi ve en şeytani hücum/ onun vicdanından mазisini almak/ hafızasında mазisini yok etmektir. (s. 175/4)

33. Ö₁+Y₁(TYF-(HfT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HfT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₃+Y₃(TYF-(HfT+YF-)[-kp+ş])

Boğaziçi gecelerine misli bulunmaz bir tat ve şive veren, titrek ziyalar/ ışıldamaya/ [başlar],/ şefkatli kokular/ duyulmaya/ [başlar]/ ve/ yumuşak sesler/ mırıldanmaya/ başlar. (s. 28/20)

34. Ö₁+E+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+ST+ZT+Ö₃+Y₃(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₄+Y₄(TYF-(ZT+VsT+HT+YF-)-kp[+ş])

Bu halk/ zaten/ alkışlamayı da/ bilmez/ veya sevmez,/ bunun için/ saz ve hanende seslerinden sonra/ eller bile/ çırpılmaz,/ takdir ve alkış bile,/ o istibdat zamanlarında/ gözlerle/ sükûtle/ ifade edilirdi. (s. 158/7)

35. Ö₁+AS+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(HfT+YF-)-kp[+ş])

Ziya Bey'in oğlu Safveti Ziya Bey/se/ gerçi babasının Boyacıköyü'ndeki yalısından mor çuha döşeli, etrafı yıldız zırlı piyadesine binerek bu "mehtap"lara gelirdi ama o zamanlar şöhretinin zirvesinde bulunan Fransız şairi Edmond Rostand'a benzemekle övünen Safveti Ziya Bey,/ şımarık ve müstehzi, birtakım tavırlar alır;/ birtakım yapmacıklar yaparak/ buralara bir müdekkik merakıyla gelmiş olduğunu/ söyler;/ muharrirlik damarının tahrik ettiği bir tecessüsle ve hatta,

belki, kendi tabiriyle, bir "etüt yapmak" fikriyle geldiğini fark ettirmeye/ kalkıştırdı.
(s. 156/6)

36. Ö₁+Y₁(TYF-(BzT+N+HfT+YF-)[-kp+ş])+B+CBÖ+ZT+Ö₂+Y₂(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])

Sanat eserleri/ zaman içinde yanan meşaleler gibi,/ önlerinde yandıkları tarihi/ aydınlatmaya ve göstermeye/ yarar/ ve/ hatta/ bazen/ bu meşale/ birçok zaman geçtikten sonra/ parlayabilir. (s. 163/15)

37. Ö₁+Y₁(TYF-(CDU+N+YF-)-kp[+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+N+YF-)-kp+ş)

Hanende sesi/ mesela,/ "Mehtap"/ derdi/ ve/ içimizde bir his güya bu kelimeyi ondan duymuş gibi sevgiliye hitap ederek,/ "Bütün mehtaplar senin olsun!" yahut "Sana kurban olsun!"/ demek isterdik. (s. 93/6)

38. Ö₁+Y₁(TYF-(ÇT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])

Bütün Boğaziçi gölgesi, sükûtu,/ söylediği ve ilham ettiği şeylerle şiirini dökmekten/ geri durmaz/ ve/ devam eder. (s. 101/8)

39. Ö₁+Y₁(TYF-(GT+HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HfT+ST+N+YF-)-kp+ş)

Bütün bu kayıklar ve sandallar,/ içindekilerin isteklerine göre,/ sessizce,/ sazdan başka zevkler de/ ararlar,/ birbirlerine/ bunun için/ yaklaşmak, sokulmak/ isterlerdi. (s. 75/12)

40. Ö₁+Y₁(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Vakanüvislerimiz ve tarihçilerimiz/ bütün eski zamanın bir nevi hastalığı olan bu usule uyarak,/ millî hayatımızın vakalarını/ yazmış,/ fakat/ kendini hikâye etmeyi/ ihmal etmişlerdir. (s. 162/2)

41. Ö₁+Y₁(TYF-(İİT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(ÇT+YF-)-kp+ş)

Bunun suya sabuna dokunmayacağını bilenler ve bir de nispeten daha serbest sayılan ve olan Mısırlılar/ sazı takip eden kalabalığın içine girmekte/ bir mahzur görmezler/ ve/ bundan/ çekinmezlerdi. (s. 67/3)

42. Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+ZT+YöT+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])

Sessizlik/ şiir zevkini/ besler/ ve/ şiirler arasında ancak sükût lazım veya mümkün olduğu gibi bu güzel sükûtlardan sonra/ insana/ susmak veya şiir söylemek/ yaraşır. (s. 119/17)

43. Ö₁+Y₁(TYF-(ST+N+HT+HfT+YF-)[-kp]+ş)+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp+ş)+B+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+HT+N+HfT+YF-)-kp[+ş])

Bütün o sükût içinde ve artık susmuş sazın arkasında öteye beriye gidip gelen, toplanıp dağılan kayık ve sandallardakiler/ zavallı hayatlarının mahdut hazlarını aşmak ve sularla mehtabın ebedi güzelliklerinden paylarını almak için/ fani ruhlarını/ güya/ mehtaba/ açık tutuyorlar/ ve/ bu kutsi sular[1] ve mehtap güzelliklerini doldurmasını/ istiyorlardı/ ve/ mehtap/ bir zerresi kaybolmadan/ bu ruhlara ezeli bir rahmet gibi sinerek/ şiirini/ onlara/ nakşediyordu. (s. 107/2)

44. Ö₁+Y₁(TYF-(YT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(N+HT+YF-)[-kp]+ş)

Mesafe ve zaman/ bir gölge içinde/ birleşiyor,/ topluyor/ ve/ ancak ikisinin birleşmesini/ bir nevi mevcudiyete malik/ görebiliyoruz. (s. 190/21)

45. Ö₁+Y₁(TYF-(ÇT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+SrT+Ö₃+Y₃(YF-[-kp+ş])+B+ZT+ZT+Ö₄+Y₄(TYF-(BzT+YF-)[-kp+ş])+[B]+BzT+Ö₅+Y₅(YF--kp[+ş])

Sükut içinden artık musikinın taşacağı anın yaklaştığı/ birçok hazırlıktan, belirtiden ve birtakım kopuk seslerden/ belli olur;/ aletler/ akort edilir,/ ilk önce/ bunların hepsinden birtakım mırıltılar, sayıklamalar, gözler henüz uykudan açılmamışken söylenen mahmur sözler, aranılıp bulunamayan isimlerin yerine ağızlarından arka arkaya dökülen kelimeler gibi, daha musiki olmayan birtakım sesler/ çıkar/ ve/ biraz sonra,/ hepsi de kendilerini ve kıvamlarını bulunca,/ çalgı,/ demin bir tepenin arkasından doğan ay gibi/ doğar;/ fişkırان sular gibi, şelaleler gibi/ tantanalı bir fasıl/ başlardı. (s. 77/1)

46. Ö₁+Y₁(TYF-(ZT+ST+N+YF-)[-kp]+ş)+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HfT+HT+YF-)-kp+ş)

Bu ihtiyar hanımlar/ artık/ saz dinlemek için/ mehtapta denize çıkmak/ istemezler./ gezmeye gidenlerin selametlerine/ dua ile/ iktifa ederlerdi. (s. 50/7)

47. Ö₁+Y₁(YF-[-kp]+ş)+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HfT+YF-)-kp+ş)

Bazı orta halli efendilerse/ yemek yemezler,/ sandalda, kaçamak olarak, gizlice biraz rakı içmeye, biraz meze yemeye/ karar verirlerdi. (s. 48/8)

48. Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])

Garp,/ sükûtundan ayrılarak natuk ve hatip olmakla kalmamış,/ gevezeliğe bile düşmüştür. (s. 162/14)

49. Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])

Herkesin kendi mazisine istinat etmek istemesi/ en sarih hakkıdır/ ve/ her neslin kendi gençlik zamanını geçirmiş olduğu dünyanın daha eski bir zamanına bağlanmasını/ zaruri/ görmelidir. (s. 175/13)

50. ST+CBÖ+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Boğaziçi'nde mehtapta musikiden bu kadar his, hayal ve şiir duyulması için de/ kim bilir/ ne uzun zamanlarda israf edilmiş ne çok his, hayal ve şiir/ lazım gelmiştir! (s. 16/6)

51. ST+Ö+Y(TYF-(ÇT+YF-)-kp+ş)

Türk olan Hıdiv ailesinin Mısırlı dediğimiz azaları teşrifatlı ve gösteriş zevkli bir ömür sürdüklerinden/ bunların bazıları/ sandalla yapılan bu gece gezintileri için bile ferace giymekten ve yaşmak takmaktan/ üşenmezlerdi. (s. 50/2)

52. ST+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

İnsanın kendini bulması için/ ne kadar araması/ lazım geliyor! (s. 16/4)

Bir şeyi iyi sevebilmek için/ çok tatmış olmak/ lazım gelir. (s. 102/8)

53. ST+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Böyle bir mehtap gecesinin masrafını göze almak için/ zengin olmak/ lazım gelirdi. (s. 158/8)

54. ST+YöT+E+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Geçmiş bir zamanı anlamak için/ bize/ belki/ ilmimizden ziyade cehlimiz/ yardım edebilir. (s. 17/2)

55. ST+YT+BzT+YT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Böyle hususi kayıkları olmayanlar için de,/ iskele başlarında,/ Venedikte olduğu gibi,/ Boğaziçi'nde de,/ arabaların yerini tutan ve ikide bir de öteye beriye gitmek için binilen kira sandal ve kayıkları/ bulunurdu. (s. 10/1)

56. ŞT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Sözlerimizin içinden herhangi bir musikî duyulabilirse/ bunun içimizde uzun müddet beslemekle sahibi olmaya hak kazandığımız bir ahenk olacağına emniyetim/ vardı. (s. 185/7)

57. YT+Ö₁+Y₁(TYF-(ST+YF-)[-kp+ş])+B+YT+Ö₂+Y₂(TYF-(ST+YF-)[-kp+ş])+B+AYC

Azametli kâinatın bir kısmında/ her şey/ sanki o kadar hayat imkânlarını korumak için/ kurulmuş gibidir/ ve/ sırtlarını güneşe ısıta ısıta dönen kürelerde/ her şey/ o kadar hayatın devamı için/ tanzim edilmiş gibidir/ ki/ tabiatın da, toprağın da, her canlı mahlûkun da taptığı ancak bu "hayat"ın hepsinin ve her şeyin Allahı olduğu görülüyor. (s. 185/4)

58. ZT+CDU+Ö+Y(TYF-(ÇT+YF-)[-kp+ş])

Toprakta gitgide çürüyen kökler gibi, daha derinliklere inmiş olsa bile, her türlü temellerin de esasından ve aslından fani olduğunu, yeryüzünde kutsi bildiğimiz tekmil mabetlerin de, ancak cüce asırların boylarına göre daha uzun bir yaşları ve mühletleri olan, fakat böyle gitgide çürüyen temeller üstünde yükseldiğini ve asırların rüzgarlarıyla bunların önce sallanarak, sonra diz çökerek, daha sonra yerlere düşerek ve nihayet topraklara geçerek ömürlerini bitiren faniliklerden ibaret olduklarını öğrenince,/ eyvah,/ insan/ artık bu ilmini kendisine acı gelen bir elem tarzında duymaktan/ kurtulamıyor! (s. 151/10)

59. HT+Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)-kp+ş)

Bu mehtap geceleri böyle, musikî aşka gelerek ve onu dinleyenlerin bakışları musikîleşerek devam ettikçe,/ sazende ve hanendeler/ etraflarında parıldayan bu sevdalı hisleri görerek,/ bu aşkları çoğalan binlerce ruhun ve manaları derinleşen binlerce gözün, karanlıklarda kaynaşan ve ışıklarda yanmak isteyen bütün bu pervanelerin aşklarının kendilerine sirayet ettiğini, kalplerini doldurduğunu, ellerini hızlaştırdığını, seslerini kızıştırdığını/ duyarlardı. (s. 139/9)

60. ZT+HT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(ST+HT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+Yöt+YF-)[-kp+ş])

Gizli mağarasının zenginliklerine kavuşmak için "Açıl susam, açıl!" demesi kifayet eden bir Ali Baba gibi, hepimiz, unutulmuş sayıldığımız, sanıldığımız köşemizde biraz sükûn ve sükût bulunca,/ ekseriya/ sevdiğimiz, ruhumuzu mest

eden bir ismi mırıldanmak/ yetişir,/ mazimizin tılsımlı kapıları/ bizim için/ derhal/ açılır/ ve/ biz/ bütün aşkımızla/ aziz hatıralarımızın hepsini birer birer bulduğumuz aleme/ kavuşuruz. (s. 177/22)

61. ZT+Ö+Y(TYF-(BzT+ST+N+YF-)-kp[+ş])

Vapurlar Boğaz'daki burunların önüne gelir gelmez/ bir işaretçi,/ boğa güreşlerinde olduğu gibi,/ fakat vapuru kızdırmak için değil, yolun açık olduğunu bildirmek için,/ kırmızı bir bayrak/ sallardı. (s. 10/7)

62. ZT+Ö+Y(TYF-(HT+Yöt+YF-)-kp+ş)

Biz önlerinden geçtikçe/ onların mehtap içinde ayrı ayrı tevekkülleri ve yalnızlıkları/ birer birer/ hatıramıza/ artık silinmemek üzere nakşolan manzaralardı. (s. 115/6)

63. ZT+Ö+Y(TYF-(KrşT+YF-)-kp[+ş])

O zamanlarda/ aşk/ velev ki edebiyattan uzak kalmış nesillerden miras olsa bile/ öyle incelmış, mahrem, edebi ve ah o kadar ki hemen uhrevi bir duygu, adeta vazgeçişlerden, fedakarlıklardan hasıl olma, belki de günah duygularıyla karışık bir histi. (s. 127/7)

64. ZT+Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Dünya en güzel ve hayat en uysal olduğu zamanlarda/ gündelik alakalarından kurtulan ruhumuz/ en mahrem varlığımıza dönmek ve aşkımıza ermek/ ister. (s. 123/5)

65. ZT+Ö+Y(TYF-(N+Yöt+YF-)[-kp+ş])

Işıklar sulara akarak sular üstünde yüzmeye başlayınca/ efsanevi bir mucize güzelliği gösteren bu yerler/ bizi/ göğe/ inandırıyor. (s. 97/13)

66. ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

O zamanlar/ böyle kuşların renk renk tüylerinden daha güzel, çiçeklerin kokulu nesiclerinden daha tesirli olan insan tenini teşhir eden plajlar ve plajların bir tek dakikasında gördüğümüz çıplak güzellikleri görmek imkanı/ yoktu. (s. 20/1)

67. ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Mazide/ "gül/ solmayı, [bilmez]/ mehtap/ azalıp bitmeyi/ bilmez!"(s. 177/6)

68. ZT+ST+Ö+Y(YF--kp[+ş])

İkinci sularında/ hanımlar ve beyler için/ sandalla gezinmek/ adetti. (s. 10/12)

O gece/ mehtaba çıkmak için/ bir hayli evvelinden başlayan tatlı bir hazırlık devresi/ vardı. (s. 48/2)

69. ZT+SıT+ST+YT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+ZT+YT+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(YT+YöT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₄+Y₄(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₅+Y₅(TYF-(İT+YF-)-kp+ş)

Bazen/ bir hafta/ daha sade giyimli, daha babayani tavırlı, daha iptidai müşterilerini taşıyan kira sandallarının birikmesinden/ suların üstünde/ sanki orta halli bir mahalle/ peyda olur;/ bazen de,/ ötede,/ tesadüfen yan yana düşmüş ikişer, üçer çifte kayık ve sandalların kafilesi/ hususi bir ihtişamla/ yol alır;/ burada, ciddi, vakarlı ve ihtiyatlı kayıkçıların idare ettikleri bir kayık kafilesi karşısında, beride,/ bütün ailesini yüklediği sandalını gelişigüzel çeken bir efendiye/ rast gelinir;/ bazıları/ acele, hatta biraz da mızıkçılık ederek/ ileri geçmek ve saz kayığına sokulmak/ isterler,/ birçoğları ise,/ tembel tembel geri kalmakta/ bir mahzur görmezlerdi. (s. 75/4)

70. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(HfT+YF-)[-kp+ş])

Yahut,/ bende esrarlı bir fikrin yerleşmesine/ sebep oluyor. (s. 179/17)

71. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(HT+TkT+HfT+YF-)-kp+ş)

Fakat/ ikide bir yine bir başka tanıdık kayığa daha rast gelerek/ yine/ bir iki dakika olsun görüşmeye/ fırsat bulurlardı. (s. 55/2)

72. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(YöT+N+YF-)-kp[+ş])

Daha,/ tabiata bakmaya ve onu sevmeye alışmış bütün bu insanlara/ geceleyin Boğaziçi'nin harikulade güzelliklerini mehtapla aydınlanmış görmek zevkini/ veriyordu. (s. 45/6)

73. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(ZT+ZT+N+YF-)-kp[+ş])

Veya/ denizde canlanmış bir köpük gibi açılan kapanan peltenin adeta nebati hayatını gördükçe/ hep/"mahvolan bu hayatlar nedir ve niçindir?" demek ihtiyacını/ duyardı. (s. 133/11)

74. CBÖ+[Ö₁]+Y₁(TYF-(ST+N+HT+YF-)[-kp]+ş)+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HfT+YF-)[-kp]+ş)

Fakat/ fikirlerimizle fiillerimiz arasında hiçbir zaman mesafe bırakmadığımızdan mıdır?/ Düşüncelerimizi¹¹ ifade ve ömürlerimizi hikâye etmesini/ iyi/ bilmemişiz/ ve/ bir şeyin yapılmasına verdiğimiz kıymet nispetinde o şeyin söylenilmesine/ ehemmiyet vermemiştir. (s. 163/3)

76. CBÖ+CDU+Ö+Y(TYF-(ST+HfT+YF-)-kp[+ş])

Yine/ mesela/ Rumelihisarı'nda oturan ve haremiyle oğlunu bindirerek kendi çektiği sandalıyla Dere'de gezmeye ve resim yapmaya giden Tevfik Fikret,/ Sultan Hamid idaresine karşı isyan eden o kainata küskün ruhuyla bu âlemlere karışan memnun bir adam görünmeye tahammül edemez de/ bu gece gezintilerine/ çıkmazdı. (s. 156/3)

77. CBÖ+KrşT+BrT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Yazık ki/ biz faniliğini duymasak bile,/ hikâye ettiğim bütün bu şeylerle/ bu nilüferin kökleri/ çürümeye yüz tutmuştu. (s. 161/6)

78. CBÖ+Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)-[kp+ş])

Zira/ tabiatın güzelliği/ böyle artıkça/ içimizdeki sevmek ihtiyacını/ çoğaltır. (s. 123/4)

79. CBÖ+Ö+Y(TYF-(MT+YF-)[-kp+ş])

Bununla beraber/ saza yalnız gamlı sıfatının verilmesi/ hiç/ doğru olmaz. (s. 33/12)

80. CBÖ+Ö+Y(TYF-(ZT+N+YF-)[-kp+ş])

Zira/ bu/ en güzel hayat çağında, yirmi yaşlarında/ bulunduğu zamanı sevmesi ve ona tahassür etmesi/ demektir. (s. 175/9)

81. CBÖ+Ö+Y(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])

Zaten/ hatırlamak/ her zaman/ biraz tekrar yaşamak değil midir? (s. 33/5)

82. CBÖ+Ö+Y(YF-[-kp]+ş)

Fakat/ insanın da, milletin de sağlam temelleri/ bu tekrar dirilmesine imkan olmayan geçmiş zamanlarıdır. (s. 175/2)

¹¹“Düşüncelerimizi” ifadesi yalnızca birinci baskıda (Hisar, 1942: 273) küçük harfle diğer baskılarda ise büyük harfle yeni bir cümle şeklinde başlamış olmasına rağmen önceki cümle anlam bakımından tamamlanmamış olduğu için tek cümle olarak alınmıştır.

Zira/ hatıramızda bu günlerimize kadar devam etmesiyle, en çok uzamış olan, en çok yaşamış bulunduğumuz/ zamanımızdır. (s. 175/11)

83. CBÖ+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Fakat/ zamanın böyle bölünmesi/ keyfidir. (s. 190/7)

84. CBÖ+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Nihayet,/ arzularımızın ucunda -eskilerin gönüllerinde nice yılların hulyalarından sonra beliren bir Mekke, bir Medine gibi- sevdiğimiz bir şehri eski hayatıyla yerli yerinde, senelere rağmen kımıldamamış haliyle, geçmiş zamanların altından hala bizi ve sevgimizi bekler gibi bulmanın zevki, mesela Gare de Lyon'dan çıkarak Seine nehrinin iki sahil boyunca ağaçları, rıhtımları, binalarıyla Champs-Elysees'ye doğrulan ve oradan Etoile'e yükselen Paris'i bir daha bulmanın, kucaklamanın tadı/ yoktu. (s. 23/4)

85. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(Yöt+YF-)[-kp]+ş)+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+ÇT+YF-)-kp+ş)

Fakat/ yüksek rütbeli memurlar ve zülfü yâre dokunmaktan çekinenler/ sazın peşinde ve etrafında giden bu kayak ve sandalların aralarına/ girmezler/ de/ onları/ ancak kenarlarından ve biraz açıktan/ takip ederlerdi. (s. 67/4)

86. CBÖ+ST+Ö+Y(YF--[-kp+ş])

Esasen/ sular daima aktıklarından/ üstlerindeki sandalların da bir yerde kalmalarına imkan/ yoktur. (s. 75/10)

87. CBÖ+Y(TYF-(ST+N+YF-)[-kp+ş])+B+AYC

Esasen/ o devirdeki cemiyetin halis bir şahidi olmak için/ şunu da/ söylemeli/ ki/ o zamanlarda gençlikten orta yaşlılığa geçen babalarımızın arasında bile, alafranga bir terbiye görüp de, bu alemlere hiç iştirak etmeyen, sazı fazla alaturka bulup da hiç sevmeyen birçokları vardı ve bunlar gittikçe çoğalıyordu. (s. 156/1)

88. CBÖ+ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Halbuki/ o zamanlarda/ özlemiş olduğumuz istikametlere doğru hala çocukluk sevincimizi bize geri vermeyi vaat eder gibi neşesinden haykırarak koşan bir trenin sallantılarını duymak/ yoktu. (s. 23/2)

89. CDU+[Ö]+Y(TYF-(ST+N+YF-)[-kp]+ş)

Nasıl olurdu ki/ böyle bir yâre hitap etmek için/ musikînin âhu gözlerini, uzun eteklerini ve imalelerle mübalağalı lisanını/ muvafık bulmayalım? (s. 143/2)

90. GT+SıT+Ö+Y(YF-[-kp]+ş)

Âdem için/ belki cennetten kovulduğundan beri,/ istediği gibi anlaşılmak saadeti/ kalmamıştır. (s. 112/15)

91. CBÖ+SıT+Ö₁+Y₁(TYF-(HfT+HT+YF-)[-kp]+ş)+B+ŞT+Ö₂+Y₂(YF-[-kp]+ş)

Fakat/ bütün bir mehtap gecesi açılmaya başlayıp sonlarına erinceye kadar/ onlar/ bütün teferruatını görmeye/ bol bol/ vakit bulacaklar/ ve/ onların da gördükleri şimdi vaktimin müsait olduğu ve asabımın yorgun olmadığı zamanlarda kendi kendime sussam/ içimde benim hala bir musiki parçası duyar gibi gördüğüm o eski zaman,/ benim şimdi hatıralarımda kalan ve hatırlayarak yaşadığım bütün o eski âlem olacaktır. (s. 195/6)

92. HfT_+Ö₁+Y₁(TYF-(HfT+[YF-])[-kp]+ş)+B+HfT_+Ö₂+Y₂(TYF-(HfT+YF-)[-kp]+ş)

Yalıların Boğaz' ı seyretmeye ayrılmış ön odalarında sulara çarpan ışıkların, içeriye sıçramış akisleriyle birdenbire/ oda duvarının bir parçası/ bir vücudun derisi gibi ürpermeye/ [başlar] /ve/ başımızın üstünde,/ tavanın da bir parçası,/ bir nehrin altın sularıyla akmaya/ başlar. (s. 9/6)

93. HT+Ö+Y(TYF-(BzT+N+YF-)[-kp]+ş)

Öyle iken/ ben de/ onlar gibi/ bu dağılan ışıklı suları avuçlayarak biraz mehtap toplamak sevdasına düştüğümü/ duyuyorum! (s. 107/11)

94. KrşT+[Ö]+Y(TYF-(İIT+YF-)[-kp]+ş)

Eski usta hamlacıları bulmak gittikçe güçleşirken/ daha az maharetli bir sandalcı tarafından/ kullanılabilir. (s. 58/10)

95. KrşT+Ö₁+Y₁(TYF-(HT+YF-)[-kp]+ş)+B+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+HfT+YF-)[-kp]+ş)

Aysız gecelerin tabii karanlığı içinde bile/ her ruh/ kendisini artık hiçbir gözün seçemeyeceğini idrak ettiği halde her manzara en mümtaz şivesiyle/ [şiiirini söylemekte/ devam eder/] ve/ her şey/ en ince üslûbuyla/ şiiirini söylemekte/ devam eder. (s. 101/4)

96. Y(YF--kp[+ş])+B+AYC

Öyle romantik bir devirdi/ ki/ aşkın sevgiliye böyle uzaktan gözlerle kavuşmayı bile kâfi bir saadet sandığı ve bununla iktifa ettiği olabilirdi. (s. 127/5)

97. [Ö]+Y(TYF-(AS+N+HfT+YF-)[-kp+ş])

Arka tarafında yan yana oturabilen iki kişi müstesna olmak üzere,/ diğerlerini/ arkasını sahillerin birine dönmüş olarak oturmaya/ mecbur eder. (s. 58/4)

98. [Ö]+Y(TYF-(ŞT+N+YF-)-kp+ş)

Eğer bu sahifelerde yalnız hatıralarımı kaydetmekle iktifa edeceğime nazari kalmayı bilen bu aşkların tahliline kalkışsam/ şarklı ve garplı birçok şairin bu yolda söylemiş oldukları nice şeyler/ hatırlayabilirdim. (s. 127/9)

99. [Ö]+Y(TYF-(AyT+YF-)[-kp]+ş)

Onun yüzünü görmekten, huyunu duymaktan, mânâsını tefsir etmekten, vuslatı içinde yaşamaktan/ ayrılamayız. (s. 179/10)

100. [Ö]+Y(TYF-(HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Bunu söylemekle/ mehtabı daha az beğendiklerini değil, bilakis onun zevkini çıkarmasını daha çok bildiklerini/ söylemiş oluyorum. (s. 102/6)

101. [Ö]+Y(TYF-(İİT+YF-)-kp+ş)

Onun gelişini beklemekte/ mazurduk. (s. 137/26)

Onun gelişini istemekte/ mazurduk. (s. 137/28)

Onun gelişini hayal etmekte/ mazurduk. (s. 137/30)

102. [Ö]+Y(TYF-(N+ST+YF-)[-kp]+ş)

Sevdiğimiz şeyleri, suları, gökleri, mehtapları, güya sevgilimizin ellerini yüzünü, gözlerini/ bunlara bile tercih etmek için/ severiz. (s. 123/6)

103. [Ö]+Y(TYF-(N+YF-)[-kp]+ş)

Fikirden derhal fiile geçmesini/ iyi bilen bir milletiz. (s. 163/2)

Onları bu ümitle, bir müddet daha yaşatabilmek için elimden gelen bütün dikkat ve itina ile, bir eski zaman nakkaşı gibi, bu beceriksiz satırların içlerine ve aralarına hakk ve nakşetmek; bir eski zaman işçisi gibi, bu acemi cümlelerin aydınlıkları ve karanlıkları arasına örmek ve işlemek ihtiyacını/ duydum. (s. 185/9)

Bütün o alemin tekmil unsurlarıyla bir daha buluşmamak üzere ayrılmış, toplanmamak üzere dağılmış olduğunu/ biliyorum. (s. 186/6)

Mahrum kalmayı bilen bir aşkın lezzetlerini/ tadıyorduk: (s. 137/10)

104. [Ö]+Y(TYF-(ST+AyT+YF-)[-kp]+ş)

Eski zaman adamlarının muasırları olabilmek için/ devirleri hakkındaki cehlimiz kadar devrimiz hakkındaki bilgimizden/ kurtulmalıyız. (s. 17/4)

105. [Ö]+Y(TYF-(ST+İİT+YF-)-kp+ş)

Saz sesleri buğulanmasın diye/ nefes almaktan bile/ çekinir gibiydiler. (s. 61/3)

106. [Ö]+Y(TYF-(ST+N+GT+HfT+YF-)[-kp]+ş)

Büyük bir haksızlık olacak büyük bir yanlışlığa düşmemek için/ geçmiş zaman adamlarını/ bugünkü fikirlerimize, yani bugünkü hayat ile karışmış ve bulanmış fikirlere göre değil, kendi günlerinin fikirlerine, yani o zamanki hayat ile karışmış ve bulanmış fikirlere göre/ muhakeme etmeye/ çalışmalıyız. (s. 17/1)

107. [Ö]+Y(TYF-(ŞT+MT+HfT+YF-)[-kp]+ş)

Bu itibarla/ ne kadar olsa [o kadar]/ akla hitap etmeye/ başlar. (s. 89/8)

108. [Ö]+Y(TYF-(ZT+HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Şimdi/ bir zaman bu mehtapların aksettiği mazi sularına eğilerek o hatıralarımı şuurun lisanına geçirmek istedikçe/ bu yaptığının denize sarkarak avuçlarına aldıkları sularla birlikte biraz mehtap tutmak isteyen çocukların dilekleri kadar boş olduğunu/ biliyorum. (s. 107/10)

109. [Ö]+Y(TYF-(ZT+HfT+YF-)[-kp]+ş)

Boğaziçi'nin üstlerine garip bir füsünla ışıklar dökülmüş menekşe renkli sularının narin vücudunu okşamaya alışkın olduğu o kâh açılıp kâh kapanan ve nazlı bir akışla Kalender' den Bebek koyuna kadar yayılıp yine toplanan o yüzlerce kayık ve sandaldan hâsıl olma büyük su ve şiir çiçeği, o ışıklarla parıldayan musikî ve mehtap nilüferi, her zamanki bütünlüğüyle, mütevekkil ve kendinden geçmiş haliyle, ezeli bir lezzetle suların keyfine göre yüzerek Bebek koyuna gelince,/

Bilmem hangi bir büyüye tutulup da birdenbire tılsım bozulmuş gibi, yavaşça bütün köklerinden kopup sürüklenerek -daha aşağılara inildiği rivayet olunan eski ihtişamlı mehtap gecelerinde olduğu gibi- yalnız Kuleli karşısına, Çengelköy körfezine, Beşiktaş açıklarına, Kızkulesi önlerine kadar değil,

Fakat, buralarda da tutunamayarak, daha aşağılara; limanımızdan ayrılarak, daha pek uzaklara; göklerden dökülen ışıklar ve onlarla mehtaplanan menekşe

renkli sular arasında dünyanın üstünden kayarak, artık bir daha dönüp geriye gelinmesi imkânsız diyarlara; bu suların ve havanın dışında açılan yabancı bir iklime geçerek, başka âlemlere; bizden ayrılmış bir zaman içinde kalarak, boşluğu dolmaz mesafelerin sonsuz süzülüş ve akışına; bizim maddiyatımızın öte tarafında kalan bilinmez bir unsura erişerek ve açılarak, gittikçe büyüyen halkası içinde yüzmeye; havalanarak, gittikçe genişleyen ufku içinde uçmaya koyulmuş olduğuna,

Ve bütün içindekilerin, hafızamda yaşayan hatıralarında olduğu gibi, şimdi orada ömürlerine ve seyahatlerine devam ettiklerine; o mehtapların hâlâ parladığına; o sulardaki sandal ve kayıkların hâlâ yüzdüğüne; o içindekilerin birbirlerine hâlâ iştihakla bakıştıklarına; ve o sihirli sazın, o çoşan hanendelerin, o aşklı şarkıların, o vefalı aksisedaların, bütün o zamanın daüssılasını söyleyen o sevdalı seslerin hâlâ duyulduğuna/ inanıyorum!¹² (s. 189/2)

110. [Ö]+Y(TYF-(ZT+N+YT+BzT+YF-)[-kp]+ş)

Şimdi, yüksekten bize dökülmeye başladığı, başımızdan ruhumuza kadar dolduğu zaman/ onu/ bütün asabımızda,/ güneşiyle ve gölgesiyle birlikte tesir eden bir kuvvet gibi/ duyarız. (s. 89/11)

111. [Ö]+Y(TYF-(ZT+N+ZT+HT+YF-)[-kp]+ş)

Hayal perdesinde elinde kocaman bir çiçek demetiyle gelip bunu karşısındaki yaşmaklı hanıma takdim etmek isteyen Rezakizade Narçın Bey'i görünce/ bilmem onun ne yoksulluklar içinden çıkıp ne hulyalarla geldiğini/ bugün/ layıkıyla/ tasavvur edebiliyor muyuz? (s. 17/8)

112. [Ö]+Y(TYF-(ZT+N+ZT+YT+YF-)-kp+ş)

Kayıklar ve sandalların Kalender taraflarında toplandıkları ve sazın da ilk seslerini duyurmaya başladığı zaman/ Kalender bahçesinin önünde gezinenlerin kalabalığını,/ nice zaman sonra, saz yavaş yavaş Bebek koyuna gelince de,/ Bebek bahçesinde ve yanındaki meydanda/ görürdük. (s. 158/3)

113. [Ö]+Y(TYF-(ZT+ZT+HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Şimdi,/ akan sular, geçen zamanlar ve onlarla birlikte sürüklenen bütün şeyler gibi ben de geçip gitmeden evvel,/ vaktiyle zevklerine iştirak edemeden

¹² Söz konusu cümle, incelenen birinci baskı (1942), ikinci baskı (1956), üçüncü baskı (1967), dördüncü baskı (1978), altıncı baskı (1997) ve dokuzuncu baskıda da (2013) aynı şekilde yazılmıştır. Paragraf başları ve büyük harf kullanımı cümle bitmediğinden yazım hatası olarak kabul edilmiş ve ona göre öğelerine ayrılmıştır.

muhabbetsiz ve isteksiz bakışlarla süzmüş olduğum bu şeyleri velev birer an aksetmiş olduğumu hatırlayarak, bu âlemin benim hatıralarıma girmiş izlerini ve gölgelerini, maziden çiçekler koparır gibi, birer birer toplayarak,/ bu sahifelerin demetini/ örmek istedim. (s. 185/6)

114. [Ö₁]+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(YöT+YF-)-kp+ş)

Tehlikeli bir hürriyet içinde ailemin bana yalnız din için bir hürmet telkin etmek istediğini/ görür,/ fakat/ dine de/ inanamazdım. (s. 154/15)

115. [Ö₁]+Y₁(TYF-(ST+N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp]+ş)

Eski zamanın saffetine varabilmek için/ o bol ve servetli zamanların yoksulluklarını/ bilmeli/ ve/ bizim şimdi her günümüzün dokunuşunda mevcut olan ve yalnız istifade ettiğimiz birçok kolaylık ve rahatlıktan değil, hatta tattığımız birçok zevkimizden de vaktiyle nasıl mahrum olduğumuzu/ hatırlamalıyız. (s. 17/7)

116. [Ö₁]+Y₁(TYF-(BzT+N+VsT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(BzT+YT+YF-)[-kp]+ş)

Denize atladığım zaman suyun birden bütün vücudumu nasıl içine aldığını duyarsam öylece bu seslerin denizine girmişim gibi,/ bu ahenklerin de beni her tarafımdan sardığını,/ yalnız kulaklarımla değil, bütün asabımla/ duyar/ ve/ tadının, tuzunun, kokusunun, sesinin aşınası bulunduğum Boğaziçi'ne dalmışım gibi/ eskiden beri bildiğim bir şiir ve hayal ikliminde/ yüzmeye koyulurdum. (s. 77/4)

117. [Ö₁]+Y₁(TYF-(YT+YöT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(HT+N+BzT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₄]+Y₄(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₅]+Y₅(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₆]+Y₆(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₇]+Y₇(TYF-(N+AyT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₈]+Y₈(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Kayığın içinde, uyuşmuş olduğumuz köşemizde/ tam bir hareketsizliğe/ düşer,/ artık/ kımıldanamaz,/ bu periler diyarından ayrılamayarak,/ eski en basit hareketlerimizi bile/ imkansızlık alemine geçmiş uzak hatıralar gibi/ hatırlar,/ buradan ayrılmanın acı olacağını/ düşünür,/ adım atmayı/ kaba bir zahmet [olarak]/ addeder,/ konuşmayı/ günah [olarak]/ sayar,/ kendimizi/ gördüğümüz ışıklardan ve

işittiğimiz seslerden/ ayıramaz,/ belki saz gönlümüzden taşıyor ve belki mehtap şuurumuzdan dağılıyor/ sanırdık. (s. 83/2)

118. [Ö₁]+Y₁(YF--kp[+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+ÇT+Yöt+N+YF-)-kp+ş)

Uçları yukarıya kalkık ince siyah kaytan bıyıklarıyla hakikaten Edmond Rostand'nın o zamanlar çok görülen resimlerine benzeyen kendinden memnun ve mağrur çehresiyle gezindiği bu gecelerin birindeydi;/ züppeliği şimdikleri hatırlatan yarı Türkçe yarı Fransızca bir cümleyle,/ bütün bir zamanın bozulmuş bir damarını duyuran cümlelerden biriyle içinde bulunduğu kayıktan/ yanına tesadüf eden sandaldaki birisine,/ "Ben buraya ide almaya geliyorum, monşer!" dediğini/ duymuştum. (s. 156/7)

119. ZT+Ö+Y(TYF-(Yöt+YF-)-kp[+ş])

Bu gecelerde/ tabiatın manzarası ve hayatın bekleyişi/ musikînin maksatlarına/ iştirak ediyor gibiydi. (s. 139/6)

120. Ö₁+ [Y₁](TYF-(BrT+HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Şahsi tecrübelerin üstünde herkese şamil bir lisan konuşan sanat,/ bu ruhlara tesir etmesini bilen seslerle, kendine mahsus remizlerle/ bütün bu hulyalı tazeler ve gençler, tecrübesiz kadınlar, orta halli ve yaşlılar, hemen hepsi ancak birkaç hayal, aşk ve macera geçirmiş ve vuslat aleminin birçok arzuları ve daha az hatıralarıyla mahrem hayatlarına kapanmış bu insanlara derin aşkların tecrübelerini, çok yaşanmış bir hayatın kemalini anlatarak ve adeta dağıtarak/ bu orta halli talihlerin hacimlerini/ genişletmiş [oluyordu]/, seviyelerini/ yükseltmiş oluyordu. (s. 143/7)

2.1.2.2.1.2. Sıfat Yan Cümlesi İçeren Birleşik Cümleler

Fiil kök ve gövdelerine getirilen sıfat-fiil ekleri ile oluşan bu fiilimsi grubu, nesnelere hareketle bağlı niteliklerini gösteren, isimler gibi sıfat tamlaması yapan ve hâl eki alabilen; fiiller gibi zaman anlamları olan, diğer fiilimsiler gibi kendine ait ögeler barındırdığı için yan cümle değerine sahip olan söz öbekleridir (Hunutlu, 2017: 132) Sıfat-fiil ekleri birkaç cümleyi birleştirip soyut düzleme en ekonomik biçimde aktarması bakımından dilin önemli yapılarından.

İncelenen cümlelerin 416'sı bu yapıdadır. Bu yapının incelenen tüm cümlelere oranı % 59,09, birleşik cümlelere olan oranı ise % 69,68'dir.

1. Ö+Y(YF-[-kp]+ş)

En meşhur aşkların çoğu/ birbirlerinden mahrum kalmış olanlardır. (s. 127/11)

Bunlar/ en güzel taşlar ve madenlerden daha kıymetli, daha sağlam, daha baki, kendi hatıralarımız, içimizde kalan ve susmayan mahrem musikîlerimizdir. (s. 177/21)

Mazimiz,/ hatırlayabildiğimiz nispette, tekrar tekrar yaşayabildiğimiz hayatımızdır. (s. 33/6)

2. Ö+Y(YF-[-kp]+ş)

Bilhassa bir teganni fakat ince ve yüksek bir sanat eseri olan saz da /millîyetimizin bir hususiyetidir. (s. 33/8)

Sazda esasın hüznün olduğu/ kabul edilmiş gibidir. (s. 33/10)

Musiki/ her zaman gönüllerin hüznleriyle zevklerinin birleştiği sınırdaki çağlayan seslerdir. (s. 33/13)

Musiki/ hisse hitap eden müphem bir lisandır. (s. 89/1)

Boğaziçi,/ bütün tabiat güzelliklerinin sulara aksettikleri, suların yardımıyla daha güzelleştikleri ve mübalağalara eriştikleri, ancak mütehasısların seçebilecekleri ve tiryakilerin zevk alacakları yeni inceliklere vardıkları bir manzara ve su beldesidir. (s. 97/1)

Bu his/ o mehtap ihtişamlarının nafîle yere geçmediği zannıdır. (s. 107/1)

Bir Babil Kulesi'ne dönmemiş hangi ev/ vardır? (s. 112/16)

İnsan o nazlı çiçeği gördükçe hep mahvolan bu güzellikler/ nedir ve niçindir? (s. 133/10)

Her ruhun membâna vararak gizli cennetimiz olan cinnetimizi kurmayı ve en mahrem hulyalarımızı coşturmayı bilen musikî/ şüphesiz en derin sevk-i tabiimiz olan aşkımızı uyandıran bir sihir ve füsundur. (s. 139/1)

En güzel zamanımız/ ya hayalimizde âtiyi kurduğumuz, ya hafızamızda maziye konduğumuz zamandır. (s. 147/4)

Millî büyük kitaplar/ kendilerine bir an aksetmiş hayatı ebedi olarak gösteren aynalar gibidir. (s. 163/14)

Yahya Kemal'in bazı gazelleri/ imparatorluk zamanlarımızı aydınlatan sözlerdir. (s. 163/16)

Hafızalara nakş ve hakk olması lazım gelen mucizeler bile/ unutuluyor! (s. 164/14)

Mazi/ elimizden geçen zamanların gidip toplandıkları bir iklimdir. (s. 177/15)

Zamanı maziden ayıran hiçbir fasıla/ yoktur. (s. 190/8)

3. Ö+Y(YF--kp[+ş])

İçlerinde oyun heyecanına tutulduğumuz ve belki çocukluğumuzla uyduğumuz stadyumlar/ yoktu. (s. 20/4)

Siyasi, yahut içtimai fikirlere, yahut hadiselere lakayt kaldığını gördüğümüz şehri, kadın, erkek, çoluk çocuk ayaklandırdığını gördüğümüz ve ayrı ayrı mahalleler halkını muhacir kabileleri gibi kaldırıp şehrin bir noktasına topladığına şahit olduğumuz, fani neticeleri güya ebedi telakki edilen futbol maçları/ yoktu. (s. 20/6)

Adeta eski tarikatlerin yerini tutan, müritlerini birbirlerinden o kadar ayıran, birbirleri aleyhine o kadar coşturan kulüpler/ yoktu. (s. 20/7)

İkide bir tertip edilen pokerli, briçli, danslı, çaylı veya (ziyafet sofrasından doldurulan tabaklarla ayakta yenilen) yemekli davetler/ yoktu. (s. 20/8)

Başka çiftler arasında ellerin ve vücutların başka zaman ve başka yerlerde yasak temaslarına bir müsaade mahiyeti alan bu gayet muvakkat ve gayet uzaktan bir temellükün gölgesine benzeyen danslar, beğendiğiniz bir vücuda elinizle dokunmanın tadı, yarı kucakladığımız bir vücuttan gelen kokuyu duymamızın rikkati, vücudunuzu muhtelif havalarda keyfine uydurarak dans etmenin neşesi/ yoktu. (s. 20/10)

Gittiğimiz ve içlerinde evlerimizde bulamayacağımız derecede azami rahatından istifade ettiğimiz ve mahallemizden, tanıyanlarımızdan, hayatımızdan uzakta, tanınmaz, anonim bir insan olmanın zevkine vardığımız oteller, palaslar/ yoktu! (s. 23/5)

Bütün alakalara merkez, bütün zevklere sahne, bütün gösterişlere meydan, bütün aşklara imkan, hulasa bütün ömürlere saha olan yer/ bu mavi suların üstüydü. (s. 45/3)

Hanımların bu gece gezintilerine mahsus bir giyiniş tarzları/ vardı. (s. 50/1)

Meziyetleri ve taraftar olunacak cihetleri/ vardı. (s. 58/2)

Mehtapla alakalanan en mühim kısmına karşı Rumeli sahilinin ta Kuruçeşme'ye kadar olan kısmıyla Kalender'den sonraki kısmı/ bu alemin hemen dışında kalırdı. (s. 61/9)

Kendilerine sunulan adi ve basit hakikatleri hazmetmekle iktifa eden, şimdi ekseriyeti teşkil ettikleri görülen maddiyatçılarla hayatın icaplarını ağır zahmetler gibi telakki ederek kalpleri ve vücutlarıyla yaşamaktan ziyade, kafalarının içindeki aleme çekilip hayalleriyle yaşayarak hemen bütün vakitlerinden yalnız hulya sayesinde zevk alan, hakiki ve maddi hayatla bağları azala azala kopacak kadar incelen ve o zamanlar ekseriyeti teşkil ettiklerini sandığım hayalperestler/ vardı. (s. 64/1)

Bu zavallı fani talihlerin küçüklükleri üstünde yükselen gecenin güzelliği ve tabiatın ihtişamı/ onların sefaletiyle tezat halinde gibiydi! (s. 64/10)

Mehtabın kendine mahsus göreneklerine göre, bilinen yolları/ vardı. (s. 71/6)

Mehtabın, şüphesiz, daha dokunulmamış bir büyüklüğü, el sürülmemiş bir temizliği, eşsiz bir tabiiliği/ vardı. (s. 102/2)

Onlar da/ aldanmış kalplerin mahpesleri, tahakkuk etmemiş emellerin mezarları ve sönmüş aşkların türbeleriydi. (s. 112/2)

Bunların hepsinin ayrı bir varlığı, manası, lezzeti olduğu/ duyuluyordu. (s. 119/10)

Bütün bu kayık ve sandal kafilesindeki insanların edalarında/ talihin ve aşkın saltanatına boyun eğdikleri/ görülüyordu. (s. 123/8)

Bütün bu manaların hep beraber kaynaşarak bu kıvamı almaları, tatlarının bu raddeye gelmesi, kalplerin bu sevgiyle yumuşaması, bakışların bu emniyetle tatlılaşması, tabiatın bir lütfu olan güzelliğini bu kadar seven ruhlar ve vücutların bu kadar güzelleşmesi, fani insanların bu kadar ezeli ve maverai hisler duyabilmeleri, hulasa bütün Boğaziçi medeniyetinin böyle açılıp yayılması için kim bilir ne uzun hazırlıklar, ne zahmetli hazırlanışlar, ne yavan zamanların yavaş yavaş geçmesi, ne kadar hayal ve melal mevsimleri, tahakkuk etmemiş nice hulya ve rüya, israf ve heba edilmiş ne çok malzeme, kaç bin türlü emek; irsi terbiyelerin ne kadar tekerrür etmesi; ruhlardan ruhlara miras olarak geçen nice huy; kaç talih ve kaç refah senesi; ne kadar tecrübenin neticelenmesi; ne kadar merhalenin aşılması; ne

kadar çilenin dolmuş olması; ne kadar biçarelerin yol açmaları; ne kadar ham nıhların pişmesi; ne kadar ustaların ve üstatların anlaşılmamış kalmaları ve anlaşılmış olmaları; ne kadar gönüllerin merhameti; ne kadar mevsimin rahmeti; ne kadar tesadüfün mürüvveti/ lazım gelmişti! (s. 16/2)

Dünyanın engin sularında geçtiğimiz yola, beyaz köpüklü izlerini sererek giden bir vapurun aleminde, talihimizin ne hafif ve tesirsiz bir yük olduğunu düşünmenin ruhu kaplayan acayip hissini duymak/ yoktu. (s. 23/3)

Bazı kadınların gökleri, mehtabı, suları şahit tutar gibi mahcup ve kaçak bakışlarıyla bazı erkeklerin aşkın kuvveti şiddetinde olduğunu bilerek ısrar eden, kucaklar gibi açılan bakışları/ görülürdü. (s. 130/8)

Gözlerin birbiriyle bu besteler ve nağmeler içinde buluşup görüşmelerinden ve bağlanmalarından doğan aşklar/ vardı. (s. 130/11)

Asırlar boyunca asıl yazılacak en büyük vaka/ Türk hayatının büründüğü şekiller ve gösterdiği tecelliler değil miydi? (s. 162/4)

Şikayetler/ ihtiyarlarken bile dinmeyen, bitmeyen sevdadandı: (s. 137/36)

4. Ö+Y(YF--kp+ş)

Sükût içinde bize sanki derinden derine ses veren/ onlardı. (s. 119/4)

5. Ö+Y(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])

Ortalık/ yalnız bülbüle kalmış/ gözüküyor: (s. 147/11)

6. Ö_+CDU+_Ö+Y(YF--kp+ş)

Güzelliğine minnettar olduğumuz sevgiliden/ sanki/ başka bir lûtf daha beklemek/ hakkımız mıydı? (s. 137/8)

7. Ö_+Y(TYF-(BzT+_Ö+YF-)-kp[+ş])

Saz kayığının etrafında böyle sabırsızlıkla bekleyen kayık ve sandallarda bulunanların, hele çalgıya en yakın olanların,/ teşrifatlı bir merasimin davetlileriymiş gibi,/ küçük bir gürültüden bile kaçındıkları/ görülürdü. (s. 61/1)

8. Ö+Y(YF-[-kp+ş])+ B +AYC

Hazini/ şu/ ki/ bu fetihler yahut fethedilen bu toprakların asırlarca müdafaası için gösterdiğimiz kahramanlıklar, harp meydanlarında asırlarca şahlanmış Türk yiğitliği, vatan ve din uğruna şehit veya gazi olanların destanları bile kasidelerimizde ve nesirlerimizde, kendilerine layık olacağı kadar yazılabilmiş değildir. (s. 164/4)

9. Ö+Y(TYF-(BrT+HT+N+YF-)-kp[+ş])

Sazı tertip eden, Sait Halim Paşa ise,/ kısacık boyu, kıpkırmızı fesi, iri ve yerlerinden fırlayarak düşecek hissini veren biri güya hiddetli, ötekiyse sakin, munis ve halim gözleriyle; alafranga hali, ağzında kısacık boyuna nispetle uzun görünen purosunu, renkli ve yakası çiçekli redingotuyla/ üç çifte kikine yerleşerek/ dümen/ kullanırdı. (s. 67/1)

10. Ö+Y(TYF-(BrT+N+YF-)[-kp+ş])

Augustos tarafından Roma'nın menkıbelerini yazmaya memur edilen Virgilius/ Aeneidos eseriyle/ Roma'yı ebedileştiren şiirleri/ yazmıştır. (s. 162/7)

11. Ö+Y(TYF-(BrT+YF-)[-kp]+ş)

Kütüphanelerle müzeler/ sakladıkları fikir ve sanat eserleriyle,/ devirlerin mirasını birbirine katan hazinelerdir. (s. 163/10)

12. Ö+Y(TYF-(BzT+BrT+HT+YF-)-kp[+ş])

Kimi, geçimsizlikleri nakleden; kimi, yavaşça, uslu uslu, azar azar bedbaht olmayı bilen; kimi, kendi yaşları içinde donmuş gibi bakan bütün bu gözler/ hep veryüzünün zavallı yıldızları olmuş gibi/ ta ruhlar içinden gelen ışıklarla/ nasıl/ parıldıyordu! (s. 64/3)

13. Ö+Y(TYF-(BzT+ HT+HfT+YF-)-kp+ş)

Bunlar,/ belki, köklerinden başlayarak için için kurumaya yüz tutmuş o susuz kalmış, ihtiyarlamış, ömürlerini tamamlamış ağaçlar gibi/ ta temellerinden sızlayarak/ için için göçmeye/ koyulmuşlardı. (s. 13/3)

14. Ö+Y(TYF-(BzT+HT+YF-)[-kp+ş])

Geçmiş bir zamanı diriltmek,/ kendi gençlik çağımızı tekrar etmek gibi,/ tamamen/ imkansızdır. (s. 175/1)

15. Ö+Y(TYF-(BzT+N+HT+YF-)[-kp]+ş)

Birbirlerinden en ziyade nefret duyanlar/ aynı arabaya koşulu hayvanlar gibi,/ aynı hayatı/ yan yana/ sürükleyenlerdir. (s. 112/13)

16. Ö+Y(TYF-(BzT+N+YF-)-kp+ş)

Artık tedavilerine imkan olmayan bu yalılar,/ ölüme razı olmayan bütün vücutlar gibi,/ bilinmez neyi, bilinmez şeyleri/ bekliyor gibiydiler. (s. 13/1)

17. Ö+Y(TYF-(BzT+YF-)[-kp+ş])

Saz sesleri/ içlerinde taşıdıkları bir eski zaman için sallanan bir beşik ve söylenen bir ninni gibi/ duyulur. (s. 33/1)

18. Ö+Y(TYF-(BzT+YF-)-kp[+ş])

Bu sesler/ bizdeki uyuyan aşk ateşini tutuşturmak için onun üstüne üflenen nefesler gibi/ olurdu. (s. 93/3)

19. Ö+Y(TYF-(BzT+YF-)-kp+ş)

Mehtapta, gölgelerini önlerindeki sulara birer kadife seccade gibi sermiş yalılar/ güya fildişinden, sedeften, mercandan, billurdan, inciden, mineden yapılmış, güya canfesten, sırmadan, şaldan, atlastan, bürümcükten, ipekten örülmüş ve hep kendi iç âlemlerine çekilmiş/ görünürlerdi. (s. 108/6)

20. Ö+Y(TYF-(CDU+BzT+YF-)-kp[+ş])

Önlerinden geçtiğimiz bu yalılar da/ şüphesiz,/ bütün insan inleri gibi,/ hodkamlık, kıskançlık, ahmaklık, bunaklık ve nice hastalıkların yatağıydı. (s. 112/1)

21. Ö+Y(TYF-(E+N+YF-)-kp+ş)

Ben,/ ihtimal ki/ o saz etrafında durup dinleyişlerden daha çok, musikînin sustuğu bu sıralarda, böyle güya sırf suların akışlarına uyarak, yavaş yavaş yalılarının önünden geçtiğimiz ve suların küreklele yırtılan ipeklerini duyduğumuz sükût zamanlarını/ severdim. (s. 108/5)

22. Ö+Y(TYF-(E+ZT+YF-)[-kp+ş])

Duyduğunun lezzetleri/ belki/ senelerden sonra/ tadılır. (s. 179/7)

Düşündüğünün neticesi/ belki/ senelerden sonra/ anlaşılır. (s. 179/8)

23. Ö+Y(TYF-(GT+N+YF-)[-kp+ş])

Kendi içimizde hala yaşadığımızı duyduğumuz bir zaman parçası da/ bizim için/ hâlâ yaşadığımız bir hal/ demektir. (s. 190/16)

24. Ö+Y(TYF-(GT+ZT+YF-)-kp[+ş])

Bu münzevi hayatın yoksullukları arasında iyi bir saz dinlemek fırsatı/ Boğaziçi beyleri, hele hanımları için/ o zamanlarda/ nadir yapılan bir davet yerine, bir fikir ve his ziyafeti yerine geçerdi. (s. 45/4)

25. Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)[-kp+ş])

Her zevkimiz/ ya kendimizin yahut bizi hazırlamış olanların kim bilir ne kadar ıstırabına/ malolmuştur! (s. 16/5)

26. Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)-kp[+ş])

Kayık taraftarlarının bütün hissedip söyledikleri sözler ve bulup ileri sürdükleri düşünceler/ onun varlığını kurtarmaya/ yarayamayacaktı. (s. 58/14)

27. Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)-kp+ş)

Biz/ kendi kendimizi mahrem, sözsüz talakatimize vardırان ve kelimelerin ifade edemeyecekleri manaları nihayet duyuran, en içli derinliklerimizle zenginleştığımız zamanlarımıza/ eriyorduk. (s. 119/2)

28. Ö+Y(TYF-(HT+BrT+HfT+N+YF-)-kp[+ş])

Kayık ve sandallar/ böylece,/ hesaplı hileler ve hesaplı olamayan tesadüflerle/ içindekilere/ muttasıl bir semt ve bir seviye/ değiştirmiş oluyordu. (s. 75/2)

29. Ö+Y(TYF-(HT+BzT+N+HfT+YF-)[-kp+ş])

Tabiat/ böylece,/ en derin sanat gibi,/ insanı/ en büyük üstatların yükselttikleri iklimlere ve zirvelere/ ulaştırıyor. (s. 97/8)

30. Ö+Y(TYF-(HT+BzT+YF-)-kp[+ş])

Hizmetçilerin çıplak topuklarıyla alt kattaki döşemeleri, ıslak bezlerle ovmaları/ yukarı katta bütün neşelerimizi gıcıklayan bir ses halinde,/ bizim için açılan cennet kapılarının gıcırdayışları gibi/ duyulurdu. (s. 24/4)

31. Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)[-kp]+ş)

En yakınlarımız bile/ bizi hiçbir vakit gönlümüze göre anlamayarak, yardımlarına muhtaç olduğumuz zaman bize tutamayacağımız nasihatler sunarak, sözlerine muhtaç olduğumuz zaman susarak ve sükûtlarına ihtiyacımız olduğu zaman susmayarak, böylece, zararlı sükûtlarıyla ve sırasız sözleriyle, acı kayıtsızlıklarıyla ve gafil hüsnüniyetleriyle, günler ve geceler zarfında hiç durmadan ve hiç haberleri olmadan, yavaş yavaş/ kalbimizi kaplayan yaraları/ açarlar. (s. 112/17)

32. Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)-kp[+ş])

Kontlardan, bahçe duvarlarından taşan kokularla bütün Boğaziçi/ en katı kalpleri yumuşatacak, rikkate getirecek bir duygu ile/ çiçek/ kokardı. (s. 28/8)

Bütün şiir, his ve hayalden yapıma bu dünyanın hep değişen sükuttan ve en ince seslerden, hep değişen ışıklardan ve en ince renklerden örülmüş güzellikleri/ insan ruhunu kendi şefkatli kıvamına uydurarak/ gece gündüz süren bir hulya lezzeti/ sunuyordu. (s. 101/1)

33. Ö+Y(TYF-(HT+N+ZT+YF-)-kp+ş)

Beyler,/ aralarında sözleşerek/ hangi kayıkta kimlerle birlikte çıkacaklarını/ önceden/ kararlaştırırlardı. (s. 48/5)

34. Ö+Y(TYF-(HT+VrT+N+YF-)-kp+ş)

Biz/ denize atılır gibi bir lezzetle,/ mavi ve aydınlık yalıya/ göç etmiş/ olurduk. (s. 24/5)

35. Ö+Y(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])

Onu her nerede olursa olsun, velev ki bir parça olsun, sıyânet/ medeniyete edilecek hizmetlerin belki en hakikisi ve büyüğü gibi/ gözüküyor. (s. 185/5)

Hiç kimse/ tamamen başkasının dilediği gibi/ olamaz. (s. 112/9)

Kimse/ kendisini bir başkasının hayal ettiği gibi/ çıkmaz. (s. 112/10)

En büyük muzafferin kahramanlığı/ ancak kendisine layık olan bir şairin kitabında istihkak ettiği mevki ile/ ebedileşmiş oluyor. (s. 162/6)

Sanatın yüksek havasında yaşatmadığı güzellikler ve kahramanlıklarsa/ hep hatırasız kalıp/ unutuluyor! (s. 163/12)

36. Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])

Geçen bu faniler karşısında ebediyetin mırıltılarını duyan ve duyuran bu sular, ebediyetin sükûtunu duyan ve duyuran bu kök/ nasıl/ ezeli ve güzeldi! (s. 64/12)

Bu kadar sık ve adeta birbirine kenetlenmiş bir kayık ve sandal kafilesinin yola revan olması, ilerleyebilmesi, bu kadar kocaman bir vücudun hareket etmesi/ tabii pek ihtiyatlı ve pek yavaş/ olurdu. (s. 71/4)

37. Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp+ş)

Korular ve bahçeler önlerinden geçen kayık ve sandallar/ su üstünde bir de çiçek kokularını yarararak/ geçerlerdi. (s. 28/6)

38. Ö+Y(TYF-(HT+YöT+N+YF-)-kp[+ş])

Barındırdığı birtakım ananeler / kendine has tabiatının hususiyetlerine katılarak / ona, / birçok kısımlarıyla eş bulunduğu İstanbul medeniyetinden bile ayrılan, hususi bir medeniyet / kurmuş oluyordu. (s. 9/2)

39. Ö+Y(TYF-(MT+YF-)[-kp+ş])

Türk hayatını gösteren Evliya Çelebi'nin açtığı çığırda yazanlar/ az/ olmuştur. (s. 162/12)

40. Ö+Y(TYF-(N+AyT+YF-)[-kp+ş])

Boğaziçi'nde yaşanan bir talih/ ruhları/ hayatta başkalarının tasviplerini kazanmaya lüzum olduğu vehminden/ kurtarıyor. (s. 101/3)

41. Ö+Y(TYF-(N+GT+HT+YF-)[-kp]+ş)

Biz/ yaşadığımız zamanı/ ancak kendimize göre/ mazi, hal ve âti diye üç kısma/ ayırıyoruz. (s. 190/6)

42. Ö+Y(TYF-(N+HT+BzT+YF-)-kp[+ş])

O zamanlarda geçen nazlı mevsimlerin süzmüş, toplamış olduğu usarelerini sunan saz sesleri,/ gönülleri,/ her yandan,/ bir şefkat, muhabbet ve lezzet gibi/ sarıyordu. (s. 41/6)

43. Ö+Y(TYF-(N+HT+YF-)-kp+ş)

Henüz tanışmamış olanlar bile/ kim olduklarını/ gıyaben/ bilirlerdi. (s. 55/4)
Hanendeler,/ mukaddes bir alet gibi, yüksekte tuttıkları ve arada bir sanki vecde gelerek elleriyle vurdukları teflerin refakatinde yalnız okumaya başladıkları zaman, mehtaba karşı yükselerek, güya yeryüzündeki susan biz fanilerin hislerimizi göklere duyuracak bir hatibimiz olmak mesuliyetini kabul etmişler gibi, ruhların derinliklerinde gizlenmiş kalan hisleri karanlıklardan kurtarıp mehtabın ve hayatın aydınlıklarına getirmesini ve göklere karşı duyurmasını/ nasıl/ biliyorlardı! (s. 89/12)

Ben/ söylendiğini/ vuzuhla/ duyamazdım. (s. 154/4)

44. Ö+Y(TYF-(N+VsT+ZT+YF-)[-kp]+ş)

Ben/ onları/ hayatın değiştirdiği ruhumla/ daima/ beslemişimdir. (s. 179/13)

45. Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp]+ş)

Ümmiler/ şairleri/ duymuş oluyorlar. (s. 97/9)

46. Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Saz,/ Ahmet Haşim'in ve başka bazı şairlerimizin lisanında aşkın müteradifi olan melali/ söyler. (s. 33/15)

Herkes/ onu istediğine göre anlamasını/ bilir. (s. 89/3)

Bu mışıldayan sular, bu sessizlik içinde duyulan ışıklar ve duyulan kokular/ bir gizli musikî/ teşkil eder. (s. 97/3)

Saz dinlemek,/ eski zamanın kabuğundan soyulmuş meyvesini yemek gibi, kokusunu, lezzetini tatmak ve bu zamanı tekrar yaşarcasına hatırlamak/ oluyor. (s. 33/4)

Yüksek bir tabii zevkle yaşayan millet/ kahramanlar/ yetiştirir. (s. 163/5)

Bundan mahrum edilen bir millet/ en emin kuvvetini/ kaybetmiş olur. (s. 175/5)

Mazi/ kendimizi, kuvvetimizi, ruhumuzu yaratmış bir zaman/ demektir. (s. 175/14)

Onların da gördükleri/ Boğaziçi'nde o mehtap gecelerinde akan, fakat aktıkları belli olmayan, üstlerine garip bir füsünla ışıklar dökülmüş menekşe renkli sularda kayan, fakat kaydıkları belli olmayan o gölgeden yapılmış yumuşak birer hayal ve musikî aletine benzeyen yüzlerce sandal ve kayığın teşkil ettiği kafilenin, o suların narin vücudunu okşadığı ve kâh açıp kâh kapadığı nilüferin sessizce açılıp toplanışı ve suların ahengiyle, parıltılar içinde yavaş yavaş akışı; o saz, mehtap ve aşkla kendilerinden geçmiş insanlar; o süslü, beyaz baş örtülü ve bakışları gökleri, mehtabı, suları şahit gösterir gibi mahcup kadınlar; o ruhlarının en derin heyecanını duyurmak isteyen hanendeler; o hanendelerin mukaddes aletler gibi yüksekte tuttıkları ve arada bir, sanki vecde gelir gibi dokundukları tefler; o birbirlerine uzaktan aşklı bakışlarla kavuşan gözler ve nihayet bütün o tılsımlı, parıltılı, aşklı, hülyalı, sihirli, ahenkli, içli ve alayışlı âlem/ olacaktır! (s. 195/7)

47. Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

O zamanlar gözlere çarpan,/ bu gizli göçüş/ değildi. (s. 13/5)

Üstlerine garip bir füsünla ışıklar dökülmüş bu menekşe renkli dümdüz sular, bu çiçek tarlası gibi koklanan mavi hava ve gönülleri azat eden bu musikî/ güya derin bir aşk için hazırlanış/ oluyordu. (s. 123/2)

Görülen bütün yüzler ve gözler/ bir aşk macerası imkânını/ düşündürdü.
(s. 130/2)

48. Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Biz/ gözlerimizi kamaştırın bir havai fişegin karanlıklarda vardığı son yükseklikte hulyalarımız ve rüyalarımız gibi şefkatli ve güzel renklerle açılarak parladığını ve ruhumuza döküldüğünü/ seyrediyorduk! (s. 16/8)

Bunlar/ sazin kalabalığıyla kendi aralarına bir iki sandal boyu sudan bir yol ayırmış olmak ihtiyatıyla bir nevi hususiyet içine çekilmiş ve sazin mahremiyetine katılmamış olduklarını ve böylece zülfü yâri kuşkulandırmayacaklarını/ sanırlardı.
(s. 67/5)

Hanende sesleri/ böyle her zaman alevlerinin çoğalan yahut azalan tesirleriyle ruhumuzun içindeki hisleri karıştırarak bizi lezzetten helecana, aşktan fedakârlığa götürmesini/ biliyorlardı. (s. 89/14)

Elbette/ birbirlerine inanmış olanlar/ aldanmış olduklarını/ acı acı/ anlamışlardı. (s. 112/5)

Aşkın sıcak ikliminden esen bütün bu saz ve hanende sesleri kendi yalnız ruhlarına çok gelen bazı insanlar/ bu seslerin zevkini paylaşmak ister gibi kendilerine eş olacak başka bir ruh ve gözlerine denk olacak gözler/ ararlardı. (s. 130/9)

Bütün yanımdakiler/ makam hangisidir, beste kimindir, güfte nedir, şarkı kimindir, hatta, bazen de, rivayet olduğuna göre, kimin için söylenmiştir, dahası, bu şarkıyı şimdi okuyan hanendeler kimler ve onlara refakat eden sazandeler kimlerdir, bunların hepsini/ bilirlerdi. (s. 154/2)

49. Ö+Y(TYF-(N+Yöt+YF-)-[kp]+ş)

Yosun kokulu kayıkhaneler,/ denizin mırıldanan sularını/ yalının, bir kısım zemin kat odalarının altlarına/ getirirler. (s. 9/8)

50. Ö+Y(TYF-(ST+N+YF-)-kp+ş)

Kayık ve sandalı olanlar/ bu gecelere çıkmak için/ muhakkak daha kolay idare edilen sandalı/ tercih ederlerdi. (s. 58/22)

51. Ö+Y(TYF-(ST+YF-)-[kp]+ş)

Asıl zorluk/ belki öğrenilmesi lazım gelen şeylerin değil, unutulması gereken şeylerin çokluğundan/ gelir. (s. 17/5)

52. Ö+Y(TYF-(VsT+N+YF-)[-kp+ş])

Aşk veya hamaset, bütün duyduklarımız/ ancak sanat vasıtasıyla/ zamanlar içinde devam eden bir ehemmiyet/ alıyor. (s. 163/11)

53. Ö+Y(TYF-(VT+YF-)-kp+ş)

Boğaziçi'nin kenarlarına yapılmış ve hâlâ kısmen olsun eski erkân sedirleri,/ kerevetler üstünde şilteler ve halılar üstünde yer minderleri gibi eski eşyalarla döşenmiş geniş odalı ferah gönüllü yalılara/ taşınırlardı. (s. 9/4)

54. Ö+Y(TYF-(YöT+BzT+YF-)[-kp]+ş)

Hayatımızda en yakınımız bulunanlar/ bize karşı/ hep insan huylarını ve huysuzluklarını temsil etmek mesuliyetini yüklenmişler gibi/ hareket ederler. (s. 112/14)

55. Ö+Y(TYF-(YöT+E+HT+YF-)-kp[+ş])

Çiçekler de/ geniş ruhlı, açık renkli, aydınlık içli, Boğaziçi'ne açılmış pencereci, avizeli, geniş odalı yalılara/ elbette/ daracık odalı küçücük bir apartmana araştığından daha çok/ yakıştırdı. (s. 28/1)

56. Ö+Y(TYF-(YöT+E+ZT+YF-)[-kp+ş])

Gördüğünün manası/ kendisine/ belki/ senelerden sonra/ varır. (s. 179/6)

57. Ö+Y(TYF-(YöT+N+YF-)[-kp]+ş)

Birçok şeyler/ bana/ hiçbir şey/ söylemez oldular. (s. 107/8)

58. Ö+Y(TYF-(YöT+N+YF-)[-kp+ş])

Gurup/ bize/ gönlümüze benzeyen emeller ve hulyalara benzeyen arzular/ aşılabilir. (s. 28/15)

59. Ö+Y(TYF-(YöT+N+YF-)-kp[+ş])

Anneannem/ bana,/ "Geldi amma neyleyim sensiz baharın şevki yok!" şarkısının güftesi -bu gece de mahtaba çıkmamış olan- Recaizade Ekrem Bey'in, bestesi Rahmi Bey'in olduğunu/ söylerdi. (s. 154/5)

60. Ö+Y(TYF-(YöT+YF-)[-kp+ş])

Hiçbir kadın/ kocasının umduğuna/ benzemez. (s. 112/11)

Hiçbir koca/ karısının beklediğine/ erişemez. (s. 112/12)

Mucize/ hiç vâki olmamışa/ dönüyor. (s. 164/8)

61. Ö+Y(TYF-(Yöt+YF-)-kp[+ş])

Musikînin alevden sesleriyle etrafında parıldayarak yaşayan şeylerin sükûtu/ müşterek bir manaya/ yükseliyordu. (s. 139/8)

62. Ö+Y(TYF-(Yöt+ZT+N+YF-)[-kp+ş])

İçimde hâlâ canlı [olan] bu hatıralar/ bana/ şimdi/ bir sır/ tevdi ediyor. (s. 179/16)

63. Ö+Y(TYF-(YT+HfT+YF-)[-kp]+ş)

En eski, ezeli ve tabii hayat ve şiir unsurları olan ışıklar ve sular/ burada/ hatırdan silinmez birtakım edalara/ yükselirler. (s. 97/4)

64. Ö+Y(TYF-(YT+HT+YF-)-[kp]+ş)

Karada temelleri üstünde sabit duran yalılar/ sularda,/ başları, aşağıda, temelleri havada,/ yüzmeye koyulurlar. (s. 9/7)

65. Ö+Y(TYF-(YT+HT+YF-)-kp+ş)

Sevişenler/ bu saz âleminin maneviyatı içinde/ mânen/ buluşurlardı. (s. 130/12)

66. Ö+Y(TYF-(YT+YF-)-kp[+ş])

Bu sandal ve kayık kervanı,/ Boğaziçi'nde,/ bir taraftan aşağıya veya yukarıya doğru devam eden doğru gidişinin yanında, diğer taraftan güya bir topaç gibi, kendi etrafında döndüğü hissini veren bir harekette de bulunurdu. (s. 75/5)

Herkes/ güya sazın kendilerine hudutlarını açtığı bu iklim içinde/ yüzüyordu. (s. 123/10)

67. Ö+Y(TYF-(YT+Yöt+YF-)[-kp+ş])

O zamanlarda hatırladığım şarkılar da/ hafızamda/ o düşünceyle kokladığım sümbüle, seyrettiğim pelteye/ benziyor. (s. 133/14)

68. Ö+Y(TYF-(ŞT+VsT+N+YF-)-kp+ş)

Sazın içine herhangi şarkısının bir mısrasından ve herhangi bir faslının ahenginden girsem/ rüzgarların havalandırdığı tentelerle, içlerine rüzgar dolmuş yelkenlerle/ bir hareket havası/ duyardım. (s. 77/5)

69. Ö+Y(TYF-(ZT+HfT+N+YF-)-kp[+ş])

Bu gezintiler,/ en evvel,/ hanımlara/ Boğaziçi'nde oturan hemen bütün ahbablarıyla buluşmak, konuşmak zevkini/ temin ediyordu. (s. 45/5)

70. Ö+Y(TYF-(ZT+HfT+YF-)[-kp+ş])

Bize saldıran düşman/ daima/ topraklarımıza ve ölülerimize/ hücum eder.
(s. 175/6)

71. Ö+Y(TYF-(ZT+HT+HfT+YF-)[-kp+ş])

Hemen herkes,/ uzun müddet, umduğuna göre geleceğini sandığı bir zaman kolladıktan sonra, yavaş yavaş,/ kendi gençliğinde geçmiş olan zamanları aramaya/ koyulur. (s. 147/5)

72. Ö+Y(TYF-(ZT+N+YF-)-kp[+ş])

Saz sesleri/ bazen/ ruhumuzun hariminde akan en mahrem sırların, en gizli hislerin yerlerini/ aktarıyordu. (s. 87/10)

Her ruh/ bu gecelerin birinden itibaren/ artık kendinde kalacak bütün bir ebediyet payını/ almış oluyordu. (s. 107/3)

Bin bir şey/ bu gecelerde/ hisseme düşen ve belki hakkım olan zevkimi/ bozmuş olurdu. (s. 154/14)

73. Ö+Y(TYF-(ZT+YF-)[-kp]+ş)

En derin sözleri ve en mükemmel ahenkleri hazırlayan/ hep/ sükûtlardır. (s. 119/15)

74. Ö+Y(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])

Türk milletinin böyle büyük bir şair tarafından yazılmış toplu bir destanı/ henüz/ yoktur. (s. 162/9)

75. Ö+Y(TYF-(ZT+YF-)-kp[+ş])

Kendi kuvvetimizin bir maden gibi işlettiğimiz hazinesini açan, bizi emin bir dost gibi sıhhatimize iman ettiren, kuvvetlerimizin arttığını duyuran spor mistisizmi/ daha/ teessüs etmemiştir. (s. 20/2)

Bu hareketleri idare eden [kişi]/ hep/ ortadaki saz kayığıydı. (s. 71/5)

Musiki faslı,/ çok kereler, saz kayığının o zamanki Boğaziçililerin şairane buldukları Kalenderin önüne varıp durmasıyla/ başladılar. (s. 71/1)

76. Ö+Y(TYF-(ZT+Yöt+YF-)-kp[+ş])

Saz sesleri/ bazen/ gönlümüzün sevdiklerimizden duymak istediği, beklediği, tatlı, içli, biraz da hüznü sözlerle ve itiraflara/ dönerdi. (s. 87/6)

77. $\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+YT+N+YF-)-kp+\$)$

Hanımlar/ daha/ aralarında/ bu şarkının hangi hanım için söylendiğini de/ fısıldarlardı. (s. 154/6)

78. $\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\$])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\$])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(YF--kp+[\$])$

Hep maun renginde, kenarları birer ikişer zıh düz veya nakışlı yaldız şeritli,

daha ince ve uzun ve bilhassa oturulacak yerleri kayıklarınki gibi karşılıklı olan bu sandallar/ hem daha rahat,/ hem daha hafif,/ hem daha kullanışlıydı. (s. 58/19)

79. $\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\$])$

Bir millete yapılabilecek sinsi ve en şeytani hücum/ onun vicdanından mazisini almak,/ hafızasında mazisini yok etmektir. (s. 175/4)

80. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(N+YF-)-kp+\$)+[B]+YT+ZT+YT+\ddot{O}_2+Y_2(YF--kp+[\$])$

Bazıları da/ bir çift gözün kendilerine böyle hususi bir alaka ile baktığını/ sezerler,/ aynı karanlık ve aynı aydınlık, aynı sükût ve aynı ahenk içinde/ güya arzudan ve hazdan kendi derinliklerine doğru kapanır gibi süzülen bu gözlerin bakışları birbiriyle buluştuğu zaman/ bunlar arasında/ böyle bir fasıl, birkaç fasıl boyunca süren bir münasebet ve bir nazari/ vuslat olurdu. (s. 130/10)

81. $\ddot{O}_1+[Y_1](TYF-(HfT+YF-)-kp+\$)+[B]+[\ddot{O}_2]+[Y_2](TYF-(HfT+YF-)-kp+\$)+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(TYF-(HfT+YF-)-kp+\$)$

Boğaziçi gecelerine misli bulunmaz bir tat ve şive veren, titrek ziyalar/ ışıldamaya/ [başlar]/ şefkatli kokular/ duyulmaya/ [başlar]/ ve/ yumuşak sesler/ mırıldanmaya/ başlar. (s. 28/20)

82. $\ddot{O}_1+[Y_1](TYF-(YT+YF-)-kp+\$)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(YT+YF-)-kp+[\$])$

Gençlerin çoğu/ tahayyül ettikleri bir âtide/ [yaşarlar]/ ve/ yaşlıların çoğu,/ daha emin olarak, hatırladıkları bir geçmişte/ yaşarlar. (s. 147/3)

83. $\ddot{O}_1+AS+Y_1(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_1]+Y_2(TYF-(HT+N+YF-)-kp+\$)+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(TYF-(HfT+YF-)-kp+[\$])$

Ziya Bey'in oğlu Safveti Ziya Bey/se/ gerçi babasının Boyacıköyü'ndeki yalısından mor çuha döşeli, etrafı yaldız zırhlı piyadesine binerek bu "mehtap"lara gelirdi ama o zamanlar şöhretinin zirvesinde bulunan Fransız şairi Edmond

Rostand'a benzemekle övünen Safveti Ziya Bey,/ şımarık ve müstehzi, birtakım tavırlar alır;/ birtakım yapmacıklar yaparak/ buralara bir müdekkik merakıyla gelmiş olduğunu/ söyler;/ muharrirlik damarının tahrik ettiği bir tecessüsle ve hatta, belki, kendi tabiriyle, bir "etüt yapmak" fikriyle geldiğini fark ettirmeye/ kalkıştırdı. (s. 156/6)

84. Ö₁+E+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+CBÖ+[Ö₂]+Y₂+(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(YF-[-kp+ş])+[B]+CBÖ+[Ö₄]+Y₄(YF-[-kp+ş])

Sazın başlıca söylediği/ belki/ ıstırap değil,/ elbette/ tatları olan bir hicrandır/ ve/ yoksulluk değil,/ elbette/ zevkleri olan bir daüssıladır. (s. 33/14)

85. Ö₁+Y₁(TYF-(BrT+YöT+YF-)[-kp+ş])+[B]+HT+Ö₂+Y₂(TYF-(N+BrT+YF-)-kp[+ş])

Sazı tertip eden, Suphi Paşazade Sami Bey ise,/ kısa beyaz sakalı, düşük beyaz bıyıkları, siyah esvaplarıyla;/ arkasına doğru giydiği yumuşak ve püskülünün ağırlığıyla kırılmış ince fesi, laubali haliyle, yarışlarda şöhret kazanmış iki çifte kayığına/ biner,/ vesveseli, lafazan, aceleci, tenkit ve tezyife hazır durarak,/ o da/ sazi/, yanındaki misafirleriyle birlikte/ takip ederdi. (s. 67/2)

86. Ö₁+Y₁(TYF-(BrT+HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Şahsi tecrübelerin üstünde herkese şamil bir lisan konuşan sanat,/ bu ruhlara tesir etmesini bilen seslerle, kendine mahsus remizlerle/ bütün bu hulyalı tazeler ve gençler, tecrübesiz kadınlar, orta halli ve yaşlılar, hemen hepsi ancak birkaç hayal, aşk ve macera geçirmiş ve vuslat aleminin birçok arzuları ve daha az hatıralarıyla mahrem hayatlarına kapanmış bu insanlara derin aşkların tecrübelerini, çok yaşanmış bir hayatın kemalini anlatarak ve adeta dağıtarak/ bu orta halli talihlerin hacimlerini/ genişletmiş [oluyordu]/, seviyelerini/ yükseltmiş oluyordu. (s. 143/7)

87. Ö₁+Y₁(TYF-(BzT+N+HfT+YF-)[-kp+ş])+B+CBÖ+ZT+Ö₂+Y₂(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])

Sanat eserleri/ zaman içinde yanan meşaleler gibi,/ önlerinde yandıkları tarihi/ aydınlatmaya ve göstermeye/ yarar/ ve/ hatta/ bazen/ bu meşale/ birçok zaman geçtikten sonra/ parlayabilir. (s. 163/15)

88. Ö₁+Y₁(TYF-(YT+BzT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+N+BzT+YF-)-kp[+ş])

Bir evliyaı bekleyen ve bu uzak mesafelerin hiçbir tarafından bir tek imansız elin gelip söndürmediği, çalmadığı bu sahipsiz ışık,/ karanlıkta,/ bir müminin tatlı imanı gibi/ parıldar/ ve/ insan hayalinin en uhrevi manzarasını aydınlatmış olarak/ etrafındaki bütün karanlığı/ hisli bir kalp gibi/ duyururdu. (s. 115/3)

89. Ö₁+Y₁(TYF-(CDU+BrT+N+YF-)[-kp+ş])+B+HT+CDU+BrT+N+Ö₂+Y₂(YF--kp[+ş])

Yalı/ sanki/ açılmış bütün camları, pencereleri, kapıları, odalarıyla/ bizi/ kucaklar/ ve/ böylece/ sanki/ mavi denizi, mavi havası, serinliği, sesleri, güzellikleri ve iyilikleriyle/ bizi/ bütün bahar/ kucaklamış olurdu. (s. 24/6)

90. Ö₁+Y₁(TYF-(ÇT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])

Bütün Boğaziçi gölgesi, sükûtu,/ söylediği ve ilham ettiği şeylerle şiirini dökmekten/ geri durmaz/ ve/ devam eder. (s. 101/8)

91. Ö₁+Y₁(TYF-(E+ZT+HT+YöT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(ZT+TkT+BzT+YT+ZT+N+TkT+YF-)-kp+ş)

Mehtap hatıralarımız/ belki/ ömrümüzün kara zamanlarında/ kanatlarını gererek/ bizden uzaklara/ uçacak/ fakat/ yıllar ve yıllardan sonra/ yine/ dönen kuyruklu yıldızlar gibi/ ruhumuzun göklerinde/ bir gece/ bu hatıralarımızı/ yine/ bulacaktık. (s. 107/5)

92. Ö₁+Y₁(TYF-(GT+N+ZT+HT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])

Bütün bu kayık ve sandalların böyle hep birlikte ne vakit duracakları ve hep beraber ne zaman tekrar yola koyulacakları/ hem eski bir zevkle artık belenmiş birtakım adetlere, hem kısmen de saz sahibinin o geceki keyfine ve arzusuna göre,/ nereye kadar gidileceği ve nerde durulacağı/ evvelinden/ az çok/ bilinir/ veya/ az çok/ tahmin edilirdi. (s. 71/9)

93. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{GT}+\text{E}+\text{HT}+\text{E}+\text{VT}+\text{YF}-)[-kp+\text{ş}])+B+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{VT}+\text{YF}-)[-kp+\text{ş}])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{ST}+\text{ZT}+\text{YT}+\text{YF}-)[-kp+\text{ş}])+B+\ddot{O}_4+Y_4(\text{TYF}-(\text{E}+\text{VT}+\text{YF}-)-kp[+\text{ş}])$

Saz,/ gecenin hususiyetlerine göre,/ ya/ bu kıyıyı takiple/ mesela/ Kanlıca'da Suphi Paşazade Sami Bey'in yalısına/ girer;/ yahut,/ kafile/ karşıya/ döner/ ve/ artık yorgun düşmüş kayıklar ve sandallar kütleyi birer ikişer terk ettiklerinden,/ koyu geçtikten sonra,/ İstinye ile Yeniköy arasında/ dağılmış olur/ ve/ saz da/ mesela/ Yeniköy'de Sait Halim Paşa'nın yalısına/ girerdi. (s. 161/4)

94. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{ÇT}+\text{YF}-)[-kp]+\text{ş})+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+\text{ş})+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)-kp+\text{ş})$

Sulara çıkamamış olan Boğaziçililer/ mehtap alayına/ karadan/ iştirak ediyorlar,/ sandalları/ seyrediyorlar,/ sazi/ dinliyorlardı. (s. 158/4)

95. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{CDU}+\text{N}+\text{E}+\text{YF}-)[-kp+\text{ş}])+[B]+CB\ddot{O}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF}-)[-kp]+\text{ş})$

Ben,/ âtinin vereceği manalarla dolu bu şeyleri o zamanlarda çözüp açamayacağımı bilerek,/ kim bilir,/ belki de bir gün, vadesi, zamanı gelince, anlayıp anlatabileceğimi/ belki/ tahayyül etmiş,/ belki de/ gizlice/ ummuşumdur. (s. 183/14)

96. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp]+\text{ş})+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{BrT}+\text{N}+\text{YF}-)-kp+\text{ş})$

Sonra bütün denkler, sandıklar, hararlar, bohça hizmetini gören yatak çarşafı ve kilimler, en ufaklarından başlayarak iç içe konmuş sahanlar, tencereler, leğenler, lengerler, kazanlar ve üstleri bile örtülmemiş birçok büyük eşyalar, huy ve mizaçlarıyla birbirinden en uzak sanılacaklar/ yan yana gelerek, birbirlerine oyun oynar gibi saklanarak,/ garip bir tarzda/ birleşirler/ ve/ birtakım devlerin ganimetleriymiş gibi/ büyük cüsseleriyle,/ yalıların odalarını ve sofalarını/ kaplardı. (s. 24/3)

97. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+\text{ş})+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{YöT}+\text{YF}-)-kp+\text{ş})$

Maddiyatın daha ziyade aldatılabileceği iptidai insanlar bile,/ sazda, aşkın bir nevi tesit merasimini idrak ederek/ buna iştirak lezzetini/ duyuyorlar,/ sevgiliye bu sırmalı, uzun etekli sözlerle yapılan hitapların ihtişamına/ yükseliyorlardı. (s. 143/5)

98. Ö₁+Y₁(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(YT+TkT+YF-)-kp[+ş])

Saz sesleri/ bazen başıboş rüzgarlar gibi eserek/ ruhumuzun ilk ve son baharlarında açılmış eski hislerimizin küllerini/ savurur,/ gizli ateşlerini/ üfler/ ve/ içimizde/ tekrar/ tutuştururdu. (s. 87/4)

99. Ö₁+Y₁(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Vakanüvislerimiz ve tarihçilerimiz/ bütün eski zamanın bir nevi hastalığı olan bu usule uyararak,/ millî hayatımızın vakalarını/ yazmış,/ fakat/ kendini hikâye etmeyi/ ihmal etmişlerdir. (s. 162/2)

100. Ö₁+Y₁(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₂+Y₂(TYF-(Yöt+HT+YF-)[-kp+ş])

Mazi/ hale uzaklığı nispetinde/ sağlamdır/ ve/ biz/ ona/ hayatımızı uzattığı nispette/ bağlı kalırız. (s. 175/12)

101. Ö₁+Y₁(TYF-(İİT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(ÇT+YF-)-kp+ş)

Bunun suya sabuna dokunmayacağını bilenler ve bir de nispeten daha serbest sayılan ve olan Mısırlılar/ sazı takip eden kalabalığın içine girmekte/ bir mahzur görmezler/ ve/ bundan/ çekinmezlerdi. (s. 67/3)

102. Ö₁+Y₁(TYF-(MT+YT+N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Musikî dinleyenler/ çok kere/ onda/ aşkın ruhunu/ bulurlar/ ve/ içlerindeki aşkın aksisedasını/ duyarlar. (s. 139/4)

103. Ö₁+Y₁(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(İİT+HT+YF-)-kp[+ş])

Anneannem/ hanendelerin imaleleri ve musikînin nağmeleri altında kalan güfteyi/ garibime giden bir kerametle/ duyar/ ve/ bunu benim anlayamadığıma/ muhabbetli ve hafif bir istihza ile/ gülerdi. (s. 154/1)

104. Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+SıT+Ö₂+E+Y₂(YF-[-kp+ş])+B+Yöt+Ö₃+Y₃(YF--kp[+ş])

Taşıdıkları eşyaların ağırlıklarından başka hiçbir hususiyetlerine alaka göstermeyen, ağırları yüklenirken inilti sesler çıkaran, fakat ağır olmayanları da bu hafifliklerini yine tasvip etmeyen bir eda ile kaldıran, eşya az gelmiş gibi, üstelik

bir de ağır semerlerini taşıyan hamallar/ bu göç işini/ üzerlerine alırlar,/ kısa bir zaman için,/ en mahrem eşyalarımız bile/ sanki/ onların olur /ve/ bize,/ yalnız kalplerimizde taşınacak sevinçler/ kalırdı. (s. 24/2)

105. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+s)+B+[\ddot{O}_2]+[Y_2](\text{TYF}-(\text{HT}+\text{HfT}+\text{YF}-)[-kp+s])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{HfT}+\text{YF}-)[-kp+s])+B+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)-kp+s)$

Ekserisi/ bir tarafı/ iltizam etmezler/ ve/ bazen rahat bir kayığa binerek/ kayak taraftarlarına/ [hak verirler],/ bazen narin bir kike binerek/ sandal taraftarlarına/ hak verirler/ ve/ böylece/ tabii seyrini takip eden istihaleleri/ kolaylaştırırlardı. (s. 58/17)

106. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+s])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)-kp[+s])$

Bu sesleri dinleyen her insan/ içinde sakladığı aşkın, beşeri hisler haklarının kabul olduğu bir medeniyet sahasında layık tutulduğu mevkii/ anlıyor;/ sanat tarafından tasvip, tasdik, takdis olduğunu/ görüyordu. (s. 143/4)

107. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+s])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+s])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp+s])$

Mehtap/ görülen her şeyi/ yumuşatıyor,/ hulyalaştırıyor,/ güzelleştiriyordu./ (s. 123/1)

108. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+s])+B+\text{TkT}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)-kp[+s])$

Korku, saygı, nizam, terbiye ve nezaket karışık binbir nükteli, mânâlı ve mânâsız, gizli ve açık birtakım teşrifat kaideleri/ bu çıkışları/ nizamlar/ ve/ yine/ birtakım istibdat cilveleri de/ bu mehtap gezintilerine iştirak edip edemeyecek olanları/ ayırt ederdi. (s. 61/7)

109. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+s])+B+\text{ZT}+\text{YöT}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}-[-kp+s])$

Sessizlik/ şiir zevkini/ besler/ ve/ şiirler arasında ancak sükût lazım veya mümkün olduğu gibi bu güzel sükûtlardan sonra/ insana/ susmak veya şiir söylemek/ yaraşır. (s. 119/17)

110. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ST}+\text{N}+\text{HT}+\text{HfT}+\text{YF}-)[-kp]+s)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)-kp+s)+B+\ddot{O}_3+Y_3(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{HT}+\text{N}+\text{HfT}+\text{YF}-)-kp[+s])$

Bütün o sükût içinde ve artık susmuş sazın arkasında öteye beriye gidip gelen, toplanıp dağılan kayak ve sandallardakiler/ zavallı hayatlarının mahdut

hazlarını aşmak ve sularla mehtabın ebedi güzelliklerinden paylarını almak için/
fani ruhlarını/ güya/ mehtaba/ açık tutuyorlar/ ve/ bu kutsi sular[1] ve mehtap
güzelliklerini doldurmasını/ istiyorlardı/ ve/ mehtap/ bir zerresi kaybolmadan/ bu
ruhlara ezeli bir rahmet gibi sinerek/ şiirini/ onlara/ nakşediyordu. (s. 107/2)

111. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(ST+YF-)[-kp+\$])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\$])$

Türk hamasetinin kim bilir böyle nice yaşanmış destanları/ kalemsizlikten
dolayı/ yazılmamış/ ve/ unutulmuştur! (s. 164/9)

**112. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(Y\ddot{o}T+HT+YF-)[-kp+\$])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(Y\ddot{o}T+YF-
)-kp+[\$])$**

Bu bakışlarda, bir de coşmuş hanendelerin seslerinde bazen duyulan hırslar/
bana/ fazla taşkın/ görünür/ ve/ zevkime/ batardı. (s. 154/9)

113. $[\ddot{O}_1]+Y_1(TYF-(Y\ddot{o}T+N+YF-)[-kp]+[\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp]+[\$])$

Bana/ istediğinizi/ yapabilirsiniz;/ işkence edebilirsiniz. (s. 177/12)

**114. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(Y\ddot{o}T+YF-)[-kp]+[\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2+(TYF-(N+ST+YF-
)-kp+[\$])$**

Hususi sandal veya kayıkları olmayanlar da/ mahalledeki en alışık oldukları
kira sandallarına/ haber gönderirler,/ onları/ bu gece için/ peylerlerdi. (s. 48/4)

**115. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(Y\ddot{o}T+YF-)[-
kp+\$])$**

Hal içinde yaşayanların bir kısmı/ istikbale/ vurgun,/ bir kısmı da/ maziye/
âşiktir. (s. 147/2)

**116. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(YT+HT+N+YF-)[-kp+\$])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(N+YF-
)-[-kp+\$])$**

Ruhuna ve hafızasına serpilten bu tohumlar/ onda/ zaman ile/ çiçeklerini/
açar/ ve/ meyvelerini/ verir. (s. 179/5)

**117. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(YT+YT+YF-)[-kp]+[\$])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(N+YT+YF-
)-kp+[\$])$**

Gelen kayıklar ve sandallar/ saz kayığının etrafında,/ burada/ toplanırlar/ ve/
çalgı,/ gönüller üstüne en taze serpilten ilk nağmelerini/ burada/ dinletirdi. (s. 71/2)

118. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\text{\textcircled{S}}])+[\text{B}]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\text{\textcircled{S}}])+[\text{B}]+\ddot{O}_3+Y_3(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)-kp[+\text{\textcircled{S}}])$

Bütün bu şarkılar/ hep/ aşk üzerine müstenit bir hayat felsefesi/ gösteriyor,/ ince ve eski bir medeniyete sahip bir millet/ aşk duygularını/ bunlarla daüssıllalı bir tarzda/ söylüyor,/ bu şarkılar/ aşkın bütün tarzlarını, yahut safhalarını, aşkımıza adadığımız ömrümüzü, dünyada aradığımız saadeti bize yalnız sevgilinin verebileceği kanaatini, hayatta sevgilimiz için fedakarlık şeklinde tattığımız zevkleri, kendisinden vefa bile beklemeden ona feda edilmeye az gelen ömrün bu kurban oluş hazzını, geçen gençliğimizi, buna rağmen geçmeyen sevdamızı, aşka ta ölüme kadar bağlılığımızı/ söylüyordu. (s. 137/1)

119. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{ST}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+\text{\textcircled{S}})+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{HT}+\text{YF}-)-kp+\text{\textcircled{S}})$

Bu ihtiyar hanımlar/ artık/ saz dinlemek için/ mehtapta denize çıkmak/ istemezler,/ gezmeye gidenlerin selametlerine/ dua ile/ iktifa ederlerdi. (s. 50/7)

120. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{VrT}+\text{YF}-)[-kp]+\text{\textcircled{S}})+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{TkT}+\text{VrT}+\text{YF}-)-kp+\text{\textcircled{S}})$

Boğaziçi yalılarında oturanların çoğu/ kışın/ İstanbul'a/ inerler/ ve/ nisan sonu, mayıs başında/ yine/ Boğaziçi'ne/ dönerlerdi. (s. 24/1)

121. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\text{\textcircled{S}})+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\text{\textcircled{S}})$

Geçen/ ancak biziz/ ve/ her şeydir. (s. 190/4)

122. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\text{\textcircled{S}})+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\text{\textcircled{S}})+\text{B}+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-kp[+\text{\textcircled{S}}])$

Mehtapta parıldayan bütün bu birbirinden o kadar ayrı ve farklı yüzler ve gözlerle görülen insanlar, bütün bu kalabalık;/ halk,/ millet,/ hulasa/ tek mil beşeriyetti. (s. 64/4)

123. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\text{\textcircled{S}})+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{BzT}+\text{N}+\text{YF}-)-kp+\text{\textcircled{S}})$

Bütün bu kayık ve sandal kafilesindeki insanlar/ uyuşmuş,/ aşka ve onun verdiği melale düşerek/ bir vuslat umar gibi/ o intizar havasını teneffüs ettiklerini, o mucizenin büyük gölgesiyle kendilerine sirayet ettiğini/ duyuyorlardı. (s. 123/3)

124. $\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(YF-[-kp+\$])$

Köyleri, şehirleri, dinleri, devletleri, muharebeleri, tarihi ve sebebiyle neticesini birer sır gibi saklayan bütün şeyleri yapan insanların kalabalığı;/ halk,/ millet,/ beşeriyet! (s. 64/5)

125. $\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_4]+Y_4(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_5]+Y_5(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_6]+Y_6(YF-[-kp+\$])+[B]+YT+ZT+[\ddot{O}_7]+Y_7(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_8]+Y_8(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_9]+Y_9(TYF-(ZT+YF-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_{10}]+Y_{10}(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_{11}]+Y_{11}(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_{12}]+Y_{12}(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_{13}]+Y_{13}(YF-[-kp+\$])$

Bu yalıların daha birçokları/ harap olmamış, /önlerindeki rıhtımlar/ bozulmamış,/ bahçelerindeki süslü parmaklıklar/ kaldırılmamış,/ saksılar /kırılmamış,/ çiçekler/ solmamış,/ mezarlıklardaki serviler ve korulardaki ağaçlar/ kesilmemiş,/ gece,/ bazı açık mezarlıklarda,/ kımıldamayan ateşböcekleri gibi, fenerleri içinde yanan mumlar/ sönmemiş,/ yüksek duvarların taşları/ dökülmemiş,/ bunların hepsi de/ daha ayakta,/ sıra sıra,/ yan yana,/ omuz omuza,/ yerli yerindeydi. (s. 13/6)

126. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(HT+BzT+N+YF-)[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_4]+Y_4(YF-[-kp+\$])+[B]+[\ddot{O}_5]+Y_5(YF--kp+\$)$

Saz sesleri/ bazen bütün hudutlarımızı açarak/ bizi azat etmiş [gibi], vücudumuzu tabiata, ömrümüzü güzelliğe karıştırmış gibi/ hodkâmlığımızı, bütünlüğümüzü/ kaybeder,/ inceleşir,/ hafifler,/ havalanır,/ uçacak gibi olurduk. (s. 87/2)

127. $\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\$])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+\$])$

Herkesin kendi mazisine istinat etmek istemesi/ en sarih hakkıdır/ ve/ her neslin kendi gençlik zamanını geçirmiş olduğu dünyanın daha eski bir zamanına bağlanmasını/ zaruri/ görmelidir. (s. 175/13)

128. ZT+ZT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+B+Ö₂+Y₂(TYF-(BzT+HT+HT+BrT+HfT+YF-)-kp[+ş])

Sonra,/ musiki, bir ara verince,/ saz kayığının tahrik ettiği bir kımıldanma/ olur/ ve/ etrafında bu sandal ve kayık kervanı/ ona sanki saz sesleriyle bağlanmışlar gibi,/ birden/ yavaşça gıcırdayarak ve usulla kayarak/ hep birlikte/ harekete/ başlardı. (s. 71/3)

129. Ö₁+Y₁(YF--kp[+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(YF--kp[+ş])

Bunların biri/ tabiat (ve burada Boğaziçi) sevgisiydi,/ öteki de/ o zamanki hayatımızda yeri ve kıymeti adeta bir kanunuesasi kadar mühim olan musiki (yani saz) iptilasıydı. (s. 23/8)

130. Ö₁+Y₁(TYF-(ÇT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+SrT+Ö₃+Y₃(YF-[-kp+ş])+B+ZT+ZT+Ö₄+Y₄(TYF-(BzT+YF-)[-kp+ş])+[B]+BzT+Ö₅+Y₅(YF--kp[+ş])

Sükut içinden artık musikinın taşacağı anın yaklaştığı/ birçok hazırlıktan, belirtiden ve birtakım kopuk seslerden/ belli olur;/ aletler/ akort edilir,/ ilk önce/ bunların hepsinden birtakım mırıltılar, sayıklamalar, gözler henüz uykudan açılmamışken söylenen mahmur sözler, aranılıp bulunamayan isimlerin yerine ağızlardan arka arkaya dökülen kelimeler gibi, daha musiki olmayan birtakım sesler/ çıkar/ ve/ biraz sonra,/ hepsi de kendilerini ve kıvamlarını bulunca,/ çalgı,/ demin bir tepenin arkasından doğan ay gibi/ doğar;/ fişkiran sular gibi, şelaleler gibi/ tantanalı bir fasıl/ başlardı. (s. 77/1)

131. AyT+Ö+Y(TYF-(BrT+HT+HT+BzT+HT+YF-)-kp+ş)

Bu içli, hüznü, hulyalı yalılar, bu tarihi veya ezeli, beşeri veya tabii abideler ve harabeler önünden,/ biz,/ ihtişamlı mevkibimizle,/ güya müphem ve gizli bir ümitle,/ böyle,/ sanki yalnız Bebek koyuna değil, fakat güya inandığımız ve şimdiden içimize sindiğini duyduğumuz bir saadetin toplandığı bir diyara varacakmışız gibi,/ bir zafer edasıyla/ geçerdik. (s. 115/4)

132. VsT+Ö+Y(TYF-(BzT+YF-)[-kp+ş])

Bir martının haykırılarıyla/ sükût/ bir çıplaklığı örten bir kumaş gibi/ yırtılır. (s. 32/6)

133. BzT+Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)-kp[+ş])

Hemen bütün meraklar resmi haberlere, memuriyetlere, rütbelere nişanlara ait olduğu gibi,/ hayat ve sanat zevkleri de/ kayık ve sandallarla bu güzel suların üstünde akşam gezintilerine, bu sulardan geçerek yapılan ziyaretlere, gidilen düğünlere, duyulan sazlara/ inhisar ediyordu. (s. 45/2)

134. [Ö]+Y(TYF-(ŞT+N+YF-)-kp+ş)

Eğer bu sahifelerde yalnız hatıralarımı kaydetmekle iktifa edeceğime nazari kalmayı bilen bu aşkların tahliline kalkışsam/ şarklı ve garplı birçok şairin bu yolda söylemiş oldukları nice şeyler/ hatırlayabilirdim. (s. 127/9)

135. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(HT+TkT+HfT+YF-)-kp+ş)

Fakat/ ikide bir yine bir başka tanıdık kayığa daha rast gelerek/ yine/ bir iki dakika olsun görüşmeye/ fırsat bulurlardı. (s. 55/2)

136. CBÖ+[Ö]+Y(YF-[-kp+ş])+B+AYC

İhtimal ki/ bizde cihangirler bir değil çok olduğu ve cihangirlik biraz iptizale uğramış bulunduğu içindir ki bütün kahramanlarımızı iyice tesid edememişiz. (s. 164/17)

137. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(N+AS+HT+YF-)[-kp]+ş)

Gerçi/ bu akan sular üstünde, onlarla birlikte süzülen o kayık ve sandal kafilesinin mehtabın altınlarına dalarak ve yıldızlanarak geçişlerini; o sularda bir sır arar gibi dolaşmalarını; öteye beriye ilişerek inişlerini; dönerek tekrar yukarıya çıkışlarını ve gönlünden coşarak ruhları dolduran o anlatılmakla doyulmaz saz seslerini/ -içimi yoklasam-/ hâlâ daha yeni görmüş, yeni duymuş gibi canlı ve taze/ hatırlıyorum. (s. 183/1)

138. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(N+HT+YöT+YF-)[-kp+ş])

Madem ki/ bizi/ güya/ ta onun içine/ yükseltmiş oluyor. (s. 97/14)

139. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(ST+YF-)-kp[+ş])

Fakat/ hayatının verdiği en güzel rüyasını görerek hayattan vaslını böyle hayalle almış olduğundan/ gafil kalıyordu. (s. 127/15)

140. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(YöT+N+YF-)-kp[+ş])

Daha,/ tabiata bakmaya ve onu sevmeye alışmış bütün bu insanlara/ geceleyin Boğaziçi'nin harikulade güzelliklerini mehtapla aydınlanmış görmek zevkini/ veriyordu. (s. 45/6)

141. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(ZT+ZT+N+YF-)-[kp]+ş)

Zira/ nice zamanlar sonra/ onların belki haraplığa bir gömlek daha yaklaşmış, fakat aşağı yukarı yerli yerinde kalarak, tahtadan ve taştan vücutlarıyla ayaklarına devam ettiklerini gördüğüm zaman/ onlarınkiyle kendi zevalimin nasıl boy ölçüşemeyeceğini/ anladım. (s. 115/8)

142. CBÖ+ZT+Yöt+Ö+Y(TYF-(ZT+HT+YF-)-[kp]+ş)

Fakat/ bazen/ bana/ dün gibi görünen bu geceler/ bazen de/ asırlarca evvel geçmiş kadar eski, yıldızlar kadar uzak/ görünüyor! (s. 183/2)

143. CBÖ+ZT+Ö+Y(TYF-(HT+N+HfT+TkT+HT+YF-)-kp[+ş])

Ve/ sonra/ bu çalgı/ derhal/ daha evvelce duyduğum bütün sazların bende yarattığı ruhu/ bana/ yine/ oluşu gibi/ geri verirdi. (s. 77/3)

144. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(ZT+ZT+N+YF-)-kp[+ş])

Veya/ denizde canlanmış bir köpük gibi açılan kapanan peltenin adeta nebati hayatını gördükçe/ hep/ "mahvolan bu hayatlar nedir ve niçindir?" demek ihtiyacını/ duyardı. (s. 133/11)

145. CBÖ+[Ö]+Y(YF-[-kp]+ş)

Hatta/ yalnız seneler boyunca süren şahsi hayatımızın değil, fakat asırlar boyunca süren millî hayatımızın varlıklarıdır. (s. 177/20)

146. CBÖ+[Ö₁]+Y₁(TYF-(ST+N+HT+YF-)-[kp]+ş)+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HfT+YF-)-[kp]+ş)

Fakat/ fikirlerimizle fiillerimiz arasında hiçbir zaman mesafe bırakmadığımızdan mıdır?/Düşüncelerimizi ifade ve ömürlerimizi hikâye etmesini/ iyi/ bilmemişiz/ ve/ bir şeyin yapılmasına verdiğimiz kıymet nispetinde o şeyin söylenilmesine/ ehemmiyet vermemişizdir. (s. 163/3)

147. CBÖ+ZT+Ö+Y(YF-[-kp]+ş)

Zira/ zaman geçtikçe/ gözlerimizin kucaklayabildiği mesafeler/ artıyor! (s. 183/7)

148. CBÖ+CBÖ+Ö+Y(TYF-(N+HT+YF-)-kp[+ş])

Kim bilir,/ belki de/ hepsinin yaşadıkları veya hatırladıkları bir anda duydukları aşk/ bu gecelerin şiirini/ belki sonuncu bir mana ile/ taçlandırıyor. (s. 123/11)

149. CBÖ+CBÖ+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Zira/ belki/ bilgiden ziyade bilgisizliğin verdiği bir sadelik/ lazım gelir. (s. 17/3)

150. CBÖ+CBÖ+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Demek,/ meğer/ orduların bile birer edip olan kâtipleri/ bulunmalıymış! (s. 164/15)

151. CBÖ+CBÖ+ST+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Kim bilir,/ belki de,/ yeni doğmuş bir aşk için/ uzaktan görülen ve garip bir füsünla üstlerine ışıklar dökülmüş bir su üstündeki sandal kadar muvafık bir beşik/ bulunamaz. (s. 127/2)

152. CBÖ+CBÖ+VsT+Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Zira/ kim bilir,/ bu tek fırsatla/ o,/ mahrum bulunduğu ne çok zevke kavuşacağını/ ummuşt!(s. 17/10)

153. CBÖ+CBÖ+ZT+E+E+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+GT+YT+Ö₃+Y₃(YF--kp[+ş])

Hele,/ bir de,/ Boğaziçi mevsimi başlayıp tabiatın yeniden gençliğe erdiği bahar, bütün narin kokuları, renkleri, teni, havası, nazı ve tadıyla gözlere sinerek gönülleri aşkın bütün istekleriyle açtığı ve durgun ve uzun günler ruhlara bayıltan, tutuşturan dudaklar gibi konduğu zaman,/ sanki/ artık/ arzulara mani olabilecek bütün hisler/ silinir,/ bütün mukavemetler/ erir,/ saadeti bekleyen kalpler için/ hayal karşısında/ aşkın hazlarına, aşkın zaferine engel olabilecek hiçbir kuvvet/ kalmazdı. (s. 45/7)

154. CBÖ+CBÖ+YT+Ö₁+E+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+E+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₃+E+Y₃(YF-[-kp+ş])

Kim bilir/ belki de/ yeryüzünde/ kendimize mehtap içinde görülen sevgili kadar tesir edecek bir cazibe/ belki/ bulunmaz,/ bir lisan/ belki/ duyulmaz,/ bir musiki/ belki/ olamaz. (s. 127/3)

155. CBÖ+CDU+Ö+Y(TYF-(ST+HfT+YF-)-kp[+ş])

Yine/ mesela/ Rumelihisarı'nda oturan ve haremiyle oğlunu bindirerek kendi çektiği sandalıyla Dere'de gezmeye ve resim yapmaya giden Tevfik Fikret,/ Sultan Hamid idaresine karşı isyan eden o kainata küskün ruhuyla bu âlemlere

karışan memnun bir adam görünmeye tahammül edemez de/ bu gece gezintilerine/ çıkmazdı. (s. 156/3)

156. CBÖ+KrşT+BrT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Yazık ki/ biz faniliğini duymasak bile,/ hikâye ettiğim bütün bu şeylerle,/ bu nilüferin kökleri/ çürümeye yüz tutmuştu. (s. 161/6)

157. CBÖ+KrşT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

"Fakat/ o geceye ayın ışık saldığı görülüyorsa da/ sazdan, hanendeden bahis/ yoktur. (s. 147/10)"

158. CBÖ+Ö+Y(TYF-(BzT+N+YF-)-kp[+ş])

Zira/ bu sükût ve bu söyleyiş/ aynı aşkın birbirlerini tamamlayan iki sıfatı ve cephesi gibi/ birbirini/ takip ediyordu. (s. 139/7)

159. CBÖ+Ö+Y(TYF-(CDU+AyT+HT+YF-)-[-kp+ş])

Zira/ gençlikte önümüzde âtinin bitmez mesafeleri gibi serilen bütün zamanlar/ bilakis/ elimizden/ ne kadar çabuk/ geçiyor! (s. 183/3)

160. CBÖ+Ö+Y(TYF-(HT+ZT+HT+AS+YF-)-kp+ş)

Hele/ aynı sandalda olanlar/ sözlerini sükûtla ve sükûtlarını mânâlı bakışlarla karıştırarak/ saatlerce/ böyle,/ ikisi ortası,/ hem susmuş, hem söylemiş olurlardı! (s. 55/9)

161. CBÖ+Ö+Y(TYF-(N+BzT+HT+YF-)-kp+ş)

Zaten/ ben/ bunu/ bir rüya içinde duyar gibi/ büsbütün/ sezmiyor değilim... (s. 183/13)

162. CBÖ+Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

İşte/ yalnız sulara tabiymişler gibi sanki kendi iradelerinin dışında görünen bu hareketler/ onların bir de oldukları yerde döndükleri hissini/ verirdi. (s. 75/11)

163. CBÖ+Ö+Y(TYF-(ŞT+BzT+HT+YF-)-[-kp+ş])

Halbuki/ en parlak kahramanlık,/ eğer bir kalem ona şahadet etmezse,/ karanlıkta parlarken rüzgarın söndürdüğü ışıklar gibi/ tamamen/ kayboluyor. (s. 164/5)

164. CBÖ+Ö+Y(TYF-(YT+HfT+YF-)-kp[+ş])

Gerçi,/ her türlü hususiyetlerin merkezi olan Boğaziçi/ bu geceler karşısında/ ikiye/ ayrılıyordu: (s. 61/8)

165. CBÖ+Ö+Y(TYF-(ZT+N+YF-)[-kp+ş])

Zira/ bu/ en güzel hayat çağında, yirmi yaşlarında/ bulunduğu zamanı sevmesi ve ona tahassür etmesi/ demektir. (s. 175/9)

166. CBÖ+Ö+Y(TYF-(ZT+N+YF-)-kp+ş)

Zira/ onlar/ bütün ömürlerinde/ belki artık bu gecelerden daha hisli saatler/ bulacak ve yaşayacak değillerdi. (s. 127/13)

167. CBÖ+Ö+Y(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])

Çünkü/ o/ hep/ devam eden bir şeydir. (s. 190/3)

168. CBÖ+Ö+Y(TYF-(ZT+VrT+YF-)-kp+ş)

Elbette/ birbirlerini ölesiye sevmiş olanlar/ sonra,/ yorgunluktan bıkkınlığa/ varmışlardı. (s. 112/6)

169. CBÖ+Ö+Y(TYF-(ZT+ZT+Yöt+YF-)-kp+ş)

Elbette/ vaktiyle severlerken gördükleri ihanetten hastalananlar/ şimdi/ artık/ gördükleri sadakate/ tahammül edemiyorlardı. (s. 112/7)

170. CBÖ+Ö+Y(YF-[-kp]+ş)

Fakat/ insanın da, milletin de sağlam temelleri/ bu tekrar dirilmesine imkan olmayan geçmiş zamanlarıdır. (s. 175/2)

Zira/ hatıramızda bu günlerimize kadar devam etmesiyle, en çok uzamış olan, en çok yaşamış bulunduğumuz/ zamanımızdır. (s. 175/11)

171. CBÖ+Ö+Y(YF-[-kp]+ş)

Nasıl ki/ bir kadının lezzetini en iyi bilen/ onu en çok sevmiş olan aşığıdır. (s. 102/9)

Bilakis/ onların acı duyulan bir tadı/ vardır. (s. 133/4)

Fakat/ onları harekete getiren fikirlerle hisleri anlatan ve asıl şahitleri olan/ mütefekkirler ve sanatkârlardır. (s. 163/7)

Zira/ ölmüş sanılan mazi/ canlıdır. (s. 179/9)

172. CBÖ+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Nihayet,/ herkesin bu kadar sabırsızlıkla beklediği büyük gece/ gelirdi. (s. 48/6)

Halbuki/ vakaya intikal etmeden yazılacak bütün hayat/ yok muydu? (s. 162/3)

173. CBÖ+Ö+Y(YF--kp+ş)

Meğer/ bu saz seslerinin beşikler gibi salladığı, uyuttuğu, büyüttüğü bütün arzular, hulyalar, emeller, zevkler de/ hep fani birtakım duygularmış! (s. 151/7)

174. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(N+HT+YF-)[-kp]+ş)+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(N+E+YF-)[-kp]+ş)+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(N+E+YF-)-kp+ş)

Zira/ bu iptidai insanlar bile,/ bu mehtap gecelerinde saz dinleyen ruhlarda beliren felsefeyi/ sanki hayal meyal/ seçmiyorlar,/ onlar da/ sanatın bu aşk hislerine, herkesin huzurunda, haklarını verdiğini/ sanki/ duymuyorlar mı,/ bunları güya ebediyet için gibi süslediğini, üstlerine hilatler giydirdiğini, başlarına külahlar ve taçlar geçirdiğini/ sanki/ görmüyorlar mıydı? (s. 143/6)

175. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp]+ş)+B+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+ZT+YöT+YF-)[-kp+ş])

Yahut/ ben/ onları/ duyamaz oldum/ ve/ gönlüm/ bunca zaman evvel yaşanmış birkaç geceme dönerek/ hala/ onların güzelliklerinin mucizesine/ bağlı kalıyor. (s. 107/9)

176. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(YöT+YF-)[-kp+ş])+B+ZT+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(KrşT+N+HT+YF-)[-kp]+ş)

Yazık ki/ bizim yükseliş zamanlarımız/ eski zamanın umumi sükût devrine/ rastlamış/ ve/ eskilerin bu sükûtu kısmen zail olduktan sonra da/ bizim inhitat zamanlarımızın aczi/ başlamış/ ve/ muayyen bir medeniyet dairesi içinde yaşadığımız halde/ onu/ adamakıllı/ yazamamışızdır. (s. 163/1)

177. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(ŞT+AyT+ZT+TkT+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])

Fakat/ insan/ ne yapsa/ Boğaziçi mehtaplarında başına vurmuş ve kalbine çarpmış bu sihirli sazdan, bu nazlı seslerden/ artık/ bir daha/ büsbütün/ kalkınamıyor,/ kurtulamıyor. (s. 183/11)

178. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(YöT+MT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(YöT+MT+YF-)[-kp+ş])+B+AYC

Mesela/ hakiki bir saz müridi Mısırlı Halim Paşa'nın damadı; yalısı saz yatağı Körfez'in başlangıcında bulunan saz meraklısı Prenses Rukiye Hanımefendi'nin kocası Nusret Sadullah Bey/ bu alaturka alemlere/ o kadar/

muarız/ ve/ alafranga musikîye/ o kadar/ taraftar ki/ bu gecelere, o zamanlarda bile, hiç iştirak etmezdi. (s. 156/2)

179. Ö+Y(TYF-(MT+YF-)-kp[+ş])+B+AYC

Yarı selamlık, yarı harem; yarı hayat, yarı hayal yatağı; yarı tekke, yarı saray olan bu yalıların sularla, sessizlikle ve mehtapla uyuşmaları/ o kadar/ mükemmeldi ki/ onlarda gönlümüze göre geçmiş veya gönlümüze göre gelecek zamanların şiiri yaşıyor ve bize üstlerinden dağılan kokular gibi siniyordu. (s. 108/7)

180. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(Yöt+YF-)-kp[+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+ÇT+YF-)-kp[+ş])

Fakat/ yüksek rütbeli memurlar ve zülfü yâre dokunmaktan çekinenler/ sazın peşinde ve etrafında giden bu kayık ve sandalların aralarına/ girmezler/ de/ onları/ ancak kenarlarından ve biraz açıktan/ takip ederlerdi. (s. 67/4)

181. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(Yöt+ZT+İT+YF-)-kp[+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Belki/ geçmiş kendi gençlik çağlarını özleyen yaşlılarımız/ bize/ daima/ evvelki mehabetli mehtap âlemlerinin ihtişamından/ bahsederler/ ve/ bizim iştirak ettiğimiz bu gecelerin onlara nispetle sönük kaldığını, ziyafetin sonlarına yettiğimizi, sofranın son kırıntılarını yediğimizi ve son sohbetlerini işittiğimizi söylerlerdi. (s. 147/6)

182. CBÖ+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(TkT+Yöt+YF-)-kp[+ş])

Madem ki/ geçen bir zaman/ yoktur; her "zaman"/ bir mazi/ olmuştur/ ve/ yine/ maziye/ dönecektir. (s. 190/9)

183. CBÖ+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+ZT+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])

Zira/ zamanlarımız/ geçer;/ kuvvetlerimiz/ zayıflar;/ hislerimiz yıpranırken/ kendimize daima destek yapabileceğimiz mazi/ hiç sarsılmadan/ devam eder. (s. 177/3)

184. CBÖ+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Hulasa/ gizli ve belirsiz bir şey/ olur/ve/ sanki birdenbire geceyi yırtan bir şimşek çakmış gibi o saniyenin aydınlığında ve uyanıklığında ruhumuzun, karanlık aleminde, nasıl bir bekleyiş halinde olduğunu/ görürüz. (s. 32/10)

185. CBÖ+SrT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])+B+AYC

Fakat/ ilkönce/ hafif hüznü gittikçe koyulaşan bir keder olan öyle bir zaman/ geliyor/ ki/ insan yeryüzünde her gecenin de âtisi, eyvah, pek çabuk gelecek bir başka günün mazisi olmaya mahkum olduğunu öğreniyor! (s. 151/9)

186. CBÖ+ST+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Esasen/ sular daima aktıklarından/ üstlerindeki sandalların da bir yerde kalmalarına imkan/ yoktur. (s. 75/10)

187. CBÖ+ŞT+Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Hele/ ayın göğü ve suları aydınlatarak, havayı yumuşatarak, tabiatı büsbütün ilahileştirdiği mehtaplara musiki de katılırsa/ bu geceler/ hatıralarıyla talihlerimize nakşolan harikulade kıymetler/ alır. (s. 97/5)

188. CBÖ+Yöt+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Fakat/ yere eğilen, yere düşen adamın hafızasında ve yadındaki mazi cennetine/ bir şey/ olmaz. (s. 177/9)

189. CDU+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Üstat./ kudretli bir insan sesinin inanılmaz tesirleri/ vardır. (s. 89/9)

190. CDU+YT+Ö+Y(TYF-(BzT+HfT+N+MT+YF-)-kp[+ş])

İşte,/ vaktin ve paranın daha bol, fakat serbesti ve eğlencenin daha kıt olduğu bu zamanın bütün yoksullukları arasında yaşanan hayatta/ iki his,/ şefkatli birer ilah gibi,/ bu ruhlara/ muhtaç oldukları şiiri/ bol bol/ sunuyordu. (s. 23/7)

191. HT+Ö+Y(YF--kp+ş)+B+AYC

Güya/ hepsi de/ biliyorlardı/ ki/ aşk bütün hayatın fedakarlıklarıyla beslenen, fakat bütün zevklerine üstün gelen ruhani bir varlıktır. (s. 123/9)

192. ÇT+Ö₁+Y₁(TYF-(CDU+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₄]+Y₄(TYF-(YT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₅]+Y₅(YF--kp[+ş])

Menekşe renkli bir havayı bir gümüş ziya ile aydınlatan bu mehtaplardan; bu ezeli bir lezzetle mırıldanır sanılan mor sulardan; bu her biri güya güzelliğin sonuncu bir tesiriyle duyulan saz ve hanende seslerinden/ bir renk, bir şive, bir üslûp,/ meğer,/ benim haberim olmadan, durmadan/ ruhuma işler, siner,/ sızar/ ve/ hafızamda/ birikir,/ toplanırmış. (s. 183/12)

193. ÇT+Ö₁+Y₁(TYF-(HfT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(TkT+HT+YF-)-kp[+ş])

Saçsız bir başa benzeyen ve birdenbire Boğaziçi'nin sanki en münevver kafası oluveren bir tepenin arkasından,/ hazır ve bütün bir ay/ doğmaya/ başlar,/ doğar/ ve/ yine/ yavaş yavaş/ yükselirdi. (s. 102/12)

194. GT+SıT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Âdem için/ belki cennetten kovulduğundan beri, istediği gibi anlaşılmak saadeti/ kalmamıştır. (s. 112/15)

195. GT+ZT+Ö+Y(TYF-(BrT+CDU+HT+YF-)[-kp+ş])

Genişlemiş ruhumuza/ o günlerde/ hayat,/ bütün lezzetleriyle,/ sanki/ az/ gelir. (s. 133/7)

196. GT+ZT+Yöt+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Büyüklerimizin bize anlattıklarına göre/ eski zamanlarda, yani Sultan Aziz devrinde/ mehtap alemlerine/ böyle birkaç yüz değil, belki bunun iki misli, belki bin kayık/ iştirak edermiş. (s. 147/14)

197. HfT_₋+Ö₁+Y₁(TYF-(HfT+[YF-])[-

kp+ş])+B+HfT_₋+Ö₂+Y₂(TYF-(HfT+YF-)[-kp+ş])

Yalıların Boğaz' ı seyretmeye ayrılmış ön odalarında sulara çarpan ışıkların içeriye sıçramış akisleriyle birdenbire/ oda duvarının bir parçası/ bir vücudun derisi gibi ürpermeye/ [başlar] /ve/ başımızın üstünde,/ tavanın da bir parçası,/ bir nehrin altın sularıyla akmaya/ başlar. (s. 9/6)

198. HT+Ö+Y(TYF-(BzT+N+YF-)[-kp+ş])

Öyle iken/ ben de/ onlar gibi/ bu dağılan ışıklı suları avuçlayarak biraz mehtap toplamak sevdasına düştüğümü/ duyuyorum! (s. 107/11)

199. HT+Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Tabiat güzelliğinin ruha verdiği genişlikle/ herkes,/ içinde ve hayatında duyduğu boşluğu ancak aşkıyla doldurabileceğini/ anlar. (s. 123/7)

200. HT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+B+ZT+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+Yöt+YF-)-kp[+ş])

Böylece/ "hep aynı tahassüsle meyillenmiş" gönüller, süslü ve güzel hanımlar, teşrifatlı ve gösterişli beyler, tetik ve usta kayıkçılar, Boğaz'ın mor suları, her şey/ susar/ ve/ sazla kendinden geçmiş olan bu halkın yüzlerinde ve gözlerinde

parıldayan hisler hep aşk içinde yüzerken/ bu geceler/ baştan başa/ senfoniye/ benzerdi. (s. 158/5)

201. HT+YöT+BzT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Birdenbire/ bize/ güya Fuzuli hitap ediyormuş gibi/ ruhumuzda uyuklayan hisler/ coşar,/ hayatımızdan daha çok lezzet ve talihimizden daha çok saadet/ arar. (s. 28/18)

202. KrşT+Ö₁+Y₁(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+HfT+YF-)[-kp+ş])

Aysız gecelerin tabii karanlığı içinde bile/ her ruh/ kendisini artık hiçbir gözün seçemeyeceğini idrak ettiği halde her manzara en mümtaz şivesiyle/ [şiiirini söylemekte/ devam eder/] ve/ her şey/ en ince üslûbuyla/ şiiirini söylemekte/ devam eder. (s. 101/4)

203. N_+Ö+Y(TYF-(N+E+HT+YF-)[-kp+ş])

Geçen berrak günlerle karanlık geceleri;/ nazlı ilkbaharlarla içli sonbaharlar/ teknil ömrümle beslenmiş bu hatıralarımı/ elbette/ bütün gençlikleriyle ve zevkleriyle; bütün tecrübeleriyle ve hüznleriyle olgunlaşmış ve tatlılaşmış gösteriyor! (s. 179/15)

204. N+HT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Bu mühim havadisi/ böyle/ herkes/ duymuş olurdu. (s. 48/1)

205. N+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Arap hayatını/ Binbir Gece Masalları ve kısmen Arapların Evliya Çelebisi olan İbn-i Battuta/ anlatır. (s. 162/10)

206. N+ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

İhtiyar hanımların halsiz yüzlerini/ artık/ çizgileri pek az değişen bir müsamaha, şefkat ve muhabbet tebessümü/ kaplamış olurdu. (s. 50/6)

207. ST+CBÖ+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Boğaziçi'nde mehtapta musikiden bu kadar his, hayal ve şiiir duyulması için de/ kim bilir/ ne uzun zamanlarda israf edilmiş ne çok his, hayal ve şiiir/ lazım gelmiştir! (s. 16/6)

208. ST+HT+AS+Ö₁+Y₁(TYF-(HT+HfT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(İIT+YF-)-kp+ş)

Bizi zaten din farkı ve düşmanlığı bakımından yadırgayan yabancılar tarihimizde, hep kendi aleyhlerine olduğu için, en çok ilgilendikleri fetihlerimizden bahs ile hep bunları ileri sürdüklerinden,/ kısmen fena bir göreneğe uyararak/ ve kısmen de onların tesiriyle midir/ biz de/ başlıca/ fütuhatımıza/ ehemmiyet verir [olmuştuk]/ ve/ onlardan/ bahseder olmuştuk. (s. 163/18)

209. ST+Ö+Y(TYF-(ÇT+YF-)-kp+ş)

Türk olan Hıdiv ailesinin Mısırlı dediğimiz azaları teşrifatlı ve gösteriş zevkli bir ömür sürdüklerinden/ bunların bazısı/ sandalla yapılan bu gece gezintileri için bile ferace giymekten ve yaşmak takmaktan/ üşenmezlerdi. (s. 50/2)

210. ST+Yöt+E+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Geçmiş bir zamanı anlamak için/ bize/ belki/ ilmimizden ziyade cehlimiz/ yardım edebilir. (s. 17/2)

211. ST+YT+BzT+YT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Böyle hususi kayıkları olmayanlar için de,/ iskele başlarında,/ Venedikte olduğu gibi,/ Boğaziçi'nde de,/ arabaların yerini tutan ve ikide bir de öteye beriye gitmek için binilen kira sandal ve kayıkları/ bulunurdu. (s. 10/1)

212. ST+ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Bir fasla mahsus hava değişsin ve biraz neşelensin diye,/ her fasıldan sonra,/ kendisine ait olan bir ara nağme/ çalınırdı. (s. 87/12)

213. ŞT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Sözlerimizin içinden herhangi bir musikî duyulabilirse/ bunun içimizde uzun müddet beslemekle sahibi olmaya hak kazandığımız bir ahenk olacağına emniyetim/ vardı. (s. 185/7)

214. ŞT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Dikkat edilse,/ güya yedi kat göğe çıkıldığı gibi, güya yedi kat sükûta eriştiğimiz/ duyulurdu. (s. 119/7)

215. ŞT+ST+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Başka müneccimlerin küresini de bize yine en yakın olan yıldızlardan bir başkası, kırk bir ziya senelik mesafede bulunan Arcturus yıldızının etrafında farz

etsek/ onların bu manzaraları görebilmeleri için/ daha bir sene geçmesi/ lazım gelecektir. (s. 195/4)

216. KrşT+ZT+TkT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)[-kp]+ş)

Sazın yanında, hanendelerin söyledikleri ne kadar imalı ve kaideli bir sesle olsa [bile]/ nihayet/ yine/ bir söz,/ arka arkaya/ sözlerdir. (s. 89/7)

217. Y(TYF-(AyT+VT+ÇT+YF)-kp[+ş])

Yalının kayıkhanesi önünden/ bitişik bir yalının rıhtımına/ altı desteklenmiş bir tahtanın teşkil ettiği küçücük nbköprüden/ geçilirdi. (s. 10/3)

218. Y(TYF-(N+YT+YF-)[-kp+ş])+B+AYC

İşte size bahsettiğim bu eskiden susmuş sesleri/ içimde/ uzun müddet duymuş ve dinlemiş ve beslemiş olduğum içindir/ ki/ onların gönlünden tüten ve çoşan mana ve edalarından bir kısmını size belki duyurabildiğime ihtimal verebiliyorum. (s. 185/8)

219. Y(TYF-(BrT+ZT+Yöt+YF-)-kp+ş)

Üç dört saat sanatın ve aşkın, demek ilahların diyarında dolaştırmış olduğumuz zavallı şişkin ruhlarımızla/ artık/ yalılarımızın karanlıklarına/ /dönüyorduk. (s. 161/2)

220. YGT+Yöt+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Ölmüş bütün akrabalarımız, sönmüş bütün aşklarımız, geçmiş bütün ihtiraslarımız yerine/ bize/ ancak bu mazi cenneti/ kalır. (s. 177/10)

221. Yöt+Ö+Y(TYF-(MT+YF-)[-kp+ş])+B+AYC

Ruhuma,/ geçen bir bütün dünyanın gölgesi gibi değişmiş olan bu şiir/ o kadar/ nüfuz etmiş/ ki/ onun bu mürüvvetini ömrümün gurubuna kadar unutamayacağımı duyuyorum. (s. 101/9)

222. YT+Y(YF-[-kp+ş])+Ö+N

"Mihnette/ bulur/ aşık olan/ zevk ü safayı!" (s. 137/11)

223. Yöt+Ö+Y(TYF-(ZT+N+YF-)[-kp]+ş)

Evvelki gün geçmiş neslin âti dediğine/ biz/ bugün/ mazi/ diyoruz. (s. 190/14)

224. YT+BzT+Ö₁+Y₁(YF--kp[+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(SıT+YF-)-kp+ş)

Venedik gondollarından hem daha makul, hem daha cesur, hem daha hafif, hem daha zarif olan bu İstanbul kayık ve sandallarında,/ yalılar gibi,/ büyük

hususiyetleri/ vardı/ ve/ biçimlerinden, efendilerinden hamlacılarına kadar,/ Boğaziçi medeniyetinin birer icmalı, birer hulasası gibiydiler. (s. 58/23)

225. Y₁(TYF-(ZT+YT+ST+TkT+YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(TkT+YF-)-kp[+ş])

Suları elverişli bir başka noktaya geldiği zaman/ burada/ yeni bir fasıl dinlenileceği için/ tekrar/ durulur,/ kürekler/ yine/ kımıldamazdı. (s. 108/3)

226. YT+HT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Oturduğumuz yerde/ ve kan dökülmeden,/ kalbimizi yerinden oynatan, talihimizin döndüğüne inandıran, yenmenin tadını duyuran, attığımız; ve yenilmenin acı derslerini duyuran, yediğimiz goller/ yoktu. (s. 20/5)

227. YT+Ö+AC+Y(YF-[-kp+ş])

Bizde/ Fatih Sultan Mehmed'le Yavuz Sultan Selim devirleri için Abdülhak Hamid'in iki büyük şiiriyle Kanuni Sultan Süleyman devri için de Bâki'nin sözden ve sestem bir Süleymaniye olan mersiyesi ayarında eserler/ itiraf etmeli ki/ azdır!(s. 164/16)

228. YT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp+ş)

Burada/ yalıların gezen birer parçası, birer yavrusu gibi olan kayıklar ve sandallar,/ gezintileri özler gibi/ bekleşirlerdi. (s. 9/10)

229. YT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Boğaziçi'nin tabiatında/ sular ve mehtap bulunduğu gibi saz, yani musiki de/ vardır. (s. 97/6)

Hepimizin hatırasında/ kırk haramilerin mağaralarındaki servetler, geçmiş günlerle gecelerimiz olan servetler/ toplanmıştır. (s. 177/18)

Zaman dediğimiz ve kendine mahsus bir cismi olmayan o evveli ve ucu bulunmaz mesafe içinde/ bütün günlerimizin bir dünü ve sonuncusundan maadasının da, bir yarını/ vardır. (s. 190/1)

Zaman içinde,/ mazi diye, muayyen bir devre verilecek bir isim, bir zaman parçası/ yoktur. (s. 190/13)

230. YT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Dansinglerde, çalgılı lokantalarda, balolarda/ saatlerce süren dansları seyretmenin verdiği haz ve eğlence/ yoktu. (s. 20/9)

Etrafımızda/ diğer millî hususiyetlerimizi tefsir edecek ve bunların şairi olacak ne hocalar, ne filozoflar, hulasa inanabileceğimiz üstatlarımız/ yoktu. (s. 154/16)

231. YT+Ö₁+Y₁(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+HT+YF-)-kp[+ş])

Hepsini de tabiatının, huyunun, sıhhatinin ve hastalığının ayrı ayrı yontmuş olduğu, nice ruhsuzluklarının kuruttuğu ve hummalarının kavurduğu ve yangınlarının yaktığı bu yüzlerde/ ruhlarla irtibatı olan gözler/ nasıl/ perişan bir ifade alıyor,/ nasıl/ beşeri hislerle/ yanıyordu! (s. 64/2)

232. YT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₄]+Y₄(YF-[-kp+ş])

Bu eski sesler içinde/ geçmiş zamanlar/ uyuyor [gibidir],/ uyanıyor [gibidir],/ geriniyor [gibidir],/ yaşıyor gibidir. (s. 33/2)

233. YT+Ö₁+Y₁(TYF-(ST+YF-)[-kp+ş])+B+YT+Ö₂+Y₂(TYF-(ST+YF-)[-kp+ş])+B+AYC

Azametli kâinatın bir kısmında/ her şey/ sanki o kadar hayat imkânlarını korumak için/ kurulmuş gibidir/ ve/ sırtlarını güneşe ısıta ısıta dönen kürelerde/ her şey/ o kadar hayatın devamı için/ tanzim edilmiş gibidir/ ki/ tabiatın da, toprağın da, her canlı mahlukun da taptığı ancak bu "hayat"ın hepsinin ve her şeyin Allahı olduğu görülüyor. (s. 185/4)

234. YT+YT+ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Bu eski yalıların birçoklarının görünüşlerinde,/ yüzlerinde/ artık/ ihtiyarların o için için durgun, dalgın, fersiz, hep maziyi sayıklayan, geçmiş bir devirden arta kalmış, şikayetli, somurtkan ve ölgün yüzlerinde ve gözlerindeki manalar/ peyda olmuştu. (s. 13/2)

235. YT+ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Orta yaşlı hanımların yavaş hareketlerinde, sakin duruşlarında, ihtiyatlı bakışlarında, vefalı sözlerinde/ hep/ bir harem "ser"inin durgun havasında yetişmiş edalar/ görülürdü. (s. 50/9)

236. ZT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Arada bir,/ küçük dalgaların kâh gülüşükleri, kâh ağlaştıkları/ duyulur. (s. 9/9)

237. ZT+AS+GT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Her şey inanılmaz bir saygı, bir tartı ve ölçüyle geçerken, görülen vakar ve terbiye eski ve ince bir milletin içinde yüzdüğü bir zarafetken,/ mesela bu toplantılarda sarhoşların bir kabalığı görülmez, bilakis, en yoksul halkta bile, asıl ve muhterem telakki edilmiş kaidelerle riayet nezaketi duyulurken/ bence,/ yine erkek sandallarından bazı kadın kayıklarına saplanan bakışların ısrarları/ ortalığa kırılmış bir binlikten dökülmüş bir rakı kokusu kadar ağır duyulan bir ihtiras havası yaymış gibi olurdu. (s. 154/8)

238. ZT+AC+Ö₁+Y₁(TYF-(HT+Yöt+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+N+YF-)-kp+ş)

Biz böyle önlerinden geçtikçe de,/ hatırlıyorum,/ kalan bu yalılarla bu abideler/ sanki dile gelerek/ bize/ sesleniyor,/ birtakım serzenişler ve boğuk seslerle,/ "Beni bırakıyor musun? Beni bırakıp da gidiyor musun?"/ diyorlardı. (s. 115/5)

239. ZT+AyT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+CBÖ+Ö₂+Y₂(TYF-(AyT+YF-)-kp+ş)

O gecelerde/ bize nispetle daha sağlam, muntazam ve uzun ömürlü olan bu şeylerin önünden/ asıl biz/ geçiyor;/ zira,/ biz/ böyle yalnız onların önünden değil, meğer, aynı zamanda, kendi kendimizden, kendi hislerimizden ve kendi ömrümüzden de/ geçiyormuşuz! (s. 115/9)

240. ZT+BzT+YT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

O zamanlarda,/ dünyanın medeniyet bakımından meşhur birçok eski şehrinde olduğu gibi,/ İstanbul ve Boğaziçi'nde de,/ daha münzevi, daha uhrevi bir hayat/ yaşanırdı. (s. 23/6)

241. ZT+CDU+Ö+Y(TYF-(ÇT+YF-)[-kp+ş])

Toprakta gitgide çürüyen kökler gibi, daha derinliklere inmiş olsa bile, her türlü temellerin de esasından ve aslından fani olduğunu, yeryüzünde kutsi bildiğimiz tekmil mabetlerin de, ancak cüce asırların boylarına göre daha uzun bir yaşları ve mühletleri olan, fakat böyle gitgide çürüyen temeller üstünde yükseldiğini ve asırların rüzgarlarıyla bunların önce sallanarak, sonra diz çökerek, daha sonra yerlere düşerek ve nihayet topraklara geçerek ömürlerini bitiren

faniliklerden ibaret olduklarını öğrenince,/ eyvah,/ insan/ artık bu ilmini kendisine acı gelen bir elem tarzında duymaktan/ kurtulamıyor! (s. 151/10)

242. ZT+HT+Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)-kp+ş)

Bu mehtap geceleri/ böyle, musikî aşka gelerek ve onu dinleyenlerin bakışları musikîleşerek devam ettikçe,/ sazende ve hanendeler/ etraflarında parıldayan bu sevdalı hisleri görerek,/ bu aşkları çoğalan binlerce ruhun ve manaları derinleşen binlerce gözün, karanlıklarda kaynaşan ve ışıklarda yanmak isteyen bütün bu pervanelerin aşklarının kendilerine sirayet ettiğini, kalplerini doldurduğunu, ellerini hızlaştırdığını, seslerini kızıştırdığını/ duyarlardı. (s. 139/9)

243. ZT+HT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(ST+HT+YF-)-kp+ş)+B+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+Yöt+YF-)-kp+ş)

Gizli mağarasının zenginliklerine kavuşmak için "Açıl susam, açıl!" demesi kifayet eden bir Ali Baba gibi, hepimiz, unutulmuş sayıldığımız, sanıldığımız köşemizde biraz sükûn ve sükût bulunca,/ ekseriya/ sevdiğimiz, ruhumuzu mest eden bir ismi mırıldanmak/ yetişir,/ mazimizin tılsımlı kapıları/ bizim için/ derhal/ açılır/ ve/ biz/ bütün aşkımızla/ aziz hatıralarımızın hepsini birer birer bulduğumuz aleme/ kavuşuruz. (s. 177/22)

244. ZT+YT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+HT+Ö₂+Y₂(YF--kp[+ş])

Mehtap içinde/ kayık ve sandallarda/ bütün erkek ve kadınların parıldayan gözleri/ fark edilir,/ bu saz seslerinin uyandırdığı hatıralarda yüzerek/ lezzetten yarı kapanan gözler/ seçilirdi. (s. 130/7)

245. ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(ÇT+YF-)-kp+ş))+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(Yöt+YF-)-kp[+ş])

Her gece/ çiçek saksıları/ yatılacak odalardan/ çıkarılır,/ sofalara/ bırakılırdı. (s. 28/3)

246. ZT+YT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])+B+Ö₃+Y₃(TYF-(YGT+HT+YF-)-kp[+ş])

Eski zamanda,/ garpta olduğu gibi, şarkta da/ yaşanılmış hayat/ hikâye edilmez,/ görülen tabiat/ tasvir edilmez/ ve/ bütün bunların hususiyetleri/ söyleneyeği yerine,/ sükût ile/ geçiştirilirdi. (s. 162/1)

247. ZT+HT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])

Günün veya gecenin hisli bir anında/ birden/ küçük bir şey/ geçer/
gönlümüzü taşıran bir damla/ düşer. (s. 32/2)

248. ZT+Ö+Y(TYF-(BrT+N+YöT+YF-)-kp[+ş])+B+AYC

Bazen/ saz sesleri/ duyurduğu mükemmel ahenklerle/ bizi/ bu dünyadan o kadar uzakta ve gönüllere, emellere, hulyalara o kadar yakında bir aleme/ götürürdü/ ki/ sazın biteceğinden ve bizim de artık sönüyormuşuz gibi, cennetten yine yeryüzüne düşeceğimizden korkardık. (s. 87/1)

249. ZT+Ö+Y(YF--kp+ş)+B+AYC

Ay doğunca/ sahiller/ tıpkı bir vücudun yatağında emniyetle uzanışını hatırlatan öyle munis bir hal alırlardı/ ki,/ bu, toprağın göklere ve sulara vefasını düşündürürdü. (s. 102/13)

250. ZT+Ö+Y(TYF-(ZT+MT+YF-)-kp[+ş])+B+AYC

O zamanlarda/ aşklar/ bazen/ o kadar/ nazari/ kalırdı/ ki/ böyle dinledikleri musikî denizine dalanların kim bilir kaç belki bu hisleriyle zevklerinin ve tarihlerinin artık en son hudutlarına varmış olurlardı. (s. 127/12)

251. ZT+Ö+Y(TYF-(BzT+BrT+YF-)-kp[+ş])

Bir süslü ve gösterişli kayık kendilerininkinin yanından geçerken/ bazı hanımların onun saltanatına dikkat eden bakışları,/ adeta birer iğnedan gibi,/ iğnelere/ dolardı. (s. 55/5)

252. ZT+Ö+Y(TYF-(BzT+ST+N+YF-)-kp[+ş])

Vapurlar Boğaz'daki burunların önüne gelir gelmez/ bir işaretçi,/ boğa güreşlerinde olduğu gibi,/ fakat vapuru kızdırmak için değil, yolun açık olduğunu bildirmek için,/ kırmızı bir bayrak/ sallardı. (s. 10/7)

253. ZT+Ö+Y(TYF-(BzT+YF-)-kp[+ş])

Bu asrın ilk yıllarında / Boğaziçi / en çok hatıra getirdiği eski Venedik gibi/ sanki bir göl tarzında kendi üstüne kapanmış ve kendine mahsus adetleri ve zevkleri olan büsbütün hususi bir âlem. (s. 9/1)

254. ZT+Ö+Y(TYF-(VsT+YF-)-kp[+ş])

O zamanlarda/ Boğaziçi geceleri/ kandil, mum, lamba gibi mehtabın akrabası [olan] hafif ve yumuşak eski ışıklarla/ aydınlanırdı. (s. 102/1)

255. ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp+ş)

Sazın sustuğu ve saz kayığının harekete başladığı sırada/ bütün öteki sandalların kürekleri de/ hafifçe/ kıpırdarlardı. (s. 108/1)

256. ZT+Ö+Y(TYF-(HT+Yöt+N+YF-)-kp[+ş])

Bazen/ hanende sesleri/ kahramanlığın şivelerine ölülerimizin şefkatlerini katarak ve aşkların arzularına sevgililerimizin edalarını sararak/ bize/ tatlarına artık tahammül edemediğimiz içkiler/ sunardı. (s. 93/1)

257. ZT+Ö+Y(TYF-(HT+Yöt+YF-)-kp+ş)

Biz önlerinden geçtikçe/ onların mehtap içinde ayrı ayrı tevekkülleri ve yalnızlıkları/ birer birer/ hatıramıza/ artık silinmemek üzere nakşolan manzaralardı. (s. 115/6)

258. ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YT+N+YF-)-kp+ş)

Hanende sesleri bazen ruhlarda aşka bağlılık ve sevgiliye fedakârlık hislerini böyle bizim namımıza gibi söylerken/ biz/ onları tasdik ettikçe/ içimizde/ itikadımızın da arttığını/ duyardık. (s. 93/2)

259. ZT+Ö+Y(TYF-(KrsT+YF-)-kp[+ş])

O zamanlarda/ aşk/ velev ki edebiyattan uzak kalmış nesillerden miras olsa bile/ öyle incelmış, mahrem, edebi ve ah o kadar ki hemen uhrevi bir duygu, adeta vazgeçişlerden, fedakarlıklardan hasıl olma, belki de günah duygularıyla karışık bir histi. (s. 127/7)

260. ZT+Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Dünya en güzel ve hayat en uysal olduğu zamanlarda/ gündelik alakalarından kurtulan ruhumuz/ en mahrem varlığımıza dönmek ve aşkımıza ermek/ ister. (s. 123/5)

261. ZT+Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Bazen/ saz sesleri/ dünyaya kapalı bir oda ve sevgiliye açılan bir kucak kadar mahrem, kurtulmuş ve içinden sevinci taşan bir alem/ olurdu. (s. 87/5)

262. ZT+Ö+Y(TYF-(N+Yöt+YF-)[-kp+ş])

Işıklar sulara akarak sular üstünde yüzmeye başlayınca/ efsanevi bir mucize güzelliği gösteren bu yerler/ bizi/ göğe/ inandırıyor. (s. 97/13)

263. ZT+Ö+Y(TYF-(AS+TkT+YF-)-kp[+ş])

Bahar gelip birçok ağaç yeşil, beyaz ve pembe renklere bürününce, erguvanlar kırmızı alevlerini tutuşturunca, Boğaz'ın nazlı çiçekleri kokularını havaya katınca, hayat lezzeti mavimtırak akşamların gözlerinden gönüllere süzülünce,/ bütün bu cennet diyarı, bütün Boğaziçi/ Tophane'den, Salıpazarı'ndan Rumelifeneri'ne ve Harem iskelesinden, Salacak'tan Anadolufeneri'ne kadar birçok yangın yeri ve harabe saklamakla beraber,/ yine,/ yalı, rıhtım, bahçe, çiçek, yol, ağaç, kayıkhanе, kayık, duvar, parmaklık, iskele, merdiven, hulasa saatlerce süren bir mesafede hala bir büyük refah hissini veren, dünyanın belki en geniş olduğu gibi en güzel, demek emsalsiz bir caddesi sayılabilecek muntazam ve muhteşem bir haldeydi. (s. 13/7)

264. ZT+Ö+Y(TYF-(YöT+YF-)-kp[+ş])

Bazen/ saz sesleri/ hisli ve mahpus tabiat içinde bir aşk havası tarzında geçen ve yumuşak ağaçlara sürününce vücutlarını tepelerinden topuklarına kadar titreten akşam nefeslerine/ benzerdi. (s. 87/3)

Bazen/ saz sesleri/ rikkatime dokunan bir âdete/ uyardı. (s. 87/11)

265. ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

O zamanlar/ böyle kuşların renk renk tüylerinden daha güzel, çiçeklerin kokulu nesiclerinden daha tesirli olan insan tenini teşhir eden plajlar ve plajların bir tek dakikasında gördüğümüz çıplak güzellikleri görmek imkanı/ yoktu. (s. 20/1)

266. ZT+Ö+Y(YF--kp+ş)

Birçok yerde deniz kenarında/ yalıların önlerinden geçen yollar/ ancak kendilerinin daracık ve hususi ahşap rıhtımlarıydı. (s. 10/2)

Her gün/ İstanbul'a inip esnafın ve mahalle halkının şehirden toptan aldıklarını taşıyan ve kocaman küreklerinin her birini bir kayıkçının iki eliyle tuttuğu ve yağa kalkıp yavaş yavaş oturarak çektiği beş altı çifte gedikli Pazar kayıkları/ gider gelirlerdi. (s. 10/8)

267. ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(VrT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Akşamları/ bazı balkonları vücutlarıyla, kokularıyla bir tente gibi saran mor salkımların kokusu/ dışarı/ taşar,/ yolları/ kaplardı. (s. 28/5)

268. ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(Yöt+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+N+YF-)-kp[+ş])

Deminki hudutsuz aşk ve heyecan seslerinden sonra/ bu sessizlik/ Boğaziçi sahillerine/ sonsuz bir lezzet ve rikkat/ veriyor,/ derin bir mana ile hususileşerek/ sanki sazı taşıyan, onunla dolan, iki musiki faslı arasında tertip edilmiş olan kıymetli bir sükût faslı/ oluyordu. (s. 119/1)

269. ZT+ST+Ö+Y(YF--kp[+ş])

O gece/ mehtaba çıkmak için/ bir hayli evvelinden başlayan tatlı bir hazırlık devresi/ vardı. (s. 48/2)

270. ZT+Yöt+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])

İnsanların ruhunda her zaman bir derinlik oyan ihtişamlı guruplar başladığı zaman/ sandalla Anadolu sahillerini takip edenlere/ bu manzara/ Rumeli sırtlarında bir opera heybetiyle/ görünürdü. (s. 28/11)

271. ZT+YT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])

Her şey böyle duyulan musikîyi teşvik ve tasvip ile susarken/ bu sessizlikte/ hanende ve saz sesleri/ daha ziyade coşkun, taşkın/ duyulurdu. (s. 158/6)

272. ZT+YT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Bazen,/ her tarafından açık, duvarsız, yalnız bir mezarlıkta/ bir fener içinde bir mum; yahut doğrudan doğruya bir mezar taşının üstüne konmuş bir kandil/ yanardı. (s. 115/2)

273. ZT+ZT+HT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Sultan Hamid devrinden sonra türeyen sandallar çoğalırken/ bu devrin ortasına doğru,/ daha alafranga olarak,/ bir de binek ve yarış kikleri/ meydana çıkmıştı. (s. 58/18)

274. ZT+SıT+ST+YT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+ZT+YT+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(YT+Yöt+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₄+Y₄(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₅+Y₅(TYF-(İT+YF-)-kp+ş)

Bazen/ bir hafta/ daha sade giyimli, daha babayani tavırlı, daha iptidai müşterilerini taşıyan kira sandallarının birikmesinden/ suların üstünde/ sanki orta halli bir mahalle/ peyda olur;/ bazen de,/ ötede,/ tesadüfen yan yana düşmüş ikişer, üçer çifte kayık ve sandalların kafilesi/ hususi bir ihtişamlı/ yol alır;/ burada, ciddi,

vakarlı ve ihtiyatlı kayıkçıların idare ettikleri bir kayık kafilesi karşısında, beride,/ bütün ailesini yüklediği sandalını gelişigüzel çeken bir efendiye/ rast gelinir;/ bazıları/ acele, hatta biraz da mızıkçılık ederek/ ileri geçmek ve saz kayığına sokulmak/ isterler,/ birçoğları ise,/ tembel tembel geri kalmakta/ bir mahzur görmezlerdi. (s. 75/4)

275. [Ö]+Y(TYF-(AS+N+HfT+YF-)[-kp+ş])

Arka tarafında yan yana oturabilen iki kişi müstesna olmak üzere,/ diğerlerini/ arkasını sahillerin birine dönmüş olarak oturmaya/ mecbur eder. (s. 58/4)

276. [Ö]+Y(TYF-(BzT+HT+ÇT+HT+YF-)[-kp+ş])

Hâlâ daha geçmemiş gibi,/ hâlâ daha değişmemiş kalarak,/ hatırdan/ ancak yavaş yavaş/ uzaklaşıyor! (s. 183/6)

277. [Ö]+Y(TYF-(BzT+YT+N+YF-)-kp+ş)

Ta vücudumuzun içinde olduğu gibi/ ta bu göklerin, bu dünyanın da yüksekliklerinde ve derinliklerinde/ aşkın bir hazırlanış ve oluş halinde toplandığını ve bizi aynı talihe sürüklediğini/ duyardık. (s. 32/1)

278. [Ö]+Y(TYF-(BzT+YT+N+YF-)-kp+ş)+B+AYC

Ayın eskiden beri değişmemiş haliyle, içinden aydınlanan altın çehresinin sulara ıslanan akislerini ve sazın nağmelerini ve hanendelerin seslerini bağlı duyduğumuz kaygımızla, vücudumuzla, gözlerimizle sürükler gibi, bir gelen bir giden hafif uykuların mahmurluğu içinde kısıp uzar gibi, bir arz-ı mev'uda gider gibi, bir arz-ı mev'uda inkılap eder gibi/ geçtiğimiz bu yolda/ mehtap ve sazla artık öyle karıştığımızı, bir olduğumuzu/ duyardık/ ki/ kımıldasak bütün bu nizam bozulacak, gözlerimizi kapasak mehtap kararacak ve kolumuzu kaldırsak -sulardan çıkan küreklerden suların ve incilerin damladığı gibi- elimizden sıra sıra parlak diziler halinde, mehtabın altınları ve elmasları ve sazın ahenkleri ve nağmeleri ve hanendelerin sesleri ve imaleleri dökülecek sanırdık! (s. 83/4)

279. [Ö₁]+Y₁(TYF-(YöT+ST+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+ST+YF-)[-kp+ş])

Ona/ geçen zaman ile bozulmadığı için/ itimat eder,/ onu/ solmadığı için/ severiz. (s. 177/2)

280. [Ö₁]+Y₁(TYF-(YT+YöT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(HT+N+BzT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₄]+Y₄(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₅]+Y₅(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₆]+Y₆(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₇]+Y₇(TYF-(N+AyT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₈]+Y₈(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Kayığın içinde, uyuşmuş olduğumuz köşemizde/ tam bir hareketsizliğe/ düşer,/ artık/ kımıldanamaz,/ bu periler diyarından ayrılamayarak,/ eski en basit hareketlerimizi bile/ imkansızlık alemine geçmiş uzak hatıralar gibi/ hatırlar,/ buradan ayrılmanın acı olacağını/ düşünür,/ adım atmayı/ kaba bir zahmet [olarak]/ addeder,/ konuşmayı/ günah [olarak]/ sayar,/ kendimizi/ gördüğümüz ışıklardan ve işittiğimiz seslerden/ ayıramaz,/ belki saz gönlümüzden taşıyor ve belki mehtap şuurumuzdan dağılıyor/ sanırdık. (s. 83/2)

281. [Ö₁]+Y₁(YF--kp[+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+ÇT+YöT+N+YF-)-kp+ş)

Uçları yukarıya kalkık ince siyah kaytan bıyıklarıyla hakikaten Edmond Rostand'nın o zamanlar çok görülen resimlerine benzeyen kendinden memnun ve mağrur çehresiyle gezindiği bu gecelerin birindeydi;/ züppeliği şimdikleri hatırlatan yarı Türkçe yarı Fransızca bir cümleyle,/ bütün bir zamanın bozulmuş bir damarını duyuran cümlelerden biriyle içinde bulunduğu kayıktan/ yanına tesadüf eden sandaldaki birisine,/ "Ben buraya ide almaya geliyorum, monşer!" dediğini/ duymuştum. (s. 156/7)

282. [Ö₁]+Y₁(TYF-(BzT+N+VsT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(BzT+YT+YF-)[-kp]+ş)

Denize atladığım zaman suyun birden bütün vücudumu nasıl içine aldığı duyarsam öylece bu seslerin denizine girmişim gibi,/ bu ahenklerin de beni her tarafımdan sardığını,/ yalnız kulaklarımla değil, bütün asabımla/ duyar/ ve/ tadının, tuzunun, kokusunun, sesinin aşınası bulunduğum Boğaziçi'ne dalmışım gibi/ eskiden beri bildiğim bir şiir ve hayal ikliminde/ yüzmeye koyulurdum. (s. 77/4)

283. [Ö]+Y(TYF-(HfT+N+HT+YF-)[-kp]+ş)

Yüksek ve ince bir medeniyete sahip olduğumuz, muhitimize/ medeniyetimiz ve lisanımızla ettiğimiz tesirleri/ layıkıyla/ söyleyememiştir. (s. 164/1)

284. [Ö]+Y(TYF-(HfT+YF-)-kp+ş)

Sazın gönlümüze saldığı ezeli vaitlere doğru/ akıyorduk. (s. 83/3)

285. [Ö]+Y(TYF-(HT+CDU+YF-)-kp+ş)

Her taraftan tehlikeye maruz zavallı köksüz saadetlerinin nasıl her bakımdan inkıraza mahkum olduğunu, âdetleri veçhile, gönüllere rikkat verecek bir saflıkla, hiç düşünmeyerek,/ belki de/ mesut görünüyorlardı. (s. 64/7)

286. [Ö]+Y(TYF-(HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Bunu söylemekle/ mehtabı daha az beğendiklerini değil, bilakis onun zevkini çıkarmasını daha çok bildiklerini/ söylemiş oluyorum. (s. 102/6)

287. [Ö]+Y(TYF-(HT+N+YF-)-kp+ş)

Hepsinin sessizliği içimize sindikçe/ ruhumuzun derinleştiğini/ duyuyorduk. (s. 119/12)

288. [Ö]+Y(TYF-(HT+HT+N+Yöt+YF-)[-kp]+ş)

Böylece/ fikirsiz ve hissiz geçmiş sanılan zamanların boş olmadığını, bizimkilere benzeyen duygularla dolu bulunduğunu göstererek/ onları/ günlerimize/ bağlarlar. (s. 163/9)

289. [Ö]+Y(TYF-(HT+Yöt+YF-)-kp+ş)

Sonradan, bazı rüyalarımnda nice defalar tekrar bulacağım bir hisle, birinden aldığım duyguları üstümde bir nevi yük gibi taşıyarak,/ Server Paşa'nın kuhi yalısından Kanlıca'daki yengemizin deryadil yalısına ve Bebek'tekilerin durgun yalılarında Arnavutköyü'ndeki akrabalarımızın çok çocuklu yalılarına/ geçerdik. (s. 75/3)

290. [Ö]+Y(TYF-(HT+Yöt+YF-)-kp+ş)

Nefesinin bütün ruhumuzu ısıttığını duyarak/ bizce mümkün olan bütün saadet dünyasının ancak onun üstünde uçuşan cennet kokularının ikide bir açılıp dağılarak, havalara karışan nazlı ve müphem hudutlarla mahdut olduğuna/ kanaat ediyorduk. (s. 143/1)

291. [Ö]+Y(TYF-(N+CDU+YF-)-kp[+ş])

Onların küçücük talihlerinden doğan farkları/ adeta/ eziyordu. (s. 64/11)

292. [Ö]+Y(TYF-(N+HT+YF-)-kp[ş])

Ömrümüzün tabiat kadar güzel olamadığını ve dünya kadar ebedi olmadığını/ daha çok/ duyarız. (s. 133/8)

Boğaziçi'nde bu mehtap gecelerinin ne zaman başladığını/ iyice/ bilemiyoruz. (s. 147/7)

293. [Ö]+Y(TYF-(N+HT+YF-)-kp[ş])

Musikîyi,/ dirilen Lazar'ın duymuş olacağını tahmin ettiğim bir yorgunlukla, dermandan kesilmiş bir halde/ takip ederdim. (s. 161/1)

294. [Ö]+Y(TYF-(N+ST+YF-)[-kp]+ş)

Sevdiğimiz şeyleri, suları, gökleri, mehtapları, güya sevgilimizin ellerini yüzünü, gözlerini/ bunlara bile tercih etmek için/ severiz. (s. 123/6)

Maziyi/ yerinden oynamadığı ve kıyıdamadığı için/ severiz. (s. 177/7)

Maziyi/ artık kimse değiştiremeyeceği için/ severiz. (s. 177/11)

295. [Ö]+Y(TYF-(N+YF-)[-kp]+ş)

Fikirden derhal fiile geçmesini/ iyi bilen bir milletiz. (s. 163/2)

Onları bu ümitle, bir müddet daha yaşatabilmek için elimden gelen bütün dikkat ve itina ile, bir eski zaman nakkaşı gibi, bu beceriksiz satırların içlerine ve aralarına hakk ve nakşetmek; bir eski zaman işçisi gibi, bu acemi cümlelerin aydınlıkları ve karanlıkları arasına örmek ve işlemek ihtiyacını/ duydum. (s. 185/9)

Bütün o alemin tek mil unsurlarıyla bir daha buluşmamak üzere ayrılmış, toplanmamak üzere dağılmış olduğunu/ biliyorum. (s. 186/6)

Boğaziçi sularının akışlarını durmadan geçen zamanın akışı gibi duyduğumu/ hatırlıyorum. (s. 101/2)

O zamanlarda büyükler arasında gördüğüm muvazeneyi bana daha açılmamış bir ilim ve bir âlem gibi duyduğumu/ hatırlıyorum. (s. 154/7)

Mağlup Fransa'nın yenilmiş Napolyon için doldurduğu o gözler kamaştırıcı kütüphaneyi/ hatırlayınız! (s. 164/18)

Vaktiyle, mehtap gecelerinde, Boğaziçi'nin garip bir füsünla üstlerine ışıklar dökülmüş menekşe renkli sularında yüzen o parıltılı, ahenkli ve aşklı kafilenin

bugün ancak kendisini görmüş olanların hafızalarında kaldığını, yoksa enkazının bile maddeten çürümüş ve dağılmış olacağını/ biliyorum. (s. 186/1)

O sazlar, o mehtaplardan; o kayıklar, o sandallardan; o hisler, o seslerden; o şiveleri yeni halavetler ve cesaretlerle açılan hanendelerden; o mızrapları tellere zafer edalarıyla vuran musikî üstatlarından; o beylerle hanımların aralarındaki nazari aşklardan; o birbirlerine kavuşan bakışlardan bugün hiçbir eser, hiçbir nişane kalmamış olduğunu/ biliyorum. (s. 186/2)

O sazlar, o sazendeler; o gazeller, o hanendeler; o hanendelerin mukaddes aletler gibi yüksekte tuttıkları ve arada bir sanki vecde gelir gibi çaldıkları tefler; o coşmuş bülbüller gibi ısrar eden seslerin yerinde; ve o saz, mehtap ve aşkla kendilerinden geçmiş insanlar; o hulya mahluklarına benzeyen kayıklar ve sandallar; o süslü, beyaz baş örtülü ve bakışları gökleri, mehtabı, suları şahit gösterir gibi mahcup kadınların yerinde bugün ancak hafızasız ve hatırasız suların aktığını/ biliyorum. (s. 186/3)

296. [Ö]+Y(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Mahrum kalmayı bilen bir aşkın lezzetlerini/ tadıyorduk: (s. 137/10)

Tesadüflerimizde uzaktan sevmiş olduğumuz gözlerin şimdi bakışlarıyla ruhumuzu ısıttıklarını ve bizi aşkımızın cennetine kavuşturduklarını/ duyardık. (s. 130/5)

Aşkımızla ömrümüzü ne yaptığımızı/ bilemiyorduk: (s. 137/18)

İçimde sıralanan tarizlerin mantığını/ dinlerdim. (s. 154/11)

297. [Ö]+Y(TYF-(N+ZT+HT+YF-)-kp+ş)

Napolyon'un çocukluğumda sandığım gibi bir muzaffer olmadığını,/ uzun bir zamanda,/ hayret ve müşkülatla/ öğrenebilmişim. (s. 164/20)

298. [Ö]+Y(TYF-(N+ZT+YF-)-kp+ş)

Tebessüm eder gibi gördüğüm bu yüzlerin o zamanlar neye tebessüm ettiklerini/ pek de/ kestiremezdim. (s. 64/8)

299. [Ö]+Y(TYF-(ST+N+GT+HfT+YF-)[-kp]+ş)

Büyük bir haksızlık olacak büyük bir yanlışlığa düşmemek için/ geçmiş zaman adamlarını/ bugünkü fikirlerimize, yani bugünkü hayat ile karışmış ve bulanmış fikirlere göre değil, kendi günlerinin fikirlerine, yani o zamanki hayat ile karışmış ve bulanmış fikirlere göre/ muhakeme etmeye/ çalışmalıyız. (s. 17/1)

300. [Ö]+Y(TYF-(ST+N+HT+YF-)-kp+ş)

Sükûnun doldurduğu ruhlar asıl kendilerine dönerek daha ziyade dindar oldukları için de/ etrafımızdaki tabiatı/ dini şeylerin kutsiliğiyle/ seziyorduk. (s. 119/13)

301. [Ö]+Y(TYF-(ŞT+HfT+YF-)-kp+ş)

Bütün bu kalabalığın toplantısını ve bu kütlenin kenarlarının, bu hevenkten kâh ayrılıp kâh iltihak eden kayık ve sandallarla, açılır; kapanır halini görseydiniz ve şimdi gözünüzün önüne getirirseniz/ bütün bu kafiye suların keyfine tabi olarak kâh açılıp kâh kapanan ve uzun sapı üstünde yaprakları akan sulara uyararak, ta Kalender'den Bebek koyuna kadar inen, sonra, Bebek koyundan Kalender' e toplanan kocaman bir nilüfere/ benzetirdiniz. (s. 161/5)

302. [Ö]+Y(TYF-(ŞT+N+YF-)[-kp]+ş)

Eğer bir geçmiş zaman adamı gibi duymak istersek/ bizi asri adamlar yapan hemen bütün bilgimizi/ unutmalı değil miyiz? (s. 17/6)

303. [Ö]+Y(TYF-(YT+N+YF-)[-kp]+ş)

İran'ın Türk padişahı Mahmud Gaznevî'nin Firdevsî'ye yazdırdığı Şahname'de/ İran milletini/ ilahlaştırıyor. (s. 162/8)

304. [Ö]+Y(TYF-(YT+YF-)[-kp]+ş)

Bütün hatıralarımızın doldurduğu bir denizde/ yüzeriz. (s. 89/6)

305. [Ö]+Y(TYF-(ZT+HT+HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Henüz çocukken hassaslığımın daha çoğaldığı böyle günlerde,/ artmış bir merakla,/ bir çiçeğe, mesela bir sümbüle veya denizin içinde açılır kapanır bir köpüğe benzeyen bir pelteye bakarak/ uzun uzun daldığımı/ hatırlarım. (s. 133/9)

306. [Ö]+Y(TYF-(ZT+HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Şimdi/ bir zaman bu mehtapların aksettiği mazi sularına eğilerek o hatıralarımı şuurun lisanına geçirmek istedikçe/ bu yaptığının denize sarkarak avuçlarına aldıkları sularla birlikte biraz mehtap tutmak isteyen çocukların dilekleri kadar boş olduğunu/ biliyorum. (s. 107/10)

307. [Ö]+Y(TYF-(ZT+N+HT+YF-)-kp+ş)

Bazen,/ bize hitap etmemiş ağızlardan duymayı istediğimiz sözleri/ duyar gibi olurduk. (s. 130/4)

308. [Ö]+Y(TYF-(ZT+N+İİT+YF-)[-kp]+ş)

Şimdi/ tekmi bu hatıralarımı/ geçmiş yılların, mevsimleri ötesinden/ görüyorum. (s. 179/14)

309. [Ö]+Y(TYF-(ZT+N+YF-)-kp+ş)

Bazen/ "geçen sene, sümbül zamanları" görmüş olduğumuz bir perçemin nazîrini/ görürdük. (s. 130/3)

310. [Ö]+Y(TYF-(ZT+N+YT+BzT+YF-)[-kp]+ş)

Şimdi, yüksekten bize dökülmeye başladığı, başımızdan ruhumuza kadar dolduğu zaman/ onu/ bütün asabımızda,/ güneşiyle ve gölgesiyle birlikte tesir eden bir kuvvet gibi/ duyarız. (s. 89/11)

311. [Ö]+Y(TYF-(ZT+N+ZT+HT+YF-)[-kp]+ş)

Hayal perdesinde elinde kocaman bir çiçek demetiyle gelip bunu karşısındaki yaşmaklı hanıma takdim etmek isteyen Rezakizade Narçın Bey'i görünce/ bilmem onun ne yoksulluklar içinden çıkıp ne hulyalarla geldiğini/ bugün/ layıkıyla/ tasavvur edebiliyor muyuz? (s. 17/8)

312. [Ö]+Y(TYF-(ZT+N+ZT+YT+YF-)-kp+ş)

Kayıklar ve sandalların Kalender taraflarında toplandıkları ve sazın da ilk seslerini duyurmaya başladığı zaman/ Kalender bahçesinin önünde gezinenlerin kalabalığını,/ nice zaman sonra, saz yavaş yavaş Bebek koyuna gelince de,/ Bebek bahçesinde ve yanındaki meydanda/ görürdük. (s. 158/3)

313. [Ö]+Y(TYF-(ZT+ŞT+HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Şimdi/ ne vakit hatırımdaki o güzel günlere baksam [o vakit]/ güya/ o nazlı çiçeğin bir nida işareti gibi açılıp beklediğini ve sulara yüzen peltenin bir sual işareti gibi açılıp kapandığını/ görüyorum. (s. 133/13)

314. [Ö]+Y(TYF-(ZT+ZT+HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Şimdi,/ akan sular, geçen zamanlar ve onlarla birlikte sürüklenen bütün şeyler gibi ben de geçip gitmeden evvel,/ vaktiyle zevklerine iştirak edemedim muhabbetsiz ve isteksiz bakışlarla süzmüş olduğum bu şeyleri velev birer an aksetmiş olduğumu hatırlayarak, bu âlemin benim hatıralarıma girmiş izlerini ve gölgelerini, maziden çiçekler koparır gibi, birer birer toplayarak,/ bu sahifelerin demetini/ örmek istedim. (s. 185/6)

315. [Ö]+Y(YF--kp[+ş])+B+AYC

Nasıl olurdu/ ki/ yırtılırcasına coşan bu sesleri tasvip etmeyerek benimsemeyelim? (s. 143/3)

316. [Ö₁]+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(Yöt+YF-)-kp+ş)

Tehlikeli bir hürriyet içinde ailemin bana yalnız din için bir hürmet telkin etmek istediğini/ görür,/ fakat/ dine de/ inanamazdım. (s. 154/15)

317. [Ö]+Y(TYF-(ZT+SrT+SıT+N_+CDU+_N+YF-)-kp+ş)

Saz faslı böyle başlar başlamaz/ en evvel,/ kısa bir müddet,/ ekser zamanlarımızın,/ eyvah,/ ne kadar musikisiz kaldığını/ duyardım! (s. 77/2)

318. [Ö₁]+Y₁(TYF-(ST+N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Eski zamanın saffetine varabilmek için/ o bol ve servetli zamanların yoksulluklarını/ bilmeli/ ve/ bizim şimdi her günümüzün dokunuşunda mevcut olan ve yalnız istifade ettiğimiz birçok kolaylık ve rahatlıktan değil, hatta tattığımız birçok zevkimizden de vaktiyle nasıl mahrum olduğumuzu/ hatırlamalıyız. (s. 17/7)

319. [Ö₁]+Y₁(TYF-(Yöt+N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+Yöt+YF-)[-kp+ş])

Bize/ geçmiş rüyalarımızı/ anlatır/ ve/ bizi/ yeni rüyalara/ sarar. (s. 28/17)

320. Y(YF--kp[+ş])+B+AYC

Öyle romantik bir devirdi/ ki/ aşkın sevgiliye böyle uzaktan gözlerle kavuşmayı bile kâfi bir saadet sandığı ve bununla iktifa ettiği olabilirdi. (s. 127/5)

321. Ö+Y(TYF-(ZT+CDU+N+HT+YF-)[-kp+ş])

İnsan/ yalnız bir gecelik çalgıların değil, fakat her türlü emniyet ve kanaatlerinde, sihirlerinin bozulunca, bu şarkılar, bu musikîler gibi uzaklaşıp daldığını; duyulmaz ve anlaşılmaz olduğunu; zamanında hâkim olduklarını görerek ebedi sandığı iman ve itikatlar gibi her şeyin, her güzelliğin güya akan sular üstünde kayarak geçtiğini ve bir gün boğulmaya mahkûm olduğunu; iç içe giren usuller ve zevklerle en sıkı örülmüş nizam ve intizamların, milyonlarca insanın müşterek kanaat ve zevklerinin aldığı hususi bir şekil ve kıvam demek olan medeniyetlerin bile değişen geçici şekillerden ibaret olduğunu; bunların da içlerinden bozulup dağıldığını ve başka kalıplara girerek başkalaştığını öğrenince,/ eyvah,/ artık bütün

ruhunu saran fanilik ıstırabını/ hak etmediği bir azap olarak/[azap] çekiyor! (s. 151/11)

322. Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

İnsan medeniyetinin gayesi hayatın her türlü inkişafını korumak olduğu gibi hatta maksadını o kadar belli etmeyen tabiatın bile kendi gizli medeniyetiyle buna doğru gittiği/ görülür gibi oluyor. (s. 185/1)

323. [Ö]+Y(TYF-(ZT+HfT+YF-)[-kp]+ş)

Boğaziçi'nin üstlerine garip bir füsunla ışıklar dökülmüş menekşe renkli sularının narin vücudunu okşamaya alışkın olduğu o kâh açılıp kâh kapanan ve nazlı bir akışla Kalender' den Bebek koyuna kadar yayılıp yine toplanan o yüzlerce kayık ve sandaldan hâsıl olma büyük su ve şiir çiçeği, o ışıklarla parıldaayan musikî ve mehtap nilüferi, her zamanki bütünlüğüyle, mütevekkil ve kendinden geçmiş haliyle, ezeli bir lezzetle suların keyfine göre yüzerek Bebek koyuna gelince,/

Bilmem hangi bir büyüye tutulup da birdenbire tılsım bozulmuş gibi, yavaşça bütün köklerinden kopup sürüklenerek -daha aşağılara inildiği rivayet olunan eski ihtişamlı mehtap gecelerinde olduğu gibi- yalnız Kuleli karşısına, Çengelköy körfezine, Beşiktaş açıklarına, Kızkulesi önlerine kadar değil,

Fakat, buralarda da tutunamayarak, daha aşağılara; limanımızdan ayrılarak, daha pek uzaklara; göklerden dökülen ışıklar ve onlarla mehtaplanan menekşe renkli sular arasında dünyanın üstünden kayarak, artık bir daha dönüp geriye gelinmesi imkânsız diyarlara; bu suların ve havanın dışında açılan yabancı bir iklime geçerek, başka âlemlere; bizden ayrılmış bir zaman içinde kalarak, boşluğu dolmaz mesafelerin sonsuz süzülüş ve akışına; bizim maddiyatımızın öte tarafında kalan bilinmez bir unsura erişerek ve açılarak, gittikçe büyüyen halkası içinde yüzmeye; havalanarak, gittikçe genişleyen ufku içinde uçmaya koyulmuş olduğuna,

Ve bütün içindekilerin, hafızamda yaşayan hatıralarında olduğu gibi, şimdi orada ömürlerine ve seyahatlerine devam ettiklerine; o mehtapların hâlâ parladığına; o sulardaki sandal ve kayıkların hâlâ yüzdüğüne; o içindekilerin birbirlerine hâlâ iştihakla bakıştıklarına; ve o sihirli sazın, o coşan hanendelerin, o aşklı şarkıların, o vefalı aksisedaların, bütün o zamanın daüssılasını söyleyen o sevdalı seslerin hâlâ duyulduğuna/ inanıyorum! (s. 189/2)

324. CBÖ+SıT+Ö₁+Y₁(TYF-(HfT+HT+YF-)[-kp]+ş)+B+ŞT+Ö₂+Y₂(YF-[-kp]+ş))

Fakat/ bütün bir mehtap gecesi açılmaya başlayıp sonlarına erinceye kadar/ onlar/ bütün teferruatını görmeye/ bol bol/ vakit bulacaklar/ ve/ onların da gördükleri şimdi vaktimin müsait olduğu ve asabımın yorgun olmadığı zamanlarda kendi kendime sussam/ içimde benim hala bir musiki parçası duyar gibi gördüğüm o eski zaman,/ benim şimdi hatıralarımda kalan ve hatırlayarak yaşadığım bütün o eski âlem olacaktır. (s. 195/6)

2.1.2.2.1.3. Zarf Yan Cümlesi İçeren Birleşik Cümleler

Fiillere gelerek onları geçici olarak zarflaştırılan eklere zarf-fiil ekleri denir. Zarf-fiil yan cümleleri, sözdizimi açısından bakıldığında bağımsız bir cümleye benzer ancak kip ve şahıs belirtmezler. Bunlar temel cümlenin yüklemine bağlı olarak zaman, şahıs ve anlam özellikleri kazanırlar (Hunutlu, 2017: 160). Zarf-fiil ekleri anlam ve yapı bakımından oldukça fazladır. Bunun nedeni aynı ekin farklı anlamları karşılamasıdır. “(...) bunlar çok zaman birbirinin sahasını çiğnerler.” (Deny, 2012: 425). Bu nedenle zarf-fiil eklerini kesin çizgilerle ayırt etmek zordur.

Çalışmada 137 adet zarf yan cümlesine rastlanmıştır. Toplam cümle sayısının % 19,46’sı, birleşik cümle sayısının % 22,95’i bu niteliğe sahiptir.

1. Ö+Y(YF--kp[+ş])

Kendilerine sunulan adi ve basit hakikatleri hazmetmekle iktifa eden, şimdi ekseriyeti teşkil ettikleri görülen maddiyatçılarla hayatın icaplarını ağır zahmetler gibi telakki ederek kalpleri ve vücutlarıyla yaşamaktan ziyade, kafalarının içindeki aleme çekilip hayalleriyle yaşayarak hemen bütün vakitlerinden yalnız hulya sayesinde zevk alan, hakiki ve maddi hayatla bağları azala azala kopacak kadar incelen ve o zamanlar ekseriyeti teşkil ettiklerini sandığım hayalperestler/ vardı. (s. 64/1)

Dünyanın engin sularında geçtiğimiz yola, beyaz köpüklü izlerini sererek giden bir vapurun aleminde, talihimizin ne hafif ve tesirsiz bir yük olduğunu düşünmenin ruhu kaplayan acayip hissini duymak/ yoktu. (s. 23/3)

Bazı kadınların gökleri, mehtabı, suları şahit tutar gibi mahcup ve kaçak bakışlarıyla bazı erkeklerin aşkın kuvveti şiddetinde olduğunu bilerek ısrar eden, kucaklar gibi açılan bakışları/ görülürdü. (s. 130/8)

Gözlerin birbiriyle bu besteler ve nağmeler içinde buluşup görüşmelerinden ve bağlanmalarından doğan aşklar/ vardı. (s. 130/11)

Şikayetler/ ihtiyarlarken bile dinmeyen, bitmeyen sevdadandı: (s. 137/36)

2. Ö+Y(TYF-(BrT+HT+N+YF-)-kp[+ş])

Sazı tertip eden, Sait Halim Paşa ise,/ kısacık boyu, kıpkırmızı fesi, iri ve yerlerinden fırlayarak düşecek hissini veren biri güya hiddetli, ötekiyse sakin, munis ve halim gözleriyle; alafranga hali, ağzında kısacık boyuna nispetle uzun görünen purosusu, renkli ve yakası çiçekli redingotuyla/ üç çifte kikine yerleşerek/ dümen/ kullanırdı. (s. 67/1)

3. Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Bir dalga/ bizi sallayarak vücudumuzu ikiye ayıracak gibi olur. (s. 32/8)

İnsan o nazlı çiçeği gördükçe hep mahvolan bu güzellikler/ nedir ve niçindir? (s. 133/10)

Her ruhun membainâ vararak gizli cennetimiz olan cinnetimizi kurmayı ve en mahrem hulyalarımızı coşturmayı bilen musikî/ şüphesiz en derin sevk-i tabiimiz olan aşkımızı uyandıran bir sihir ve füsundur. (s. 139/1)

Millî büyük kitaplar/ kendilerine bir an aksetmiş hayatı ebedi olarak gösteren aynalar gibidir. (s. 163/14)

Girilip çıkılışı, oturulup kalkılışı/ daha kolaydır. (s. 58/7)

4. Ö+Y(TYF-(BzT+HT+HfT+YF-)-kp+ş)

Bunlar,/ belki, köklerinden başlayarak için için kurumaya yüz tutmuş o susuz kalmış, ihtiyarlamış, ömürlerini tamamlamış ağaçlar gibi/ ta temellerinden sızlayarak/ için için göçmeye/ koyulmuşlardı. (s. 13/3)

5. Ö+Y(TYF-(E+N+YF-)-kp+ş)

Ben,/ ihtimal ki/ o saz etrafında durup dinleyişlerden daha çok, musikînin sustuğu bu sıralarda, böyle güya sırf suların akışlarına uyarak, yavaş yavaş yalılıların önünden geçtiğimiz ve suların küreklerle yırtılan ipeklerini duyduğumuz sükût zamanlarını/ severdim. (s. 108/5)

6. Ö+Y(TYF-(E+YöT+YF-)-kp[+ş])

Ağlayıp patırtı yapabilecek küçük çocuklar/ zaten/ buralara/ getirilmezdi. (s. 61/4)

7. Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)-kp[+ş])

Kayık taraftarlarının bütün hissedip söyledikleri sözler ve bulup ileri sürdükleri düşünceler/ onun varlığını kurtarmaya/ yarayamayacaktı. (s. 58/14)

8. Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)[-kp]+ş)

En yakınlarımız bile/ bizi hiçbir vakit gönlümüze göre anlamayarak, yardımlarına muhtaç olduğumuz zaman bize tutamayacağımız nasihatler sunarak, sözlerine muhtaç olduğumuz zaman susarak ve sükûtlarına ihtiyacımız olduğu zaman susmayarak, böylece, zararlı sükûtlarıyla ve sırasız sözleriyle, acı kayıtsızlıklarıyla ve gafil hüsnüniyetleriyle, günler ve geceler zarfında hiç durmadan ve hiç haberleri olmadan, yavaş yavaş/ kalbimizi kaplayan yaraları/ açarlar. (s. 112/17)

9. Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)-kp[+ş])

Bu ses/ musikîye karışarak/ deminki büyüyü/ temin ediyordu. (s. 89/10)

Bütün şiir, his ve hayalden yapılma bu dünyanın hep değişen sükuttan ve en ince seslerden, hep değişen ışıklardan ve en ince renklerden örülmüş güzellikleri/ insan ruhunu kendi şefkatli kıvamına uydurarak/ gece gündüz süren bir hulya lezzeti/ sunuyordu. (s. 101/1)

10. Ö+Y(TYF-(HT+VrT+YF-)[-kp]+ş)

En son zamanlarımız/ daima gidip/ en eski zamanlarımıza/ kavuşuyor! (s. 183/8)

11. Ö+Y(TYF-(HT+YF-)[-kp]+ş)

Millet de kahramanları da/ tabii olarak, saffetle/ yaşarlar. (s. 163/6)

12. Ö+Y(TYF-(HT+YF-)[-kp]+ş)

Sanatın yüksek havasında yaşatmadığı güzellikler ve kahramanlıklarsa/ hep hatırasız kalıp/ unutuluyor! (s. 163/12)

13. Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp+ş)

Korular ve bahçeler önlerinden geçen kayık ve sandallar/ su üstünde bir de çiçek kokularını yarararak/ geçerlerdi. (s. 28/6)

14. Ö+Y(TYF-(HT+Yöt+N+YF-)-kp[+ş])

Saz ve hanende sesleri/ bize yavaşça aşk ikliminin sihirli kapılarını açarak/ ruhumuza/ vuslat saatlerinin tedavisini/ duyuruyordu. (s. 143/8)

15. Ö+Y(TYF-(HT+YT+YF-)[-kp+ş])

Kâinatın bütün mesafeleri,/ mecburi olarak,/ bir zaman içinde/ mevcuttur.
(s. 190/17)

16. Ö+Y(TYF-(N+HT+YF-)-kp+ş)

Hanendeler,/ mukaddes bir alet gibi, yüksekte tuttıkları ve arada bir sanki vecde gelerek elleriyle vurdukları teflerin refakatinde yalnız okumaya başladıkları zaman, mehtaba karşı yükselerek, güya yeryüzündeki susan biz fanilerin hislerimizi göklere duyuracak bir hatibimiz olmak mesuliyetini kabul etmişler gibi, ruhların derinliklerinde gizlenmiş kalan hisleri karanlıklardan kurtarıp mehtabın ve hayatın aydınlıklarına getirmesini ve göklere karşı duyurmasını/ nasıl/ biliyorlardı!

(s. 89/12)

17. Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Mazi/ ihhtیارlayıp bunamayı, bozulup heba olmayı/ bilmez.

(s. 177/5)

18. Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Biz,/ gözlerimizi kamaştırıran bir havai fişeğin karanlıklarda vardığı son yükseklikte hulyalarımız ve rüyalarımız gibi şefkatli ve güzel renklerle açılarak parladığını ve ruhumuza döküldüğünü/ seyrediyorduk!

(s. 16/8)

Hanende sesleri/ böyle her zaman alevlerinin çoğalan yahut azalan tesirleriyle ruhumuzun içindeki hisleri karıştırarak bizi lezzetten helecana, aşktan fedakârlığa götürmesini/ biliyorlardı.

(s. 89/14)

19. Ö+Y(TYF-(ST+HT+YF-)[-kp+ş])

El- seyid/ Cormille'in sayesinde/ Le Cid olarak/ yaşıyor.

(s. 162/11)

20. Ö+Y(TYF-(YöT+YF-)-kp[+ş])

Musikînin alevden sesleriyle etrafında parıldayarak yaşayan şeylerin sükûtu/ müşterek bir manaya/ yükseliyordu.

(s. 139/8)

21. Ö+Y(TYF-(ZT+HT+YF-)-kp[+ş])

Tesadüfler/ hiçbir zaman/ tamamen eş olarak/ tekerrür edemezdi.

(s. 75/1)

22. Ö+Y(TYF-(ZT+YF-)-kp[+ş])

Musiki faslı,/ çok kereler, saz kayığının o zamanki Boğaziçililerin şairane buldukları Kalenderin önüne varıp durmasıyla/ başlardı.

(s. 71/1)

23. Ö+Y(YF-[-kp+ş])+B+AYC

Mazi/ öyle bir zamandır/ ki/ ruhumuzun kâinatında ziyan olup geçmez. (s. 177/4)

24. Ö₁+Y₁(TYF-(YT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₂+Y₂(TYF-(YT+YF-)[-kp+ş])

Gençlerin çoğu/ tahayyül ettikleri bir âtide/ [yaşarlar]/ ve/ yaşlıların çoğu,/ daha emin olarak, hatırladıkları bir geçmişte/ yaşarlar. (s. 147/3)

25. Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₄+Y₄(TYF-(HT+VrT+N+YF-)[-kp+ş])

Herkes/ uyuklaya,/ uyuya dursun,/ gölgeler/ en müessir şekillerine bürünerek/ ve/ sular, bin hisli sular,/ bin tarzda seslenerek/ bu karanlıklar içine/ en kıymetli manalarını/ dökerler. (s. 101/5)

26. Ö₁+AS+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(HfT+YF-)-kp[+ş])

Ziya Bey'in oğlu Safveti Ziya Bey'se/ gerçi babasının Boyacıköyü'ndeki yalısından mor çuha döşeli, etrafı yıldız zırlı piyadesine binerek bu "mehtap"lara gelirdi ama o zamanlar şöhretinin zirvesinde bulunan Fransız şairi Edmond Rostand'a benzemekle övünen Safveti Ziya Bey,/ şımarık ve müstehzi, birtakım tavırlar alır;/ birtakım yapmacıklar yaparak/ buralara bir müdekkik merakıyla gelmiş olduğunu/ söyler;/ muharrirlik damarının tahrik ettiği bir tecessüsle ve hatta, belki, kendi tabiriyle, bir "etüt yapmak" fikriyle geldiğini fark ettirmeye/ kalkıştırdı. (s. 156/6)

27. Ö₁+Y₁(TYF-(BrT+Yöt+YF-)[-kp+ş])+[B]+HT+Ö₂+Y₂(TYF-(N+BrT+YF-)-kp[+ş])

Sazı tertip eden, Suphi Paşazade Sami Bey ise,/ kısa beyaz sakalı, düşük beyaz bıyıkları, simsiyah esvaplarıyla;/ arkasına doğru giydiği yumuşak ve püskülünün ağırlığıyla kırılmış ince fesi, laubali haliyle, yarışlarda şöhret kazanmış iki çifte kayığına/ biner,/ vesveseli, lafazan, aceleci, tenkit ve tezyife hazır durarak,/ o da/ sazi/, yanındaki misafirleriyle birlikte/ takip ederdi. (s. 67/2)

28. Ö₁+Y₁(TYF-(YT+BzT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+N+BzT+YF-)-kp[+ş])

Bir evliyai bekleyen ve bu uzak mesafelerin hiçbir tarafından bir tek imansız elin gelip söndürmediği, çalmadığı bu sahipsiz ışık,/ karanlıkta,/ bir

müminin tatlı imanı gibi/ parıldar/ ve/ insan hayalinin en uhrevi manzarasını aydınlatmış olarak/ etrafındaki bütün karanlığı/ hisli bir kalp gibi/ duyururdu. (s. 115/3)

29. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(CDU+N+YF-)-kp[+\ddot{s}])+B+[Ö_2]+Y_2(TYF-(HT+N+YF-)-kp+\ddot{s})$

Hanende sesi/ mesela,/ "Mehtap"/ derdi/ ve/ içimizde bir his güya bu kelimeyi ondan duymuş gibi sevgiliye hitap ederek,/ "Bütün mehtaplar senin olsun!" yahut "Sana kurban olsun!"/ demek isterdik. (s. 93/6)

30. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(E+ZT+HT+YöT+YF-)[-kp+\ddot{s}])+B+[Ö_2]+Y_2(TYF-(ZT+TkT+BzT+YT+ZT+N+TkT+YF-)-kp+\ddot{s})$

Mehtap hatıralarımız/ belki/ ömrümüzün kara zamanlarında/ kanatlarını gererek/ bizden uzaklara/ uçacak/ fakat/ yıllar ve yıllardan sonra/ yine/ dönen kuyruklu yıldızlar gibi/ ruhumuzun göklerinde/ bir gece/ bu hatıralarımızı/ yine/ bulacaktık. (s. 107/5)

31. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(HT+CDU+N+E+YF-)[-kp+\ddot{s}])+[B]+CBÖ+[Ö_2]+Y_2(TYF-(HT+YF-)[-kp+\ddot{s}])$

Ben,/ âtinin vereceği manalarla dolu bu şeyleri o zamanlarda çözüp açamayacağımı bilerek,/ kim bilir,/ belki de bir gün, vadesi, zamanı gelince, anlayıp anlatabileceğimi/ belki/ tahayyül etmiş,/ belki de/ gizlice/ ummuşumdur. (s. 183/14)

32. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(HT+CDU+N+YF-)-kp+\ddot{s})+B+[Ö_2]+Y_2(TYF-(ZT+N+YF-)-kp+\ddot{s})$

Genç hanımlar/ yaşmakla çıkmış olan ender hanımlardan birini yanlarındakine işaret ederek/ mesela,/ "A! Zavallı Nigar Hanım! Ne kadar da bozulmuş! Bitmiş!"/ derlerdi/ ve/ sandallarını onun kayığına yaklaştırdılar mı,/ "Maşallah! Ne kadar da toplanmışsınız, hanımefendi! Geçmiş olsun!"/ derlerdi. (s. 55/6)

33. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(HT+HT+YF-)[-kp+\ddot{s}])+B+[Ö_2]+Y_2(TYF-(BzT+BrT+N+YF-)-kp+\ddot{s})$

Sonra bütün denkler, sandıklar, hararlar, bohça hizmetini gören yatak çarşafı ve kilimler, en ufaklarından başlayarak iç içe konmuş sahanlar, tencereler, leğenler, lengerler, kazanlar ve üstleri bile örtülmemiş birçok büyük eşyalar, huy ve mizaçlarıyla birbirinden en uzak sanılacaklar/ yan yana gelerek, birbirlerine oyun

oynar gibi saklanarak/ garip bir tarzda/ birleşirler/ ve/ birtakım devlerin ganimetleriymiş gibi/ büyük cüsseleriyle/ yalıların odalarını ve sofalarını/ kaplarıydı. (s. 24/3)

34. Ö₁+Y₁(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(Yöt+YF-)-kp+ş)

Maddiyatın daha ziyade aldatılabileceği iptidai insanlar bile/ sazda, aşkın bir nevi tesit merasimini idrak ederek/ buna iştirak lezzetini/ duyuyorlar/ sevgiliye bu sırmalı, uzun etekli sözlerle yapılan hitapların ihtişamına/ yükseliyorlardı. (s. 143/5)

35. Ö₁+Y₁(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(YT+TkT+YF-)-kp[+ş])

Saz sesleri/ bazen başıboş rüzgarlar gibi eserek/ ruhumuzun ilk ve son baharlarında açılmış eski hislerimizin küllerini/ savurur/ gizli ateşlerini/ üfler/ ve/ içimizde/ tekrar/ tutuştururdu. (s. 87/4)

36. Ö₁+Y₁(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp]+ş)

Vakanüvislerimiz ve tarihçilerimiz/ bütün eski zamanın bir nevi hastalığı olan bu usule uyararak/ millî hayatımızın vakalarını/ yazmış/ fakat/ kendini hikâye etmeyi/ ihmal etmişlerdir. (s. 162/2)

37. Ö₁+Y₁(TYF-(ÇT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+SrT+Ö₃+Y₃(YF-[-kp+ş])+B+ZT+ZT+Ö₄+Y₄(TYF-(BzT+YF-)[-kp+ş])+[B]+BzT+Ö₅+Y₅(YF--kp[+ş])

Sükut içinden artık musikinın taşıacağı anın yaklaştığı/ birçok hazırlıktan, belirtiden ve birtakım kopuk seslerden/ belli olur;/ aletler/ akort edilir,/ ilk önce/ bunların hepsinden birtakım mırıltılar, sayıklamalar, gözler henüz uykudan açılmamışken söylenen mahmur sözler, aranılıp bulunamayan isimlerin yerine ağızlardan arka arkaya dökülen kelimeler gibi, daha musiki olmayan birtakım sesler/ çıkar/ ve/ biraz sonra/ hepsi de kendilerini ve kıvamlarını bulunca/ çalgı/ demin bir tepenin arkasından doğan ay gibi/ doğar;/ fişkırان sular gibi, şelaleler gibi/ tantanalı bir fasıl/ başlardı. (s. 77/1)

38. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YT}+\text{YF}-)[-kp+\ddot{s}])+B+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\ddot{s}])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}[-kp+\ddot{s}])+[B]+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{YF}[-kp+\ddot{s}])+B+[\ddot{O}_5]+Y_5(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\ddot{s}])$

Kafilenin ortasındaki saz kayığında beliren istikamet emareleri/ yavaş yavaş/ tesirini/ bütün bu vücut üzerinde/ gösterir/ ve/ herkes/ bu merkezi hareketin maksatlarına ve icaplarına uyarak/ hafif hafif/ ilerler,/ durur,/ bekler/ ve/ böylece/ ona/ uyardı. (s. 71/8)

39. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{BzT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\ddot{s}])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}[-kp+\ddot{s}])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}[-kp+\ddot{s}])+[B]+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{YF}[-kp+\ddot{s}])+[B]+[\ddot{O}_5]+Y_5(\text{YF}--kp+\ddot{s})$

Saz sesleri/ bazen bütün hudutlarımızı açarak/ bizi azat etmiş [gibi], vücudumuzu tabiata, ömrümüzü güzelliğe karıştırmış gibi/ hodkâmlığımızı, bütünlüğümüzü/ kaybeder,/ inceleşir,/ hafifler,/ havalanır,/ uçacak gibi olurduk. (s. 87/2)

40. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\ddot{s}])+[B]+S\ddot{i}T+\ddot{O}_2+E+Y_2(\text{YF}[-kp+\ddot{s}])+B+Y\ddot{o}T+\ddot{O}_3+Y_3(\text{YF}--kp+\ddot{s})$

Taşıdıkları eşyaların ağırlıklarından başka hiçbir hususiyetlerine alaka göstermeyen, ağırları yüklenirken inilti sesler çıkaran, fakat ağır olmayanları da bu hafifliklerini yine tasvip etmeyen bir eda ile kaldıran, eşya az gelmiş gibi, üstelik bir de ağır semerlerini taşıyan hamallar/ bu göç işini/ üzerlerine alırlar,/ kısa bir zaman için,/ en mahrem eşyalarımız bile/ sanki/ onların olur /ve/ bize,/ yalnız kalplerimizde taşınacak sevinçler/ kalırdı. (s. 24/2)

41. $\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\ddot{s}])+B+[\ddot{O}_2]+[Y_2](\text{TYF}-(\text{HT}+\text{HfT}+\text{YF}-)[-kp+\ddot{s}])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{YF}-)[-kp+\ddot{s}])+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)-kp+\ddot{s})$

Ekserisi/ bir tarafı/ iltizam etmezler/ ve/ bazen rahat bir kayığa binerek/ kayık taraftarlarına/ [hak verirler],/ bazen narin bir kike binerek/ sandal taraftarlarına/ hak verirler/ ve/ böylece/ tabii seyrini takip eden istihaleleri/ kolaylaştırırlardı. (s. 58/17)

42. Ö₁+Y₁(TYF-(ST+N+HT+HfT+YF-)[-kp]+ş)+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp+ş)+B+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+HT+N+HfT+YF-)-kp[+ş])

Bütün o sükût içinde ve artık susmuş sazın arkasında öteye beriye gidip gelen, toplanıp dağılan kayık ve sandallardakiler/ zavallı hayatlarının mahdut hazlarını aşmak ve sularla mehtabın ebedi güzelliklerinden paylarını almak için/ fani ruhlarını/ güya/ mehtaba/ açık tutuyorlar/ ve/ bu kutsi sular[1] ve mehtap güzelliklerini doldurmasını/ istiyorlardı/ ve/ mehtap/ bir zerresi kaybolmadan/ bu ruhlara ezeli bir rahmet gibi sinerek/ şiirini/ onlara/ nakşediyordu. (s. 107/2)

43. Ö₁+Y₁(TYF-(ZT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₃+Y₃(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Bütün bu şarkılar/ hep/ aşk üzerine müstenit bir hayat felsefesi/ gösteriyor,/ ince ve eski bir medeniyete sahip bir millet/ aşk duygularını/ bunlarla daüssıllalı bir tarzda/ söylüyor,/ bu şarkılar/ aşkın bütün tarzlarını, yahut safhalarını, aşkımıza adadığımız ömrümüzü, dünyada aradığımız saadeti bize yalnız sevgilinin verebileceği kanaatini, hayatta sevgilimiz için fedakarlık şeklinde tattığımız zevkleri, kendisinden vefa bile beklemeden ona feda edilmeye az gelen ömrün bu kurban oluş hazzını, geçen gençliğimizi, buna rağmen geçmeyen sevdamızı, aşka ta ölüme kadar bağlılığımızı/ söylüyordu. (s. 137/1)

44. Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])

Garp,/ sükûtundan ayrılarak natuk ve hatip olmakla kalmamış,/ gevezeliğe bile düşmüştür. (s. 162/14)

45. ZT+ZT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+B+Ö₂+Y₂(TYF-(BzT+HT+HT+BrT+HfT+YF-)-kp[+ş])

Sonra,/ musiki, bir ara verince, saz kayığının tahrir ettiği bir kımıldanma/ olur/ ve/ etrafında bu sandal ve kayık kervanı/ ona sanki saz sesleriyle bağlanmışlar gibi,/ birden/ yavaşça gıcırdayarak ve usulla kayarak/ hep birlikte/ harekete/ başlardı. (s. 71/3)

46. BzT+Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)-kp[+ş])

Hemen bütün meraklar resmi haberlere, memuriyetlere, rütbelere nişanlara ait olduğu gibi,/ hayat ve sanat zevkleri de/ kayık ve sandallarla bu güzel suların üstünde akşam gezintilerine, bu sulardan geçerek yapılan ziyaretlere, gidilen düşünlere, duyulan sazlara/ inhisar ediyordu. (s. 45/2)

47. CBÖ+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Halbuki/ yakaya intikal etmeden yazılacak bütün hayat/ yok muydu? (s. 162/3)

48. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(HT+TkT+HfT+YF-)-kp+ş)

Fakat/ ikide bir yine bir başka tanıdık kayığa daha rast gelerek/ yine/ bir iki dakika olsun görüşmeye/ fırsat bulurlardı. (s. 55/2)

49. CBÖ+Y(TYF-(YT+HT+YF-)-kp[+ş])

Fakat,/ Boğaziçi'nde/ bütün bu sözler söylenmeden, bu düşünceler ortaya atılmadan/ kalamazdı. (s. 58/15)

50. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(BğT+HT+YF-)-kp+ş)

Fakat/ suya incecik kayıklardan ziyade dayanarak/ onlar kadar çabuk/ eskimez. (s. 58/5)

51. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(ST+YF-)-kp[+ş])

Fakat/ hayatının verdiği en güzel rüyasını görerek hayattan vaslını böyle hayalle almış olduğundan/ gafil kalıyordu. (s. 127/15)

52. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(ZT+ZT+N+YF-)-[kp]+ş)

Zira/ nice zamanlar sonra/ onların belki haraplığa bir gömlek daha yaklaşmış, fakat aşağı yukarı yerli yerinde kalarak, tahtadan ve taştan vücutlarıyla ayaklarına devam ettiklerini gördüğüm zaman/ onlarınkiyle kendi zevalimin nasıl boy ölçüşemeyeceğini/ anladım. (s. 115/8)

53. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(ZT+ZT+N+YF-)-kp[+ş])

Veya/ denizde canlanmış bir köpük gibi açılan kapanan peltenin adeta nebati hayatını gördükçe/ hep/ "mahvolan bu hayatlar nedir ve niçindir?" demek ihtiyacını/ duyardı. (s. 133/11)

54. CBÖ+CBÖ+ZT+E+E+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+GT+YT+Ö₃+Y₃(YF--kp[+ş])

Hele,/ bir de,/ Boğaziçi mevsimi başlayıp tabiatın yeniden gençliğe erdiği bahar, bütün narin kokuları, renkleri, teni, havası, nazı ve tadıyla gözlere sinerek gönülleri aşkın bütün istekleriyle açtığı ve durgun ve uzun günler ruhlara bayıltan, tutuşturan dudaklar gibi konduğu zaman,/ sanki/ artık/ arzulara mani olabilecek bütün hisler/ silinir,/ bütün mukavemetler/ erir,/ saadeti bekleyen kalpler için/ hayal

karşısında/ aşkın hazlarına, aşkın zaferine engel olabilecek hiçbir kuvvet/ kalmazdı.
(s. 45/7)

55. CBÖ+CBÖ+ZT+Yöt+Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Halbuki/ meğer/ böyle önlerinden geçerken/ onlara/ asıl biz,/ "Beni bırakıyor musun?"/ demeliymişiz. (s. 115/7)

56. CBÖ+Ö+Y(TYF-(HT+AyT+VrT+YF-)-kp[+ş])

Fakat/ çiçek kokuları/ bahçelerden yalılara yükselerek/ açık camlı odalardan/ içeri/ girerdi. (s. 28/4)

57. CBÖ+Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)-[kp+ş])

Zira/ tabiatın güzelliği/ böyle arttıkça/ içimizdeki sevmek ihtiyacını/ çoğaltır. (s. 123/4)

58. CBÖ+Ö+Y(TYF-(HT+ZT+HT+AS+YF-)-kp+ş)

Hele/ aynı sandalda olanlar/ sözlerini sükûtle ve sükûtlarını mânâlı bakışlarla karıştırarak/ saatlerce/ böyle,/ ikisi ortası,/ hem susmuş, hem söylemiş olurlardı! (s. 55/9)

59. CBÖ+Ö+Y(TYF-(ŞT+BzT+HT+YF-)-[kp+ş])

Halbuki/ en parlak kahramanlık,/ eğer bir kalem ona şahadet etmezse,/ karanlıkta parlarken rüzgarın söndürdüğü ışıklar gibi/ tamamen/ kayboluyor. (s. 164/5)

60. CBÖ+Ö+Y(TYF-(ZT+ZT+Yöt+YF-)-kp+ş)

Elbette/ vaktiyle severlerken gördükleri ihanetten hastalananlar/ şimdi/ artık/ gördükleri sadakate/ tahammül edemiyorlardı. (s. 112/7)

61. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)-[kp]+ş)+B+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+ZT+Yöt+YF-)-[kp+ş])

Yahut/ ben/ onları/ duyamaz oldum/ ve/ gönlüm/ bunca zaman evvel yaşanmış birkaç geceme dönerek/ hala/ onların güzelliklerinin mucizesine/ bağlı kalıyor. (s. 107/9)

62. CBÖ+Ö₁+Y₁(YF-[kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(YF-[kp+ş])+[B]+ZT+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+YF-)-[kp+ş])

Zira/ zamanlarımız/ geçer;/ kuvvetlerimiz/ zayıflar;/ hislerimiz yıpranırken/ kendimize daima destek yapabileceğimiz mazi/ hiç sarsılmadan/ devam eder. (s. 177/3)

63. CBÖ+SrT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])+B+AYC

Fakat/ ilkönce/ hafif hüznü gittikçe koyulaşan bir keder olan öyle bir zaman/ geliyor/ ki/ insan yeryüzünde her gecenin de âtisi, eyvah, pek çabuk gelecek bir başka günün mazisi olmaya mahkum olduğunu öğreniyor! (s. 151/9)

64. CBÖ+ŞT+Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Hele/ ayın göğü ve suları aydınlatarak, havayı yumuşatarak, tabiatı büsbütün ilahileştirdiği mehtaplara musiki de katılırsa/ bu geceler/ hatıralarıyla talihlerimize nakşolan harikulade kıymetler/ alır. (s. 97/5)

65. CBÖ+ZT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Zira/ zaman geçtikçe/ gözlerimizin kucaklayabildiği mesafeler/ artıyor! (s. 183/7)

66. CBÖ+ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Halbuki/ o zamanlarda/ özlemiş olduğumuz istikametlere doğru hala çocukluk sevincimizi bize geri vermeyi vaat eder gibi neşesinden haykıran koşan bir trenin sallantılarını duymak/ yoktu. (s. 23/2)

67. ÇT+Ö₁+Y₁(TYF-(CDU+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₄]+Y₄(TYF-(YT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₅]+Y₅(YF--kp[+ş])

Menekşe renkli bir havayı bir gümüş ziya ile aydınlatan bu mehtaplardan; bu ezeli bir lezzetle mırıldanır sanılan mor sulardan; bu her biri güya güzelliğin sonuncu bir tesiriyle duyulan saz ve hanende seslerinden/ bir renk, bir şive, bir üslûp,/ meğer,/ benim haberim olmadan, durmadan/ ruhuma işler, siner,/ sızar/ ve/ hafızamda/ birikir,/ toplanırmış. (s. 183/12)

68. HT+Ö+Y(TYF-(BzT+N+YF-)[-kp]+ş)

Öyle iken/ ben de/ onlar gibi/ bu dağılan ışıklı suları avuçlayarak biraz mehtap toplamak sevdasına düştüğümü/ duyuyorum! (s. 107/11)

69. HT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+AyT+YF-)-kp[+ş])

Böylece/ büyük kayak kütleleri/ harekete gelir,/ suların cereyanıyla yavaşça süzülerek, akıntılardan daha hızlı kayarak ve güya sırf sulara uyararak,/ yalıların önünden/ geçmeye başlardı. (s. 108/2)

70. HT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+B+ZT+Ö₂+Y₂(TYF-(HT+YöT+YF-)-kp[+ş])

Böylece/ "hep aynı tahassüsle meyillenmiş" gönüller, süslü ve güzel hanımlar, teşrifatlı ve gösterişli beyler, tetik ve usta kayıkçılar, Boğaz'ın mor suları, her şey/ susar/ ve/ sazla kendinden geçmiş olan bu halkın yüzlerinde ve gözlerinde parıldayan hisler hep aşk içinde yüzerken/ bu geceler/ baştan başa/ senfoniye/ benzerdi. (s. 158/5)

71. KrşT+[Ö]+Y(TYF-(ÇT+YF-)[-kp+ş])

Eski usta hamlacıları bulmak gittikçe güçleşirken/ daha az maharetli bir sandalcı tarafından/ kullanılabilir. (s. 58/10)

72. YT+HT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Oturduğumuz yerde/ ve kan dökülmeden, kalbimizi yerinden oynatan, talihimizin döndüğüne inandıran, yenmenin tadını duyuran, attığımız; ve yenilmenin acı derslerini duyuran, yediğimiz goller/ yoktu. (s. 20/5)

73. Y(TYF-(YöT+HT+YF-)[-kp+ş])

Tabiatın içindeki bir iyilik ve güzellik dünyasına/ bu kokulardan geçerek/ varılamaz mı? (s. 28/10)

74. YT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])

Karşımızda/ bir servi/ titreyerek/ boynunu büker. (s. 32/4)

75. Y₁(TYF-(SıT+YF-)[-kp]+ş)+Ö₁+ [B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+N+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(BzT+YF-)[-kp+ş])

Sen sefây-ı mahitab ettikçe/ hu çeksin/ hezar/ Seyre çık/ gülzarı,/ serviler gibi/ eyle hiram" (s. 147/13)

76. YT+Ö₁+Y₁(TYF-(ST+YF-)[-kp+ş])+B+YT+Ö₂+Y₂(TYF-(ST+YF-)[-kp+ş])+B+AYC

Azametli kâinatın bir kısmında/ her şey/ sanki o kadar hayat imkânlarını korumak için/ kurulmuş gibidir/ ve/ sırtlarını güneşe ısıta ısıta dönen kürelerde/ her şey/ o kadar hayatın devamı için/ tanzim edilmiş gibidir/ ki/ tabiatın da, toprağın da, her canlı mahlukun da taptığı ancak bu "hayat"ın hepsinin ve her şeyin Allahı olduğu görülüyor. (s. 185/4)

77. ZT+AC+Ö₁+Y₁(TYF-(HT+YöT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+N+YF-)-kp+ş)

Biz böyle önlerinden geçtikçe de,/ hatırlıyorum,/ kalan bu yahılarla bu abideler/ sanki dile gelerek/ bize/ sesleniyor,/ birtakım serzenişler ve boğuk seslerle,/ "Beni bırakıyor musun? Beni bırakıp da gidiyor musun?"/ diyorlardı. (s. 115/5)

78. ZT+CDU+Ö+Y(TYF-(ÇT+YF-)[-kp+ş])

Toprakta gitgide çürüyen kökler gibi, daha derinliklere inmiş olsa bile, her türlü temellerin de esasından ve aslından fani olduğunu, yeryüzünde kutsi bildiğimiz tekmil mabetlerin de, ancak cüce asırların boylarına göre daha uzun bir yaşları ve mühletleri olan, fakat böyle gitgide çürüyen temeller üstünde yükseldiğini ve asırların rüzgarlarıyla bunların önce sallanarak, sonra diz çökerek, daha sonra yerlere düşerek ve nihayet topraklara geçerek ömürlerini bitiren faniliklerden ibaret olduklarını öğrenince,/ eyvah,/ insan/ artık bu ilmini kendisine acı gelen bir elem tarzında duymaktan/ kurtulamıyor! (s. 151/10)

79. ZT+HT+Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)-kp+ş)

Bu mehtap geceleri/ böyle, musikî aşka gelerek ve onu dinleyenlerin bakışları musikîleşerek devam ettikçe,/ sazende ve hanendeler/ etraflarında parıldayan bu sevdalı hisleri görerek,/ bu aşkları çoğalan binlerce ruhun ve manaları derinleşen binlerce gözün, karanlıklarda kaynaşan ve ışıklarda yanmak isteyen bütün bu pervanelerin aşklarının kendilerine sirayet ettiğini, kalplerini doldurduğunu, ellerini hızlaştırdığını, seslerini kızıştırdığını/ duyarlardı. (s. 139/9)

80. ZT+YT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+HT+Ö₂+Y₂(YF--kp[+ş])

Mehtap içinde/ kayık ve sandallarda/ bütün erkek ve kadınların parıldayan gözleri/ fark edilir,/ bu saz seslerinin uyandırdığı hatıralarda yüzerek/ lezzetten yarı kapanan gözler/ seçilirdi. (s. 130/7)

81. ZT+AS+GT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Her şey inanılmaz bir saygı, bir tartı ve ölçüyle geçerken, görülen vakar ve terbiye eski ve ince bir milletin içinde yüzdüğü bir zarafetken,/ mesela bu toplantılarda sarhoşların bir kabalığı görülmez, bilakis, en yoksul halkta bile, asıl ve muhterem telakki edilmiş kaidelerle riayet nezaketi duyulurken/ bence,/ yine erkek sandallarından bazı kadın kayıklarına saplanan bakışların ısrarları/ ortalığa

kırılmış bir binlikten dökülmüş bir rakı kokusu kadar ağır duyulan bir ihtiras havası yaymış gibi olurdu. (s. 154/8)

82. ZT+HT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(ST+HT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+YöT+YF-)[-kp]+ş)

Gizli mağarasının zenginliklerine kavuşmak için "Açıl susam, açıl!" demesi kifayet eden bir Ali Baba gibi, hepimiz, unutulmuş sayıldığımız, sanıldığımız köşemizde biraz sükûn ve sükût bulunca,/ ekseriya/ sevdiğimiz, ruhumuzu mest eden bir ismi mırıldanmak/ yetişir,/ mazimizin tılsımlı kapıları/ bizim için/ derhal/ açılır/ ve/ biz/ bütün aşkımızla/ aziz hatıralarımızın hepsini birer birer bulduğumuz aleme/ kavuşuruz. (s. 177/22)

83. ZT+N+ZT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Bu gecelerde/ ayın füsunu/ gönlüme ve bütün hatıralarıma sineli/ belki kırk sene/ geçmişir. (s. 107/6)

84. ZT+Ö+Y(TYF-(BrT+YT+YF-)-kp+ş)

Ruhlar böyle musikîyle ve musikînin verdiği aşk hisleriyle dolup taşarken/ gözler/ birbirleriyle/ arzuya belki en müsait bir iklimde/ buluşurlardı. (s. 130/6)

85. ZT+Ö+Y(TYF-(BzT+BrT+YF-)-kp[+ş])

Bir süslü ve gösterişli kayık kendilerinin yanından geçerken/ bazı hanımların onun saltanatına dikkat eden bakışları,/ adeta birer iğnedan gibi,/ iğnelerle/ dolardı. (s. 55/5)

86. ZT+Ö+Y(TYF-(HT+HfT+YF-)[-kp+ş])

Güneş çekilip sular büsbütün kararınca/ Boğaz'ın hayatı da/ büsbütün/ esrara/ dalar. (s. 28/19)

87. ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])

O zamanlarda,/ ezeli eskilik-yenilik davası/ bir de kayık veya sandal taraftarlığı şeklinde/ sürüp gidiyordu. (s. 58/13)

88. ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YöT+N+YF-)-kp[+ş])

Bazen/ hanende sesleri/ kahramanlığın şivelerine ölülerimizin şefkatlerini katarak ve aşkların arzularına sevgililerimizin edalarını sararak/ bize/ tatlarına artık tahammül edemediğimiz içkiler/ sunardı. (s. 93/1)

89. ZT+Ö+Y(TYF-(HT+Yöt+YF-)-kp+ş)

Biz önlerinden geçtikçe/ onların mehtap içinde ayrı ayrı tevekkülleri ve yalnızlıkları/ birer birer/ hatıramıza/ artık silinmemek üzere nakşolan manzaralardı. (s. 115/6)

90. ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YT+N+YF-)-kp[+ş])

Hanende sesleri bazen ruhlarda aşka bağlılık ve sevgiliye fedakârlık hislerini böyle bizim namımıza gibi söylerken/ biz/ onları tasdik ettikçe/ içimizde/ itikadımızın da arttığını/ duyardık. (s. 93/2)

91. ZT+Ö+Y(TYF-(İT+HT+YF-)-kp[+ş])

Bu musikîleri dinlerken/ zevkim/ kendinden/ hiç/ emin değildi. (s. 183/10)

92. ZT+Ö+Y(TYF-(N+Yöt+YF-)[-kp+ş])

Işıklar sulara akarak sular üstünde yüzmeye başlayınca/ efsanevi bir mucize güzelliği gösteren bu yerler/ bizi/ göğe/ inandırıyor. (s. 97/13)

93. ZT+Ö+Y(YF--kp+ş)

Her gün/ İstanbul'a inip esnafın ve mahalle halkının şehirden toptan aldıklarını taşıyan ve kocaman küreklerinin her birini bir kayıkçının iki eliyle tuttuğu ve yağa kalkıp yavaş yavaş oturarak çektiği beş altı çifte gedikli Pazar kayıkları/ gider gelirlerdi. (s. 10/8)

94. ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₂+Y₂(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Mazide/ "gül/ solmayı,/[bilmez]/ mehtap/ azalıp bitmeyi/ bilmez!"(s. 177/6)

95. ZT+Ö₁+Y₁(TYF-(Yöt+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(HT+N+YF-)-kp[+ş])

Deminki hudutsuz aşk ve heyecan seslerinden sonra/ bu sessizlik/ Boğaziçi sahillerine/ sonsuz bir lezzet ve rikkat/ veriyor./ derin bir mana ile hususileşerek/ sanki sazı taşıyan, onunla dolan, iki musiki faslı arasında tertip edilmiş olan kıymetli bir sükût faslı/ oluyordu. (s. 119/1)

96. ZT+ŞT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

"Serde estikçe havayı zülfü yar/ İhtiyar olsam da/ gönlüm/ tazedir!" (s. 137/35)

97. ZT+YT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])

Her şey böyle duyulan musikîyi teşvik ve tasvip ile susarken/ bu sessizlikte/
hanende ve saz sesleri/ daha ziyade coşkun, taşkın/ duyulurdu. (s. 158/6)

98. ZT+ZT+AyT+Yöt+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Her sene,/ zamanı gelince,/ İstanbul'un mahallelerinden/ Boğaz'ın köylerine/
göçler/ başlardı. (s. 9/3)

99. ZT+ZT+HT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Sultan Hamid devrinden sonra türeyen sandallar çoğalırken/ bu devrin
ortasına doğru,/ daha alafranga olarak,/ bir de binek ve yarış kikleri/ meydana
çıkmişti. (s. 58/18)

**100. ZT+ŞT+Ö₁+Y₁(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-
kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(Yöt+N+YF-)-kp[+ş])**

Sami Bey'e ait bir kayığın devrilerek içindeki kızlarından birinin Boğaz'da
boğulduğu mevsim,/ biz ne zaman kayıkla çıkacak olsak,/ odasında kalan büyük
annemiz/ bizi/ birer birer/ kucaklar,/ bağrına basar/ ve/ her birimize,/ "Haydi, seni
Allahın birliğine emanet ettim!"/ derdi. (s. 50/8)

**101. ZT+SıT+ST+YT+Ö₁+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+ZT+YT+Ö₂+Y₂(TYF-
(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(YT+Yöt+YF-)[-
kp+ş])+[B]+Ö₄+Y₄(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö₅+Y₅(TYF-
(İT+YF-)-kp+ş)**

Bazen/ bir hafta/ daha sade giyimli, daha babayani tavırlı, daha iptidai
müşterilerini taşıyan kira sandallarının birikmesinden/ suların üstünde/ sanki orta
halli bir mahalle/ peyda olur;/ bazen de,/ ötede,/ tesadüfen yan yana düşmüş ikişer,
üçer çifte kayık ve sandalların kafilesi/ hususi bir ihtişamla/ yol alır;/ burada, ciddi,
vakarlı ve ihtiyatlı kayıkçıların idare ettikleri bir kayık kafilesi karşısında, beride/
bütün ailesini yüklediği sandalını gelişigüzel çeken bir efendiye/ rast gelinir;/
bazıları/ acele, hatta biraz da mızıkçılık ederek/ ileri geçmek ve saz kayığına
sokulmak/ isterler,/ birçoğları ise,/ tembel tembel geri kalmakta/ bir mahzur
görmezlerdi. (s. 75/4)

102. [Ö]+Y(TYF-(AS+N+HfT+YF-)[-kp+ş])

Arka tarafında yan yana oturabilen iki kişi müstesna olmak üzere,/ diğerlerini/ arkasını sahillerin birine dönmüş olarak oturmaya/ mecbur eder. (s. 58/4)

103. [Ö]+Y(TYF-(BzT+HT+ÇT+HT+YF-)[-kp+ş])

Hâlâ daha geçmemiş gibi,/ hâlâ daha değişmemiş kalarak,/ hatırdan/ ancak yavaş yavaş/ uzaklaşıyor! (s. 183/6)

104. [Ö]+Y(TYF-(BzT+YT+N+YF-)-kp+ş)+B+AYC

Ayın eskiden beri değişmemiş haliyle, içinden aydınlanan altın çehresinin sulara ıslanan akislerini ve sazın nağmelerini ve hanendelerin seslerini bağlı duyduğumuz kaygımızla, vücudumuzla, gözlerimizle sürükler gibi, bir gelen bir giden hafif uykuların mahmurluğu içinde kısıp uzar gibi, bir arz-ı mev'uda gider gibi, bir arz-ı mev'uda inkılap eder gibi/ geçtiğimiz bu yolda/ mehtap ve sazla artık öyle karıştığımızı, bir olduğumuzu/ duyardık/ ki/ kımıldasak bütün bu nizam bozulacak, gözlerimizi kapasak mehtap kararacak ve kolumuzu kaldırsak -sulardan çıkan küreklerden suların ve incilerin damladığı gibi- elimizden sıra sıra parlak diziler halinde, mehtabın altınları ve elmasları ve sazın ahenkleri ve nağmeleri ve hanendelerin sesleri ve imaleleri dökülecek sanırdık! (s. 83/4)

105. [Ö]+Y(TYF-(HT+CDU+YF-)-kp+ş)

Her taraftan tehlikeye maruz zavallı köksüz saadetlerinin nasıl her bakımdan inkıraza mahkum olduğunu, âdetleri veçhile, gönüllere rikkat verecek bir saflıkla, hiç düşünmeyerek,/ belki de/ mesut görünüyorlardı. (s. 64/7)

106. [Ö]+Y(TYF-(HT+HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Onları şimdi hatırlayarak,/ içimden,/ meğer, saffetle, hayata ve ölüme tebessüm ederlermiş,/ diyorum. (s. 64/9)

107. [Ö]+Y(TYF-(HT+N+YF-)-kp+ş)

Hepsinin sessizliği içimize sindikçe/ ruhumuzun derinleştiğini/ duyuyorduk. (s. 119/12)

108. [Ö]+Y(TYF-(HT+HT+N+Yöt+YF-)[-kp]+ş)

Böylece/ fikirsiz ve hissiz geçmiş sanılan zamanların boş olmadığını, bizimkilere benzeyen duygularla dolu bulunduğunu göstererek/ onları/ günlerimize/ bağlarlar. (s. 163/9)

109. [Ö]+Y(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])_N+SıT+_YF-

"Alem-i ab içre Göksudan olup zevrak süvar/ Kıl/ Kalender bahçesin/ ta subhe dek/ cay-ı karar(s. 147/12)

110. [Ö]+Y(TYF-(HT+Yöt+YF-)-kp+ş)

Sonradan, bazı rüyalarımnda nice defalar tekrar bulacağım bir hisle, birinden aldığım duyguları üstümde bir nevi yük gibi taşıyarak,/ Server Paşa'nın kuhi yalısından Kanlıca'daki yengemizin deryadil yalısına ve Bebek'tekilerin durgun yalılarından Arnavutköyü'ndeki akrabalarımızın çok çocuklu yalılarına/ geçerdik. (s. 75/3)

111. [Ö]+Y(TYF-(HT+Yöt+YF-)-kp+ş)

Nefesinin bütün ruhumuzu ısıttığını duyarak/ bizce mümkün olan bütün saadet dünyasının ancak onun üstünde uçuşan cennet kokularının ikide bir açılıp dağılarak, havalara karışan nazlı ve müphem hudutlarla mahdut olduğuna/ kanaat ediyorduk. (s. 143/1)

112. [Ö₁]+Y₁(TYF-(TkT+HT+N+YF-)-kp+ş)+B+BzT+CDU+Ö₂+Y₂(YF--kp+ş)

Yine/ tıpkı rüya alemimizde kendi kalıbımızdan kurtularak, maddiyatımızdan çözülecek, vücudumuzun ölçülerinden ayrılarak,/ manevi birtakım mefhumlara karıştığımızı, geçen bir mevsim gibi değişip dağıldığımızı, işittiğimiz nağmeler gibi uzayıp kısaldığımızı, kuşlar gibi uçtuğumuzu, bir manevi varlığa inkılap ettiğimizi/ anlardık/ ve/ bizi güya güneş yerine mehtap çarpmış gibi,/ biz de/ cidden/ büyülenmiş olurduk. (s. 83/1)

113. [Ö₁]+Y₁(TYF-(YT+Yöt+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(ZT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₃]+Y₃(TYF-(HT+N+BzT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₄]+Y₄(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₅]+Y₅(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₆]+Y₆(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₇]+Y₇(TYF-(N+AyT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₈]+Y₈(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Kayığın içinde, uyuşmuş olduğumuz köşemizde/ tam bir hareketsizliğe/ düşer,/ artık/ kımıldanamaz,/ bu periler diyarından ayrılamayarak,/ eski en basit hareketlerimizi bile/ imkansızlık alemine geçmiş uzak hatıralar gibi/ hatırlar,/ buradan ayrılmanın acı olacağını/ düşünür,/ adım atmayı/ kaba bir zahmet [olarak]/

addeder,/ konuşmayı/ günah [olarak]/ sayar,/ kendimizi/ gördüğümüz ışıklardan ve işittiğimiz seslerden/ ayıramaz,/ belki saz gönlümüzden taşıyor ve belki mehtap şuurumuzdan dağılıyor/ sanırdık. (s. 83/2)

114. [Ö]+Y(TYF-(ZT+HT+HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Henüz çocukken hassaslığımın daha çoğaldığı böyle günlerde,/ artmış bir merakla,/ bir çiçeğe, mesela bir sümbüle veya denizin içinde açılır kapanır bir köpüğe benzeyen bir pelteye bakarak/ uzun uzun daldığımı/ hatırlarım. (s. 133/9)

115. [Ö]+Y(TYF-(ZT+HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Şimdi/ bir zaman bu mehtapların aksettiği mazi sularına eğilerek o hatıralarımı şuurun lisanına geçirmek istedikçe/ bu yaptığımı denize sarkarak avuçlarına aldıkları sularla birlikte biraz mehtap tutmak isteyen çocukların dilekleri kadar boş olduğunu/ biliyorum. (s. 107/10)

116. [Ö]+Y(TYF-(ZT+N+ZT+HT+YF-)[-kp]+ş)

Hayal perdesinde elinde kocaman bir çiçek demetiyle gelip bunu karşısındaki yaşmaklı hanıma takdim etmek isteyen Rezakizade Narçın Bey'i görünce/ bilmem onun ne yoksulluklar içinden çıkıp ne hulyalarla geldiğini/ bugün/ layıkıyla/ tasavvur edebiliyor muyuz? (s. 17/8)

117. [Ö]+Y(TYF-(ZT+N+ZT+YT+YF-)-kp+ş)

Kayıklar ve sandalların Kalender taraflarında toplandıkları ve sazın da ilk seslerini duyurmaya başladığı zaman/ Kalender bahçesinin önünde gezinenlerin kalabalığını,/ nice zaman sonra, saz yavaş yavaş Bebek koyuna gelince de,/ Bebek bahçesinde ve yanındaki meydanda/ görürdük. (s. 158/3)

118. [Ö]+Y(TYF-(ZT+ŞT+HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Şimdi/ ne vakit hatırımdaki o güzel günlere baksam [o vakit]/ güya/ o nazlı çiçeğin bir nida işareti gibi açılıp beklediğini ve sularda yüzen peltenin bir sual işareti gibi açılıp kapandığını/ görüyorum. (s. 133/13)

119. [Ö]+Y(TYF-(ZT+ZT+HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Şimdi,/ akan sular, geçen zamanlar ve onlarla birlikte sürüklenen bütün şeyler gibi ben de geçip gitmeden evvel,/ vaktiyle zevklerine iştirak edemediğim muhabbetsiz ve isteksiz bakışlarla süzmüş olduğum bu şeyleri velev birer an aksetmiş olduğumu hatırlayarak, bu âlemin benim hatıralarıma girmiş izlerini ve

gölgelerini, maziden çiçekler koparır gibi, birer birer toplayarak,/ bu sahifelerin demetini/ örmek istedim. (s. 185/6)

120. [Ö]+Y(YF-[-kp]+ş)+B+AYC

Nasıl olurdu/ ki/ yırtılırcasına coşan bu sesleri tasvip etmeyerek benimsemeyelim? (s. 143/3)

121. ZT+Ö+Y(YF--kp+ş)+B+AYC

Ay doğunca/ sahiller/ tıpkı bir vücudun yatağında emniyetle uzanışını hatırlatan öyle munis bir hal alırlardı/ ki,/ bu, toprağın göklere ve sulara vefasını düşündürdü. (s. 102/13)

122. Ö₁+Y₁(TYF-(ST+N+HT+HfT+YF-)[-kp]+ş)+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp+ş)+B+Ö₃+Y₃(TYF-(HT+HT+N+HfT+YF-)-kp[+ş])

Bütün o sükût içinde ve artık susmuş sazın arkasında öteye beriye gidip gelen, toplanıp dağılan kayık ve sandallardakiler/ zavallı hayatlarının mahdut hazlarını aşmak ve sularla mehtabın ebedi güzelliklerinden paylarını almak için/ fani ruhlarını/ güya/ mehtaba/ açık tutuyorlar/ ve/ bu kutsi sular[1] ve mehtap güzelliklerini doldurmasını/ istiyorlardı/ ve/ mehtap/ bir zerresi kaybolmadan/ bu ruhlara ezeli bir rahmet gibi sinerek/ şiirini/ onlara/ nakşediyordu. (s. 107/2)

123. Ö₁+Y₁(TYF-(BrT+HT+N+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Şahsi tecrübelerin üstünde herkese şamil bir lisan konuşan sanat,/ bu ruhlara tesir etmesini bilen seslerle, kendine mahsus remizlerle/ bütün bu hulyalı tazeler ve gençler, tecrübesiz kadınlar, orta halli ve yaşlılar, hemen hepsi ancak birkaç hayal, aşk ve macera geçirmiş ve vuslat aleminin birçok arzuları ve daha az hatıralarıyla mahrem hayatlarına kapanmış bu insanlara derin aşkların tecrübelerini, çok yaşanmış bir hayatın kemalini anlatarak ve adeta dağıtarak/ bu orta halli talihlerin hacimlerini/ genişletmiş [oluyordu]/, seviyelerini/ yükseltmiş oluyordu. (s. 143/7)

124. Ö+Y(TYF-(ZT+CDU+N+HT+YF-)[-kp+ş])

İnsan/ yalnız bir gecelik çalgıların değil, fakat her türlü emniyet ve kanaatlerinde, sihirlerinin bozulunca, bu şarkılar, bu musikîler gibi uzaklaşıp daldığını; duyulmaz ve anlaşılmaz olduğunu; zamanında hâkim olduklarını görerek ebedi sandığı iman ve itikatlar gibi her şeyin, her güzelliğin güya akan sular üstünde kayarak geçtiğini ve bir gün boğulmaya mahkûm olduğunu; iç içe giren usuller ve

zevklerle en sıkı örülmüş nizam ve intizamların, milyonlarca insanın müşterek kanaat ve zevklerinin aldığı hususi bir şekil ve kıvam demek olan medeniyetlerin bile değişen geçici şekillerden ibaret olduğunu; bunların da içlerinden bozulup dağıldığını ve başka kalıplara girerek başkalaştığını öğrenince,/ eyvah,/ artık bütün ruhunu saran fanilik ıstırabını/ hak etmediği bir azap olarak/[azap] çekiyor! (s. 151/11)

125. [Ö]+Y(TYF-(ŞT+HfT+YF-)-kp+ş)

Bütün bu kalabalığın toplantısını ve bu kütlenin kenarlarının, bu hevenkten kâh ayrılıp kâh iltihak eden kayık ve sandallarla, açılır; kapanır halini görseydiniz ve şimdi gözünüzün önüne getirirseniz/ bütün bu kafiye suların keyfine tabi olarak kâh açılıp kâh kapanan ve uzun sapı üstünde yaprakları akan sulara uyararak, ta Kalender'den Bebek koyuna kadar inen, sonra, Bebek koyundan Kalender' e toplanan kocaman bir nilüfere/ benzetirdiniz. (s. 161/5)

126. ST+HT+AS+Ö₁+ [Y₁](TYF-(HT+HfT+YF-)-kp+ş)+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(İT+YF-)-kp+ş)

Bizi zaten din farkı ve düşmanlığı bakımından yadırgayan yabancılar tarihimizde, hep kendi aleyhlerine olduğu için, en çok ilgilendikleri fetihlerimizden bahs ile hep bunları ileri sürdüklerinden,/ kısmen fena bir göreneğe uyararak/ ve kısmen de onların tesiriyle midir/ biz de/ başlıca/ fütuhatımıza/ ehemmiyet verir [olmuştuk]/ ve/ onlardan/ bahseder olmuştuk. (s. 163/18)

127. [Ö]+Y(TYF-(ZT+HfT+YF-)-kp)+ş)

Boğaziçi'nin üstlerine garip bir füsunla ışıklar dökülmüş menekşe renkli sularının narin vücudunu okşamaya alışkın olduğu o kâh açılıp kâh kapanan ve nazlı bir akışla Kalender' den Bebek koyuna kadar yayılıp yine toplanan o yüzlerce kayık ve sandaldan hâsıl olma büyük su ve şiir çiçeği, o ışıklarla parıldayan musikî ve mehtap nilüferi, her zamanki bütünlüğüyle, mütevekkil ve kendinden geçmiş haliyle, ezeli bir lezzetle suların keyfine göre yüzerek Bebek koyuna gelince,/

Bilmem hangi bir büyüye tutulup da birdenbire tılsım bozulmuş gibi, yavaşça bütün köklerinden kopup sürüklenerek -daha aşağılara inildiği rivayet olunan eski ihtişamlı mehtap gecelerinde olduğu gibi- yalnız Kuleli karşısına, Çengelköy körfezine, Beşiktaş açıklarına, Kızkulesi önlerine kadar değil,

Fakat, buralarda da tutunamayarak, daha aşağılara; limanımızdan ayrılarak, daha pek uzaklara; göklerden dökülen ışıklar ve onlarla mehtaplanan menekşe renkli sular arasında dünyanın üstünden kayarak, artık bir daha dönüp geriye gelinmesi imkânsız diyarlara; bu suların ve havanın dışında açılan yabancı bir iklime geçerek, başka âlemlere; bizden ayrılmış bir zaman içinde kalarak, boşluğu dolmaz mesafelerin sonsuz süzülüş ve akışına; bizim maddiyatımızın öte tarafında kalan bilinmez bir unsura erişerek ve açılarak, gittikçe büyüyen halkası içinde yüzme; havalanarak, gittikçe genişleyen ufku içinde uçmaya koyulmuş olduğuna,

Ve bütün içindekilerin, hafızamda yaşayan hatıralarında olduğu gibi, şimdi orada ömürlerine ve seyahatlerine devam ettiklerine; o mehtapların hâlâ parladığına; o sulardaki sandal ve kayıkların hâlâ yüzdüğüne; o içindekilerin birbirlerine hâlâ iştiyakla bakiştıklarına; ve o sihirli sazın, o coşan hanendelerin, o aşklı şarkıların, o vefalı aksisedaların, bütün o zamanın daüssilasını söyleyen o sevdalı seslerin hâlâ duyulduğuna/ inanıyorum! (s. 189/2)

**128. CBÖ+SıT+Ö₁+Y₁(TYF-(HfT+HT+YF-)[-kp]+ş)+B+ŞT+Ö₂+Y₂
(YF-[-kp]+ş])**

Fakat/ bütün bir mehtap gecesi açılmaya başlayıp sonlarına erinceye kadar/ onlar/ bütün teferruatını görmeye/ bol bol/ vakit bulacaklar/ ve/ onların da gördükleri şimdi vaktimin müsait olduğu ve asabımın yorgun olmadığı zamanlarda kendi kendime sussam/ içimde benim hala bir musiki parçası duyar gibi gördüğüm o eski zaman,/ benim şimdi hatıralarımda kalan ve hatırlayarak yaşadığım bütün o eski âlem olacaktır. (s. 195/6)

2.1.2.2.2. Bağımlısı “Yapıca Bağımsız Yan Cümle” Olan Birleşik Cümleler

Tek başına değerlendirildiğinde tam bir temel cümle niteliği gösteren ve kimi araştırmacılarca “iç içe birleşik cümle” olarak değerlendirilen bu cümlelere yapıca bağımsız yan cümle denir. “Üzerine /+mİ/, /dE/, ki, ya, gib+i, di-ye ek ve edatlarını almış yapıca bağımsız cümleler de yine zarflaşarak başka bir cümleye bağlanır.” (Daşdemir, 2014: 182). İncelenen cümlelerin 26’sı yapıca bağımsız yan cümledir. Bu sayı tüm cümlelerin % 3,69’una, birleşik cümlelerin ise % 4,36’sına karşılık gelmektedir.

1. [Ö]+Y(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Elveda yaprakları suların üstünde sonuncu açılıp kapanışlarıyla yüzen nilüfer, elveda!/ demeliymişiz! (s. 151/6)

2. Ö+Y(TYF-(E+N+YF-)-kp[+ş])

Hanende sesi/ mesela,/ "Bahar!"/ derdi. (s. 93/7)

3. Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Garp şairlerinden biri bile,/ "Je t'aime ingenument, je t'aime pour te voir!" ("Seni saffetle seviyorum!", "Seni yalnız görmek için seviyorum!" gibi bir şey)/ diyor. (s. 127/10)

4. Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])

Şairlerimiz/ "Yetmez mi temaşa-yı cemâl..."/ derlerdi. (s. 127/6)

5. Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Bütün yanımdakiler/ makam hangisidir, beste kimindir, güfte nedir, şarkı kimindir, hatta, bazen de, rivayet olduğuna göre, kimin için söylenmiştir, dahası, bu şarkıyı şimdi okuyan hanendeler kimler ve onlara refakat eden sazandeler kimlerdir, bunların hepsini/ bilirlerdi. (s. 154/2)

6. Ö+Y(TYF-(Yöt+N+YF-)-kp[+ş])

Anneannem/ bana,/ "Geldi amma neyleyim sensiz baharın şevki yok!" şarkısının güftesi -bu gece de mahtaba çıkmamış olan- Recaizade Ekrem Bey'in, bestesi Rahmi Bey'in olduğunu/ söylediler. (s. 154/5)

7. Ö+Y(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])

Ortalık/ yalnız bülbüle kalmış/ gözücüyor: (s. 147/11)

8. Ö+Y(TYF-(ZT+Ü+HT+YF-)[-kp]+ş)

"Bir çare bulup kurtulayım der iken,/ eyvah! / Her derdi unuttum da/ senin derdine düştüm!"(s. 137/15)

9. Ö₁+Y₁(TYF-(HT+CDU+N+YF-)-kp+ş)+B+[Ö₂]+Y₂(TYF-(ZT+N+YF-)-kp+ş)

Genç hanımlar/ yaşmakla çıkmış olan ender hanımlardan birini yanlarındakine işaret ederek/ mesela,/"A! Zavallı Nigar Hanım! Ne kadar da bozulmuş! Bitmiş!"/ derlerdi/ ve/ sandallarını onun kayığına yaklaştırdılar mı,/"Maşallah! Ne kadar da toplanmışsınız, hanımefendi! Geçmiş olsun!"/ derlerdi. (s. 55/6)

**10. Ö₁+Y₁(TYF-(CDU+N+YF-)-kp[+ş])+B+[Ö₂]+Y₂
(TYF-(HT+N+YF-)-kp+ş)**

Hanende sesi/ mesela,/ "Mehtap"/ derdi/ ve/ içimizde bir his güya bu kelimeyi ondan duymuş gibi sevgiliye hitap ederek,/ "Bütün mehtaplar senin olsun!" yahut "Sana kurban olsun!"/ demek isterdik. (s. 93/6)

11. CBÖ+CDU+Ö+Y(TYF-(ST+HfT+YF-)-kp[+ş])

Yine/ mesela/ Rumelihisarı'nda oturan ve haremiyle oğlunu bindirerek kendi çektiği sandalyeyle Dere'de gezmeye ve resim yapmaya giden Tevfik Fikret,/ "Sultan Hamid idaresine karşı isyan eden o kainata küskün ruhuyla bu âlemlere karışan memnun bir adam görünmeye tahammül edemez de/ bu gece gezintilerine/ çıkmazdı. (s. 156/3)

12. CBÖ+Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp+ş)

Ve/ biz/ "Bütün baharlar senin olsun!" yahut "Sana kurban olsun!" demek ihtiyacını/ duyardık. (s. 93/8)

13. CBÖ+[Ö]+Y(TYF-(ZT+ZT+N+YF-)-kp[+ş])

Veya/ denizde canlanmış bir köpük gibi açılan kapanan peltenin adeta nebati hayatını gördükçe/ hep/ "mahvolan bu hayatlar nedir ve niçindir?" demek ihtiyacını/ duyardı. (s. 133/11)

14. HT+BzT+ÇT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Güya/ hep gölgeden ve hayalden yapılmışlar gibi,/ kendilerinden/ hiçbir ses/ çıkmazdı. (s. 61/2)

**15. ST+[Ö₁]+Y₁(TYF-(HfT+HT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö₂+Y₂
(TYF-(Yöt+HT+HT+YF-)-kp+ş)**

Şifahi bir kültüre dayanan bu medeniyette, yani bu ruh ve maddenin birleşik aleminde, bütün kanaatler sanki köklerini ebediyete saldıkları içindir ki,/ [bütün kanaatler]/ bu insanlara/ büyük bir tevekkül/ geliyor/ ve/ onlar/ büyük ümitlerinin yanında ikinci safta kalan bu küçük ve fani lezzetlere,/ bir terbiye teşrifatıyla ve bir kalp saffetiyile,/ böyle nezaket ve belki merhametle/ bakıyorlardı. (s. 16/1)

16. ST+ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Bir fasla mahsus hava değişsin ve biraz neşelensin diye, her fasıldan sonra,/ kendisine ait olan bir ara nağme/ çalınırdı. (s. 87/12)

17. ŞT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Eğer sıhhatimi ve hafızamı muhafaza edebildimse/ mazimi sıyanet edeceğim ve onunla birlikte öleceğim/ demektir. (s. 177/14)

**18. ZT+AC+Ö₁+Y₁(TYF-(HT+Yöt+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂
(TYF-(HT+N+YF-)-kp+ş)**

Biz böyle önlerinden geçtikçe de,/ hatırlıyorum,/ kalan bu yalılarla bu abideler/ sanki dile gelerek/ bize/ sesleniyor,/ birtakım serzenişler ve boğuk seslerle,/ "Beni. bırakıyor musun? Beni bırakıp da gidiyor musun?"/ diyorlardı. (s. 115/5)

19. ZT+ŞT+Ö₁+Y₁(TYF-(N+HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö₂]+Y₂(YF-[-kp+ş])+B+[Ö₃]+Y₃(TYF-(Yöt+N+YF-)-kp+ş)

Sami Bey'e ait bir kayığın devrilerek içindeki kızlarından birinin Boğaz'da boğulduğu mevsim,/ biz ne zaman kayıkla çıkacak olsak,/ odasında kalan büyük annemiz/ bizi/ birer birer/ kucaklar,/ bağrına basar/ ve/ her birimize,/ "Haydi, seni Allahın birliğine emanet ettim!"/ derdi. (s. 50/8)

20. [Ö]+Y(TYF-(HT+HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Onları şimdi hatırlayarak,/ içimden,/ meğer, saffetle, hayata ve ölüme tebessüm ederlermiş,/ diyorum. (s. 64/9)

21. [Ö]+Y(TYF-(HT+N+YF-)[-kp]+ş)

Hele,/ sakın,/ "Bu nasıl çocukluk hatıralarıdır? Bir çocuğun bunları görmesi, duyması, düşünmesi mümkün müdür?"/ demeyiniz. (s. 179/1)

22. [Ö]+Y(TYF-(N+YF-)[-kp]+ş)

Belki de yoktur/ diyorum. (s. 97/11)

23. [Ö]+Y(TYF-(N+YF-)[-kp]+ş)

O sazlar, o mehtaplardan; o kayıklar, o sandallardan; o hisler, o seslerden; o şiveleri yeni halavetler ve cesaretlerle açılan hanendelerden; o mızrapları tellere zafer edalarıyla vuran musikî üstatlarından; o beylerle hanımların aralarındaki nazari aşklardan; o birbirlerine kavuşan bakışlardan bugün hiçbir eser, hiçbir nişane kalmamış olduğunu/ biliyorum. (s. 186/2)

24. [Ö]+Y(TYF-(Yöt+YF-)[-kp+ş])+KrsT

"Uftadene/ göster/ yüzünü/ ayda bir olsun!" (s. 137/21)

25. [Ö]+Y(TYF-(ZT+YT+N+YF-)-kp+ş)

Akrabalarımızla bunların içinde oturanları görmeye gittikçe/ çocukluğumuzun neşesiyle içlerinde koşup oynadığımız bütün bu büyük yalıların alt katlarında/ taşlıkların ve sofaların hep böyle harap olmaya yüz tutmuş, mermer kurnalı çeşmelerin muslukları kırılmış, suları kurumuş, eşyaları kaldırılmış, hasırları eskimiş, sofalarla odaları daima birbirinden ayıran birer ikişer yayvan basamağın tahtalarını çürümüş, maun, ceviz dolaplarında kuyruklu saatleri geçmiş bir zamanda durmuş, bütün bu alemin tozların bürümüş olduğunu/ görürdük. (s. 12/12)

26. [Ö1]+Y1(TYF-(BzT+N+VsT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö2]+Y2(TYF-(BzT+YT+YF-)[-kp]+ş)

Denize atladığım zaman suyun birden bütün vücudumu nasıl içine aldığı duyersam öylece bu seslerin denizine girmişim gibi, bu ahenklerin de beni her tarafımdan sardığını,/ yalnız kulaklarımla değil, bütün asabımla/ duyar/ ve/ tadının, tuzunun, kokusunun, sesinin aşınası bulunduğum Boğaziçi'ne dalmışım gibi/ eskiden beri bildiğim bir şiir ve hayal ikliminde/ yüzmeye koyulurdum. (s. 77/4)

2.1.2.2.3. Bağımlısı “Bağımsız Görünümlü Yan Cümle” Olan Birleşik Cümleler

Çekimli bir yüklemli olması nedeniyle yapıca bağımsız yan cümlelere benzeseler de tek başlarına kullanılamayan ve bir temel cümleye ihtiyaç duyan yan cümlelere bağımsız görünümlü yan cümleler denir.

2.1.2.2.3.1. Cümle Başı Ögeleriyle Başlayan Yan Cümleler

Bağımsız görünen bir cümle, cümle başı ögeleri vasıtasıyla temel cümledeki ögesi durumuna geçerse bu cümleler cümle başı ögeleriyle başlayan yan cümleler taşır.

Madem ki aile sırlarından söz etmeye başladım, tam olsun bari.

Çalışmada bu cümle çeşidine rastlanmamıştır.

2.1.2.2.3.2. Şart Yan Cümleleri

Şart kipi olarak temel cümleye bağlanan sözcüklerden oluşan yan cümlelere şart yan cümlesi denir. Tek başına kullanıldığında bir yargı bildirmeyen şart cümlesi bir başka cümleyi zaman, şart, sebep ve benzetme anlamlarıyla tamamlar ve genellikle temel cümle yüklemine zarfı olur (Karaağaç, 2011: 238). Çalışmada

18 adet şart yan cümlesi vardır. Şart yan cümleleri tümleçlerin % 2,56'sını, birleşik cümlelerin ise % 3,02'sini oluşturmaktadır.

1. Ö+Y(TYF-(ŞT+VsT+N+YF-)-kp+ş)

Sazın içine herhangi şarkısının bir mısrasından ve herhangi bir faslının ahenginden girsem/ rüzgarların havalandırdığı tentelerle, içlerine rüzgar dolmuş yelkenlerle/ bir hareket havası/ duyardım. (s. 77/5)

2. CBÖ+KrşT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])

Fakat/ o geceye ayın ışık saldığı görülüyorsa da/ sazdan, hanendeden bahis/ yoktur. (s. 147/10)¹³

3. CBÖ+Ö+Y(TYF-(KrşT+N+TkT+YT+YF-)[-kp+ş])Öyle ki/ insan/ yaşansa da/ kendini/ yine/ geniş zamanların uzun mesafeleri içinde/ duyuyor! (s. 183/9)¹⁴

4. CBÖ+Ö₁+Y₁(TYF-(N_₁+KrşT+_N+YF-)[-kp+ş])+B+CBÖ+Ö₂+Y₂(TYF-(ZT+N+YF-)-kp+ş)

Fakat/ biz/ onların,/ yorgun ve durgun bile olsa,/ düzgün ve heybetli hallerini/ görüyor/ ve/ şüphesiz ki/ artık/ içlerinden çürüdüklerini/ hissedemiyorduk. (s. 13/4)

5. CBÖ+ŞT+Ö+Y(TYF-(CDU+YT+YF-)-kp[+ş])

Diğer yandan da,/ eğer mesafeler olmasa,/ zaman/ sanki/ nerede/ bulunabilirdi? (s. 190/18)

6. CBÖ+ŞT+Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])

Hele/ ayın göğü ve suları aydınlatarak, havayı yumuşatarak, tabiatı büsbütün ilahileştirdiği mehtaplara musiki de katılırsa/ bu geceler/ hatıralarıyla talihlerimize nakşolan harikulade kıymetler/ alır. (s. 97/5)

7. ŞT+Ö+Y(YF--kp[+ş])

Sözlerimizin içinden herhangi bir musikî duyulabilirse/ bunun içimizde uzun müddet beslemekle sahibi olmaya hak kazandığımız bir ahenk olacağına emniyetim/ vardı. (s. 185/7)

¹³ Şart yan cümlesi karşıtlık tümleci görevinde kullanılmıştır.

¹⁴ Şart yan cümlesi karşıtlık tümleci görevinde kullanılmıştır.

8. $\text{\$T}+\text{\u00d6}+\text{Y}(\text{YF}-[\text{-kp}+\text{\$}])$

Eğer sıhhatimi ve hafızamı muhafaza edebildimse/ mazimi sıyanet edeceğim ve onunla birlikte öleceğim/ demektir. (s. 177/14)

9. $\text{\$T}+\text{\u00d6}+\text{Y}(\text{YF}-\text{-kp}+\text{\$})$

Dikkat edilse,/ güya yedi kat göğe çıkıldığı gibi, güya yedi kat sükûta eriştiğimiz/ duyulurdu. (s. 119/7)

10. $\text{Kr\$\$T}+\text{ZT}+\text{TkT}+\text{\u00d6}+\text{Y}(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF}-)[\text{-kp}]+\text{\$})$

Sazın yanında, hanendelerin söyledikleri ne kadar imalı ve kaideli bir sesle olsa [bile]/ nihayet/ yine/ bir söz,/ arka arkaya/ sözlerdir. (s. 89/7)¹⁵

11. $\text{\$T}+\text{\u00d6}+\text{Y}(\text{YF}-[\text{-kp}+\text{\$}])$

Düşünsek,/ çiçeklerin kokusu/ büyük bir şefkat değil midir? (s. 28/9)

12. $\text{\$T}+\text{ST}+\text{\u00d6}+\text{Y}(\text{YF}-[\text{-kp}+\text{\$}])$

Başka müneccimlerin küresini de bize yine en yakın olan yıldızlardan bir başkası, kırk bir ziya senelik mesafede bulunan Arcturus yıldızının etrafında farz etsek/ onların bu manzaraları görebilmeleri için/ daha bir sene geçmesi/ lazım gelecektir. (s. 195/4)

13. $\text{ZT}+\text{\$T}+\text{\u00d6}_1+\text{Y}_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{HT}+\text{YF}-)[\text{-kp}+\text{\$}])+\text{[B]}+\text{[\u00d6}_2]+\text{Y}_2(\text{YF}-[\text{-kp}+\text{\$}])+\text{B}+\text{[\u00d6}_3]+\text{Y}_3(\text{TYF}-(\text{Y\u00d6T}+\text{N}+\text{YF}-)\text{-kp}+\text{\$})$

Sami Bey'e ait bir kayığın devrilerek içindeki kızlarından birinin Boğaz'da boğulduğu mevsim,/ biz ne zaman kayıkla çıkacak olsak,/ odasında kalan büyük annemiz/ bizi/ birer birer/ kucaklar,/ bağrına basar/ ve/ her birimize,/ "Haydi, seni Allahın birliğine emanet ettim!"/ derdi. (s. 50/8)

14. $[\u00d6]+\text{Y}(\text{TYF}-(\text{\$T}+\text{N}+\text{YF}-)[\text{-kp}]+\text{\$})$

Eğer bir geçmiş zaman adamı gibi duymak istersek/ bizi asri adamlar yapan hemen bütün bilgimizi/ unutmalı değil miyiz? (s. 17/6)

15. $[\u00d6]+\text{Y}(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{\$T}+\text{E}+\text{N}+\text{YF}-)[\text{-kp}]+\text{\$})$

Şimdi/ ne vakit hatırımdaki o güzel günlere baksam [o vakit]/ güya/ o nazlı çiçeğin bir nida işareti gibi açılıp beklediğini ve sulara yüzen peltenin bir sual işareti gibi açılıp kapandığını/ görüyorum. (s. 133/13)

¹⁵ Şart yan cümlesi karşıtlık tümleci görevinde kullanılmıştır.

16. [Ö]+Y(TYF-(ŞT+KrşT+YF-)-kp[+ş])

Misafiri olsaydınız ve ısrar etseydiniz/ hatırladığınız için bile/ çıkmayacaktı. (s. 156/4)

17. [Ö1]+Y1(TYF-(BzT+N+VsT+YF-)[-kp+ş])+B+[Ö2]+Y2(TYF-(BzT+YT+YF-)[-kp]+ş)

Denize atladığım zaman suyun birden bütün vücudumu nasıl içine aldığını duyarsam öylece bu seslerin denizine girmişim gibi,/ bu ahenklerin de beni her tarafımdan sardığını,/ yalnız kulaklarımla değil, bütün asabımla/ duyar/ ve/ tadının, tuzunun, kokusunun, sesinin aşınası bulunduğu Boğaziçi'ne dalmışım gibi/ eskiden beri bildiğim bir şiir ve hayal ikliminde/ yüzmeye koyulurdum. (s. 77/4)

18. [Ö]+Y(TYF-(ŞT+HfT+YF-)-kp+ş)

Bütün bu kalabalığın toplantısını ve bu kütlenin kenarlarının, bu hevenkten kâh ayrılıp kâh iltihak eden kayık ve sandallarla, açılır; kapanır halini görseydiniz ve şimdi gözünüzün önüne getirirseniz/ bütün bu kafiye suların keyfine tabi olarak kâh açılıp kâh kapanan ve uzun sapı üstünde yaprakları akan sulara uyararak, ta Kalender'den Bebek koyuna kadar inen, sonra, Bebek koyundan Kalender'e toplanan kocaman bir nilüfere/ benzetirdiniz. (s. 161/5)

2.1.2.2.3.3. İlgil / Açıklama Yan Cümleleri

Şekil itibarıyla bağımsız olan bu cümleler anlamca bağımlıdır. Bu yapı bir temel cümle ile bir yan cümleden oluşmaktadır (Özkan, Sevinçli, 2008: 165). Genellikle “ki’li yan cümle”den oluşan bu ifadeler temel cümleyle ilgili açıklamalarda bulunur. Açıklama yan cümlesi, iki cümle arasında ilgi kurduğunda temel cümleye özne, nesne, tümleç ve yüklem ismi gibi görevlerle bağlanırken bir kelime veya kelime öbeğiyle ilgi kurduğundaysa nitelik açıklama görevini üstlenir. Eski Uygur Türkçesi döneminden beri görülmeye başlayan açıklama yan cümlelerinde yan cümlelerin başta temel cümlelerin sonunda olduğu Türkçe cümle kuruluşunun tersine genellikle temel cümle başta (Hunutlu, 2015: 100).

Metinde ilgi/açıklama yan cümleleri çeşitli öğeleri açıklamıştır. İncelenen cümlelerin 45’i ilgi/açıklama yan cümlesi niteliğindedir. Bu cümlelerin toplam cümle sayısına oranı % 6,39, birleşik cümlelere oranı ise % 7,54’tür.

Yüklem açıklayıcısı olan ilgi/açıklama yan cümleleri:

1. Y(YF-[-kp+ş])+B+AYC

Bundan dolayıdır/ ki/ bu mehtap toplantılarında ekseriyet sandallarda olurdu. (s. 58/21)

2. Ö+Y(YF--kp[+ş])+B+AYC

Ruhi saygı ve terbiye/ o kadar kuvvetliydi/ ki/ evlerinde içtikten sonra saza gelmiş olan sarhoşlar bile susarlar, onların sarhoşlukları nispetinde nezaketleri artar, denilebilir/ ki/ onlar artık taciz edecek kadar nazik ve daha beter çıtkırıldım olurlardı. (s. 61/5)

3. Ö+Y(YF-[-kp+ş])+B+AYC

Zülfü yar ise/ o kadar havaidir/ ki/ bu sayede onu belki de hakikaten kuşkulandırmamış olurlardı. (s. 67/6)

Hazini/ şu/ ki/ bu fetihler yahut fethedilen bu toprakların asırlarca müdafaası için gösterdiğimiz kahramanlıklar, harp meydanlarında asırlarca şahlanmış Türk yiğitliği, vatan ve din uğruna şehit veya gazi olanların destanları bile kasidelerimizde ve nesirlerimizde, kendilerine layık olacağı kadar yazılabilmiş değildir. (s. 164/4)

Mazi/ öyle bir zamandır/ ki/ ruhumuzun kâinatında ziyan olup geçmez. (s. 177/4)

4. HT+Ö+Y(YF--kp+ş))+B+AYC

Güya/ hepsi de/ biliyorlardı/ ki/ aşk bütün hayatın fedakarlıklarıyla beslenen, fakat bütün zevklerine üstün gelen ruhani bir varlıktır. (s. 123/9)

5. CBÖ+Ö+Y(TYF-(E+Yöt+YF-)[-kp+ş])+B+AYC

Zira/ bilinmez nasıl bir yerden sırrını vermeyen bir ruh/ sanki/ bize/ bakar;/ acıır mı, acımaz mı? (s. 133/5)

6. [Ö]+Y(YF-[-kp+ş])+B+AYC

Bilirsiniz,/ musikî aşka benzer. (s. 139/2)

7. Y(YF-[-kp+ş])+B+AYC

Denilebilir/ ki/ o geçmiş vakalar şimdi doğmuş bu sesleri bekliyordu. (s. 163/17)

8. Y(YF-[-kp]+ş)+B+AYC

Diyorum/ ki/ hayatı bir rüyaya benzetmek ve onun bir rüya gibi geçtiğini söylemek az gelir. (s. 179/18)

9. Y_T+Ö₁+Y₁(TYF-(ST+YF-)[-kp+ş])+B+Y_T+Ö₂+Y₂(TYF-(ST+YF-)[-kp+ş])+B+AYC

Azametli kâinatın bir kısmında/ her şey/ sanki o kadar hayat imkânlarını korumak için/ kurulmuş gibidir/ ve/ sırtlarını güneşe ısıta ısıta dönen kürelerde/ her şey/ o kadar hayatın devamı için/ tanzim edilmiş gibidir/ ki/ tabiatın da, toprağın da, her canlı mahlukun da taptığı ancak bu "hayat"ın hepsinin ve her şeyin Allahı olduğu görülüyor. (s. 185/4)

10. Y(TYF-(N+Y_T+YF-)[-kp+ş])+B+AYC

İşte size bahsettiğim bu eskiden susmuş sesleri/ içimde/ uzun müddet duymuş ve dinlemiş ve beslemiş olduğum içindir/ ki/ onların gönlünden tüten ve coşan mana ve edalarından bir kısmını size belki duyurabildiğime ihtimal verebiliyorum. (s. 185/8)

11. Ö+Y(TYF-(MT+YF-)-kp[+ş])+B+AYC

Yarı selamlık, yarı harem; yarı hayat, yarı hayal yatağı; yarı tekke, yarı saray olan bu yalıların sularla, sessizlikle ve mehtapla uyuşmaları/ o kadar/ mükemmeldi ki/ onlarda gönlümüze göre geçmiş veya gönlümüze göre gelecek zamanların şiiri yaşıyor ve bize üstlerinden dağılan kokular gibi siniyordu. (s. 108/7)

12. Y(YF--kp[+ş])+B+AYC

Öyle romantik bir devirdi/ ki/ aşkın sevgiliye böyle uzaktan gözlerle kavuşmayı bile kâfi bir saadet sandığı ve bununla iktifa ettiği olabilirdi. (s. 127/5)

Yüklemin bir kısmını açıklayan ilgi/açıklama yan cümleleri:

ZT+Ö+Y(YF--kp+ş))+B+AYC

Ay doğunca/ sahiller/ tıpkı bir vücudun yatağında emniyetle uzanışını hatırlatan öyle munis bir hal alırlardı/ ki./ bu, toprağın göklere ve sulara vefasını düşündürdü. (s. 102/13)

Özne açıklayıcısı olan ilgi/açıklama yan cümleleri:

1. Ö+Y(YF--kp[+ş])+B+AYC

Hangi gün, hangi gece, hangi saat, hangi an/ geçmişti/ ki/ biz onda saadetimizi aşkımıza feda etmeye hazır değildik? (s. 32/12)

2. Ö+Y(TYF-(Yöt+N+YF-)[-kp+ş])+B+AYC

Sazın imalelerle terennümleri/ bu ahenklere göre yaşanmış zamanlara/ öyle birer mahfaza/ olmuştur/ ki,/ bu sesleri işitince asıl duyduğumuz, içimizde yaşayan bir geçmiş zamandır. (s. 33/3)

3. YT+Ö+Y(YF--kp[+ş])+B+AYC

Boğaziçi'nde/ öyle tesanütlü bir cemiyet hayatı/ vardı/ ki,/ devrin sansürlü ve teşrifatlı gazeteleri böyle bir haberi vermedikleri ve ikide bir yangınları ve mahalleyi alakalandıran hadiseleri bağırarak bekçiler de söylemedikleri halde, nasıl olurdu iyice bilinemez, Şirket vapurlarında ağızdan ağıza yayılmaları, bu geceleri kollayan kira kayıkçıların da selamlıklardan yalılarının haremlerine kadar ulaştırmalarıyla, nihayet bütün Boğaziçi halkı temmuz, ağustos veya eylülün, Arabi ayın on üç, on dört veya on beşine tesadüf eden gecesinde, mesela Valde Paşa'nın, veya Sait Halim Paşa'nın, yahut Suphi Paşazade Sami Bey'in "mehtap"ı olduğunu öğrenirdi. (s. 47/25)

4. TkT+Ö+Y(YF--kp[+ş])+B+AYC

Yine/ kaç göç gibi birtakım müşküller ve birtakım setler/ vardı/ ki/ ruhlarda Boğaziçi'nin suları kadar kuvvetle devam eden bu hisleri yine Boğaziçi'nin ritimleri gibi destekliyor ve tutuyordu. (s. 127/8)

5. [Ö₁]+Y₁(YF-[-kp+ş])+[B]+AYC+CBÖ+ZT+Ö₂+Y₂(TYF-(VsT+YF-)[-kp+ş])

"Muhtemeldir/[ki]/ arzuların merhamet bilmeyen yalçın saati çalınca tehlikeli saadet yolculuğuna çıkmak kararlarının verildiği bu saatte, birbirlerini isteyenler yavaş yavaş, mânâlarını ancak kendilerinin buldukları ve tefsir ettikleri bir destan kadar ağır, bir musikî kadar coşkun ve aynı zamanda sessiz işaretlere de cesaret etmişler,/ bu suretle/ sonraları/ evlenmiş birçokları/ böyle fırsatlarla/ görüşmüşlerdir. (s. 130/13)

6. [Ö]+Y(YF-[-kp]+ş)+B+AYC

Nasıl olurdu/ ki/ yırtılırcasına coşan bu sesleri tasvip etmeyerek benimsemeyelim? (s. 143/3)

7. $\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\text{ş}])+B+AYC$

"İsfahan" makamından bir eski şarkı/ vardır/ ki/ bunda Göksu'dan ve Kalender' den bahsediliyor. (s. 147/9)

8. $CB\ddot{O}+SrT+\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\text{ş}])+B+AYC$

Fakat/ ilkönce/ hafif hüznü gittikçe koyulaşan bir keder olan öyle bir zaman/ geliyor/ ki/ insan yeryüzünde her gecenin de âtisi, eyvah, pek çabuk gelecek bir başka günün mazisi olmaya mahkûm olduğunu öğreniyor! (s. 151/9)

9. $CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(YF-[-kp+\text{ş}])+B+AYC$

İhtimal ki/ bizde cihangirler bir değil çok olduğu ve cihangirlik biraz iptizale uğramış bulunduğu içindir ki bütün kahramanlarımızı iyice tesid edememiştir. (s. 164/17)

10. $Y(TYF-(N+YT+YF-)[-kp+\text{ş}])+B+AYC$

Bütün bu uzak mesafelerdir/ ki/ insana hâlâ daha dün gibi hayır! (s. 183/5)

Öznenin bir kısmını açıklayan ilgi/açıklama yan cümleleri:

$\ddot{O}+Y(YF--kp[+\text{ş}])+B+AYC$

Boğaziçi'nde yaşayanların sularındaki mehtaba senelerin verdiği öyle bir aşinalıkları/ vardı/ ki/ münasebetlerine artık bir laubalilik karışır, bir akrabalık girer, artık onlar mehtaba yabancılar gibi şaşmazlar, alışkın gözlerle bakarlar, kendilerini ilk görüşte tanıdıkları bir eski hal içinde bulurlardı. (s. 102/5)

Nesne açıklayıcısı olan ilgi/açıklama yan cümleleri:

1. $[\ddot{O}]+Y(YF-[-kp]+\text{ş})+B+AYC$

Unuttuk muydu/ ki,/ bu güzel hayatın sathında böyle bin zevk alırken asıl beklediğimiz, büyük bir aşkın vuslatından ibarettir? (s. 32/13)¹⁶

Unuttuk muydu/ ki/ biz yalnız bu aşk için yaşarız, bizim için saadet yalnız onun vuslatıyla mümkün olabilir ve hatta, ondan gelecek olsa, ölüme bile razıyız? (s. 32/14)

2. $CB\ddot{O}+Y(TYF-(ST+N+YF-)[-kp+\text{ş}])+B+AYC$

Esasen o devirdeki cemiyetin halis bir şahidi olmak için/ şunu da/ söylemeli/ ki/ o zamanlarda gençlikten orta yaşlılığa geçen babalarımızın arasında bile, alafranga bir terbiye görüp de, bu alemlere hiç iştirak etmeyen, sazı fazla alaturka bulup da hiç sevmeyen birçokları vardı ve bunlar gittikçe çoğalıyordu. (s. 156/1)

¹⁶ Cümlede nesne işaretlenmemiştir ancak derin yapıda nesnenin varlığı bellidir.

3. [Ö]+Y(TYF-(BzT+YT+N+YF-)-kp+ş)+B+AYC

Ayın eskiden beri değişmemiş haliyle, içinden aydınlanan altın çehresinin sulara ıslanan akislerini ve sazın nağmelerini ve hanendelerin seslerini bağlı duyduğumuz kaygımızla, vücudumuzla, gözlerimizle sürükler gibi, bir gelen bir giden hafif uykuların mahmurluğu içinde kısılp uzar gibi, bir arz-ı mev'uda gider gibi, bir arz-ı mev'uda inkılap eder gibi/ geçtiğimiz bu yolda/ mehtap ve sazla artık öyle karıştığımızı, bir olduğumuzu/ duyardık/ ki/ kımıldasak bütün bu nizam bozulacak, gözlerimizi kapasak mehtap kararacak ve kolumuzu kaldırsak -sulardan çıkan küreklerden suların ve incilerin damladığı gibi- elimizden sıra sıra parlak diziler halinde, mehtabın altınları ve elmasları ve sazın ahenkleri ve nağmeleri ve hanendelerin sesleri ve imaleleri dökülecek sanırdık! (s. 83/4)

Hal tümleci açıklayıcısı olan ilgi/açıklama yan cümleleri:

1. ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])+B+AYC

Bazen/ saz sesleri/ o kadar munis, halavetli ve güzel/ gelirdi/ ki/ ruhumuza sindikçe, sevgilimizin tabiatını, ahlakını ve aşkını da böyle duyarak içimize böyle sindirmek isterdik. (s. 87/7)

2. Ö+Y(TYF-(N+HT+YF-)-kp[+ş])+B+AYC

Mehtap/ her şeyi/ o kadar şefkat ve güzellikle/ tashih ederdi/ ki/ tanıdığınızı bazı hanımları, bazı beyleri bu efsanevi aydınlıkta görseniz tanıyamazdınız. (s. 130/1)

Hal tümlecinin bir kısmını açıklayan ilgi/açıklama yan cümleleri:

1. Ö+Y(TYF-(ZT+HT+YF-)-kp[+ş])+B+AYC

Saz sesleri/ bazen/ o kadar halavetle/ geçirdi/ ki/ ruhumuzun üstünden kayan gölgesini tutarak, ruhumuzdan bir an içinde geçmiş sevgilimize hitap eder gibi "Acelen ne!" demek isterdik. (s. 87/8)

2. ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])+B+AYC

Bazen,/ saz sesleri/ o kadar halavetle/ fişkırdı/ ki/ adeta vücudumuzu acıtan bir kuvvetle içimizde gerinerek, serpilerek en eski zamanlarımızın tatlarını duyururdu. (s. 87/9)

3. $\ddot{O}+Y(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{N}+\text{HT}+\text{YF}-)-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+\text{AYC}$

Hanende sesleri/ bazen/ pek bildiğimiz kelimeleri/ öyle inanılmaz; adeta ilahi bir tesahupla canlı ve o kadar aşkla/ söylerdi/ ki/ bu, güya sevgilimizin gönlümüzü her türlü fedakârlık ihtiyacıyla dolduran şivesine dönerdi. (s. 93/5)

4. $\ddot{O}+Y(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{N}+\text{HT}+\text{YF}-)-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+\text{AYC}$

Başka yerlerden Boğaziçi'ne gelenler/ burada/ mehtabı/ o kadar tılsımlı/ bulurlardı/ ki/ adeta sarhoş oldukları ve hatta bu füsün ile güya tekin değilmiş gibi, çarpılmaktan korktukları olurdu. (s. 102/3)

Miktar tümleci açıklayıcısı olan ilgi/açıklama yan cümleleri:

1. $\text{Y}\ddot{O}\text{T}+\ddot{O}+Y(\text{TYF}-(\text{MT}+\text{YF}-)-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+\text{AYC}$

Ruhuma,/ geçen bir bütün dünyanın gölgesi gibi değişmiş olan bu şiir/ o kadar/ nüfuz etmiş/ ki/ onun bu mürüvvetini ömrümün gurubuna kadar unutamayacağımı duyuyorum. (s. 101/9)

2. $\text{ZT}+\ddot{O}+Y(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{MT}+\text{YF}-)-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+\text{AYC}$

O zamanlarda/ aşklar/ bazen/ o kadar/ nazari/ kalırdı/ ki/ böyle dinledikleri musikî denizine dalanların kim bilir kaç belki bu hisleriyle zevklerinin ve talihlerinin artık en son hudutlarına varmış olurlardı. (s. 127/12)

3. $\ddot{O}+Y(\text{TYF}-(\text{MT}+\text{Y}\ddot{O}\text{T}+\text{YF}-)-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+\text{AYC}$

Mayası, tadı/ o kadar/ aşka/ benzer/ ki/ sazı işitmek sevgilimizin nefesini duymak gibi, başımızı döndürür; sesini işitmek gibi, bizi kendisine râm eder. (s. 139/3)

4. $\text{CB}\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{O}\text{T}+\text{MT}+\text{YF}-)-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{O}\text{T}+\text{MT}+\text{YF}-)-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+\text{AYC}$

Mesela hakiki bir saz müridi Mısırlı Halim Paşa'nın damadı; yalısı saz yatağı Körfez'in başlangıcında bulunan saz meraklısı Prensese Rukiye Hanımefendi'nin kocası Nusret Sadullah Bey/ bu alaturka alemlere/ o kadar/ muarız/ ve/ alafrağa musikîye/ o kadar/ taraftar ki/ bu gecelere, o zamanlarda bile, hiç iştirak etmezdi. (s. 156/2)

5. $[\ddot{O}]+Y(\text{TYF}-(\text{MT}+\text{YF}-)-\text{kp}[\text{+}\text{\textcircled{S}}])+\text{B}+\text{AYC}$

O kadar/ kuvvetten düşmüştü/ ki/ bu artık suların üstünde sonuncu gidiş gelişleriydi ve yakın bir gece, ezeli neşesi ve lezzetiyle mehtaplı sularda yüzen nilüfer yavaşça sapından kopacak ve, muhakkak, sulara dağılacaktı. (s. 161/7)

6. $\ddot{O}+Y(TYF-(GT+MT+YF-)[-kp+\$]) + B + AYC$

Otuz iki ziya senelik mesafe/ gökyüzü için/ o kadar/ yakındır/ ki/ kendileri bunun hemen ilk görenler arasında sayılabileceklerdir. (s. 195/2)

7. $\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(GT+MT+YF-)[-kp+\$]) + B + [\ddot{O}_2] + Y_2(YF-[-kp+\$])$

Otuz beş, kırk sene evvelki manzaralar/ gökyüzü için/ o kadar/ yeni ve tazedir/ ki/ hemen umumiyete yakın sayılacak bir ekseriyetin bunları daha göremeyecekleri, bizden ayrıldıktan sonra kendilerine varabilmek için lazım olan vaktin henüz daha geçmemiş olmasındadır. (s. 195/3)

Berberlik tümleci açıklayıcısı olan ilgi/açıklama yan cümleleri:

1. $ZT+\ddot{O}+Y(TYF-(BrT+N+Y\ddot{o}T+YF-)-kp[+\$]) + B + AYC$

Bazen/ saz sesleri/ duyurduğu mükemmel ahenklerle/ bizi/ bu dünyadan o kadar uzakta ve gönüllere, emellere, hulyalara o kadar yakında bir aleme/ götürürdü/ ki/ sazın biteceğinden ve bizim de artık sönüyormuşuz gibi, cennetten yine yeryüzüne düşeceğimizden korkardık. (s. 87/1)

Bazı ilgi açıklama yan cümleleri temel cümledeki birden çok ögeyi açıklamaktadır. Aşağıdaki sıralı cümlenin birinci cümlesinde yüklem, ikinci cümlesinde ise miktar tümleci açıklanmış.

$\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(Y\ddot{o}T+HT+YF-)[-kp+\$]) + [B] + [\ddot{O}_2] + Y_2(TYF-(Y\ddot{o}T+MT+YF-)-kp+\$) + B + AYC$

Bütün bu Şarklılar,/ cemiyetin hukukuna/ öyle/ kani,/ sanatın ciddiyetine/ o kadar/ inanmışlar/ ki,/ bütün sandallar içinden veya karadan sazı kucaklamaya hazırlanmış sükûtu ihlal edecek ve herkesin rahatını bozabilecek bir tek ses yükselmezdi. (s. 61/6)

2.1.3. Eksiltili Cümleler

Çalışmada incelenen 704 cümlenin 3'ü, % 0,43'ü, eksiltili cümledir.

1. $\ddot{O}+[Y](YF-[-kp+\$])$

Gümüş fanusundan sulara ışıklar dökülen ayın, çiçek gibi kokan koyu mavi havanın, mor ve tılsımlı denizin, arkalarına güya birer şal örtünmüş sahillerin, bizi götüren hafif kayıkların, yanımızdaki vefalı ve dost insanların ayrı ayrı sükûtları ve bunları tadan kendi ruhumuzun sükûtu! (s. 119/9)

2. CBÖ+Ö+AS+[Y](YF-[-kp+ş])

Ve, aralarında benim bulunmadığım bir gece, belki mehtabın bütün elmaslarıyla en çok parıldadığı, kadınların sanki bir tek gezinti için değil, güya bir ebediyet için hazırlanarak en süslü buldukları; sazın neşesiyle en ziyade coştugu; hanende seslerinin en gür çağıladığı gönüllerin en vefalı aksisedaları dilendiği, hayal ve hakikatin en derin bir vuslata erdiği; başların en fazla döndüğü; ruhların en mest ve en mesut oldukları bir gece.(s. 189/1)

3. [Ö]+BzT+[Y](YF-[-kp+ş])

Aynen herhangi bir zaman parçasının da ancak bir mesafe içinde görülebilmiş olduğu gibi. (s.190/20)

2.2. Cümlelerle İlgili İstatistik Verileri

Bu bölümde “Boğaziçi Mehtapları” adlı eserdeki cümlelerin ayrıntılı olarak istatistik verilerine yer verilmiştir. Cümleler yapı bakımından incelenmiş ardından cümle çeşitliliğinin belirlenmesinde etkili olacağı düşünüldüğünden yüklem; anlamına, kipine ve türüne göre sınıflandırılarak istatistik bilgiler elde edilmiş ve örneklerle sunulmuştur.

İncelenen 704 cümle içinde 104 adet basit yapılı cümle, 597 adet birleşik yapılı cümleye rastlanmıştır. Cümlelerin 3 adeti ise eksilteli yapıya sahiptir.¹⁷

Yüklemi isim ya da isim soylu sözcüklerden oluşan cümlelere isim cümlesi, fiilden oluşan cümlelere ise fiil cümlesi denir. Eserde incelenen 704 cümlelerin 150’si isim cümlesidir. İsim cümlelerinin tüm cümlelere oranı % 21,31’dir:

“Birçok yerde deniz kenarında yalıların önlerinden geçen yollar ancak kendilerinin daracık ve hususi ahşap rıhtımlarıydı.” (s. 10/2)

İncelenen cümlelerin 545 adeti ise fiil cümlesidir. Bu sayı tüm cümlelerin % 77,41’ine karşılık gelmektedir:

“Yalının kayıkhanesi önünden bitişik bir yalının rıhtımına altı desteklenmiş bir tahtanın teşkil ettiği küçücük köprüden geçilirdi.” (s. 10/3)

Geriye kalan cümlelerin 6 tanesi, % 0,85, cümlesidir:

“Elveda ruh ferahlığı, sade, kolay ve ucuz tatlar!” (s.151/4)

Çalışmadaki cümlelerin 3 tanesi ise, % 0,43, eksilteli cümle yapısındadır.

¹⁷ Yapısına göre cümle çeşitleri ayrıntılı bir şekilde tablo 1, tablo 2 ve tablo 3’te gösterilmiştir.

“Gümüş fanusundan sulara ışıklar dökülen ayın, çiçek gibi kokan koyu mavi havanın, mor ve tılsımlı denizin, arkalarına güya birer şal örtünmüş sahillerin, bizi götüren hafif kayıkların, yanımızdaki vefalı ve dost insanların ayrı ayrı sükûtları ve bunları tadan kendi ruhumuzun sükûtu!” (s.119/9)

Yargının gerçekleştiğini ifade eden cümleler olumlu, yargının gerçekleşmediğini anlatan cümleler ise olumsuz cümlelerdir. Eserdeki cümlelerin 590 tanesi, % 83,81, anlamına göre olumlu cümledir.

“Arada bir, küçük dalgaların kâh gülüşükleri, kâh ağlaştıkları duyulur.” (s. 9/9)

İncelenen cümlelerin 105 tanesi ise, % 14,91, anlamına göre olumsuz cümledir.

“O zamanlar gözlere çarpan, bu gizli göçüş değildi.” (s. 13/5)

Fiillerde zamanı ve tarzı bildiren kalıplara kip denir. Türkçede ekle belirtilen kip fiil tabanı ile şahıs eki arasında gösterilir. Türkçede kipler bildirme kipleri ve dilek kipleri olarak iki ana başlığa ayrılır. Çalışmada incelenen 704 cümlelerin 389’u, % 55,26, bildirme kiplerinden, 16’sı, % 2,27, dilek kiplerinden oluşmaktadır. Bütüncedeki cümlelerin 290 adeti ise, % 41,19, birleşik zamanlı cümle niteliğindedir.

Cümle kalıplarının benzersizlik tablosuna bakıldığında 524 cümlelerin farklı kalıpla yazıldığı görülür. Çalışmada ortaya çıkan tüm kalıplar Ek-1’de sunulmuştur.

İncelenen cümleler; genel cümle yapıları içindeki oranlar, basit ve birleşik cümlelerin kendi içindeki oranları, yüklem anlamı, yüklem türü, yüklem aldığı kip ve eserin bölümlerinde kullanılan kipler kullanım sıklığı açısından aşağıda tablolarla ayrıntılı bir şekilde gösterilmiştir.¹⁸

¹⁸ Çalışmada incelenen bazı cümleler karma yapıları olduğu için her yapının altında tekrar incelenmiş ve oran hesabına dahil edilmiştir.

Tablo 1İncelenen Tüm Cümlelerin Yapı Bakımından Dağılımı¹⁹

CÜMLE YAPILARI	ADET	YÜZDE
BASİT CÜMLELER (TOPLAM)	104	14,77%
Ö+Y bloku yapıli cümleler	55	7,81%
Cümle başı ögeleriyle başlayan düz cümleler	21	2,98%
Mantıksal özneli düz cümleler	1	0,14%
Tümleçlerin başa alındığı cümleler	17	2,41%
Kırık ifadeli cümleler	2	0,28%
Yüklemi sonda olmayan (devrik) cümleler	4	0,57%
Hem tümleçleri başa alınmış hem yüklemi sonda olmayan cümleler	1	0,14%
Cümlemsiler	6	0,85%
BİRLEŞİK CÜMLELER (TOPLAM)	597	84,80%
Bağımlı sıralı cümleler	91	12,93%
Bağımsız sıralı cümleler	14	1,99%
Bağli cümleler	84	11,93%
İsim yan cümlesi içeren birleşik cümleler	137	19,46%
Sıfat yan cümlesi içeren birleşik cümleler	416	59,09%
Zarf yan cümlesi içeren birleşik cümleler	137	19,46%
Bağımlısı “Yapıca bağımsız yan cümle” olan birleşik cümleler	26	3,69%
Cümle başı ögeleriyle başlayan yan cümleler	0	0%
Şart yan cümleleri	18	2,56%
İlgi/açıklama yan cümleleri	45	6,39%
EKSİLTİLİ CÜMLELER	3	0,43%
TOPLAM CÜMLE SAYISI	704	

Tablo 2İncelenen Basit Yapılı Cümlelerin Yapı Bakımından Dağılımı²⁰

BASİT CÜMLELERİN ORANI	ADET	YÜZDE
Ö+Y bloku yapıli cümleler	55	52,88%
Cümle başı ögeleriyle başlayan düz cümleler	21	20,19%
Mantıksal özneli düz cümleler	1	0,96%
Tümleçlerin başa alındığı cümleler	17	16,35%
Kırık ifadeli cümleler	2	1,92%
Yüklemi sonda olmayan (devrik) cümleler	4	3,85%
Hem tümleçleri başa alınmış hem yüklemi sonda olmayan cümleler	1	0,96%
Cümlemsiler	6	5,77%
TOPLAM BASİT CÜMLE SAYISI	104	

¹⁹ Tablo 1, basit, birleşik ve eksiltili yapıya sahip olan cümlelerin incelenen 704 cümle içindeki oranlarını göstermektedir.

²⁰ Tablo 2, 104 adet basit yapıli cümlelerin kendi içindeki dağılımını göstermektedir.

Tablo 3İncelenen Birleşik Yapılı Cümlelerin Yapı Bakımından Dağılımı²¹

BİRLEŞİK CÜMLELERİN ORANI	ADET	YÜZDE
Bağımlı sıralı cümleler	91	15,24%
Bağımsız sıralı cümleler	14	2,35%
Bağlı cümleler	84	14,07%
İsim yan cümlesi içeren birleşik cümleler	137	22,95%
Sıfat yan cümlesi içeren birleşik cümleler	416	69,68%
Zarf yan cümlesi içeren birleşik cümleler	137	22,95%
Bağımlısı “Yapıca bağımsız yan cümle” olan birleşik cümleler	26	4,36%
Cümle başı öğeleriyle başlayan yan cümleler	0	0%
Şart yan cümleleri	18	3,02%
İlgi/açıklama yan cümleleri	45	7,54%
TOPLAM BİRLEŞİK CÜMLE SAYISI	597	

Tablo 4

İncelenen Cümlelerin Yüklemelerinin Anlamı Bakımından Dağılımı

YÜKLEMİN ANLAMI	ADET	YÜZDE
Olumlu	590	83,81%
Olumsuz	105	14,91%

Tablo 5

İncelenen Cümlelerin Yüklemelerinin Türü Bakımından Dağılımı

YÜKLEMİN TÜRÜ	ADET	YÜZDE
Fiil	545	77,41%
İsim	150	21,31%

²¹ Tablo 3, 597 adet birleşik yapılı cümlelerin kendi içindeki dağılımını göstermektedir.

Tablo 6

İncelenen Cümlelerin Yüklemlerinin Anlamı Bakımından Dağılımı

YÜKLEMİN KİPİ	ADET	YÜZDE
Bilinen geçmiş zaman	65	9,23%
Öğrenilen geçmiş zaman	21	2,98%
Gelecek zaman	9	1,28%
Geniş zaman	221	31,39%
Şimdiki zaman	73	10,37%
Gelecek zamanın hikâyesi	6	0,85%
Geniş zamanın hikâyesi	191	27,13%
Geniş zamanın rivayeti	1	0,14%
Öğrenilen geçmiş zamanın hikâyesi	23	3,27%
Öğrenilen geçmiş zamanın rivayeti	1	0,14%
Şimdiki zamanın hikâyesi	66	9,38%
Şimdiki zamanın rivayeti	2	0,28%
Emir kipi	8	1,14%
Gereklilik kipi	6	0,85%
Şart kipi	2	0,28%

Tablo 7

İncelenen Cümlelerin Bölümlerine Göre Anlam Bakımından Dağılımı

1. BÖLÜM: HATIRLANIŞ		
YÜKLEMİN KİPİ	ADET	YÜZDE
Bilinen geçmiş zaman	23	18,25%
Öğrenilen geçmiş zaman	4	3,17%
Gelecek zaman	1	0,79%
Geniş zaman	42	33,33%
Şimdiki zaman	6	4,76%
Geniş zamanın hikâyesi	31	24,60%
Öğrenilen geçmiş zamanın hikâyesi	7	5,56%
Şimdiki zamanın hikâyesi	7	5,56%
Gereklilik kipi	5	3,97%
Toplam cümle sayısı	126	
2. BÖLÜM: TOPLANIŞ		
YÜKLEMİN KİPİ	ADET	YÜZDE
Bilinen geçmiş zaman	10	11,90%
Geniş zaman	13	15,48%
Şimdiki zaman	1	1,19%
Gelecek zamanın hikâyesi	2	2,38%
Geniş zamanın hikâyesi	47	55,95%
Öğrenilen geçmiş zamanın hikâyesi	1	1,19%
Şimdiki zamanın hikâyesi	10	11,90%
Toplam cümle sayısı	84	

3. BÖLÜM: MUSİKİ FASLI

YÜKLEMİN KİPİ	ADET	YÜZDE
Geniş zaman	16	25,40%
Geniş zamanın hikâyesi	40	63,49%
Şimdiki zamanın hikâyesi	7	11,11%
Toplam cümle sayısı	63	

4. BÖLÜM: SÜKÛT FASLI

YÜKLEMİN KİPİ	ADET	YÜZDE
Bilinen geçmiş zaman	11	11,58%
Öğrenilen geçmiş zaman	2	2,11%
Geniş zaman	29	30,53%
Şimdiki zaman	14	14,74%
Gelecek zamanın hikâyesi	2	2,11%
Geniş zamanın hikâyesi	20	21,05%
Öğrenilen geçmiş zamanın hikâyesi	3	3,16%
Şimdiki zamanın hikâyesi	13	13,68%
Şimdiki zamanın rivayeti	1	1,05%
Toplam cümle sayısı	95	

5. BÖLÜM: AŞK FASLI

YÜKLEMİN KİPİ	ADET	YÜZDE
Bilinen geçmiş zaman	14	13,08%
Geniş zaman	35	32,71%
Şimdiki zaman	7	6,54%
Geniş zamanın hikâyesi	20	18,69%
Öğrenilen geçmiş zamanın hikâyesi	1	0,93%
Şimdiki zamanın hikâyesi	24	22,43%
Emir kipi	4	3,74%
Şart kipi	2	1,87%
Toplam cümle sayısı	107	

6. BÖLÜM: DAĞILIŞ

YÜKLEMİN KİPİ	ADET	YÜZDE
Bilinen geçmiş zaman	3	2,80%
Öğrenilen geçmiş zaman	7	6,54%
Geniş zaman	23	21,50%
Şimdiki zaman	20	18,69%
Gelecek zamanın hikâyesi	2	1,87%
Geniş zamanın hikâyesi	31	28,97%
Geniş zamanın rivayeti	1	0,93%
Öğrenilen geçmiş zamanın hikâyesi	11	10,28%
Şimdiki zamanın hikâyesi	5	4,67%
Şimdiki zamanın rivayeti	1	0,93%

Emir kipi	3	2,80%
Toplam cümle sayısı	107	

7. BÖLÜM: HATIRLAYIŞ

YÜKLEMİN KİPİ	ADET	YÜZDE
Bilinen geçmiş zaman	4	3,57%
Öğrenilen geçmiş zaman	8	7,14%
Gelecek zaman	8	7,14%
Geniş zaman	63	56,25%
Şimdiki zaman	24	21,43%
Geniş zamanın hikâyesi	2	1,79%
Öğrenilen geçmiş zamanın rivayeti	1	0,89%
Emir kipi	1	0,89%
Gereklilik kipi	1	0,89%
Toplam cümle sayısı	112	

SONUÇ

Cumhuriyet Dönemi yazarı olmasına rağmen Fecr-i Atî ve Millî Edebiyat dönemi sanatçılarıyla etkileşim içinde olan Hisar'ın eserleri şiirsel ve ironik olması, uzun betimlemelerden oluşması, farklı cümle kalıplarına ve ara sözlere sıkça yer vermesi, uzun, sıralı ve birleşik cümle yapıları kullanması bakımından dikkat çekmektedir.

“Boğaziçi'nin üstlerine garip bir füsunla ışıklar dökülmüş menekşe renkli sularının narin vücudunu okşamaya alışkın olduğu o kâh açılıp kâh kapanan ve nazlı bir akışla Kalender' den Bebek koyuna kadar yayılıp yine toplanan o yüzlerce kayık ve sandaldan hâsıl olma büyük su ve şiir çiçeği, o ışıklarla parıldayan musiki ve mehtap nilüferi, her zamanki bütünlüğüyle, mütevekkil ve kendinden geçmiş haliyle, ezeli bir lezzetle suların keyfine göre yüzerek Bebek koyuna gelince,/

Bilmem hangi bir büyüye tutulup da birdenbire tılsım bozulmuş gibi, yavaşça bütün köklerinden kopup sürüklenerek -daha aşağılara inildiği rivayet olunan eski ihtişamlı mehtap gecelerinde olduğu gibiyalnız Kuleli karşısına, Çengelköy körfezine, Beşiktaş açıklarına, Kızkulesi önlerine kadar değil,

Fakat, buralarda da tutunamayarak, daha aşağılara; limanımızdan ayrılarak, daha pek uzaklara; göklerden dökülen ışıklar ve onlarla mehtaplanan menekşe renkli sular arasında dünyanın üstünden kayarak, artık bir daha dönüp geriye gelinmesi imkânsız diyarlara; bu suların ve havanın dışında açılan yabancı bir iklime geçerek, başka âlemlere; bizden ayrılmış bir zaman içinde kalarak, boşluğu dolmaz mesafelerin sonsuz süzülüş ve akışına; bizim maddiyatımızın öte tarafında kalan bilinmez bir unsura erişerek ve açılarak, gittikçe büyüyen halkası içinde yüzmeye; havalanarak, gittikçe genişleyen ufku içinde uçmaya koyulmuş olduğuna,

Ve bütün içindekilerin, hafızamda yaşayan hatıralarında olduğu gibi, şimdi orada ömürlerine ve seyahatlerine devam ettiklerine; o mehtapların hâlâ parladığına; o sulardaki sandal ve kayıkların hâlâ yüzdüğüne; o içindekilerin birbirlerine hâlâ iştiyakla bakıştıklarına; ve o sihirli sazın, o coşan hanendelerin, o aşklı şarkıların, o vefalı aksisedaların, bütün o zamanın daüssılasını söyleyen o sevdalı seslerin hâlâ duyulduğuna/ inanıyorum!” (s. 189/2)

Ahmet Hamdi Tanpınar, Oğuz Atay ve Orhan Pamuk gibi romancılar üzerinde yazım teknikleri, üslûp ve konu bakımından etkili olan Abdülhak Şinasi Hisar'ın metinleri dikkatli bir şekilde yaptığı gözlemler, betimleme gücü, alışılmış kalıpların dışına çıkması yönüyle zengin bir kaynak niteliği taşımaktadır. Bu

özelliği Hisar'ı, modern ve postmodern²² Türk romancılığının öncü isimlerinden biri konumuna getirir (Zariç, 2014).

Tanpınar, “Boğaziçi Mehtapları” adlı yazısında Hisar'ın sanatsal değerine dikkat çekerek yapıtlarının ancak yüksek edebî zevke sahip olanlara ve dikkatli okurlara hitap ettiğini söyler (Tanpınar, 1995: 412). Eserleri incelendiğinde Hisar'ın kullandığı cümle yapıları, betimlemedeki başarısı ve üslûbunun farklılığı Tanpınar'ın bu ifadesini destekler niteliktedir.

Eserdeki uzun cümleler, yazarın zihninden geçen bazı düşünceleri arasında mantıklı bir bağın olmaması, bilinçaltındaki duygu ve düşüncelerinin esere yansıtılması ve ruh tahlillerine girerek romanına psikolojik bir derinlik kazandırması bilinç akımı tekniğiyle açıklanabilir. Eserlerinin türü bakımından ayırt edilmesindeki güçlüklerden biri de Hisar'ın birçok anlatım tekniğini bir arada kullanmasıdır.

Yapısına göre cümle sınıflandırmaları konusunda çeşitli görüşler bulunmaktadır. Basit ve birleşik cümle konusunda birbirinden farklı görüşlerin olduğu görülmüştür. Çalışmada incelenen 704 cümlenin 104'ü basit, 597'si birleşik yapıdadır. 3'ü ise eksilteli cümledir. Basit cümleler içerisinde en çok tercih edilen yapı 55 kez kullanılan Ö+Y blokudur. 21 basit cümle, cümle başı ögeleriyle başlamış ve en çok “zira” cümle başı ögesi kullanılmıştır. Mantıksal özneli 1 cümleye, kırık ifadeli 2 basit cümleye rastlanmıştır. Her iki cümlede de özne kırılmıştır. Tümleçlerin başa alındığı 17 adet cümlede yer tamlayıcısı en çok başa alınan tümleçtir. Yalnızca alıntılanan cümlelerde 4 adet devrik yapı, 1 adet de hem devrik hem de tümleçlerin başa alındığı cümleye rastlanmıştır. Hisar'ın geriye kalan 699 cümlesi kurallıdır.

En önemli tartışmalardan biri olan fiilimsili cümleler konusunda çalışmamızda temel alınan görüş fiilimsinin bulunduğu cümlenin derin yapıda bir yargı belirttiği ve bu nedenle birleşik cümle olduğu doğrultusundadır. İncelenen çalışmada Hisar'ın 704 cümle içinde en çok kullandığı cümle yapısının % 59,09'luk oranla sıfat yan cümlesi olduğu ve bu yapının içinde en çok kullandığı ekin sıfat-

²² Mahfuz Zariç, Hisar'ın romanlarında çelişkili durumları sorgulayıp bunlara net cevaplar vermemesini, mutlak hakikatin erişilemeyecek olduğunu belirtmesini, insanın kendine yönelip kendini keşfetme çabasını ve farklı yöntemler deneyerek asıl gerçeklik olan değişkenliği yakalamaya çalışmasını postmodern edebiyat anlayışıyla açıklar. (Zariç, 2014)

fiil eklerinden -An olduğu tespit edilmiştir. Eserde sıkça yapılan betimlemeler bu kullanımı desteklemektedir. Hisar, sıfat yan cümlesini en çok özne grubunun içinde kullanmıştır. Diğer yapıca bağımlı yan cümlelere bakıldığında isim yan cümlesi ile zarf yan cümlesini % 19,46'lık bir oranla eşit sayıdaki cümlelerde kullandığı görülmüştür. Hisar, isim yan cümlelerinden en çok -mAk ekini, zarf yan cümlelerinden ise -ArAk ekini tercih etmiştir. İsim yan cümleleri çoğunlukla özne, zarf yan cümleleri ise hal tümleci içerisinde kullanılmıştır. Yapıca bağımsız yan cümlelerin en çok nesne grubu içinde kullanıldığı, ilgi/açıklama yan cümlesinin ise en çok yüklemi açıkladığı tespit edilmiştir. 91 adet bağımlı sıralı cümleye rastlanılan çalışmada en çok özne ortaklığının bulunduğu saptanmıştır.

Cümleler yüklemelerinin anlamı bakımından incelendiğinde % 83,81'lik bir oranla en çok olumlu cümlelerin kullanıldığı görülmüştür. Hisar % 77,41'lik bir oranla fiil cümlelerini tercih etmiştir. Yüklemelerin kiplerine bakıldığında ise en çok geniş zaman kipinin, % 31,39, kullanıldığı görülmektedir.

Çalışmada 2 adet açıklama cümlesine, 6 adet ise açıklama sözcüğüne rastlanılmıştır. Bazı açıklama sözcüklerinin açıkladığı ögeden ve temel cümleden daha uzun olduğu görülmüştür.

KAYNAKLAR

- Aksan, D. (2009). *Her Yönüyle Dil Ana Çizgileriyle Dilbilim* (5. Baskı). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Aktan, B. (2016). *Türkiye Türkçesinin Söz Dizimi* (2. Baskı). Konya: Eğitim Yayınevi.
- Alyılmaz, C. (1994). Orhun yazıtlarının söz dizimi (Doktora Tezi). <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi> adresinden edinilmiştir.
- Atabay, Neşe & Özel, S. & Çam, A. (1981). *Türkiye Türkçesinin Sözdizimi*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Aytaç, G. (1999). *Çağdaş Türk Romanları Üzerine İncelemeler* (2. Baskı). Ankara: Gündoğan Yayınları.
- Banguoğlu, T. (2015). *Türkçenin Grameri* (10. Baskı). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Bilge, Y. (2013). *Abdülhak Şinasi Hisar'ın romanlarında mekân-insan ilişkisi* (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi> adresinden edinilmiştir.
- Bilgegil, M. K. (2009). *Türkçe Dilbilgisi* (3. Baskı). Erzurum: Salkımsöğüt Yayınevi.
- Bozkurt, F. (2017). *Türkiye Türkçesi* (5. Baskı). Konya: Eğitim Yayınevi.
- Börekeçi, M. (1995). Atatürk'ün Nutuk'unda Söz Dizimi (Doktora Tezi).
- Coşar, M. (2006). *Üç Çay Risalesi* (1. Baskı). İstanbul: Serander Yayınları.
- Daşdemir, M. (2014). *Oklama Yöntemiyle Türkçenin Yapısal-İşlevsel Sözdizimi* (1. Baskı). Erzurum: Eser Basım Yayınları
- Delice, H. İ. (2003). *Türkçe Sözdizimi* (2. Baskı). İstanbul: Kitapevi Yayınları.
- Demir, T. (2004). *Türkçe Dilbilgisi* (1. Baskı). Ankara: Kurmay Yayınları.
- Deny, J. (2012). *Türk Dil Bilgisi-Modern Türk Dil Bilgisi Çalışmalarının Kapsamlı İlk Örneği* (1. Baskı). İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
- Dizdaroğlu, H. (1974). *Tümcebilgisi*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Ergin, M. (2004). *Türk Dil Bilgisi*. İstanbul: Bayrak Basım/Yayım/Tanıtım
- Erkman-Akerson, F. (2008). *Dile Genel Bir Bakış* (2. Baskı). İstanbul: Multilingual Yayınları.

- Erkul, R. (2007). *Cümle ve Metin Bilgisi* (2. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Gemalmaz, E. (1996). STT’de işaretsiz (/Ø/) görev öğeleri üzerine. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 6, 1-4.
- Gencan, T. N. (1979). *Dilbilgisi* (4. Baskı). Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Gülensoy, T. (2000). *Türkçe El Kitabı* (1. Baskı). Ankara: Akçağ Yayınları.
- Hatiboğlu, V. (1982). *Türkçenin Sözdizimi* (2. Baskı). Ankara: Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Basımevi.
- Hengirmen, M. (2007). *Türkçe Dil Bilgisi* (9. Baskı). Ankara: Engin Yayınevi.
- Hengirmen, M. (2009). *Dil Bilgisi ve Dilbilim Terimleri Sözlüğü* (1. Baskı). Ankara: Engin Yayınevi.
- Hisar, A. Ş. (2009). *Kitaplar ve Muharrirler III-Romana Dair Bazı Hakikatler (1943-1963)* (1. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Hunutlu, Ü. (2015). *Köktürk ve Uygur Türkçesinde Yan Cümleler* (1. Baskı). Ankara: Gazi Kitapevi.
- Hunutlu, Ü. (2017). *Cümle Nitelikleri Yönüyle Türkçe Atasözleri* (1. Baskı). Ankara: Gazi Kitapevi.
- Kara, F. (1996). *Sait Faik’in kısa hikâyelerinde söz dizimi* (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi> adresinden edinilmiştir.
- Karaağaç, G. (2008). *Türkçe Verintiler Sözlüğü* (1. Baskı). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Karaağaç, G. (2011). *Türkçenin Söz Dizimi* (4. Baskı). İstanbul: Kesit Yayınları.
- Karahan, L. (1991). *Türkçede Söz Dizimi-Cümle Tahlilleri* (1. Baskı). Ankara: Akçağ Yayınları.
- Karahan, L. (2000). Yapı bakımından cümle sınıflandırmaları üzerine. *Türk Dili, Dil ve Edebiyat Dergisi*, 583, 16-23.
- Karahan, L. (2008). *Türkçede Söz Dizimi* (13. Baskı). Ankara: Akçağ Yayınları.
- Karaosmanoğlu, Y. K. (1969). *Gençlik ve Edebiyat Hatıraları*. (1. Baskı). Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Karaörs, M. M. (1993). *Türkçenin Söz Dizimi ve Cümle Tahlilleri* (1. Baskı). Kayseri: Erciyes Üniversitesi Yayınları.
- Korkmaz, Z. (1992). *Grammer Terimleri Sözlüğü* (1. Baskı). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

- Özkan, A. & Toker, M. & Aşçı, U. D. (2016). *Türkiye Türkçesi Söz Dizimi* (1. Baskı). Konya: Palet Yayınları.
- Özkan, M. & Sevinçli, V. (2008). *Türkiye Türkçesi Söz Dizimi* (1. Baskı). İstanbul: 3F Yayınevi.
- Ramiç, A. (2002). *Abdülhak Şinasi Hisar'ın söyleminde gelenek* (Yüksek Lisans Tezi) <http://www.thesis.bilkent.edu.tr/0002020.pdf> adresinden edinilmiştir.
- Sümer, Ş. A. (2014). *Abdülhak Şinasi Hisar'ın eserlerinde yapı kurucu unsur olarak zaman* (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi> adresinden edinilmiştir.
- Şimşek, R. (1987). *Türkçe Sözdizimi* (1. Baskı). Trabzon: Kuzey Gazetecilik Matbaacılık ve Ambalaj San. A.Ş.
- Tanpınar, A. H. (1995). *Edebiyat Üzerine Makaleler* (4. Baskı). İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Türinay, N. (1993). *Abdülhak Şinasi Hisar* (1. Baskı). İstanbul: Millî Eğitim Basımevi.
- Usta, Ç. (2014). Özne türlerinin tasnifine dair bir öneri. *Karadeniz Araştırmaları Dergisi*, 40, 159-169.
- Yılmaz, R. (2008). *Emine Işinsu'nun "Çiçekler Büyür" romanının cümle yapısı* (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi> adresinden edinilmiştir.
- Yiğit, Z. Ş. (2009). *İlköğretim Türkçe 8. sınıf Ders Kitabı'ndaki metinler üzerinde cümle çeşitlerinin incelenmesi ve cümle çeşitlerinin Türkçe öğretimi açısından değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi> adresinden edinilmiştir.
- Zariç, M. (2013). *Abdülhak Şinasi Hisar'ın eserlerinde geçmiş ve gelecek zaman* (Doktora Tezi). <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi> adresinden edinilmiştir.
- Zariç, M. (2014). *Abdülhak Şinasi Hisar'ın dil konusundaki görüşleri ve eleştirisi*. *Yaşam Bilimleri Dergisi*, 4(1), 20-30.
- Zariç, M. (2014). *Abdülhak Şinasi Hisar'ın öncü kişiliği, Sanatı ve Eserleri Üzerine Notlar*. *Hece Dergisi*, 214, 139-146.

EKLER

SATIR NUMARASI	CÜMLE KALIPLARI	TEKRAR SAYISI
1	[Ö]+Y(TYF-(AC+N+HfT+YF-)[-kp+ş])	1
2	[Ö]+Y(TYF-(AyT+YF-)[-kp]+ş)	1
3	[Ö]+Y(TYF-(BzT+HT+ÇT+HT+YF-)[-kp]+ş)	1
4	[Ö]+Y(TYF-(BzT+YF-)[-kp]+ş)+H	1
5	[Ö]+Y(TYF-(BzT+YT+N+YF-)-kp+ş)	1
6	[Ö]+Y(TYF-(BzT+YT+N+YF-)-kp+ş)+B+AYC	1
7	[Ö]+Y(TYF-(HfT+N+HT+YF-)[-kp]+ş)	1
8	[Ö]+Y(TYF-(HfT+YF-)-kp+ş)	1
9	[Ö]+Y(TYF-(HT+CDU+YF-)-kp+ş)	1
10	[Ö]+Y(TYF-(HT+HT+N+YF-)[-kp]+ş)	1
11	[Ö]+Y(TYF-(HT+N+YF-)[-kp]+ş)	2
12	[Ö]+Y(TYF-(HT+N+YF-)-kp+ş)	1
13	[Ö]+Y(TYF-(HT+N+Yöt+YF-)[-kp]+ş)	1
14	[Ö]+Y(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş]) N+SıT+ YF-	1
15	[Ö]+Y(TYF-(HT+YF-)-kp+ş)	1
16	[Ö]+Y(TYF-(HT+Yöt+YF-)-kp+ş)	2
17	[Ö]+Y(TYF-(İlT+YF-)-kp+ş)	3
18	[Ö]+Y(TYF-(MT+YF-)-kp[+ş])+B+AYC	1
19	[Ö]+Y(TYF-(N+CDU+YF-)-kp[+ş])	1
20	[Ö]+Y(TYF-(N+HT+YF-)-kp+ş)	3
21	[Ö]+Y(TYF-(N+İlT+YF-)-kp[+ş])	1
22	[Ö]+Y(TYF-(N+MT+YF-)-kp+ş)	1
23	[Ö]+Y(TYF-(N+ST+YF-)[-kp]+ş)	3
24	[Ö]+Y(TYF-(N+YF-)[-kp]+ş)	10
25	[Ö]+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])	4
26	[Ö]+Y(TYF-(N+YF-)-kp+ş)	5
27	[Ö]+Y(TYF-(N+Yöt+YF-)-kp+ş)	1
28	[Ö]+Y(TYF-(N+ZT+HT+YF-)-kp+ş)	1
29	[Ö]+Y(TYF-(N+ZT+YF-)-kp+ş)	1
30	[Ö]+Y(TYF-(ST+AyT+YF-)[-kp]+ş)	1
31	[Ö]+Y(TYF-(ST+E+YF-)[-kp+ş])	1
32	[Ö]+Y(TYF-(ST+İlT+YF-)-kp+ş)	1
33	[Ö]+Y(TYF-(ST+N+GT+HfT+YF-)[-kp]+ş)	1
34	[Ö]+Y(TYF-(ST+N+HT+YF-)-kp+ş)	1
35	[Ö]+Y(TYF-(ST+YF-)-kp+ş)	1
36	[Ö]+Y(TYF-(ST+Yöt+MT+YF-)[-kp+ş])	1
37	[Ö]+Y(TYF-(ST+ZT+YF-)-kp+ş)	1

38	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{\$T} + \text{HfT} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
39	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{\$T} + \text{Kr}\text{\$T} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
40	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{\$T} + \text{MT} + \text{HfT} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
41	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{\$T} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
42	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{YGT} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
43	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{Y}\ddot{o}\text{T} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$}) + \text{Kr}\text{\$T}$	1
44	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{YT} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
45	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{YT} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
46	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{YT} + \text{ST} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
47	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{YT} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
48	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{YT} + \text{ZT} + \text{YT} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
49	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{HfT} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
50	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{HT} + \text{HT} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
51	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{HT} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
52	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{N} + \text{HT} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
53	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{N} + \text{H}\ddot{I}\text{T} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
54	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
55	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{N} + \text{YT} + \text{BzT} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
56	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{N} + \text{ZT} + \text{HT} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
57	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{N} + \text{ZT} + \text{YT} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
58	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{SrT} + \text{S}\ddot{I}\text{T} + \text{N} + \text{CDU} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
59	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{\$T} + \text{HT} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
60	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{YT} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
61	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{ZT} + \text{HT} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
62	$[\ddot{O}] + Y(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{ZT} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
63	$[\ddot{O}] + Y(\text{YF} - [-\text{kp}] + \text{\$}) + \text{B} + \text{AYC}$	1
64	$[\ddot{O}] + Y(\text{YF} - [-\text{kp}] + \text{\$}) + \text{B} + \text{AYC}$	1
65	$[\ddot{O}] + Y(\text{YF} - [-\text{kp}] + \text{\$}) + \text{B} + \text{AYC}$	1
66	$[\ddot{O}_1] + Y_1(\text{TYF} - (\text{BzT} + \text{N} + \text{V}\text{\$T} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$}) + \text{B} + [\ddot{O}_2] + Y_2(\text{TYF} - (\text{BzT} + \text{YT} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
67	$[\ddot{O}_1] + Y_1(\text{TYF} - (\text{HT} + \text{N} + \text{YF} - [-\text{kp}] + \text{\$}) + [\text{B}] + [\ddot{O}_2] + Y_2(\text{YF} - [-\text{kp}] + \text{\$}) + [\text{B}] + [\ddot{O}_3] + Y_3(\text{YF} - [-\text{kp}] + \text{\$})$	1
68	$[\ddot{O}_1] + Y_1(\text{TYF} - (\text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$}) + \text{B} + [\ddot{O}_2] + Y_2(\text{TYF} - (\text{Y}\ddot{o}\text{T} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
69	$[\ddot{O}_1] + Y_1(\text{TYF} - (\text{N} + \text{YT} + \text{Y}\ddot{o}\text{T} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$}) + [\text{B}] + [\ddot{O}_2] + Y_2(\text{TYF} - (\text{ZT} + \text{YT} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
70	$[\ddot{O}_1] + Y_1(\text{TYF} - (\text{ST} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$}) + \text{B} + [\ddot{O}_2] + Y_2(\text{TYF} - (\text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
71	$[\ddot{O}_1] + Y_1(\text{TYF} - (\text{TkT} + \text{HT} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$}) + \text{B} + \text{BzT} + \text{CDU} + \ddot{O}_2 + Y_2(\text{YF} - [-\text{kp}] + \text{\$})$	1
72	$[\ddot{O}_1] + Y_1(\text{TYF} - (\text{TkT} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$}) + [\text{B}] + [\ddot{O}_2] + Y_2(\text{YF} - [-\text{kp}] + \text{\$}) + \text{N}$	1
73	$[\ddot{O}_1] + Y_1(\text{TYF} - (\text{Y}\ddot{o}\text{T} + \text{N} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$}) + \text{B} + [\ddot{O}_2] + Y_2(\text{TYF} - (\text{N} + \text{Y}\ddot{o}\text{T} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1
74	$[\ddot{O}_1] + Y_1(\text{TYF} - (\text{Y}\ddot{o}\text{T} + \text{ST} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$}) + [\text{B}] + [\ddot{O}_2] + Y_2(\text{TYF} - (\text{N} + \text{ST} + \text{YF} -) - \text{kp} + \text{\$})$	1

75	$[\ddot{O}_1]+Y_1(\text{TYF}-(Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\S])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(YF-[-kp]+\S)+\S T+E$	1
76	$[\ddot{O}_1]+Y_1(\text{TYF}-(YT+Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(ZT+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(HT+N+BzT+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{TYF}-(N+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_5]+Y_5(\text{TYF}-(N+HT+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_6]+Y_6(\text{TYF}-(N+HT+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_7]+Y_7(\text{TYF}-(N+AyT+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_8]+Y_8(\text{TYF}-(N+YF-)-kp+\S)$	1
77	$[\ddot{O}_1]+Y_1(YF-[-kp]+\S)+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(N+YF-)[-kp]+\S)+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(YF-[-kp]+\S)$	1
78	$[\ddot{O}_1]+Y_1(YF-[-kp]+\S)+N+Y\ddot{o}T+BzT+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp]+\S)+N+BzT$	1
79	$[\ddot{O}_1]+Y_1(YF-[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF--kp+\S)$	1
80	$[\ddot{O}_1]+Y_1(YF-[-kp+\S])+[B]+AYC+CB\ddot{O}+ZT+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(VsT+YF-)[-kp]+\S)$	1
81	$[\ddot{O}_1]+Y_1(YF--kp[+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(HT+\C T+Y\ddot{o}T+N+YF-)-kp+\S)$	1
82	$AyT+\ddot{O}+Y(\text{TYF}-(BrT+HT+HT+BzT+HT+YF-)-kp+\S)$	1
83	$AyT+\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\S])+B+\ddot{O}_2+[Y_2](\text{TYF}-(N+HT+N+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_3]+[Y_3](\text{TYF}-(N+YF-)[-kp+\S])+B+\ddot{O}_4+Y_4(\text{TYF}-(N+YF-)-kp+\S)+B+[\ddot{O}_5]+Y_5(\text{TYF}-(BrT+N+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_6]+Y_6(YF--kp+\S)$	1
84	$BrT+\ddot{O}+Y(\text{TYF}-(BzT+YF-)[-kp+\S])$	1
85	$BzT+\ddot{O}+Y(\text{TYF}-(\C T+YF-)[-kp+\S])$	1
86	$BzT+\ddot{O}+Y(\text{TYF}-(HfT+YF-)-kp[+\S])$	1
87	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(\text{TYF}-(AyT+YF-)-kp+\S)$	1
88	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(\text{TYF}-(BgT+HT+YF-)[-kp+\S])$	1
89	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(\text{TYF}-(HfT+YF-)[-kp+\S])$	1
90	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(\text{TYF}-(HT+TkT+HfT+YF-)-kp+\S)$	1
91	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(\text{TYF}-(N+AC+HT+YF-)[-kp]+\S)$	1
92	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(\text{TYF}-(N+BrT+YF-)[-kp+\S])$	1
93	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(\text{TYF}-(N+HT+Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\S])$	1
94	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(\text{TYF}-(ST+YF-)-kp[+\S])$	1
95	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(\text{TYF}-(\S T+N+YF-)-kp+\S)$	1
96	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(\text{TYF}-(Y\ddot{o}T+N+YF-)-kp[+\S])$	1
97	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(\text{TYF}-(ZT+ZT+N+YF-)-[kp]+\S)$	1
98	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(\text{TYF}-(ZT+ZT+N+YF-)-kp[+\S])$	1
99	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(YF-[-kp]+\S)$	1
100	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(YF-[-kp+\S])+B+AYC$	1
101	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(YF--kp[+\S])$	1
102	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}_1]+Y_1(\text{TYF}-(ST+N+HT+YF-)[-kp]+\S)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(HfT+YF-)[-kp]+\S)$	1
103	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}_1]+Y_1(\text{TYF}-(Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(N+AyT+YF-)[-kp]+\S)$	1
104	$CB\ddot{O}+[\ddot{O}_1]+Y_1(YF-[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\S])$	1
105	$CB\ddot{O}+CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(\text{TYF}-(N+HT+YF-)-kp[+\S])$	1

106	$CB\ddot{O}+CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\S])$	1
107	$CB\ddot{O}+CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(YF--kp[+\S])$	1
108	$CB\ddot{O}+CB\ddot{O}+ST+\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\S])$	1
109	$CB\ddot{O}+CB\ddot{O}+V_sT+\ddot{O}+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+\S])$	1
110	$CB\ddot{O}+CB\ddot{O}+YT+\ddot{O}_1+E+Y_1(YF-[-kp+\S])+[B]+\ddot{O}_2+E+Y_2(YF-[-kp+\S])+[B]+\ddot{O}_3+E+Y_3(YF-[-kp+\S])$	1
111	$CB\ddot{O}+CB\ddot{O}+ZT+E+E+\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2+(YF-[-kp+\S])+[B]+GT+YT+\ddot{O}_3+Y_3(YF--kp[+\S])$	1
112	$CB\ddot{O}+CB\ddot{O}+ZT+Y\ddot{o}T+\ddot{O}+Y(TYF-(N+YF-)-kp+\S)$	1
113	$CB\ddot{O}+CDU+\ddot{O}+Y(TYF-(ST+HfT+YF-)-kp[+\S])$	1
114	$CB\ddot{O}+HT+\ddot{O}+Y(TYF-(N+YF-)-[-kp+\S])$	1
115	$CB\ddot{O}+Kr\ddot{s}T+BrT+\ddot{O}+Y(YF--kp[+\S])$	1
116	$CB\ddot{O}+Kr\ddot{s}T+\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\S])$	1
117	$CB\ddot{O}+N+\ddot{O}+Y(YF--kp+\S)$	1
118	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(BzT+N+YF-)-kp[+\S])$	1
119	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(CDU+AyT+HT+YF-)-[-kp+\S])$	1
120	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(E+Y\ddot{o}T+YF-)-[-kp+\S])+B+AYC$	1
121	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(HT+AyT+VrT+YF-)-kp[+\S])$	1
122	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(HT+N+YF-)-[kp+\S])$	1
123	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(HT+ZT+HT+AC+YF-)-kp+\S)$	1
124	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(Kr\ddot{s}T+N+TkT+YT+YF-)-[-kp+\S])$	1
125	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(MT+YF-)-[-kp+\S])$	1
126	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(MT+YF-)-kp[+\S])$	1
127	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(N+BzT+HT+YF-)-kp+\S)$	1
128	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(N+HT+YF-)-kp[+\S])$	1
129	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+\S])$	1
130	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(N+YF-)-kp+\S)$	1
131	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(\S T+BzT+HT+YF-)-[-kp+\S])$	1
132	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(TkT+YF-)-[-kp+\S])$	1
133	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(YT+HfT+YF-)-kp[+\S])$	1
134	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(YT+N+YF-)-[-kp+\S])$	1
135	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(YT+YF-)-kp[+\S])$	1
136	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+N+YF-)-[-kp+\S])$	1
137	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+N+YF-)-kp+\S)$	1
138	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+YF-)-[-kp+\S])$	4
139	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+Y\ddot{o}T+YF-)-kp+\S)$	1
140	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+ZT+Y\ddot{o}T+YF-)-kp+\S)$	1
141	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(YF-[-kp]+\S)$	3
142	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\S])$	10
143	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(YF--kp[+\S])$	4
144	$CB\ddot{O}+\ddot{O}+Y(YF--kp+\S)$	1
145	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+[Y_1](TYF-(N+\C T+YF-)-[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(N+\C T+YF-)-[-kp+\S])$	1
146	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(HT+YF-)-[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\S])$	1

147	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(N_+Kr\ddot{s}T+_N+YF-)[-kp+\ddot{s}])+B+CB\ddot{O}+\ddot{O}_2+Y_2(TYF-(ZT+N+YF-)-kp+\ddot{s})$	1
148	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(N+HT+YF-)[-kp]+\ddot{s}+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(TYF-(N+E+YF-)[-kp]+\ddot{s}+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(TYF-(N+E+YF-)-kp+\ddot{s}))$	1
149	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(N+YF-)[-kp]+\ddot{s}))+B+[\ddot{O}_2]+Y_2+(TYF-(N+YF-)[-kp]+\ddot{s}))$	1
150	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(N+YF-)[-kp]+\ddot{s}))+B+\ddot{O}_2+Y_2(TYF-(HT+ZT+Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\ddot{s}])$	1
151	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(N+YF-)[-kp+\ddot{s}])+B+ZT+\ddot{O}_2+Y_2(YF-[-kp+\ddot{s}])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(TYF-(Kr\ddot{s}T+N+HT+YF-)[-kp]+\ddot{s}))$	1
152	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(N+ZT+YF-)[-kp]+\ddot{s}))+B+[\ddot{O}_2]+Y_2+(TYF-(Y\ddot{o}T+ZT+N+YF-)[-kp]+\ddot{s}))+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(TYF-(Y\ddot{o}T+N+YF-)-kp+\ddot{s}))$	1
153	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(\ddot{S}T+AyT+ZT+TkT+HT+YF-)[-kp+\ddot{s}])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\ddot{s}])$	1
154	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(Y\ddot{o}T+MT+YF-)[-kp+\ddot{s}])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(HT+YF-)[-kp]+\ddot{s}))$	1
155	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(Y\ddot{o}T+MT+YF-)[-kp+\ddot{s}])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(Y\ddot{o}T+MT+YF-)[-kp+\ddot{s}]))+B+AYC$	1
156	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(Y\ddot{o}T+YF-)[-kp]+\ddot{s}))+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(N+YT+YF-)-kp+\ddot{s}))$	1
157	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(Y\ddot{o}T+ZT+\ddot{I}T+YF-)[-kp]+\ddot{s}))+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(N+YF-)-kp+\ddot{s}))$	1
158	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\ddot{s}])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\ddot{s}])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(TYF-(Y\ddot{o}T+YF-)[-kp]+\ddot{s}))$	1
159	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\ddot{s}])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(TYF-(N+YF-)[-kp+\ddot{s}])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(TYF-(TkT+Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\ddot{s}]))$	1
160	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\ddot{s}])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(YF-[-kp+\ddot{s}])+[B]+\ddot{O}_3+Y_3(YF-[-kp+\ddot{s}]))+[B]+\ddot{O}_4+Y_4(YF-[-kp+\ddot{s}])+[B]+\ddot{O}_5+Y_5(YF-[-kp+\ddot{s}]))$	1
161	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\ddot{s}])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(YF-[-kp+\ddot{s}])+[B]+ZT+\ddot{O}_3+Y_3(TYF-(HT+YF-)[-kp+\ddot{s}]))$	1
162	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\ddot{s}]))+B+[\ddot{O}_2]+Y_2+(TYF-(N+YF-)[-kp]+\ddot{s}))$	1
163	$CB\ddot{O}+\ddot{O}_1+Y_1(YF--kp+\ddot{s}))+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(N+YF-)-kp+\ddot{s}))$	1
164	$CB\ddot{O}+S\ddot{I}T+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(HfT+HT+YF-)[-kp]+\ddot{s}))+B+\ddot{S}T+\ddot{O}_2+Y_2(YF-[-kp+\ddot{s}]))$	1
165	$CB\ddot{O}+SrT+\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\ddot{s}]))+B+AYC$	1
166	$CB\ddot{O}+ST+\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\ddot{s}]))$	2
167	$CB\ddot{O}+\ddot{S}T+\ddot{O}+Y(TYF-(CDU+YT+YF-)-kp[+\ddot{s}]))$	1
168	$CB\ddot{O}+\ddot{S}T+\ddot{O}+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+\ddot{s}]))$	1
169	$CB\ddot{O}+Y(TYF-(\ddot{I}T+YF-)[-kp+\ddot{s}]))$	1
170	$CB\ddot{O}+Y(TYF-(ST+N+YF-)[-kp+\ddot{s}]))+B+AYC$	1
171	$CB\ddot{O}+Y(TYF-(YT+HT+YF-)-kp[+\ddot{s}]))$	1
172	$CB\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+YF-)[-kp+\ddot{s}]))$	1
173	$CB\ddot{O}+Y\ddot{o}T+\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\ddot{s}]))$	1

174	$CB\ddot{O}+ZT+\ddot{O}+Y(TYF-(HT+N+HfT+TkT+HT+YF-)-kp[+\S])$	1
175	$CB\ddot{O}+ZT+\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\S])$	1
176	$CB\ddot{O}+ZT+\ddot{O}+Y(YF--kp[+\S])$	1
177	$CB\ddot{O}+ZT+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(HT+Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\S])$	1
178	$CB\ddot{O}+ZT+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(ZT+YT+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2+(TYF-(ZT+YT+ZT+YF-)-kp[+\S])$	1
179	$CB\ddot{O}+ZT+Y\ddot{o}T+\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+HT+YF-)[-kp+\S])CB\ddot{O}+[\ddot{O}]+Y(TYF-(ZT+ZT+N+YF-)-[kp]+\S)$	1
180	$CDU+[\ddot{O}]+Y(TYF-(ST+N+YF-)[-kp]+\S)$	1
181	$CDU+\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\S])$	1
182	$CDU+YT+\ddot{O}+Y(TYF-(BzT+HfT+N+MT+YF-)-kp[+\S])$	1
183	$\Ct+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(CDU+HT+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(YF-[-kp+\S])+B+[\ddot{O}_4]+Y_4(TYF-(YT+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_5]+Y_5(YF--kp[+\S])$	1
184	$\Ct+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(HfT+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\S])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(TYF-(TkT+HT+YF-)-kp[+\S])$	1
185	$GT+\ddot{O}+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+\S])$	1
186	$GT+\ddot{O}+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+\S])$	1
187	$GT+S_1T+\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\S])$	1
188	$GT+ZT+\ddot{O}+Y(TYF-(BrT+CDU+HT+YF-)[-kp+\S])$	1
189	$GT+ZT+Y\ddot{o}T+\ddot{O}+Y(YF--kp[+\S])$	1
190	$HfT_+\ddot{O}_1+[Y_1](TYF-(HfT+[YF-])[-kp+\S])+B+HfT_+\ddot{O}_2+Y_2(TYF-(HfT+YF-)[-kp+\S])$	1
191	$HT+BzT+\Ct+\ddot{O}+Y(YF--kp[+\S])$	1
192	$HT+N+\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(HT+YF-)[-kp+\S])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(TYF-(N+BzT+YF-)-kp[+\S])$	1
193	$HT+\ddot{O}+Y(TYF-(BzT+N+YF-)[-kp]+\S)$	1
194	$HT+\ddot{O}+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+\S])$	1
195	$HT+\ddot{O}+Y(YF--kp+\S)+B+AYC$	1
196	$HT+\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(HT+AyT+YF-)-kp[+\S])$	1
197	$HT+\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\S])+B+ZT+\ddot{O}_2+Y_2(TYF-(HT+Y\ddot{o}T+YF-)-kp[+\S])$	1
198	$HT+Y\ddot{o}T+BzT+\ddot{O}_1+Y_1(YF-[-kp+\S])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(N+YF-)[-kp+\S])$	1
199	$Kr\S T+[\ddot{O}]+Y(TYF-(\Ct+YF-)[-kp+\S])$	1
200	$Kr\S T+\ddot{O}_1+[Y_1](TYF-(HT+YF-)[-kp+\S])+B+\ddot{O}_2+Y_2(TYF-(HT+HfT+YF-)[-kp+\S])$	1
201	$N_+\ddot{O}+Y(TYF-(N+E+HT+YF-)[-kp+\S])$	1
202	$N+HT+\ddot{O}+Y(YF--kp[+\S])$	1
203	$N+\ddot{O}+Y(YF-[-kp]+\S)$	1
204	$N+\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\S])$	2
205	$N+\ddot{O}_1+[Y_1](TYF-(HT+YF-)[-kp+\S])+[B]+\ddot{O}_2+[Y_2](TYF-(HT+YF-)[-kp+\S])+[B]+\ddot{O}_3+[Y_3](TYF-(HT+YF-)[-kp+\S])+B+\ddot{O}_4+Y_4(TYF-(HT+YF-)[-kp]+\S)$	1

206	N+Y(TYF-(Yöt+YF-)[-kp+§])+Ö	1
207	N+ZT+Ö+Y(YF--kp[+§])	1
208	Ö +CDU+ Ö+Y(YF--kp+§)	1
209	Ö +Y(TYF-(BzT+ Ö+YF-)-kp[+§])	1
210	Ö +Y(YF-[-kp+§])+HT+ Ö	1
211	Ö+AC+Y(YF--kp+§)	1
212	Ö+CDU+Y(YF--kp+§)	1
213	Ö+Y(TYF-(BrT+HT+N+YF-)-kp[+§])	1
214	Ö+Y(TYF-(BrT+N+YF-)[-kp+§])	1
215	Ö+Y(TYF-(BrT+YF-)[-kp]+§)	1
216	Ö+Y(TYF-(BzT+BrT+HT+YF-)-kp[+§])	1
217	Ö+Y(TYF-(BzT+HT+HT+HfT+YF-)-kp+§)	1
218	Ö+Y(TYF-(BzT+HT+YF-)[-kp+§])	1
219	Ö+Y(TYF-(BzT+N+HT+YF-)[-kp]+§)	1
220	Ö+Y(TYF-(BzT+N+YF-)-kp+§)	1
221	Ö+Y(TYF-(BzT+TkT+YF-)-kp[+§])	1
222	Ö+Y(TYF-(BzT+YF-)[-kp+§])	1
223	Ö+Y(TYF-(BzT+YF-)-kp[+§])	2
224	Ö+Y(TYF-(BzT+YF-)-kp+§)	1
225	Ö+Y(TYF-(CDU+BzT+YF-)-kp[+§])	1
226	Ö+Y(TYF-(E+N+YF-)-kp[+§])	1
227	Ö+Y(TYF-(E+N+YF-)-kp+§)	1
228	Ö+Y(TYF-(E+Yöt+YF-)-kp+§)	1
229	Ö+Y(TYF-(E+ZT+YF-)[-kp+§])	2
230	Ö+Y(TYF-(GT+BzT+YF-)-kp[+§])	2
231	Ö+Y(TYF-(GT+MT+YF-)[-kp+§])+B+AYC	1
232	Ö+Y(TYF-(GT+N+YF-)[-kp+§])	1
233	Ö+Y(TYF-(GT+YF-)[-kp+§])	1
234	Ö+Y(TYF-(GT+ZT+YF-)-kp[+§])	1
235	Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)[-kp+§])	2
236	Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)-kp[+§])	1
237	Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)-kp+§)	1
238	Ö+Y(TYF-(HfT+ZT+YF-)-kp[+§])	1
239	Ö+Y(TYF-(HT+BrT+HfT+N+YF-)-kp[+§])	1
240	Ö+Y(TYF-(HT+BzT+N+HfT+YF-)[-kp+§])	1
241	Ö+Y(TYF-(HT+BzT+YF-)-kp[+§])	1
242	Ö+Y(TYF-(HT+HT+ZT+HT+MT+YF-)-kp[+§])	1
243	Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)[-kp]+§)	1
244	Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+§])	1
245	Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)-kp[+§])	3
246	Ö+Y(TYF-(HT+N+ZT+YF-)-kp+§)	1
247	Ö+Y(TYF-(HT+VrT+N+YF-)-kp+§)	1
248	Ö+Y(TYF-(HT+VrT+YF-)[-kp+§])	1
249	Ö+Y(TYF-(HT+YF-)[-kp]+§)	1
250	Ö+Y(TYF-(HT+YF-)[-kp+§])	6
251	Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+§])	3

252	$\ddot{O}+Y(TYF-(HT+YF-)-kp+\S)$	2
253	$\ddot{O}+Y(TYF-(HT+Y\ddot{o}T+N+YF-)-kp[+\S])$	2
254	$\ddot{O}+Y(TYF-(HT+YT+YF-)[-kp+\S])$	1
255	$\ddot{O}+Y(TYF-(MT+YF-)[-kp+\S])$	1
256	$\ddot{O}+Y(TYF-(MT+YF-)-kp[+\S])+B+AYC$	1
257	$\ddot{O}+Y(TYF-(MT+Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\S])+B+AYC$	1
258	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+AyT+YF-)[-kp+\S])$	1
259	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+GT+HT+YF-)[-kp+\S])$	1
260	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+HT+BzT+YF-)-kp[+\S])$	1
261	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+HT+HfT+YF-)[-kp+\S])$	1
262	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+HT+YF-)-kp[+\S])$	2
263	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+HT+YF-)-kp[+\S])+B+AYC$	1
264	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+HT+YF-)-kp+\S)$	1
265	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+HT+Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\S])$	1
266	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+VsT+ZT+YF-)[-kp+\S])$	1
267	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+\S])$	1
268	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+\S])$	18
269	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+\S])$	6
270	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+YF-)-kp+\S)$	6
271	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\S])$	1
272	$\ddot{O}+Y(TYF-(N+Y\ddot{o}T+YF-)-kp[+\S])$	1
273	$\ddot{O}+Y(TYF-(ST+HT+N+YF-)[-kp+\S])$	1
274	$\ddot{O}+Y(TYF-(ST+HT+YF-)[-kp+\S])$	1
275	$\ddot{O}+Y(TYF-(ST+N+YF-)-kp+\S)$	1
276	$\ddot{O}+Y(TYF-(ST+YF-)[-kp+\S])$	1
277	$\ddot{O}+Y(TYF-(\S T+VsT+N+YF-)-kp+\S)$	1
278	$\ddot{O}+Y(TYF-(VsT+N+YF-)[-kp+\S])$	1
279	$\ddot{O}+Y(TYF-(VT+YF-)-kp+\S)$	1
280	$\ddot{O}+Y(TYF-(Y\ddot{o}T+BzT+YF-)[-kp+\S])$	1
281	$\ddot{O}+Y(TYF-(Y\ddot{o}T+\C T+YF-)-kp[+\S])$	1
282	$\ddot{O}+Y(TYF-(Y\ddot{o}T+E+HT+YF-)-kp[+\S])$	1
283	$\ddot{O}+Y(TYF-(Y\ddot{o}T+E+ZT+YF-)[-kp+\S])$	1
284	$\ddot{O}+Y(TYF-(Y\ddot{o}T+N+YF-)[-kp+\S])$	1
285	$\ddot{O}+Y(TYF-(Y\ddot{o}T+N+YF-)[-kp+\S])$	1
286	$\ddot{O}+Y(TYF-(Y\ddot{o}T+N+YF-)[-kp+\S])+B+AYC$	1
287	$\ddot{O}+Y(TYF-(Y\ddot{o}T+N+YF-)-kp[+\S])$	1
288	$\ddot{O}+Y(TYF-(Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\S])$	4
289	$\ddot{O}+Y(TYF-(Y\ddot{o}T+YF-)-kp[+\S])$	2
290	$\ddot{O}+Y(TYF-(Y\ddot{o}T+YF-)-kp+\S)$	1
291	$\ddot{O}+Y(TYF-(Y\ddot{o}T+ZT+N+YF-)[-kp+\S])$	1
292	$\ddot{O}+Y(TYF-(YT+\C T+VrT+YF-)-kp[+\S])$	1
293	$\ddot{O}+Y(TYF-(YT+HfT+YF-)[-kp+\S])$	1
294	$\ddot{O}+Y(TYF-(YT+HT+YF-)[-kp+\S])$	1
295	$\ddot{O}+Y(TYF-(YT+HT+YF-)-kp+\S)$	1
296	$\ddot{O}+Y(TYF-(YT+N+HT+YF-)-kp+\S)+B+AYC$	1
297	$\ddot{O}+Y(TYF-(YT+N+YF-)-kp[+\S])$	1

298	$\ddot{O}+Y(TYF-(YT+YF-)-kp[+\S])$	2
299	$\ddot{O}+Y(TYF-(YT+Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\S])$	1
300	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+CDU+N+HT+YF-)[-kp+\S])$	1
301	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+\csc T+N+TkT+YF-)-kp[+\S])$	1
302	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+HfT+N+YF-)-kp[+\S])$	1
303	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+HfT+YF-)[-kp+\S])$	1
304	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+HT+HfT+YF-)[-kp+\S])$	1
305	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+HT+YF-)-kp[+\S])$	1
306	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+HT+YF-)-kp[+\S])+B+AYC$	1
307	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+N+HT+YF-)-kp[+\S])+B+AYC$	1
308	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+N+YF-)[-kp]+\S)$	1
309	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+N+YF-)-kp[+\S])$	3
310	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+\ddot{U}+HT+YF-)[-kp]+\S)$	1
311	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+YF-)[-kp]+\S)$	1
312	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+YF-)[-kp+\S])$	1
313	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+YF-)[-kp+\S])$	1
314	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+YF-)-kp[+\S])$	4
315	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+Y\ddot{o}T+YF-)-kp[+\S])$	1
316	$\ddot{O}+Y(TYF-(ZT+YT+N+YF-)-kp+\S)$	1
317	$\ddot{O}+Y(YF-[-kp]+\S)$	2
318	$\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\S])$	23
319	$\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\S])+B+AYC$	1
320	$\ddot{O}+Y(YF-[-kp+\S])+B+AYC$	3
321	$\ddot{O}+Y(YF--kp[+\S])$	30
322	$\ddot{O}+Y(YF--kp[+\S])+B+AYC$	3
323	$\ddot{O}+Y(YF--kp+\S)$	1
324	$\ddot{O}_1+ZT+BzT+YT+_{\ddot{O}}1+Y_1(YF-[-kp+\S])+[B]+ZT+\ddot{O}_2+Y_2(TYF-(VsT+HT+HT+YF-)-kp[+\S])$	1
325	$\ddot{O}_1+[Y_1](TYF-(BrT+HT+N+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(TYF-(N+YF-)-kp+\S)$	1
326	$\ddot{O}_1+[Y_1](TYF-(HfT+YF-)[-kp+\S])+[B]+\ddot{O}_2+[Y_2](TYF-(HfT+YF-)[-kp+\S])+B+\ddot{O}_3+Y_3(TYF-(HfT+YF-)[-kp+\S])$	1
327	$\ddot{O}_1+[Y_1](TYF-(YT+YF-)[-kp+\S])+B+\ddot{O}_2+Y_2(TYF-(YT+YF-)[-kp]+\S)$	1
328	$\ddot{O}_1+[Y_1](YF-[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\S])+[B]+\ddot{O}_3+[Y_3](TYF-(HT+YF-)[-kp+\S])+B+\ddot{O}_4+Y_4(TYF-(HT+Y\ddot{o}T+N+YF-)[-kp]+\S)$	1
329	$\ddot{O}_1+AC+Y_1(YF-[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_1]+Y_2(TYF-(HT+N+YF-)[-kp+\S])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(TYF-(HfT+YF-)-kp[+\S])$	1
330	$\ddot{O}_1+E+Y_1(TYF-(N+YF-)[-kp+\S])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(YF-[-kp+\S])+[B]+ST+ZT+\ddot{O}_3+Y_3(YF-[-kp+\S])+[B]+\ddot{O}_4+Y_4(TYF-(ZT+VsT+HT+YF-)-kp[+\S])$	1
331	$\ddot{O}_1+E+Y_1(YF-[-kp+\S])+B+CB\ddot{O}+[\ddot{O}_2]+[Y_2]+(YF-[-kp+\S])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(YF-[-kp+\S])+B+CB\ddot{O}+[\ddot{O}_4]+Y_4(YF-[-kp+\S])$	1
332	$\ddot{O}_1+Y_1(TYF-(BrT+Y\ddot{o}T+YF-)[-kp+\S])+[B]+HT+\ddot{O}_2+Y_2(TYF-(N+BrT+YF-)-kp[+\S])$	1

333	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{N}+\text{HfT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+\text{B}+\text{CB}\ddot{O}+\text{ZT}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
334	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
335	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
336	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2+(\text{YF}-[-kp+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
337	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{CDU}+\text{BrT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+\text{B}+\text{HT}+\text{CDU}+\text{BrT}+\text{N}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
338	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{CDU}+\text{N}+\text{YF}-)-kp[+\xi])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
339	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{CDU}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
340	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ÇT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2+(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{YF}-)-kp+\xi)$	1
341	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ÇT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
342	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ÇT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[\text{B}]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])+[\text{B}]+\text{SrT}+\ddot{O}_3+Y_3(\text{YF}-[-kp+\xi])+\text{B}+\text{ZT}+\text{ZT}+\ddot{O}_4+Y_4(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[\text{B}]+\text{BzT}+\ddot{O}_5+Y_5(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
343	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ÇT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
344	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{E}+\text{ZT}+\text{HT}+\text{Y}\ddot{O}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{TkT}+\text{BzT}+\text{YT}+\text{ZT}+\text{N}+\text{TkT}+\text{YF}-)-kp+\xi)$	1
345	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{GT}+\text{E}+\text{HT}+\text{E}+\text{VT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{VT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+\text{B}+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{ST}+\text{ZT}+\text{YT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+\text{B}+\ddot{O}_4+Y_4(\text{TYF}-(\text{E}+\text{VT}+\text{YF}-)-kp[+\xi])$	1
346	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{GT}+\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{ST}+\text{N}+\text{YF}-)-kp+\xi)$	1
347	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{GT}+\text{MT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
348	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{GT}+\text{N}+\text{ZT}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF}-)-kp[+\xi])$	1
349	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{ÇT}+\text{YF}-)-kp[+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)-kp+\xi)$	1
350	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{BzT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{YF}-[-kp+\xi])+[\text{B}]+[\ddot{O}_5]+Y_5(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
351	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{CDU}+\text{N}+\text{E}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[\text{B}]+\text{CB}\ddot{O}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
352	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{CDU}+\text{N}+\text{YF}-)-kp+\xi)+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{CDU}+\text{N}+\text{YF}-)-kp+\xi)$	1
353	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{ÇT}+\text{VrT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+\text{B}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
354	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+\text{B}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{BrT}+\text{N}+\text{YF}-)-kp+\xi)$	1

355	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{O}\text{T}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)$	1
356	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{Y}\text{T}+\text{T}\text{k}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
357	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)$	1
358	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{Y}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{YF}-[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_5]+Y_5(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{Y}\ddot{O}\text{T}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)$	1
359	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{B}\text{r}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
360	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
361	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])+\text{HT}$	1
362	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{O}\text{T}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)$	1
363	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{Y}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{B}\text{z}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
364	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{I}\ddot{l}\text{T}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{Ç}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
365	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{M}\text{T}+\text{Y}\text{T}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)$	1
366	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{B}\text{r}\text{T}+\text{V}\text{r}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2+(\text{TYF}-(\text{N}+\text{B}\text{r}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
367	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{H}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{I}\ddot{l}\text{T}+\text{H}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
368	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{M}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{H}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
369	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{N}+\text{H}\text{T}+\text{Y}\text{T}+\text{H}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{YF}-[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_5]+Y_5(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
370	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+[B]+\text{S}\ddot{i}\text{T}+\ddot{O}_2+\text{E}+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])+B+\text{Y}\ddot{O}\text{T}+\ddot{O}_3+Y_3(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
371	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+[B]+\text{Y}\text{T}+\text{Z}\text{T}+\text{Y}\text{T}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
372	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_2]+[Y_2](\text{TYF}-(\text{H}\text{T}+\text{H}\text{f}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{H}\text{f}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{TYF}-(\text{H}\text{T}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
373	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
374	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
375	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
376	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1

377	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])+\ddot{O}_2+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
378	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
379	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+\text{TkT}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{N}+\text{YF}-)-kp[+\xi])$	1
380	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+\text{ZT}+\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
381	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)-kp[+\xi])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)-kp+\xi)$	1
382	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)-kp+\xi)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
383	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)-kp+\xi)+B+\text{YT}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF}-)-kp[+\xi])$	1
384	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ST}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
385	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ST}+\text{N}+\text{HT}+\text{HfT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)-kp+\xi)+B+\ddot{O}_3+Y_3(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{HT}+\text{N}+\text{HfT}+\text{YF}-)-kp[+\xi])$	1
386	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ST}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
387	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{YGT}+\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+\text{ZT}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{BzT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+\ddot{O}_4+Y_4(\text{TYF}-(\text{VT}+\text{YF}-)-kp[+\xi])$	1
388	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{MT}+\text{YF}-)-kp+\xi)+B+\text{AYC}$	1
389	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{YF}-)-kp[+\xi])$	1
390	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])$	1
391	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2+(\text{TYF}-(\text{N}+\text{ST}+\text{YF}-)-kp+\xi)$	1
392	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
393	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{ZT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+\text{ZT}+\text{ZT}+\text{ZT}+\text{ZT}+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{YF}-)-kp[+\xi])$	1
394	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{HT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
395	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp+\xi])+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{TYF}-(\text{N}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
396	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{YT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YT}+\text{YF}-)-kp[+\xi])$	1
397	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+\ddot{O}_3+Y_3(\text{TYF}-(\text{N}+\text{YF}-)-kp[+\xi])$	1
398	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{ST}+\text{YF}-)[-kp+\xi])$	1
399	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{ST}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{HT}+\text{YF}-)-kp+\xi)$	1

400	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{VrT}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{TkT}+\text{VrT}+\text{YF}-[-kp]+\xi))$	1
401	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{YF}-)[-kp+\xi])+[B]+\text{ST}+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
402	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_2]+[Y_2](\text{TYF}-(\text{ST}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_4]+Y_4(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
403	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)$	1
404	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_4+Y_4(\text{TYF}-(\text{ST}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_5+Y_5(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{HfT}+\text{HT}+\text{TkT}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+B+Y_6(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{ZT}+\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+[B]+Y_7(\text{TYF}-(\text{YT}+\text{HfT}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)$	1
405	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
406	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
407	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
408	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
409	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{BzT}+\text{N}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)$	1
410	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	2
411	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
412	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
413	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_3+Y_3(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_4+Y_4(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
414	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_3+Y_3(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_4+Y_4(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_5+Y_5(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_6+Y_6(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\text{YT}+\text{ZT}+\ddot{O}_7+Y_7(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_8+Y_8(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_9+Y_9(\text{TYF}-(\text{ZT}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_{10}]+Y_{10}(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_{11}]+Y_{11}(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_{12}]+Y_{12}(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+[\ddot{O}_{13}]+Y_{13}(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
415	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{N}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)$	1
416	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
417	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_2]+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)+B+[\ddot{O}_3]+Y_3(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
418	$\ddot{O}_1+Y_1(\text{YF}-[-kp]+\xi)+[B]+\ddot{O}_2+Y_2(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
419	$\text{S}\ddot{\text{I}}\text{T}+\ddot{\text{O}}+\text{Y}(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
420	$\text{ST}+[\ddot{\text{O}}_1]+Y_1(\text{TYF}-(\text{HfT}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+B+\ddot{\text{O}}_2+Y_2(\text{TYF}-(\text{Y}\ddot{o}\text{T}+\text{HT}+\text{HT}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)$	1
421	$\text{ST}+\text{CB}\ddot{\text{O}}+\ddot{\text{O}}+\text{Y}(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1
422	$\text{ST}+\text{HT}+\text{AC}+\ddot{\text{O}}_1+[Y_1](\text{TYF}-(\text{HT}+\text{HfT}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)+B+[\ddot{\text{O}}_2]+Y_2(\text{TYF}-(\text{HT}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)$	1
423	$\text{ST}+\ddot{\text{O}}+\text{Y}(\text{TYF}-(\text{CT}+\text{YF}-)[-kp]+\xi)$	1
424	$\text{ST}+\ddot{\text{O}}+\text{Y}(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	2
425	$\text{ST}+\ddot{\text{O}}+\text{Y}(\text{YF}-[-kp]+\xi)$	1

426	ST+Yöt+E+KyT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])	1
427	ST+YT+BzT+YT+Ö+Y(YF--kp[+ş])	1
428	ST+ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])	1
429	ŞT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])	2
430	ŞT+Ö+Y(YF--kp[+ş])	2
431	ŞT+ST+Ö+Y(YF-[-kp+ş])	1
432	ŞT+TkT+Ö+Y(YF-[-kp]+ş)	1
433	TkT+Ö+Y(YF--kp[+ş])+B+AYC	1
434	Y(TYF-(AyT+VT+ÇT+YF)-kp[+ş])	1
435	Y(TYF-(N+YT+YF-)[-kp+ş])+B+AYC	1
436	Y(TYF-(SıT+BrT+ZT+Yöt+YF-)-kp+ş)	1
437	Y(TYF-(Yöt+HT+YF-)[-kp+ş])	1
438	Y(YF-[-kp]+ş)+B+AYC	1
439	Y(YF-[-kp+ş])+B+AYC	2
440	Y(YF-[-kp+ş])+ZT+Ö	1
441	Y(YF--kp[+ş])+B+AYC	1
442	Y ₁ (TYF-(SıT+YF-)[-kp]+ş)+Ö ₁ + [B]+[Ö ₂]+Y ₂ (YF-[-kp+ş])+N+[B]+[Ö ₃]+Y ₃ (TYF-(BzT+YF-)[-kp+ş])	1
443	Y ₁ (TYF-(ZT+YT+ST+TkT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö ₂ +Y ₂ (TYF-(TkT+YF-)-kp[+ş])	1
444	Y ₁ (YF-[-kp+ş])+Ö ₁ + [B]+ÇT+Ö ₂ +Y ₂ (YF--kp+ş)	1
445	YGT+Yöt+Ö+Y(YF-[-kp+ş])	1
446	Yöt+Ö+Y(TYF-(MT+YF-)[-kp+ş])+B+AYC	1
447	Yöt+Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])	1
448	Yöt+Ö+Y(TYF-(ZT+N+YF-)[-kp+ş])	1
449	YT+BzT+Ö ₁ +Y ₁ (YF--kp[+ş])+B+[Ö ₂]+Y ₂ (TYF-(SıT+YF-)-kp+ş)	1
450	YT+HT+Ö+Y(YF--kp[+ş])	1
451	YT+Ö+AC+Y(YF-[-kp+ş])	1
452	YT+Ö+Y(TYF-(HfT+YF-)[-kp+ş])	1
453	YT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])	2
454	YT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])	1
455	YT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp+ş)	1
456	YT+Ö+Y(TYF-(ZT+HT+YF-)[-kp+ş])	1
457	YT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])	7
458	YT+Ö+Y(YF--kp[+ş])	2
459	YT+Ö+Y(YF--kp[+ş])+B+AYC	1
460	YT+Ö ₁ + [Y ₁](YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö ₂]+[Y ₂]+(YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö ₃]+[Y ₃](YF-[-kp+ş])+[B]+[Ö ₄]+Y ₄ (YF-[-kp+ş])	1
461	YT+Ö ₁ +Y ₁ (TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö ₂]+Y ₂ (TYF-(HT+HT+YF-)-kp[+ş])	1
462	YT+Ö ₁ +Y ₁ (TYF-(ST+YF-)[-kp+ş])+B+YT+Ö ₂ +Y ₂ (TYF-(ST+YF-)-kp[+ş])+B+AYC	1
463	YT+Y(YF-[-kp+ş])+Ö+N	1
464	YT+YT+ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])	1
465	YT+ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])	1

466	ZT+AC+GT+Ö+Y(YF--kp[+ş])	1
467	ZT+AC+Ö ₁ +Y ₁ (TYF-(HT+YöT+YF-)[-kp+ş])+[B]+[Ö ₂]+Y ₂ (TYF-(HT+N+YF-)-kp+ş)	1
468	ZT+AyT+Ö ₁ +Y ₁ (YF-[-kp+ş])+B+CBÖ+Ö ₂ +Y ₂ (TYF-(AyT+YF-)-kp+ş)	1
469	ZT+BzT+YT+Ö+Y(YF--kp[+ş])	1
470	ZT+CDU+Ö+Y(TYF-(ÇT+YF-)[-kp+ş])	1
471	ZT+ÇT+N+Ö+Y(YF-[-kp]+ş)	1
472	ZT+HT+Ö+Y(TYF-(HT+N+YF-)-kp[+ş])	1
473	ZT+HT+Ö ₁ +Y ₁ (TYF-(YöT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö ₂ +Y ₂ (TYF-(BrT+YF-)[-kp+ş])	1
474	ZT+HT+Ö ₁ +Y ₁ (YF-[-kp+ş])+[B]+Ö ₂ +Y ₂ (TYF-(ST+HT+YF-)[-kp+ş])+B+Ö ₃ +Y ₃ (TYF-(HT+YöT+YF-)[-kp]+ş)	1
475	ZT+HT+Ö ₁ +Y ₁ (YF-[-kp+ş])+[B]+Ö ₂ +Y ₂ (YF-[-kp+ş])	1
476	ZT+N+ZT+Ö+Y(YF-[-kp+ş])	1
477	ZT+Ö+Y(TYF-(BrT+N+YöT+YF-)-kp[+ş])+B+AYC	1
478	ZT+Ö+Y(TYF-(BrT+YT+YF-)-kp+ş)	1
479	ZT+Ö+Y(TYF-(BzT+BrT+YF-)-kp[+ş])	1
480	ZT+Ö+Y(TYF-(BzT+ST+N+YF-)-kp[+ş])	1
481	ZT+Ö+Y(TYF-(BzT+YF-)-kp[+ş])	1
482	ZT+Ö+Y(TYF-(HT+HfT+YF-)[-kp+ş])	1
483	ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])	2
484	ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+ş])+B+AYC	2
485	ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp+ş)	1
486	ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YöT+N+YF-)-kp[+ş])	1
487	ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YöT+YF-)-kp+ş)	1
488	ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YT+N+YF-)-kp[+ş])	1
489	ZT+Ö+Y(TYF-(HT+YT+YF-)[-kp+ş])	1
490	ZT+Ö+Y(TYF-(İlT+HT+YF-)-kp[+ş])	1
491	ZT+Ö+Y(TYF-(KrşT+YF-)-kp[+ş])	1
492	ZT+Ö+Y(TYF-(N+YF-)[-kp+ş])	1
493	ZT+Ö+Y(TYF-(N+YF-)-kp[+ş])	1
494	ZT+Ö+Y(TYF-(N+YöT+YF-)[-kp+ş])	1
495	ZT+Ö+Y(TYF-(TkT+YF-)-kp[+ş])	1
496	ZT+Ö+Y(TYF-(YöT+YF-)-kp[+ş])	3
497	ZT+Ö+Y(TYF-(ZT+HT+YF-)[-kp+ş])	1
498	ZT+Ö+Y(TYF-(ZT+MT+YF-)-kp[+ş])+B+AYC	1
499	ZT+Ö+Y(YF--kp[+ş])	1
500	ZT+Ö+Y(YF--kp+ş)	2
501	ZT+Ö+Y(YF--kp+ş)+B+AYC	1
502	ZT+Ö ₁ +Y ₁ (TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö ₂ +Y ₂ (TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö ₃ +Y ₃ (TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö ₄ +Y ₄ (TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö ₅ +Y ₅ (TYF-(HT+YF-)[-kp+ş])	1
503	ZT+Ö ₁ +Y ₁ (TYF-(N+YF-)[-kp+ş])+[B]+Ö ₂ +Y ₂ (TYF-(N+YF-)[-kp+ş])	1

504	ZT+Ö ₁ +Y ₁ (TYF-(BzT+HfT+YF-)[-kp+§])+[B]+[Ö ₂]+Y ₂ +(TYF-(N+YF-)-kp[+§])	1
505	ZT+Ö ₁ +Y ₁ (TYF-(ÇT+YF-)[-kp+§])+[B]+[Ö ₂]+Y ₂ (TYF-(YöT+YF-)-kp[+§])	1
506	ZT+Ö ₁ +Y ₁ (TYF-(N+VsT+YF-)[-kp]+§)+[B]+CBÖ+[Ö ₂]+Y ₂ (TYF-(VsT+HT+N+YF-)[-kp]+§)+[B]+[Ö ₃]+Y ₃ (TYF-(HT+N+YF-)[-kp]+§)+[B]+[Ö ₄]+Y ₄ (TYF-(HT+N+YF-)-kp+§)	1
507	ZT+Ö ₁ +Y ₁ (TYF-(TkT+YF-)[-kp+§])+B+Y ₂ (TYF-(BrT+TkT+AyT+YöT+YF-)-kp[+§])	1
508	ZT+Ö ₁ +Y ₁ (TYF-(VrT+YF-)[-kp+§])+[B]+[Ö ₂]+Y ₂ (TYF-(N+YF-)-kp[+§])	1
509	ZT+Ö ₁ +Y ₁ (TYF-(YöT+N+YF-)[-kp+§])+[B]+[Ö ₂]+Y ₂ (TYF-(HT+N+YF-)-kp[+§])	1
510	ZT+Ö ₁ +Y ₁ (YF-[-kp+§])+[B]+[Ö ₂]+Y ₂ (TYF-(YöT+YF-)[-kp+§])+B+[Ö ₃]+Y ₃ (TYF-(YT+YF-)[-kp+§])	1
511	ZT+S ₁ T+ST+YT+Ö ₁ +Y ₁ (YF-[-kp+§])+[B]+ZT+YT+Ö ₂ +Y ₂ (TYF-(HT+YF-)[-kp+§])+[B]+[Ö ₃]+Y ₃ (TYF-(YT+YöT+YF-)[-kp+§])+[B]+[Ö ₄]+Y ₄ (TYF-(HT+N+YF-)[-kp]+§)+[B]+Ö ₅ +Y ₅ (TYF-(İT+YF-)-kp+§)	1
512	ZT+ST+Ö+Y(YF--kp[+§])	2
513	ZT+ŞT+Ö+Y(YF-[-kp+§])	1
514	ZT+ŞT+Ö ₁ +Y ₁ (TYF-(N+HT+YF-)[-kp+§])+[B]+[Ö ₂]+Y ₂ (YF-[-kp+§])+B+[Ö ₃]+Y ₃ (TYF-(YöT+N+YF-)-kp[+§])	1
515	ZT+YöT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+§])	1
516	ZT+YT+BrT+YT+HT+Ö ₁ +Y ₁ (YF-[-kp+§])+[B]+[Ö ₂]+Y ₂ (TYF-(BzT+YF-)[-kp+§])	1
517	ZT+YT+Ö+Y(TYF-(HT+YF-)-kp[+§])	1
518	ZT+YT+Ö+Y(YF--kp[+§])	1
519	ZT+YT+Ö ₁ +Y ₁ (YF-[-kp+§])+[B]+HT+Ö ₂ +Y ₂ (YF--kp[+§])	1
520	ZT+YT+Ö ₁ +Y ₁ (YF-[-kp+§])+[B]+Ö ₂ +Y ₂ (YF-[-kp+§])+B+Ö ₃ +Y ₃ (TYF-(YGT+HT+YF-)-kp[+§])	1
521	ZT+YT+YT+ZT+Ö+Y(YF--kp[+§])	1
522	ZT+ZT+AyT+YöT+Ö+Y(YF--kp[+§])	1
523	ZT+ZT+HT+Ö+Y(YF--kp[+§])	1
524	ZT+ZT+Ö ₁ +Y ₁ (YF-[-kp+§])+B+Ö ₂ +Y ₂ (TYF-(BzT+HT+HT+BrT+HfT+YF-)-kp[+§])	1

ÖZ GEÇMİŞ			
Adı, Soyadı	Betül PARLAK		
Doğum Yeri ve Yılı	Rize / 1989		
Medeni Durumu	Evli		
Bildiği Yabancı Diller ve Düzeyi	İngilizce A2		
Öğrenim Durumu	Başlama - Bitirme Yılı		Kurum Adı
Lisans	2008	2012	Karadeniz Teknik Üniversitesi
Yüksek Lisans (Tezsiz)	2017	2018	Ahmet Yesevi Üniversitesi
Çalıştığı Kurumlar			Başlama - Ayrılma Yılı
1. Karadeniz Teknik Üniversitesi Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezi, Trabzon			2015 - 2019
2. Özel İlke Birey Okulları Türk Dili ve Edebiyatı Öğrt. / Drama Öğretmeni, Trabzon			2017 - -
Katıldığı Proje ve Toplantılar			
1. Türk İşaret Dili Sözlüğü İçin Hareketlendirilmiş Sanal İşaret Dili Tercümanı TİD3b Geliştirilmesi, KTÜ, 2018-			
2. KODLAYAP Projesi, Drama Eğitmeni, KTÜ-MEB, Trabzon, 2017-2018			
3. Engelli Hakları ve Türk İşaret Dili Farkındalık Semineri, 2017			
4. Uluslararası Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi Bilgi Şöleni, 2017			
5. Yunus Emre Enstitüsü, Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi Sertifika Programı, 2015			
6. Türk İşaret Dili Eğitimi, Trabzon, 2012			
7. Katılımda Engel Yok Projesi Eğitimi, Ankara, 2012			
8. Gördüm Duydum Biliyorum Projesi Eğitimi, Ankara, 2012			
Yayımlar			
1. Erdoğan Tolga, Yeşilbaş Betül, Yağcıoğlu Gökçe, Günaydın Yusuf, vd. (2018). Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Uygulama Örnekleri, Ankara: Eğiten Kitap.			
2. Yaratıcı Dramayla Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi: Örnek Bir Uygulama Ve Yansımalar, I. Uluslararası Yabancı Dil Olarak Türkçenin Öğretimi Bilgi Şöleni (UYTOB 2017), Uludağ Üniversitesi, Bursa.			
3. Suriyeli Çocuklara Türkçe Öğreten Öğretmenlerin Yaşadıkları Sorunlar, I. Uluslararası Yabancı Dil Olarak Türkçenin Öğretimi Bilgi Şöleni (UYTOB 2017), Uludağ Üniversitesi, Bursa.			
İletişim (eposta)	betulyparlak@gmail.com		